Enseignement Complet

de la

CLARINETTE

par

A. PÉRIER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

LE DÉBUTANT CLARINETTISTE (1er et 2e degré)
Vingt Études Mélodiques très faciles . . . . . *Réf. 15*

VINGT ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3e et 4e degré) *Réf. 22,50*

331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4e et 7e degré) *Réf. 15*

ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION (5e degré)
Ier, IIe cahier. . . . . *Chaque Réf. 17,50*

ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS pour préparer aux
Grands Duos de Klosé (5e et 6e degré) . . . . . *Réf. 20*

TRENTE ÉTUDES (6e et 7e degré). . . . . *Réf. 32*

RECUEIL DE SONATES, pour l'étude du style classique (6e et 7e degré)
Ier, IIe, IIIe cahier . . . . . *Chaque Réf. 22,50*

VINGT ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ, (7e et 8e degré). . . . . *Réf. 30*

VINGT-DEUX ÉTUDES MODERNES, (7e et 9e degré). . . . *Réf. 37,50*

Ouvrages adoptés par le Conservatoire National de Musique
et honorés d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

à Paris chez ALPHONSE LEDUC. Éditions Musicales. 175, Rue Saint-Honoré

Printed in France

Imprimé en France

22.4

Enseignement Complet

de la

CLARINETTE

par

A. PÉRIER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

LE DÉBUTANT CLARINETTISTE (1er et 2e degré) Vingt Études Mélodiques très faciles	*Réf. 15*
VINGT ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3e et 4e degré)	*Réf. 22,50*
331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4e et 7e degré)	*Réf. 15*
ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION (5e degré) Ier, IIe cahier.	*Chaque Réf. 17,50*
ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS pour préparer aux Grands Duos de Klosé (5e et 6e degré)	*Réf. 20*
TRENTE ÉTUDES (6e et 7e degré).	*Réf. 32*
RECUEIL DE SONATES, pour l'étude du style classique (6e et 7e degré) Ier, IIe, IIIe cahier	*Chaque Réf. 22,50*
VINGT ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ, (7e et 8e degré).	*Réf. 30*
VINGT-DEUX ÉTUDES MODERNES, (7e et 9e degré)	*Réf. 37,50*

Ouvrages adoptés par le Conservatoire National de Musique
et honorés d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

à Paris chez ALPHONSE LEDUC. Éditions Musicales. 175, Rue Saint-Honoré

Printed in France

Imprimé en France

TABLE

Don and Cindy Christensen

1er CAHIER

1re —	Pietro Nardini	*SONATE*	*en La majeur*	Pages	2 & 3
2e —	Francesco Geminiani	”	*en Sol mineur*	”	4 à 7
3e —	J. S. Bach	”	*en Ré mineur*	”	8 à 11
4e —	Heinrich J. F. Biber	”	*en Si mineur*	”	12 à 16
5e —	Arcangelo Corelli	”	*en Ut mineur*	”	17 à 21
6e —	Tomaso Vitali	”	*en Fa ♯ mineur*	”	22 à 26
7e —	Jean Marie Leclair	”	*en Fa majeur*	”	27 à 31

2e CAHIER

8e —	Nicolo A. Porpora	*SONATE*	*en Mi mineur*	Pages	2 & 3
9e —	Giuseppe Tartini	”	*en La majeur*	”	4 à 12
10e —	Jean-Marie Leclair	”	*en Ut mineur*	”	13 à 17
11e —	Francesco Geminiani	”	*en Si mineur*	”	18 à 23
12. —	Pietro N rdini	”	*en Ut majeur*	”	24 à 26
13. —	Francesco M. Veracini	”	*en Fa♯ mineur*	”	27 à 31

3e CAHIER

14e —	J. S. Bach	*SONATE*	*en Ut mineur*	Pages	1 à 5
15e —	Antonio Vivaldi	”	*en Sol majeur*	”	6 & 7
16e —	Pietro Nardini	”	*en La♭ majeur*	”	8 à 11
17e —	Nicolo A. Porpora	”	*en Si mineur*	”	12 & 13
18e —	Pietro Locatelli	”	*en Fa mineur*	”	14 à 17
19e —	Francesco Geminiani	”	*en Ré majeur*	”	18 à 21
20e —	Francesco Geminiani	”	*en Si♭ mineur*	”	22 à 25

