



Her
Rococo.

Gavotten, Rigaudons, Bourrées
Passepieds, Menuets und Sarabande
berühmter Zeitgenossen

Joh. Seb. Bach's

Für Pianoforte zu 2 Händen

herausgegeben von

Dr. Hugo Riemann.

++

Eigenthum der Verleger für alle Länder:

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

22693

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.

1. Bourrée.

Joh. Friedr. Fasch. (1688-1758).
Bearbeitung von Dr. Hugo Riemann.

Reck.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents, maintaining a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment with steady eighth notes.

The third system shows a change in dynamics to piano (*p*) in the upper staff, which now has a more flowing, melodic character. The lower staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff returns to a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*) and accents. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the lower staff, indicating a build-up in volume towards the end of the piece.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f* and *più*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f*, *sf*, and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *più f*, *sf*, *dim. e rit.*, and *f*. Includes a trill (*tr*) and an accent (*^*).

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *più f*. Includes an accent (*^*).

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *ff*. Includes a trill (*tr*).

(Bourrée II.)

tr *Fine.* *dolce* *poco f*

p *mp*

mf *dolce* *poco f*

p *più p* *f* *p*

f *p* *f* *più f*

f *tr*

Bourrée I
da capo al Fine.

2. Rigaudon.

Fröhlich bewegt.

G. Ph. Telemann. (1681-1767).

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *ff*, *sf*, and *pesante*. It also features trills (*tr*) and accents (*^*). The piece is characterized by its rhythmic patterns and chordal textures.

3. Gavotte.

Tempo giusto.

Christoph Foerster (1693-1745).

mf cresc. f p

mp mf cresc.

mf cresc. f p

cresc. poco f rit.

a tempo

f p f

a tempo

rit. f allargando

4. Menuet.

Allegro.

Joh. Jos. Fux. (1660-1741.)

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The piece is marked 'Allegro.' and composed by Johann Joseph Fux (1660-1741). The score consists of four systems of music. The first system begins with a forte piano (*fp*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the first measure. The second system features a *dim.* (diminuendo) dynamic and a forte piano (*fp*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic, a *dim.* dynamic, and a trill (*tr*). The piece concludes with the word 'Fine.' The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte piano (*sf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *sf*, and a trill (*tr*) in the right hand.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *fp* and *f*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *dim.* and *p*, and a trill (*tr*) in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *più f*, *allarg.*, and *rit.*, and a trill (*tr*) in the right hand. The system concludes with the instruction **Da Capo al Fine.**

5. Gavotte.

Mit ruhiger Grazie.

Joh. Friedr. Fasch.

mf *mf* *dim.* *p rit.*

a tempo

mf *dim.*

a tempo

p rit. *f* **Fine.** *mf*

p *mf* *cresc.*

più f

p dolce *poco rit.* *cresc.*

Da Capo al Fine
e poi
l'Alternativo.

Alternativo. (Trio.)

sempre *p*
legato

tr.

1. 2.
p Fine.

p *dim.* tr.

p *cresc.* *f*

f *mf*

dim. e *poco rit.*

Da Capo al Fine
e poi
Gavotte I.

6. Rigaudon.

Joh. Jos. Fux.

Entschlossen.

f *sempre f*

meno f *cresc.* *f* *for.*

zato *mf* *cresc.* *f*

f

piu f *ff*

meno f *allargando (IIª volta)*

7. Bourrée.

Mit Humor.

Joh. Friedr. Fasch.

fp *fp* *fp* *sf* *mf*

cresc. *f* *fp* *fp*

fp *f* *sf* *mf* *cresc.*

f **Fine.** *dolce*

p *fp* *rit.* *dim.* **a tempo**

p *sf* *p* *f* **Da Capo al Fine.**

8. Menuet.

Reck.

Joh. Jos. Fux.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked with various dynamics: *sf*, *f*, *mf*, *ff*, and *p*. It includes several trills and ornaments, indicated by a trill sign and a triangle. The score concludes with a repeat sign and a first ending.

f *p* *mf* *f* *dim.* **Fine.**

Trio.

p *cresc.* *f* *mf*

f *p* *cresc.*

p *f* *p*

pp *cresc.*

f *non dim.* **Menuet da capo.**

9. Menuet.

Joh. Friedr. Fasch.

Allegro.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with dynamics *sfp* and *f*. The second system continues with dynamics *sfp* and *cresc.*. The third system includes a *Fine.* marking and dynamics *sf*, *f*, *sf p*, *sfp*, *sfp*, and *sfp*. The fourth system starts with *mf* and *p*. The fifth system includes *mp*, *f*, *f*, *sf*, and *p*. The sixth system features a trill (*tr*) and dynamics *f* and *sf*. The seventh system concludes with a trill (*tr*) and dynamics *f* and *sf*. The instruction *Da Capo al Fine.* is located at the bottom right of the score.

10. Sarabande.

Sehr ausdrucksvoll.

Chr. Foerster.

dolce *cresc.* *dim.*

f *dim.* *dim.* *mp* *tr*

cresc. *mf*

a tempo *tr* *dim. e rit.* *p* *cresc.*

dim. *tr*

11. Passepied.

G. Ph. Telemann.

Froh gelaunt, nicht schnell.

The musical score for '11. Passepied' is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The music is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and features dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *cresc.* There are also trills (*tr*) and accents (^) throughout the piece.

12. Bourrée.

Joh. Friedr. Fasch.

Tempo giusto.

