

Frei Lieder

für
eine Singstimme
mit
Pianoforte

DR HUGO RIEMANN.
Op. 51.

N^o1. Und hast du mir kein Wort zu sagen.
(*Si vous n'avez rien à me dire.*) Pr.M1,20.

N^o2. Morgenlied. (*L. Uhland*) Pr.M1,-- N^o3. Wiegenlied. (*Finnisch.*) Pr.M1,--

REGENSBURG,

J. GEORG BOESSENECKER.

Leipzig, Franz Wagner
Zürich, Basel, Strassburg, Luzern & Leipzig.
Gebrüder Hug.

London, Augener & C^o
New York, G. Schirmer.
Budapest, Rózsavölgyi & C^o

(1893)

Und hast du mir kein Wort zu sagen?

(Si vous n'avez rien à me dire.)

Gedicht von VICTOR HUGO; übersetzt von R. GENÉE.

Hugo Riemann, Op. 51. No. 1.

Leidenschaftlich bewegt.

GESANG.

PIANO.

Und hast du mir kein Wort zu

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

dim.

sa - gen, wa - rum kamst du in mei - ne Näh? Viel

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the piano part. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

schwerer ist mein Leid zu tra - gen, wenn ich da - bei dein Lä - - cheln

The third system continues the composition. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano part has some chordal textures in the left hand.

string. quasi rit. cresc.

sel! Viel schwe - rer ist mein Leid zu tra - gen, wenn ich da - -

The fourth system concludes the page. It features a *p* dynamic marking at the start of the vocal line. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a 3/4 time signature change and a final 2/4 time signature.

bei dein Lächeln seh! Dein Druck der

pf poco string.

pf

Hand macht mich erbeben — doch spricht dein Mund kein einzig

p rit.

dim.

Wort! Wo-ran hast du gedacht soeben? Welch holden Traum scheucht'ich dir

adagio mezza voce, poco parlando

cantabile

adagio

p dolce

p

fort? Wa-rum an mir vorüber

a t.

mf

a tempo

p

poco string. - - -

f strei - fen und dann mich stossen kalt zu - rück?! *pf* Wirst du die

passionato

Qua - len nie be - grei - fen, die Qua - len, die doch all mein

p Glück! *p* Wirst du die Qua - len nie be - grei - fen, die Qua - len,

string. quasi rit.

p *cresc.*

die doch all mein Glück!

Morgenlied.

(L. Uhland.)

Hugo Riemann, Op. 51. No. 2.

Langsam, feierlich.

GESANG.

GESANG. *Langsam, feierlich.*

Noch ahnt man kaum der Sonne

PIANO. *p*

Licht_ noch sind die Morgen - glo - cken nicht im

p *dim.*

finstern Thal er - klungen! Wie still! Wie still des Waldes wei - ter

p *mf* *mp* *cresc.*

poco Andante (etwas schneller)

Raum! Die Vög - lein zwitschern nur im

dim. *pp* *p* *pp*

Wiegenlied.

(Finnisch.)

Hugo Riemann, Op. 51. No. 3.

Tempo giusto (♩).

GESANG.

1. Schliess' die Au - gen, Herzenskind - chen, will dich sanft
— dein Röss - lein wohl im Zü - gel, füh - re mei -

simile sempre

PIANO.

p legato

poco

— in Schlummer wie - - - gen, dich mit Lie - - dern
- - nen lie - ben Klei - - nen auf den höch - sten

cresc.

mp

mp

p

mü - de sin - gen, in des Schla - - fes Schlit - ten füh - -
Berg von Sil - ber, in den Wald mit gold' - nen Bäu - -

poco cresc.

mp

rit. un pocchettino mosso pp

ren! Komm her - bei mit dei - nem Schlit-ten, hol - der Schlaf, nimm mei - nen
men! Führ' ihn auf den Sil - ber - hü - gel, führ' ihn auf die De - mant -

rit. pp *leggiere*

a tempo poco cresc. rit. un pocchettino pp

Kleinen, halt' ihn sanft in dei - nen Ar - - - men! Leg' ihn
in - sel, in den Wald mit gold' - nen Bäu - - - men! Wo im

legato pp *cresc.* *rit.....* *come sopra*

mosso a tempo poco cresc.

leis' an dei - ne Sei - te, fahr' mit ihm auf wei - chen Wegen, su - che wohl
Wind die Blätt - chen klingen und die lie - ben Vög - lein singen: da - hin, Schlaf,

legato cresc.

1. 2.

ihn zu er hal - - - ten! 2. Halt'
führ' meinen Klei - - - nen!

mf *mp* *poco f* *p*