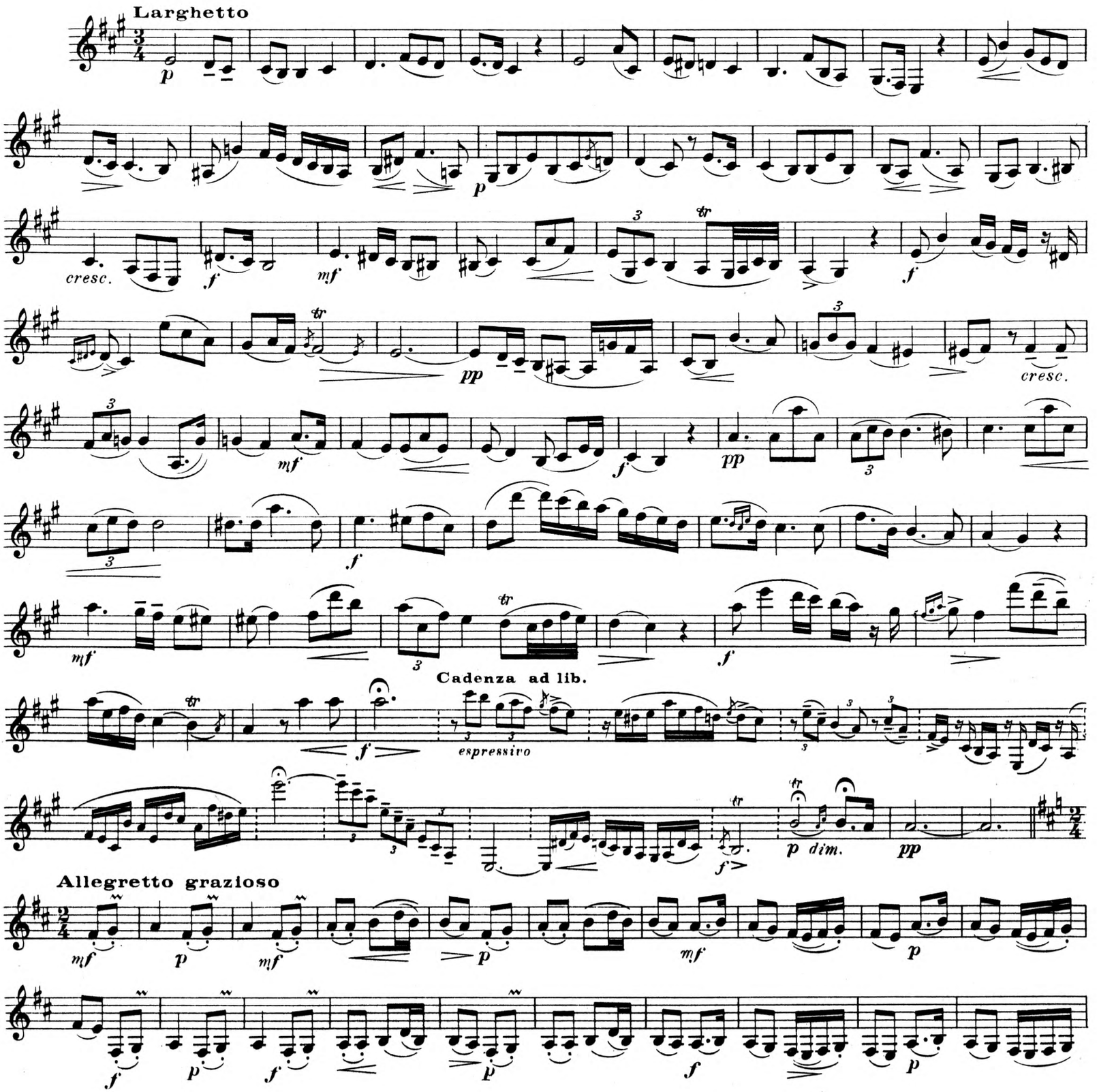
ad Cindy Christensen

RECUEIL DE SONATES
pour
L'ÉTUDE DU STYLE CLASSIQUE

Arrangées et transcrites
pour LA CLARINETTE
par **A. PÉRIER**

I

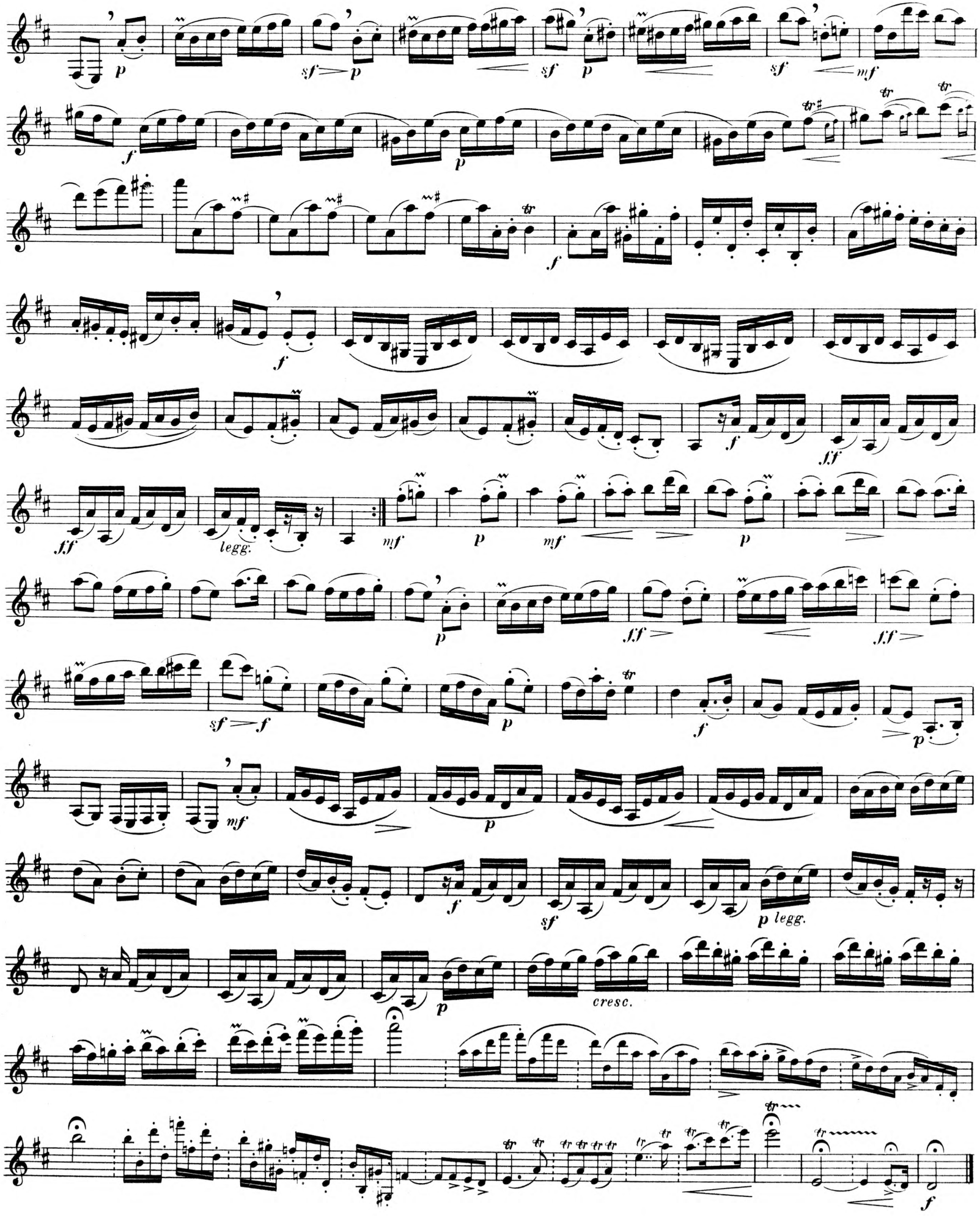
PIETRO NARDINI



Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue St Honoré
(près l'Avenue de l'Opéra)