The musical score for '12. Bourrée' is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of one system of two staves. The music features rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes and includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. The system includes dynamic markings *f*, *rit.*, *p*, and *cresc.*. The tempo marking *a tempo* is positioned above the staff.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. The system includes dynamic markings *f*, *p*, *f*, *sf*, and *f*. It concludes with the word *Fine.*

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. The system includes dynamic markings *mf*, *f*, *p*, and *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. The system includes dynamic markings *sf*, *f*, *dim.*, and *cresc.*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. The system includes dynamic markings *ff*, *dim. p*, and *cresc.*. The tempo marking *allarg.* is positioned above the staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. The system includes dynamic markings *mf*, *poco f*, *rit.*, and *p*. The tempo marking *a tempo* is positioned above the staff. The system concludes with the instruction *Dal Segno al Fine.*

Scopione
U. Lott

13. Passepied.

Nicht schnell.

Chr. Foerster.

The musical score is written for piano in 3/8 time and D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes markings for crescendo (cresc.) and piano (p). The second system continues with mf, cresc., and poco f. The third system features mf and piano-forte (pf). The fourth system has f and sf. The fifth system concludes with mf, dim., rit., and a tempo markings.

cresc.
f

f
f

Trio.
dolce e legato
p

mf
p
cresc.

poco
tr
dim.

mf
sf

**Passapied
da Capo.**

14. Menuet.

Poco allegro.

Chr. Foerster.

The first system of the Minuet, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *fp*.

The second system of the Minuet, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. Dynamics include *f*, *fp*, and *f*. A trill is marked in the right hand at the end of the system.

The third system of the Minuet, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. The left hand accompaniment is consistent.

The fourth system of the Minuet, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The left hand accompaniment continues.

The fifth system of the Minuet, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *f*. The system concludes with first and second endings.

The Trio section of the Minuet, measures 21-24. The tempo and mood change to *dolce*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a trill. Dynamics include *p*. The left hand accompaniment is simpler.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is D major (two sharps). The music is in 3/4 time. The first staff (treble clef) contains the melody, and the second staff (bass clef) contains the accompaniment. Dynamics are marked as *p* (piano) at the beginning, *mp* (mezzo-piano) in the second measure, and *mf* (mezzo-forte) in the third measure. There are accents over the first notes of measures 1, 2, and 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with a *f* (forte) dynamic in measure 5, followed by *sf* (sforzando) in measure 6, and *f* in measure 7. A *p* (piano) dynamic is marked at the start of measure 8. There are accents over the first notes of measures 5, 6, and 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody features a *pp* (pianissimo) dynamic in measure 9, *p* (piano) in measure 10, and *mf* (mezzo-forte) in measure 11. There are accents over the first notes of measures 9, 10, and 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody includes a trill (*tr*) in measure 13 and a *mf* (mezzo-forte) dynamic in measure 14. There are accents over the first notes of measures 13, 14, and 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melody starts with a *pf* (pianoforte) dynamic in measure 17, followed by a *dolce* (dolce) marking in measure 18. A trill (*tr*) is present in measure 20. There are accents over the first notes of measures 17, 18, and 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The melody begins with a *p* (piano) dynamic in measure 21, followed by *pocof* (poco-forte) in measure 22, and *f* (forte) in measure 23. A trill (*tr*) is present in measure 24. There are accents over the first notes of measures 21, 22, and 23.

Menuet da capo.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
 II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
 III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe.

Adagio, Sammlung klassischer Sätze. (Naumann.) Siehe VA. 363.
 Adler, Op. 10. Erinnerung an den Léman-See. Poème, Dm.
 Alexander Georg, Prinz von Hessen, Idylle, G.
 Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts. (Fauré.) 3 Bände. Siehe VA. 111, 112, 411.
 Bach, J. Chr., Andante, Es.
 Bach, J. S., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1.
 Bach, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 764.
 Bach, Auswahl beliebter Vortragsstücke. (Köller.) Siehe VA. 465.
 Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band I. 49 Stücke. Siehe VA. 2.
 Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VII. 21 Stücke. Siehe VA. 8.
 Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VIII. 22 Stücke. Siehe VA. 1484.
 Baithasar, Elegie, A.
 Bargiel, Pianofortwerke. Siehe VA. 123.
 Bargiel, Elegie, Es, aus der Suite Op. 31.
 Bargiel, Adagio und Finale, Gm., aus der Suite Op. 31. †
 Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortstücke. ††
 Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortstücke. ††
 Barjansky, Op. 10. 6 Klavierstücke. ††
 Barth, Op. 13. 5 Klavierstücke. ††
 Baudissin, Albumblätter. ††
 Baudissin, 6 Melodien ohne Worte.
 Baumfelder, Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante, As.
 Baumfelder, Op. 51. Albumblatt. Melodie, G.
 Baumfelder, Op. 52. Ein Gedanke (Pensée), G.
 Baumfelder, Op. 2-8. Frühlings-Idylle, B.
 Beer, Op. 17. Aus Nichten Tagen. 4 Klavier-Poesien. †
 Beethoven, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 21.
 Beethoven, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 923.
 Beethoven, 51 kleinere Stücke. (Reinecke.) 5°. Siehe VA. 45.
 Beethoven, Romanzen, Cavatine, Lento und Allegretto. Siehe VA. 1565.
 Beethoven, Largo, As, aus dem I. Konzert Op. 15. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
 Beethoven, Andante, F.
 Beliczay, Op. 19. 5 Albumblätter im ungarischen Stile. †
 Beliczay, Op. 26. Aquarellen. 7 Skizzen. †
 Beliczay, Op. 31. 3 Stammbuchblätter. †
 Benda, Largo, Fm., und Presto, F.
 Benedict, Op. 41 Nr. 2. Idylle, Ges.
 v. Benoît, Op. 10. Herbstblatt. Vesperhine, Es.
 Bergt, Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft I.
 Heft II.
 Bernsdorf, Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke. †
 Bertini, Op. 104. Reiserinnerungen. Introduction und Allegretto, Am.
 Billema, Op. 42. Ein Abend auf dem Wasser. Salonstück, C.
 Blumenthal, Pianofortwerke. Siehe VA. 171.
 Blumenthal, Op. 3. 3 Melodien. (Le Calme, H. Une Fleur, A. Valse styrienne, F.)
 Blumner, Wiegenlied, B.
 Bönicke, Op. 9. 3 Tonstücke.
 Brambach, Op. 1. 4 Klavierstücke.
 Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. ††
 Brüll, Klavierstücke. Siehe VA. 1361.
 Brüll, Bretonische Melodien. †
 Bruno, Op. 44. 3 Klavierstücke.
 Burgmüller, Op. 35. Mussestunden. 12 bel. Melodien. Siehe VA. 1257. Heft I-IV.
 Cebrian, Op. 4. Liebeslust. Lied, D.
 Chopin, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 81.
 Chopin, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 723.
 Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 53.
 Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 80.
 Chopin, L'arghetto, As, aus dem Fm.-Konzert Op. 21. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
 Chovan, Op. 11. Frühlings-Szenen. 6 kleine Klavierstücke. †
 Comellas, Op. 1. Erinnerung. Lied ohne Worte, Esm.
 Comellas, Op. 6. Illustration über amerikan. und engl. Lieder.
 Corélli, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1495.
 Couperin, La Bandoline. Les Agrémens, Am.
 Couperin, La Bercan, B. L'Ausoniennne (Allomande), Hm. Les Charmes, Am. Le Bayolet Nottant, A.
 Couperin, La Florentine, Dm. La Terpsichora, D. La Garnière, D. La Tendre Fançon, Am. La Lugubre, Cm. Passepied, Dm.
 Cramer, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 351.
 Damm, Op. 41. Mit dem Strome. Idylle, Fis.
 Damm, Op. 43. Gegen den Strom. Idylle, A.
 Damm, Op. 45. Wie es euch gefällt. Metodisches Tonstück, C.