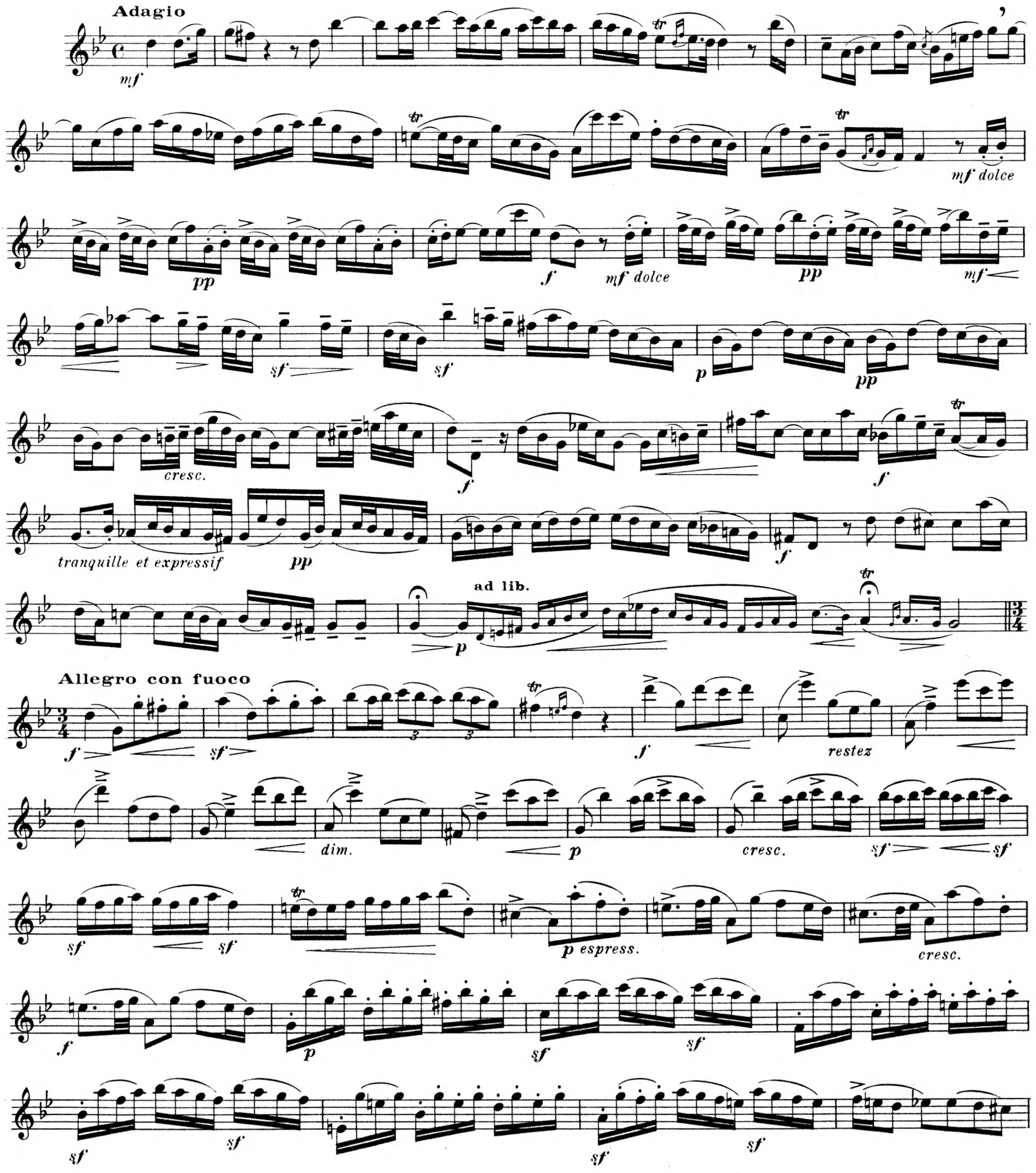
Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1931
A.L. 17981

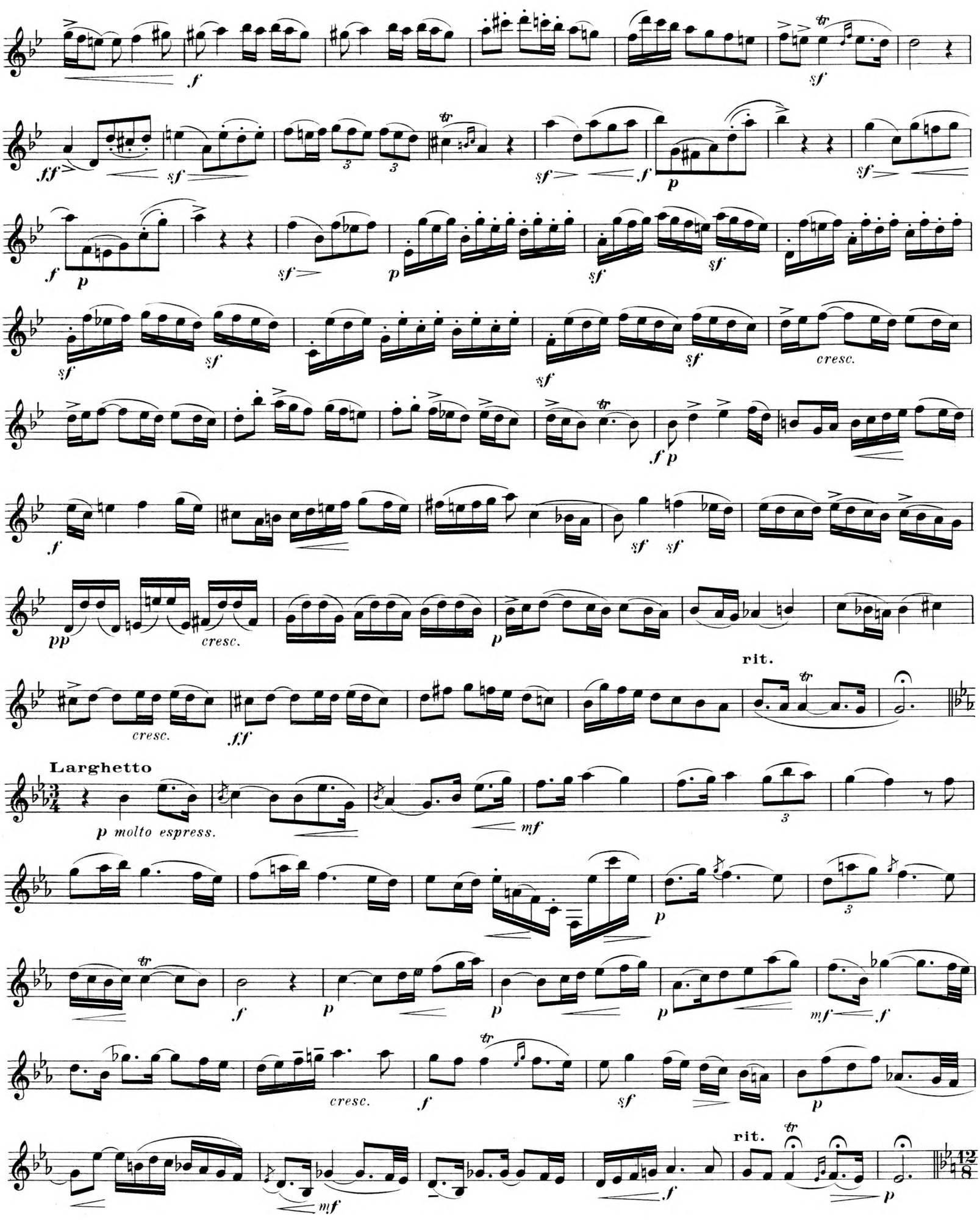
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.


legg.
cresc.
p legg.

II

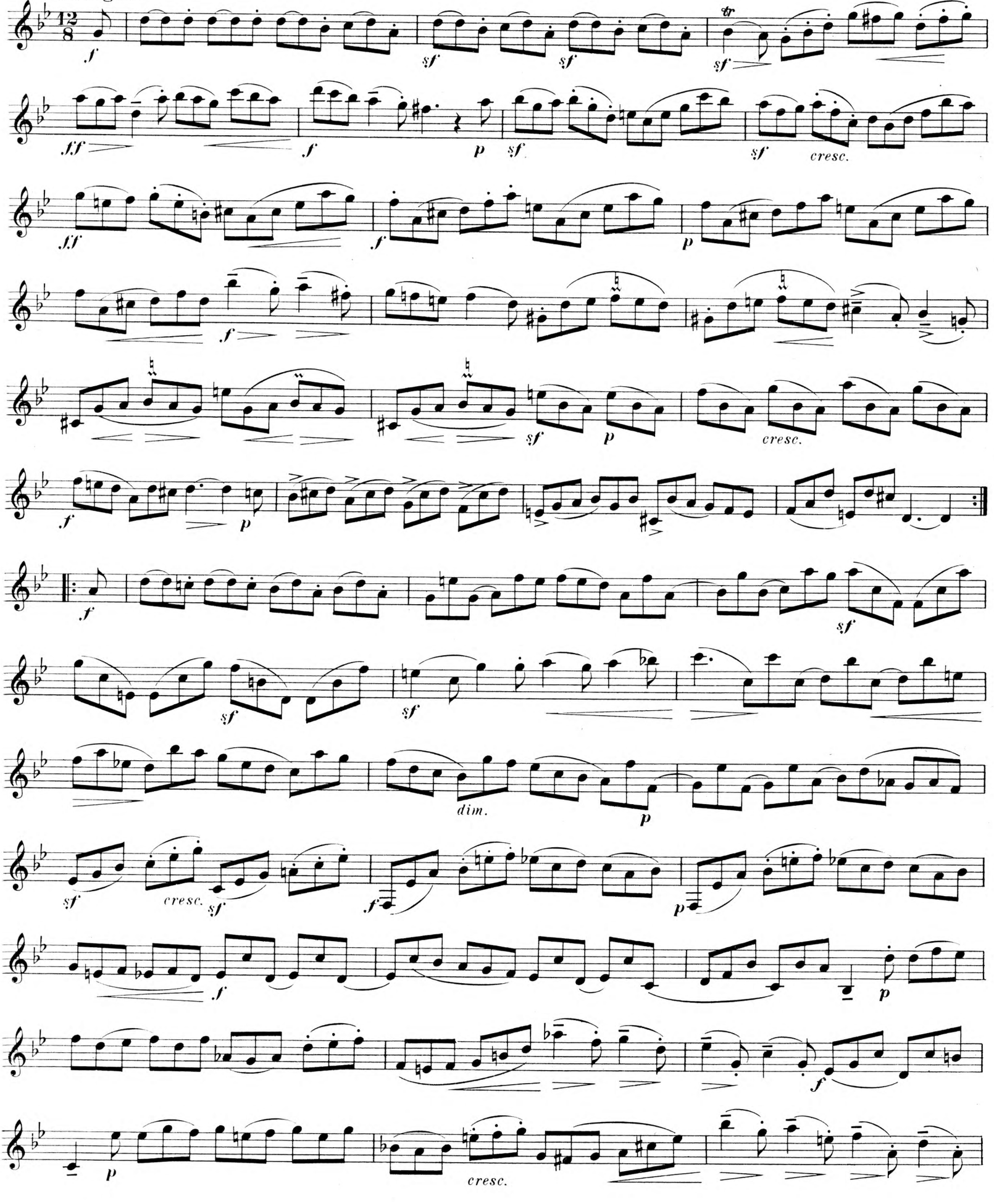
FRANCESCO GEMINIANI

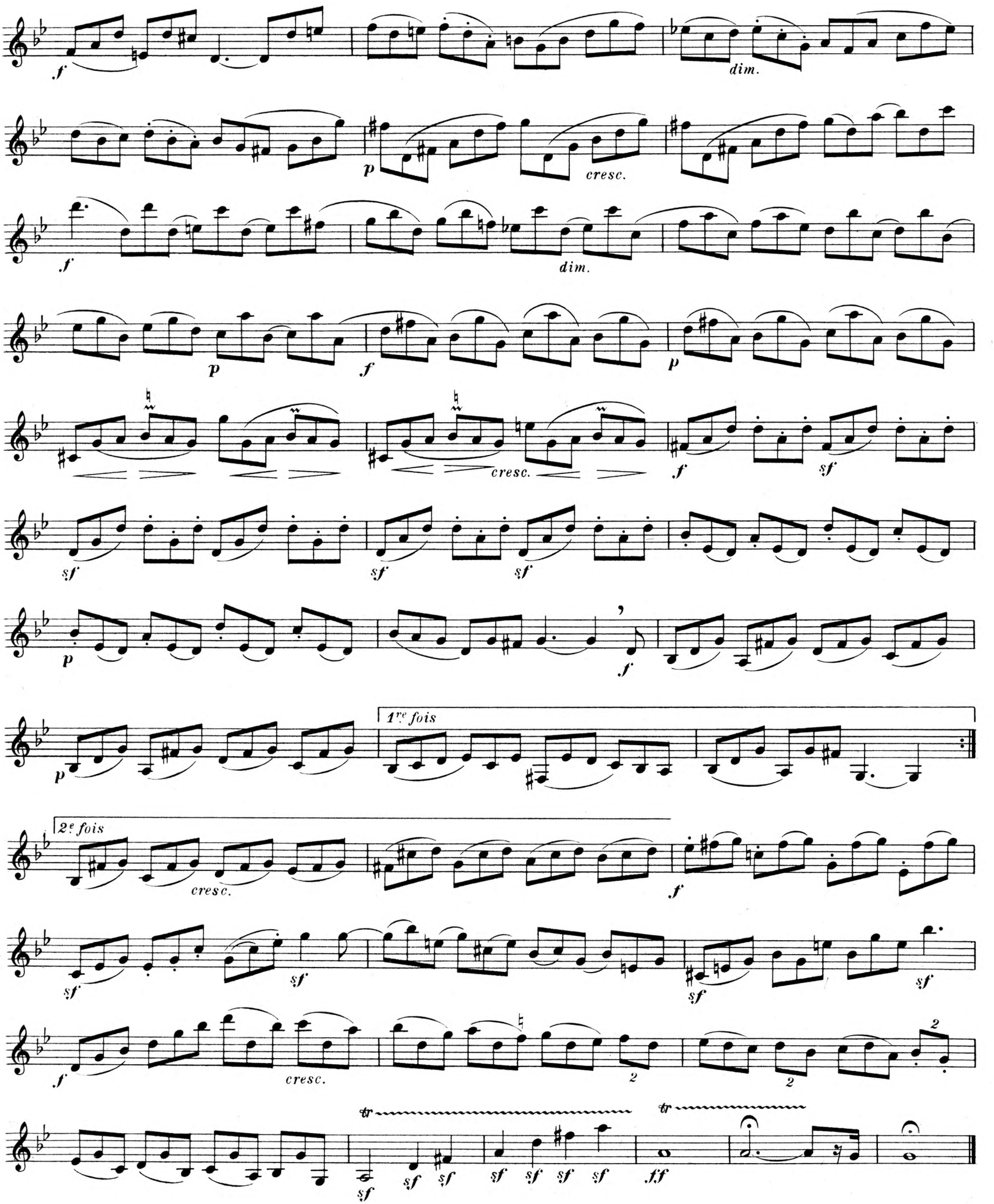



f
sf
ff
sf
3
3
sf
f
p
sf
f
p
sf
p
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
f p
f
sf
sf
pp
cresc.
p
rit.
cresc.
ff
Larghetto
p molto espress.
mf
3
p
3
f
p
p
p
mf
f
cresc.
f
sf
p
rit.
mf
f
p
12
8