Damm, Op. 46. 3 Klavierstücke. (Am Spinnrad, Bauerntanz, Frohe Wanderung.)
 Damm, Op. 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke.
 Damm, Op. 48. Frühlingsblumen. 2 Klavierstücke.
 Damm, Op. 49. Ave Maria. Lied ohne Worte, D.
 Damm, Op. 52. Brillante Improvisation, Es.
 Depresse, Op. 19. Elegie, Fism.
 Diefrich, Op. 2. 4 Klavierstücke.
 Douillet, Op. 10. Wiegenlied (Berceuse), F.
 Douillet, Op. 12. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), D.
 Douillet, Op. 14. Spinnlied (Spinning song), Cm.
 Douillet, Op. 19. Poème érotique, Des.
 Douillet, Op. 20. Barkarole, Fm.
 Dresel, Op. 5. 4 Klavierstücke.
 Dupont, Op. 15. Lamento. Elegische Poesie, Bm.
 v. Durme, Op. 9. Albumblätter. 3 Skizzen. †
 Dussek, Leichte und instruktive Stücke und Sonaten. Siehe VA. 289.
 Dussek, Op. 62. Der Trost (La Consolation). Andante, B.
 Duvernoy, Op. 204. Thauparlen. B-Serie.
 Duvernoy, Op. 271. Die Wochentage des jungen Pianisten. 7 Erholungen:
 Nr. 2. Dienstag. Italienische Weise, C.
 Nr. 3. Mittwoch. Die Musketiére. Fanfare, O.
 Duvernoy, Op. 272. 3 kleine Stücke. (Bluettes.) †
 Elbenschütz, Op. 13. 3 Stücke. ††
 Feist, Op. 1. 3 Klavierstücke. †
 Field, Reviens, Reviens. Cavatine, E.
 v. Fiellitz, Op. 17. 4 Klavierstücke. ††
 v. Fiellitz, Op. 23. 4 lyrische Stücke. ††
 v. Fiellitz, Op. 37. 4 Stimmungsbilder. ††
 Fissot, Op. 5. Adagio, Cm., und Presto, Cism. †
 Fissot, Op. 6 Nr. 2. Idylle, B.
 Fissot, Op. 9. 3 Stücke. Heft I. Melodie, Bm., Ländler, Es.
 Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft I. Preambule, Des, Fragment symphonique, Es. Lied, G. †
 Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft II. Allegro sostenuto, Cm., Notturmo, Des, Quasimodo pape des fous, C. †
 Förster, Op. 8. Ballmasken. Humoristische Charakter-Skizzen.
 Förster, Op. 25. Stimmungsbilder. 4 Ton-Skizzen. †
 Förster, Op. 38. 2 lyrische Klavierstücke. †
 Förster, Op. 104. 3 Klavierstücke. †
 Franck, Op. 5. Album. 5 Klavierstücke. †
 Friedberg, Stimmungen. Ein Cyklus von 12 Klavierstücken. Heft I. ††
 Gade, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 751.
 Gade, Pianofortwerke. Siehe VA. 594.
 Gade, Op. 27. Arabeske, F. †
 Genss, Op. 8. 2 Nachtgesänge. †
 Georg, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte.
 Gluck, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 927.
 Godefroid, Op. 85. Hymne an die Jungfrau, B.
 Godefroid, Op. 86. Tanzweise, G.
 Godefroid, Op. 87. Glöckchen-Rondo. Konzertstück, Hm.
 Gollinelli, Op. 57. Der Karnaval von Bologna. Lied, B.
 Gollinelli, Op. 59. Victoria. Konzertstück, Esm.
 Gollinelli, Op. 70. Die Schwermuth (La Malinconia), Gm.
 Gorla, Op. 92. Gesänge aus dem Norden. 3 russische Weisen:
 Nr. 1. Zigeunerlied, G.
 Nr. 2. Barkarole von Glinka, Bm.
 Nr. 3. Mazurka von Gouffé, Em.
 Gottschall, Musikalischer Nachlass. Heft II. Lied ohne Worte, A, Vandalenmarsch, F.
 Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. Heft I, II. ††
 Götz, Op. 18. 3 Klavierstücke. †
 Götz, Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke. ††
 Götz, Op. 27. Humoresken. 4 Klavierstücke. †
 Götz, Op. 28. 2 Klavierstücke. ††
 Grünberger, Op. 19. Ungarisches Tonstück, Am.
 Grünberger, Op. 24. Humoresken.
 Grünberger, 3 kleine Tongemälde.
 Grütters, Op. 2. 5 Klavierstücke. †
 Gull, 4 Klavierstücke. ††
 Habert, Op. 39. Miniaturen. 4 charakteristische Tonstücke.
 Hallé, Op. 7. Dämmerungsgedanken. 4 Stücke.
 Hampel, Op. 10. Lieb' Ansehen. Eine Erzählung in 4 Bildern.
 Händel, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 100.
 Händel, Album. Neue Folge. (Krause.) gr. 8°. Siehe VA. 959.
 Händel, Chaconne, F.
 Harthan, Op. 15. Aus vergangenen Tagen. 8 Stimmungsbilder. ††
 Hartog, Op. 25. Die Bänerinnen. (Villanelle.) Skizze, B.
 Hasse, J. A., Allegro, B.
 Haydn, J., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 115.
 Haydn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 937.
 Haydn, 7 kleinere Stücke. Siehe VA. 121.
 Haydn, 12 kleine Stücke. Siehe VA. 455.
 Haydn, Mich., Album. Auserlesene Stücke. (Schmid.) gr. 8°. Siehe VA. 1493.
 Heller, St., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 752.