GIGUE

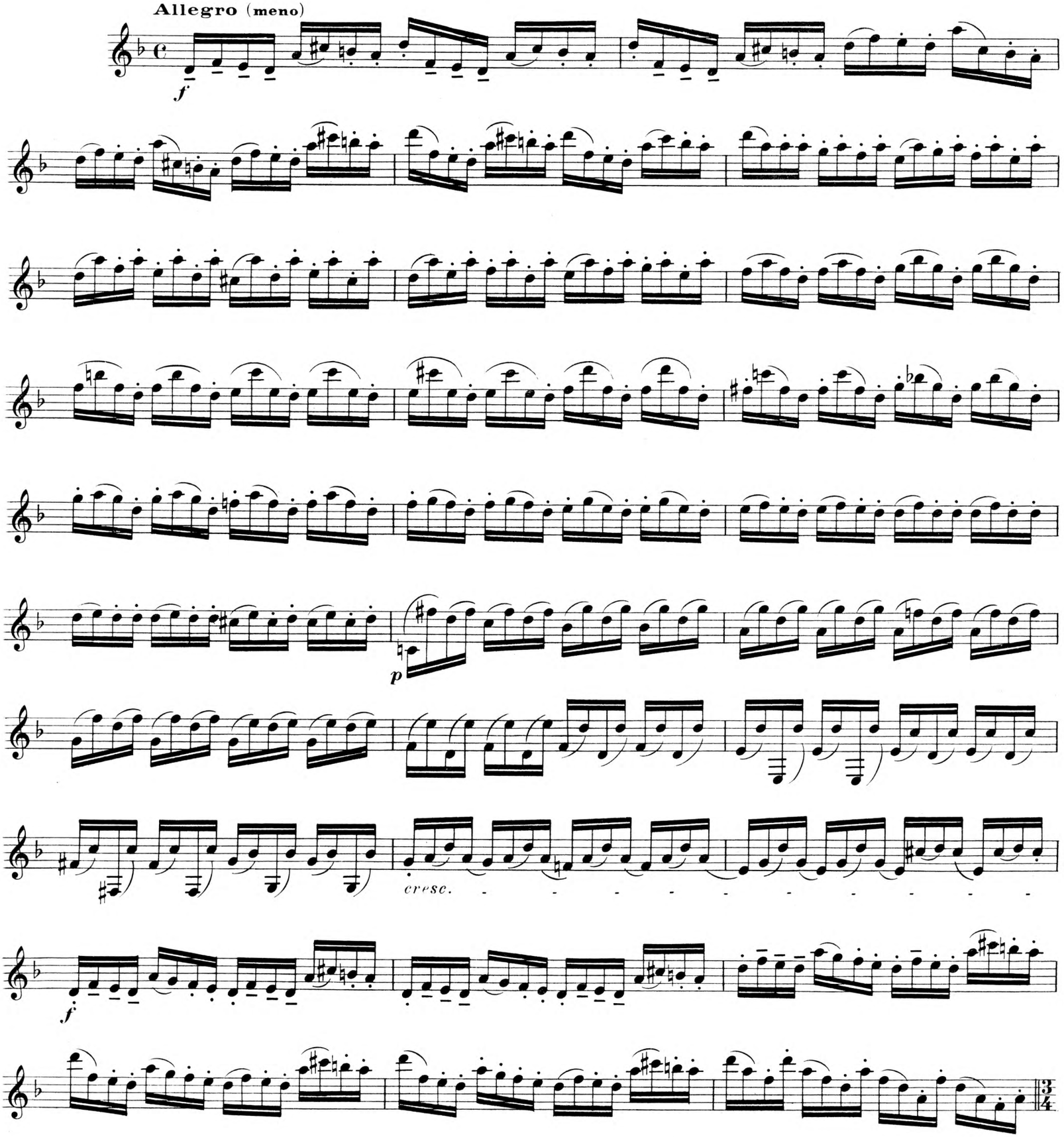
Allegro

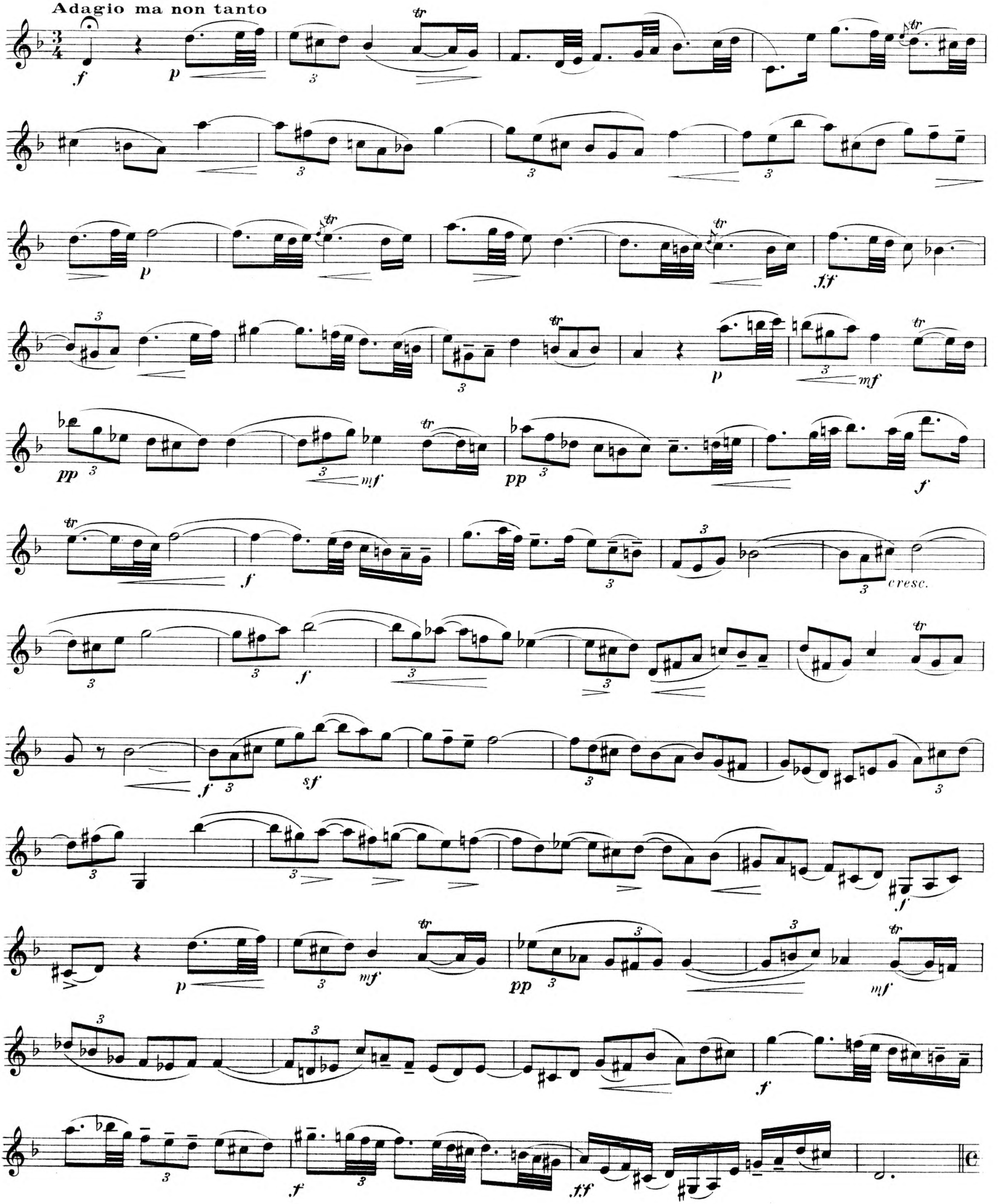



dim.
cresc.
dim.
cresc.
1re fois
2e fois
cresc.
cresc.

III

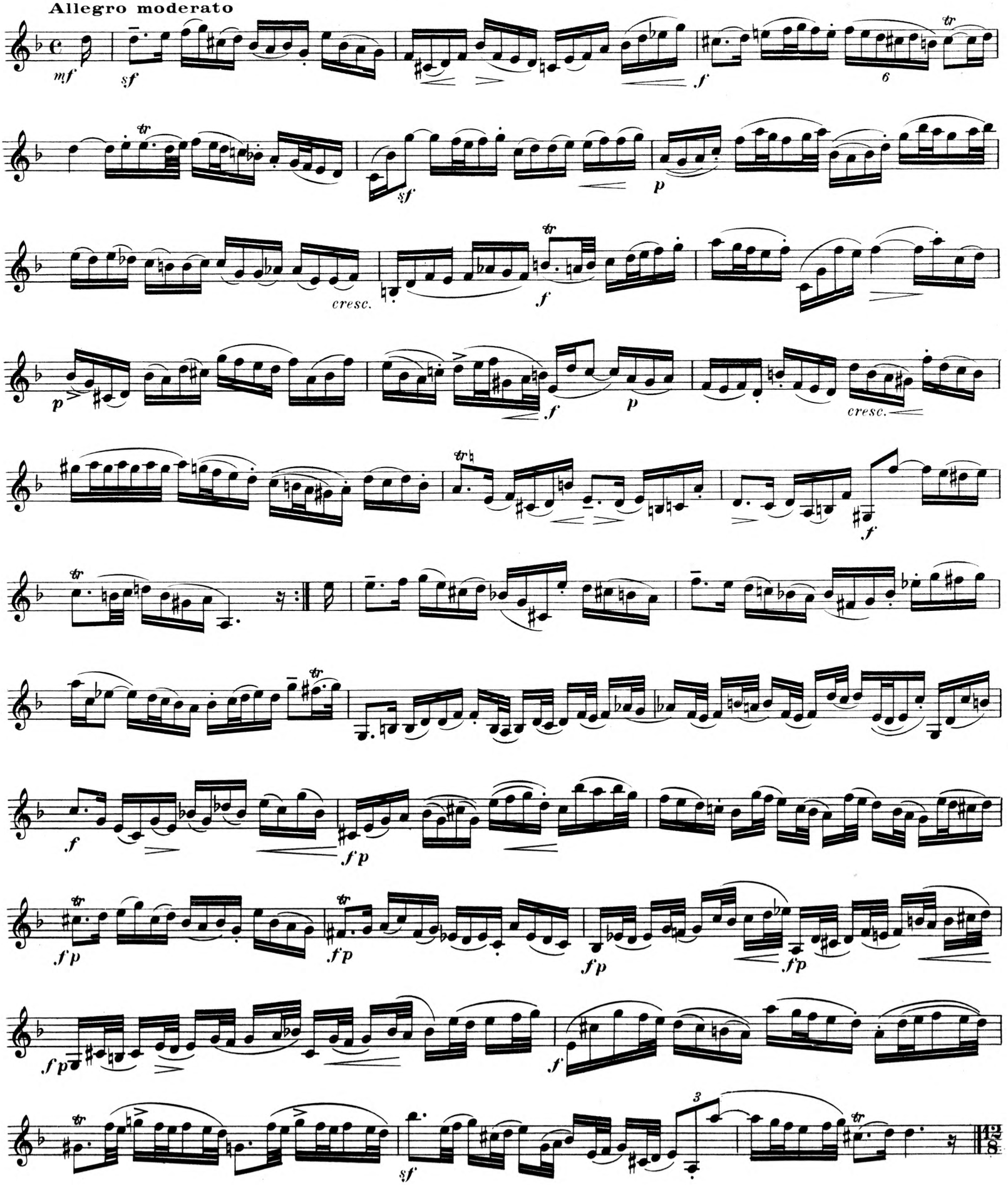
J. S. BACH




Adagio ma non tanto
cresc.