Heller, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1407.
 Heller, Pianofortwerke. Band III/V. Verschiedenes. Siehe VA. 448, 552, 553.
 Heller, Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Trauermarsch, Em. †
 Heller, Op. 77. Saltarello, A. m., über ein Thema aus der 4. Symphonie von Mendelssohn. †
 Heller, Op. 120. Lieder. ††
 Heller, Op. 121. 3 Stücke; Ballade, Gm., Erzählung, Ges, Tränmerel des Schüfers (Réverie du Gondolier), Hm. ††
 Heller, Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes). ††
 Heller, Op. 140. Reise um mein Zimmer. 5 Stücke. ††
 Heller, Op. 141. 4 Barkarolen. †
 Heller, W., Op. 6. Jagd-Szene. Ein Klavierstück, F.
 Hennessy, Ländliche Skizzen. †
 Henriques, Op. 9. Lose Blätter. 3 Klavierstücke. †
 Henselt, Album. 8°. Siehe VA. 1330.
 Henselt, Pianofortwerke. 4°. Siehe VA. 210.
 Henselt, Op. 8. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), Fm.
 Hering, Op. 24. Glockenblumen (Le Chant des Campanelles), C.
 Hering, Op. 32. Blühender Hollunder (Le Chant des Lilas), As.
 Hiller, Klavierwerke. Siehe VA. 1383.
 Hiller, Op. 17. Trümereien (Réveries). †
 Hiller, Op. 33. Trümereien (Réveries). †
 Hubené, Täuschung. Genrebild, F.
 Hubené, Eine Thäne. Musikalische Dichtung, Bm.
 Huber, Klavierwerke. Siehe VA. 1486.
 Huber, Op. 2. Blätter und Blüten. 10 Pianofortstücke. ††
 Huber, Op. 7. Studien über ein Originalthema. ††
 Huber, Op. 22. Nachtgesänge. 6 Stücke. ††
 Huber, Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen. ††
 Hummel, Pianofortwerke in 1 Bände. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 291.
 Hummel, Pianofortwerke in 2 Bänden. 4°. Siehe VA. 1496, 1497.
 Hüntén, Klavierwerke. Siehe VA. 1479.
 Jadassohn, Pianofortwerke. Siehe VA. 577.
 Jaell, Op. 153. 2 Salonstücke. †
 Jaell-Trautmann, 6 kleine Stücke. †
 Jeffery, Op. 6. Barkarole, E.
 Jeffery, Op. 7. Jagdlied, Es.
 Junkelmann, Op. 18. Die Müllerstochter. Klavierstück, Es.
 Junkelmann, Op. 23. 3 Klavierstücke. †
 Junkelmann, Op. 24. 2 Tonstücke.
 Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke. †
 Kajanus, Op. 2. Lyrische Stücke.
 Kajanus, 6 Albumblätter.
 Kalkbrenner, Ausgewählte Pianofortwerke. gr. 8°. Siehe VA. 179.
 Kalkbrenner, Adagio, F, aus dem Konzert Op. 61. (Jadassohn.)
 Kalkbrenner, Op. 138. Der Narr (Le Fou). Dramatische Scene, F.
 Kalkbrenner, Op. 138. 3 flüchtige Gedanken.
 King, Legende, Cism.
 Kittan, Musikalische Pflandereien. ††
 Klassiker, Der junge. Sammlung von leichten u. mittelschweren Stücken in chronologischer Folge. (Pauer.) gr. 8°.
 Band I. Corélli-Mozart. Siehe VA. 364.
 Band II. Händel-Field. Siehe VA. 365.
 Band III. Onslow-Schubert. Siehe VA. 469.
 Band IV. Mendelssohn-Gegenwart. Siehe VA. 478.
 Klauwell, Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke. †
 Klauwell, Op. 16. 3 Klavierstücke in Walzerform. †
 Kleemann, Todtenklage. Klavierstück, Fm.
 Kleffel, Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke. ††
 Klengel, Op. 10. 6 Klavierstücke. †
 Knorre, Op. 1. An Baches Rand, Ges.
 Köhler, Pianofortwerke. Band I. Leichte Stücke. Siehe VA. 1222.
 Köhler, Op. 65. Kleine Genrestücke. †
 Kolb, Op. 41 Nr. 1. Albumblatt, B.
 Kornatzki, Op. 25. Des Jägers Horn. Original-Melodie, Es. †
 Kradolfer, 5 kleine Klavierstücke. †
 Krehl, Op. 3. 2 Erzählungen. Nr. 1. Cm. †
 Nr. 2. Em. †
 Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke. Heft I, II. ††
 Krug, D., Op. 247. Die schöne Spanierin. Salonstück, Bm.
 Krüger, Op. 101. Klagen. Nachtstück, As. †
 Krüger, Op. 103. Echo des Thales. Melodie, Des. †
 Kühnax, Op. 20. 4 charakteristische Klavierstücke. (Romantische Skizzen.)
 Kullak, Klavierwerke. Band I. Siehe VA. 1366.
 Band II. Siehe VA. 1389.