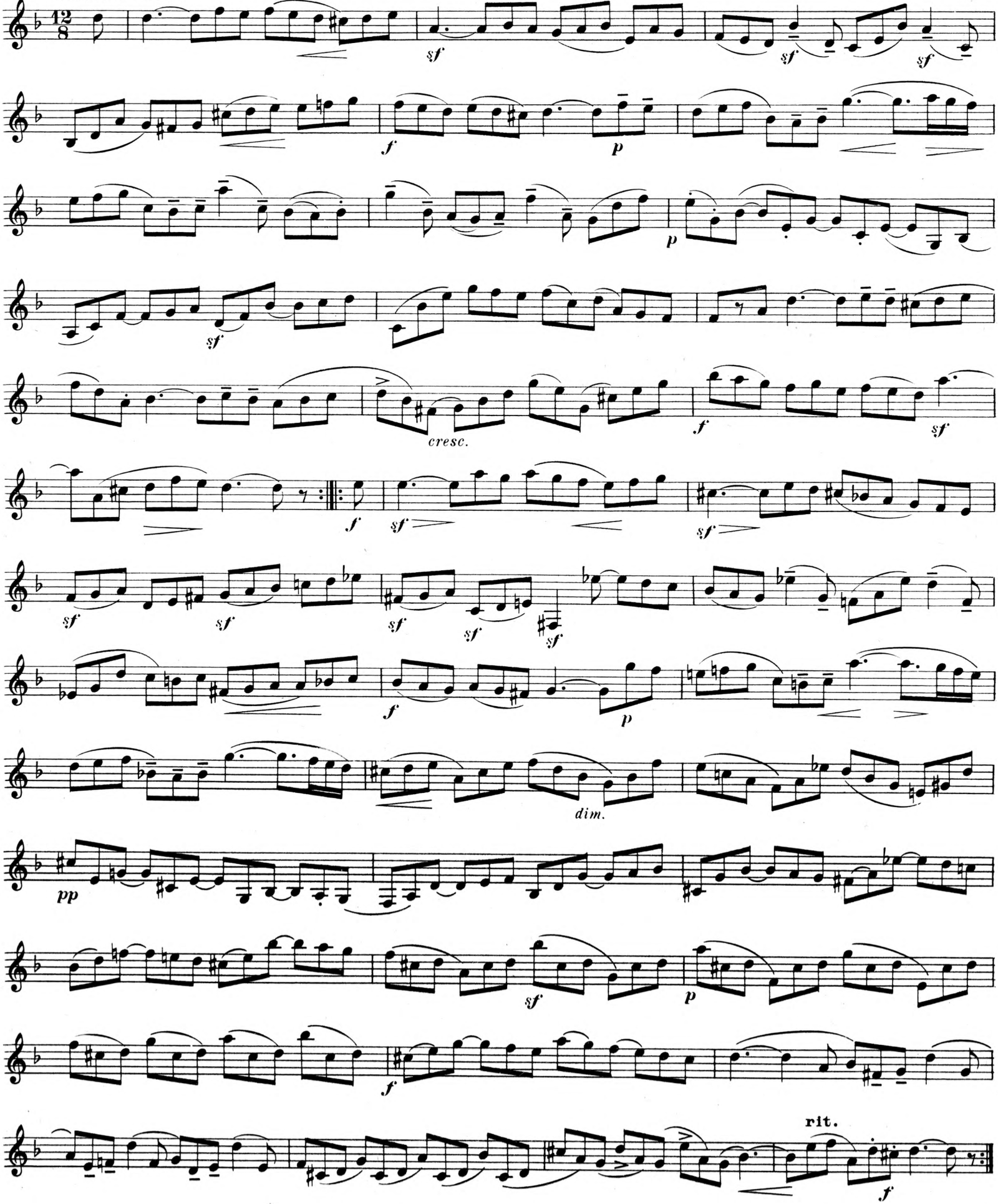
ALLEMANDA

Allegro moderato



GIGUE

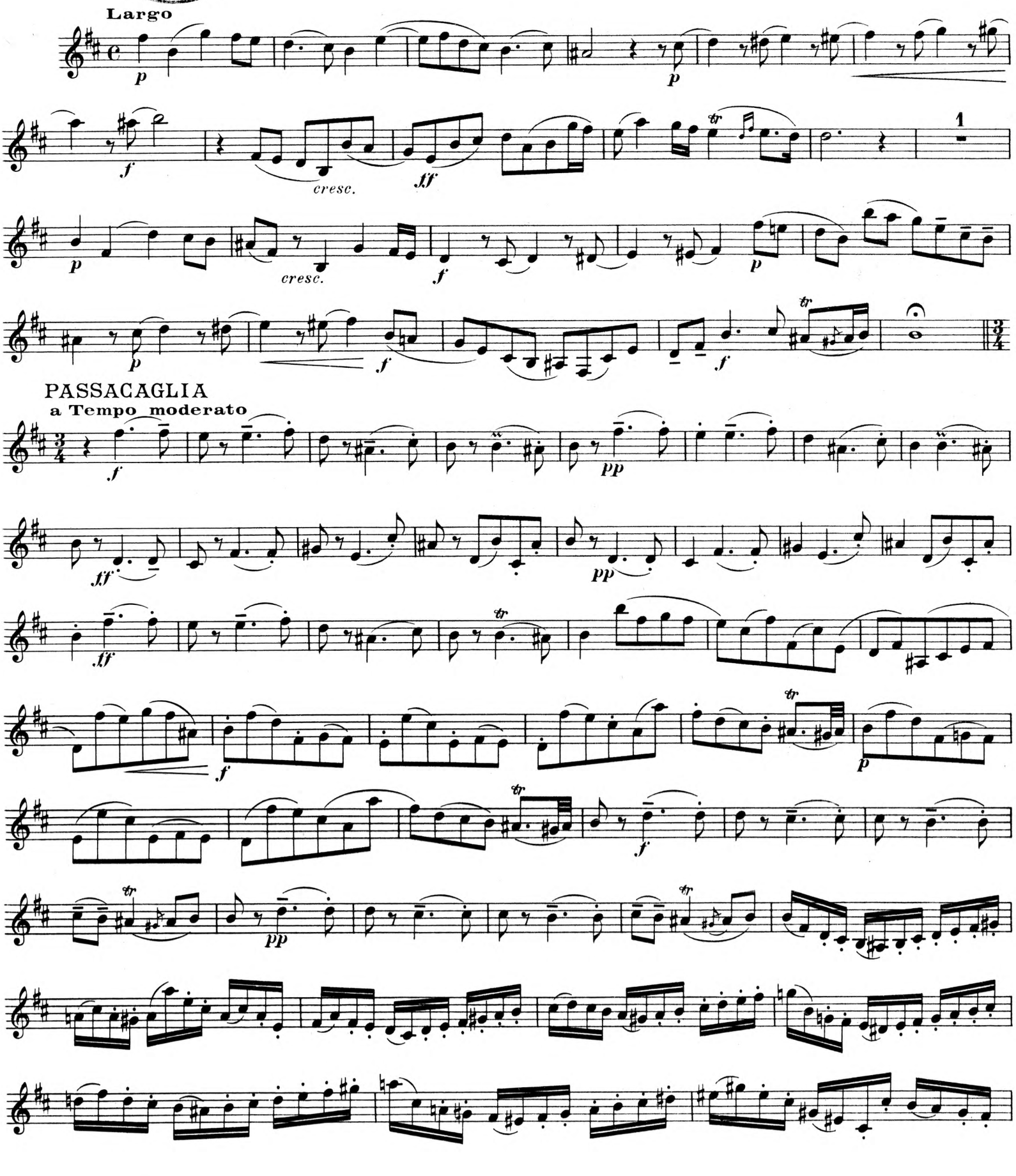
Vivace assai

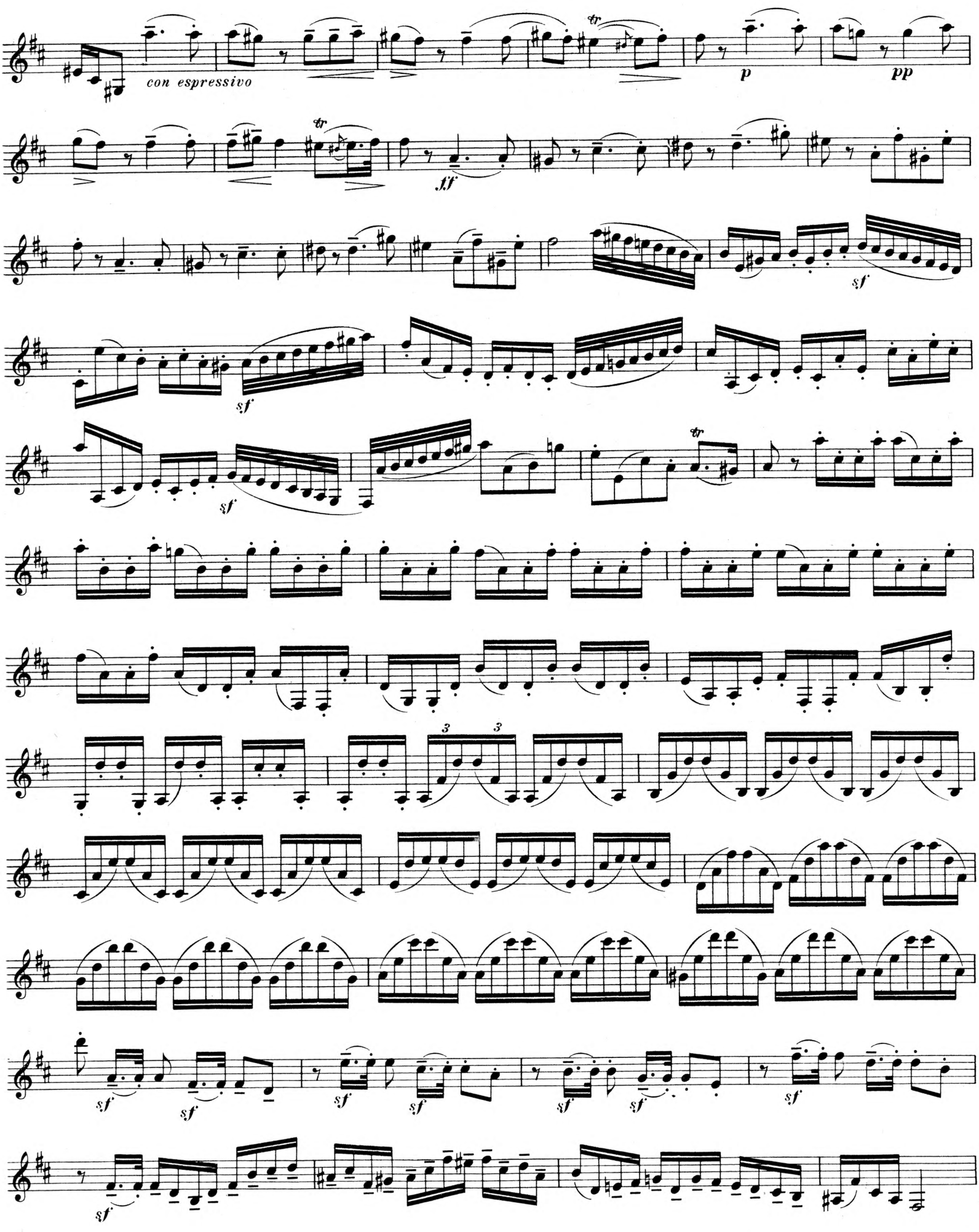