 Kullak, Op. 92. 2 Liedchen (Chansonnettes).
 Kullak, Op. 93. Viole. Nr. 2. Nachtgesang, E.
 Kullak, Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. †
 Kunze, Op. 8. Zu Sommerzeit. 5 Tonbilder. ††
 Lányi, Op. 21. Aus der Einsamkeit. 5 Klavierstücke. †
 Lauber, Op. 1. Alponscenen (Croquis Alpestres). †
 Lefébure-Wély, Pianofortwerke. Siehe VA. 1410.
 Lefébure-Wély, Op. 95. Die Nachtwächter. Musikal. Episode, E.
 Lefébure-Wély, Op. 98. Les Pifferari. Anade italienne, As.
 Lefébure-Wély, Op. 99. Der Engel Erwachen. Melodie, Des.
 Lefébure-Wély, Op. 116. Trümerei, Fism.
 Lefébure-Wély, Op. 133. Die Schäferel. Ländliche Scene, D.
 Lefébure-Wély, Op. 142. Religiöse Melodie (Une âme au ciel), Es.
 Lefébure-Wély, Op. 151. Albumblätter: Nr. 1. Eine Nacht im Orient.
 Nr. 5. Vergissmeinnicht (Le Myosotis), D.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- Kleinere Vortragsstücke. Heftausgabe. Fortsetzung.**
- Leitert, Op. 39. Lose Blätter. 3 Stücke.
 Lenormand, Op. 15. Au courant de la plume:
 Heft I. Fliegende Blätter. †
 Heft II. Walzer, Lied und Ständchen. †
 Heft III. Ballet-Arie und Polonaise. †
 Linder, Op. 15. Waldidyll. Tonbild. As.
 Linder, Op. 16. Allegro alla Tarantella. Hm.
 Liszt, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1489.
 Lönngren, Op. 12. Erotisches Liedchen. F.
 Lorenz, Op. 1. 3 Klavierstücke. †
 Lübeck, Op. 4. Erinnerung an Peru. Bolero. G.
 Lübeck, Op. 13. Wiegenlied. As.
 MacDonnell, Op. 32. 4 kleine Poesien. †
 Macht, Op. 23. Karneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Heft I, II.
 Magnus, Op. 68. Ein Gelübde an die Jungfrau. Genrestück. A.
 Magnus, Op. 71. Erinnerung an den Glockenturm. Andante religioso. Des.
 Magnus, Op. 73. Aus vergangener Zeit. Idylle. As.
 Magnus, Op. 74. Der Abschied des Fischers. Musikalische Skizze. F.
 Markull, Op. 57. Gondoliera. Gm.
 Markull, Op. 59. Jagdstück. E.
 Mathison-Hansen, Op. 6. 3 Klavierstücke
 Mathison-Hansen, Op. 10. 3 Klavierstücke.
 Mayer, Op. 210. Herbstblumen. 10 elegante Stücke:
 Nr. 1. Asdur.
 Nr. 2. A moll.
 Nr. 3. Fismoll.
 Nr. 4. Asdur.
 Nr. 5. Asdur.
 Nr. 6. Gismoll.
 Nr. 7. Hdur.
 Nr. 8. Fdur.
 Nr. 9. Desdur.
 Nr. 10. Adur.
 Meister, Neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. 4°. Siehe VA. 1267 u. 1529.
 Mendelssohn, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 130.
 Mendelssohn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 726.
 Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Richt.) gr. 8°. Siehe VA. 160.
 Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Richt.) 4°. Siehe VA. 161.
 Mendelssohn, Lieder ohne Worte. Instruktive Ausgabe. (Schmidt.) 4°. Siehe VA. 721.
 Mendelssohn, Pianofortwerke in 1 Bände. (Richt.) gr. 8°. Siehe VA. 133a.
 Mendelssohn, Pianofortwerke ohne Lieder ohne Worte. (Richt.) gr. 8°. Siehe VA. 153.
 Mendelssohn, Pianofortwerke in 3 Bänden. (Richt.) gr. 8°. Siehe VA. 172/174.
 Mendelssohn, Op. 19b. Lieder ohne Worte. Heft I.
 Mendelssohn, Op. 30. Lieder ohne Worte. Heft II.
 Mendelssohn, Op. 38. Lieder ohne Worte. Heft III.
 Mendelssohn, Op. 53. Lieder ohne Worte. Heft IV.
 Mendelssohn, Op. 62. Lieder ohne Worte. Heft V.
 Mendelssohn, Op. 67. Lieder ohne Worte. Heft VI.
 Mendelssohn, Op. 85. Lieder ohne Worte. Heft VII.
 Mendelssohn, Op. 102. Lieder ohne Worte. Heft VIII.
 Mendelssohn, Andante cantabile und Presto agitato. H.
 Merkel, Klavierwerke. 2 Bände. Siehe VA. 1492, 1493.
 Merkel, Op. 29. In trauriger Stunde. Salonstück. F.
 Merkel, Op. 24. Im grünen Hain. Idylle. F.
 Merkel, Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück. B.
 Merkel, Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück. Es.
 Merkel, Op. 29. Maienblüthe. Salonstück. B.
 Merkel, Op. 61. Aquarellen. 4 kleine Tonbilder. †
 Merkel, Op. 63. Barkarole. Salonstück. A.
 Merkel, Op. 65. Jagdszene. D.
 Messer, Albumblätter. Kleine Stücke. †
 Meumann, Op. 14. Allegro serioso. Fm. †
 Meyerbeer, Album. Auserlesene Werke. gr. 8°. Siehe VA. 1460.
 Moelling, Op. 68 Nr. 2. Liebeslied. Es.
 Moore, Album. Ausgewählte Pianofortwerke. 6 H.
 Moore, Op. 22. 5 Klavierstücke für den Konzertvortrag. ††
 Nr. 4. Sonett. D.
 Moore, Op. 24 Nr. 1. In der Spinnstube. C. †
 Moore, Op. 28 Nr. 1. Slavische Legende. Fism.
 Moore, Op. 33. Weihnachtsgabe. 9 kurze Klavierstücke. Heft I, II. †
 Einzeln: Nr. 1—9.
 Moore, Arioso, Des, aus dem Konzertstück Meergras (Seaweed).
 Moore, Liebesfehen (Pleading). A.
 Mozart, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 290.
 Mozart, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 763.
 Mozart, 12 Klavierstücke. Phantasien, Rondos u. s. w. (Dürffel.) 4°. Siehe VA. 215.
 Mozart, Allegro und Andante. F. [Werk 533.]
 Mozart, Andante, Es, aus dem Konzert Nr. 15, B. [450.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
 Mozart, Andante, Fism, aus dem Konzert Nr. 23, A. [458.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
 Mozart, Larghetto, A, aus dem Krönungskonzert Nr. 26, D. [537.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
 Mozart, 11 kleine Stücke aus Symphonien. (Zitner.)
 Mulder, Op. 33. 2 Pastorales. (Der Dudelsack und Chor der Schnitter.)
 Neustädt, Op. 107. Glockenspiel (Carillon) Ludwigs XIV., Es. †
 Neustädt, Op. 103. Dorfszene (Scène villageoise), D. †
 Neustädt, Op. 173. Gretchen am Spinnrade. Spinnlied, Es. †
 Neustädt, Op. 174. Habanera. C. †
 Neustädt, Op. 175. Steh' auf! (Lève-toi). Berühmte Melodie von Hasini, D. †
 Nicodé, Op. 28 Nr. 2. Burleske, F. †
 Nicolai, Op. 6. Wanderschaft. Salonstück, Hm.
 Niest, Op. 3. 6 Klavierstücke.
 Pergor, Carnaval styrien, C.
 Perles musicales. Sammlung kleiner Stücke für Konzert und Salon. (Reinecke.) 4 Bände. Siehe VA. 389/371.
 Petényi, Unnapi zene. Festmusik im ungar. Stile, E.
 Petersenn, Op. 2. 6 kleine Klavierstücke. †
 Pianofortemuskik, Klassische und moderne. Sammlung vorzüglicher Stücke von Bach bis auf die neueste Zeit. (Reinecke.) 4°. 6 Bände. Siehe VA. 339/344.
 Pommer, Op. 29 Nr. 1. Barkarole, B.
 Pommer, Op. 29 Nr. 2. Ariette, Es.
 Raff, Pianofortwerke. 3 Bände. Siehe VA. 563/565.
 Raff, Op. 2. 3 Stücke. ††
 Raff, Op. 11. Schweizerlied, As. †
 Ramann, Op. 2. 10 kleine Tondichtungen. †
 Ramann, Op. 15. Wandlungen. Eine Tondichtung. †
 Rameau, La Livri, Cm. L'Agacante, G. La Timide, Am.
 Rameau, Les Tourbillons, Hm. L'Indifférente, Gm. La Villageoise, Em. L'Entretien des Muses, Dm.
 Ravnkilde, Op. 11. 5 musikalische Stimmungsbilder.
 Réa, Op. 1. Albumblätter. 12 Klavierstücke. Heft I, II.
 Reinecke, Pianofortwerke. 3 Bände. Siehe VA. 533/535.
 Reinecke, Op. 72. Adagio, Des, aus dem Konzert Nr. 1, Fism. †
 Reinecke, 3 Klavierstücke nach den Violoncellstücken Op. 146. †
 Reitsch, Op. 26. Skizzen. 5 Klavierstücke. †
 Rheinberger, Klavierwerke. Siehe VA. 1433.
 Rheinberger, Op. 5. 3 kleine Konzertstücke. †
 Rheinberger, Op. 59. Zum Abschied. Studie, G. †
 Richter, Op. 7. 4 Miniaturen.
 Riemann, Op. 14. Vult und Walt. Jeanpauliana. †
 Riemann, Op. 21. 5 Vortragsstücke. †
 Rinaldi, Reflets et Paysages. gr. 8°. 2 Bände. Siehe VA. 1078/79.
 Ritter, Op. 3. 6 kleine Klavierstücke.
 Roeder, Op. 20. Aus aller Zeit. 3 Stücke.
 Rossi, Andantino und Allegro, G.
 Rossini, Sammelplatz zur Jagd (Le Rendez-vous de Chasse), D.
 Rubinstein, Album. Ausgewählte Stücke. 6°. Siehe VA. 1350.
 Rubinstein, Pianofortwerke. 4°. Siehe VA. 453.
 Saar, Op. 7. Tagebuchblätter. ††
 Sabinin, Op. 5. Musikalische Bilder. 11 Salonstücke. ††
 Sachs, Op. 4. Idylle in 3 Tonbildern.
 Sahr, Op. 1. 8 Stücke.
 Salon, Im. Sammlung vorzüglicher Vortragsstücke. (Reinecke.) gr. 8°. 4 Bände. Siehe VA. 362, 402, 543, 1272.
 Sandré, Op. 6. 3 Genrestücke. †
 Sarti, Allegro, G.
 Sauer, Aus lichten Tagen. 5 Miniaturen. ††
 Sawath, Op. 13. Resignation. Salonstück, B.
 Sawath, Op. 14. 2 Tondstücke.
 Scharwenka, Ph., Pianofortwerke. Band III. Siehe VA. 1205.
 Scharwenka, Op. 27. Albumblätter. 5 kleine Stücke. †
 Scharwenka, Op. 31. 3 Humoresken. Nr. 1. Emoll. †
 Nr. 2. Ddur. †
 Nr. 3. Bdur. †
 Scharwenka, Op. 32. In bunter Reihe. 6 Vortragsstücke.
 Heft I, II. †
 Scharwenka, Op. 34b. Nachtstück, Gism. †
 Scharwenka, Op. 97 Nr. 1. Nachtgesang. Klavierstück, Fm. †
 Scharwenka, Op. 101. 5 Klavierstücke:
 Nr. 1. Allegretto con spirito, Esm. †
 Nr. 2. Andante mosso, H. †
 Nr. 3. Allegro non troppo, Hm. †
 Nr. 4. Molto animato, Des. †
 Nr. 5. Andante mesto, Fism. †
 Scharwenka, X., Pianofortwerke. Band II. Siehe VA. 513.
 Scharwenka, Op. 5. 2 Erzählungen am Klavier. ††
 Schmeisser, Op. 13. Andante, As.
 Schmidt, O., Op. 17. 4 Lieder ohne Worte.
 Schubert, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 210.
 Schubert, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1148.
 Schubert, Pianofortwerke. Vollständig. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 261.
 Schubert, Pianofortwerke. Band I. Phantasien u. kleine Stücke. Siehe VA. 502.
 Schubert, Pianofortwerke. Band III. Impromptus und Moments musicaux. Siehe VA. 504.
 Schubert, Op. 94. Moments musicaux.
 Schubert, Op. 145. Adagio und Rondo, E.
 Schubert, 3 Klavierstücke.
 Schubert, 5 Klavierstücke.
 Schumann, Cl., Pianofortwerke. Siehe VA. 27.
 Schumann, Op. 15. 4 flüchtige Stücke.
 Schumann, Bob., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 350.
 Schumann, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 718.
 Schumann, Klavierwerke. 4°. 2 Bände. Siehe VA. 433, 434.
 Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. 4°. Siehe VA. 623, 624.
 Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. 4°. Siehe VA. 617/622.
 Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. gr. 8°. Siehe VA. 631, 632.
 Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. gr. 8°. Siehe VA. 625/630.
 Schumann, Op. 2. Papillons.
 Schumann, Op. 4. Intermezzo.
 Schumann, Op. 8. Allegro, Hm.
 Schumann, Op. 9. Karneval.
 Schumann, Op. 18. Arabeske, C.
 Schumann, Op. 19. Blumenstück, Des.
 Schumann, Op. 20. Humoreske, B.
 Schumann, Op. 21. Novellen. Vollständig. †
 Heft I, II, III, IV.
 Schumann, Op. 23. Nachtstücke.
 Schumann, Op. 59. Skizzen für den Pedalfuß.
 Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke.
 Schumann, Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke. †
 Schumann, Op. 121. Albumblätter. 20 Klavierstücke.
 Schumann, Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Stücke.
 Schumann, Presto, Gm. (Anhang zu Op. 22.)
 Schuppan, Op. 10. 2 Albumblätter.
 Schwab, Op. 11. 4 Klavierstücke. †
 Sechter, Op. 76. Prosa und Musik.
 Seeligsohn, Auf der Wanderschaft. 5 Klavierstücke.
 Seiss, Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke. †
 Seitz, 2 Lieder ohne Worte.
 Siebmann, Op. 58. 12 Stücke. Heft I, II. †
 Silva, Op. 2. 4 Klavierstücke. ††
 Sitt, Op. 10. Nameulose Blätter. 10 Stücke. ††
 Skandinavische Volksmusik. Weisen und Tänze frei bearb. von E. Hartmann. 2 Bände kl. 4°. Siehe VA. 1051/52.
 Stiebler, Op. 1. Bunte Blätter. 12 Stücke. Heft I, II.
 Stiebler, Op. 2. Jagdstück, Em.
 Stillier, Op. 2. 6 Klavierstücke.
 Stöckhardt, Freundschaftspfand. Lyrisches Stück, Fis.
 Street, Op. 2. 2 Salonstücke. †
 Talex, Op. 91. Spanische Myrthe. Brillantes Stück, Dm.
 Talex, Op. 95. Gebet zu St. Medardus. Ländliches Rondo, D.
 Talex, Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. Nr. 1. Fanfare, B. Nr. 2. Steyrisch, C.
 Talex, Op. 100. Verfrühter Ausflug (Tombé du Nid), C.
 Taubert, E. E., Op. 3. Lose Blätter. 12 kleine Klavierstücke. †
 Taubert, Op. 5. 4 Klavierstücke. †
 Taubert, W., Pianofortwerke. Siehe VA. 551.
 Tedesco, Op. 19. 3 flüchtige Gedanken.
 Tedesco, Op. 96. Amoretten. Brillantes Stück, Des.
 Tedesco, Op. 97. Trinklied eines Soldaten, E.
 Tedesco, Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. Heft I, II.
 Tereschak, Op. 30. 2 Stücke. (Trümmerei, Matrosenlied.)
 Tereschak, Op. 31. Lied der Gondoliera, As.
 Tereschak, Op. 32. Die Hoffnung. Salonstück, F.
 Tereschak, Op. 34. Gesang der Beduinen, Am.
 Thalberg, Pianofortwerke. 40. 6 Bände. Siehe VA. 324/329.
 Thalberg, Op. 32. Andante, Des. †
 Thalberg, Andante, As, aus der Sonate Op. 56.
 Thalberg, Op. 60. Barkarole, Am. †
 Thulle, Op. 3. 3 Klavierstücke. †
 Tinel, Op. 32. Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. ††
 Tours, Frühlingsblumen. 3 Aquarellen. †
 Veit, Op. 30. 6 Klavierstücke.
 Veit, Op. 36. 2 Novellen.
 Verhey, Op. 34. 2 Klavierstücke. †
 Viol, Op. 14. Waldeinsamkeit. Klavierstück, B.
 Viol, Op. 45. Barkarole, D.
 Vogt, Op. 73. 6 Salonstücke. †
 Voss, Op. 33. Erhöhung. Konzert-Rhapsodie, G.
 Voss, Op. 56. Salonstück (Burlesque), A.
 Voss, Op. 104. 6 Melodien. Nr. 1. Ein flüchtiger Blick, D. Nr. 2. In einsamen Stunden, Gm. Nr. 3. Wird' ich dich wiederseh'n, Es. Nr. 4. Unwartetes Begegnen (Rencontre inattendu), G. Nr. 5. Erfüllte Hoffnung (Espoir accompli), B.
 Voss, Op. 222 Nr. 1. Wechsel des Glücks. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Guido Reni, G.
 Voss, Op. 222 Nr. 2. Die sixtinische Madonna. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Raphael Sanzio, C.
 Voss, Op. 222 Nr. 3. Jagd der Diana. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Dominiquin, Es.
 Voss, Op. 237. Musikalische Antiquitäten. Sammlung historischer Stücke:
 Nr. 1. Walzer der Königin Louise von Preussen, D.
 Nr. 3. Partant pour la Syrie de Reine Hortense, D.
 Nr. 5. Armer Jakob. Melodie der Königin Marie Antoinette, G.
 Nr. 6. La Romanesca. Tanzweise aus dem 16. Jahrh., Am.
 Wachtmann, Op. 53. Der Abendwind. Elegantes Stück, G.
 Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 2. Sylphen-Reigen, As.
 Wagner, Ferd., Op. 4. Lied ohne Worte u. Gondellied.
 Wallhöfer, Op. 34. Episoden. 9 Klavierstücke. Heft I—III. †
 Weber, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 270.
 Weber, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 950.
 Weber, Pianofortwerke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 277.
 Wehl, Op. 8. Die Najade. Salonstück, As.
 Wenzel, Op. 4. 2 Klavierstücke.
 Wermann, Op. 7. 10 leichte charakteristische Vortragsstücke. †
 Wermann, Op. 9. Blätter der Erinnerung. †
 Werner, Op. 40. 2 Stücke.
 Will, Der Quartettzirkel. 24 instruktive Klavierstücke. Heft I, II. †
 Willmers, Op. 87. Allegro-Scherzo. Brillantes Stück, As.
 Willmers, Op. 88. Lyrische Tonbilder. Nr. 1. Liebeslied, B. Nr. 2. Aus alter Zeit, As. Nr. 3. Undine, Des.
 Wohlfahrt, Op. 63. Tonbilder für geübtere junge Pianisten.
 Wohlfahrt, Op. 74. Instruktive Tonstücke für Klavierunterricht.
 Wolff, B., Op. 11. Gondola, G.
 Wolff, G. Tyson, Op. 5. Barkarole, Gm.
 Wolff, Op. 6. Scheherazade. Trümmerei, Es.
 Wollenhaupt, Op. 37. 2 Salonstücke (Schottisch). Nr. 1, B. Nr. 2, Es.
 Zarzycki, Op. 5. Barkarole, H.
 Ziegler, Op. 20. 4 Klavierstücke. Nr. 1. Mélodie gracieuse, A. Nr. 2. Intermezzo, F.
 Zimmermann, Kanon, Sarabande und Gigue.