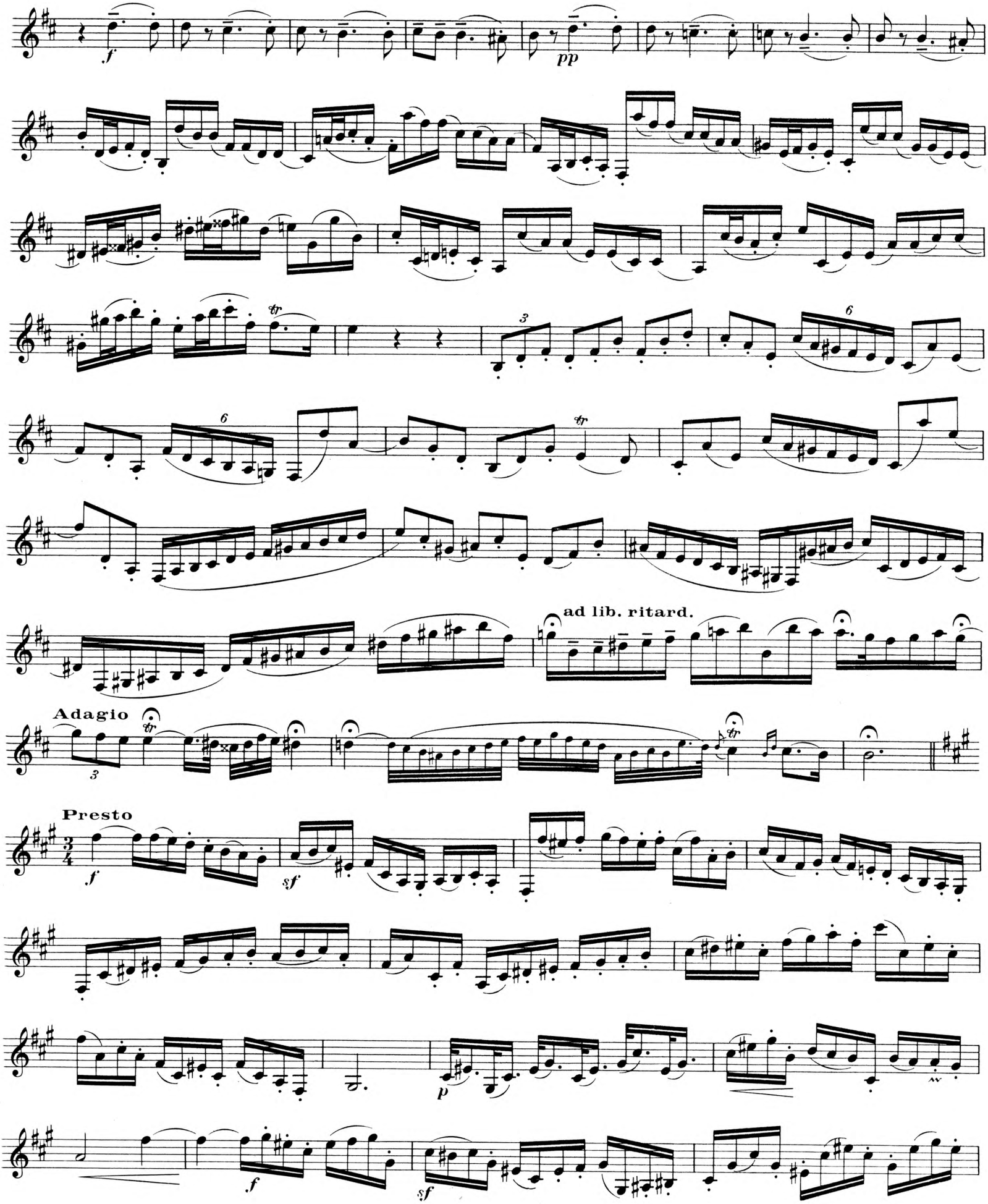
Don and Cindy
Christensen

IV

HEINRICH J. F. BIBER




con espressivo
p
pp
fff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

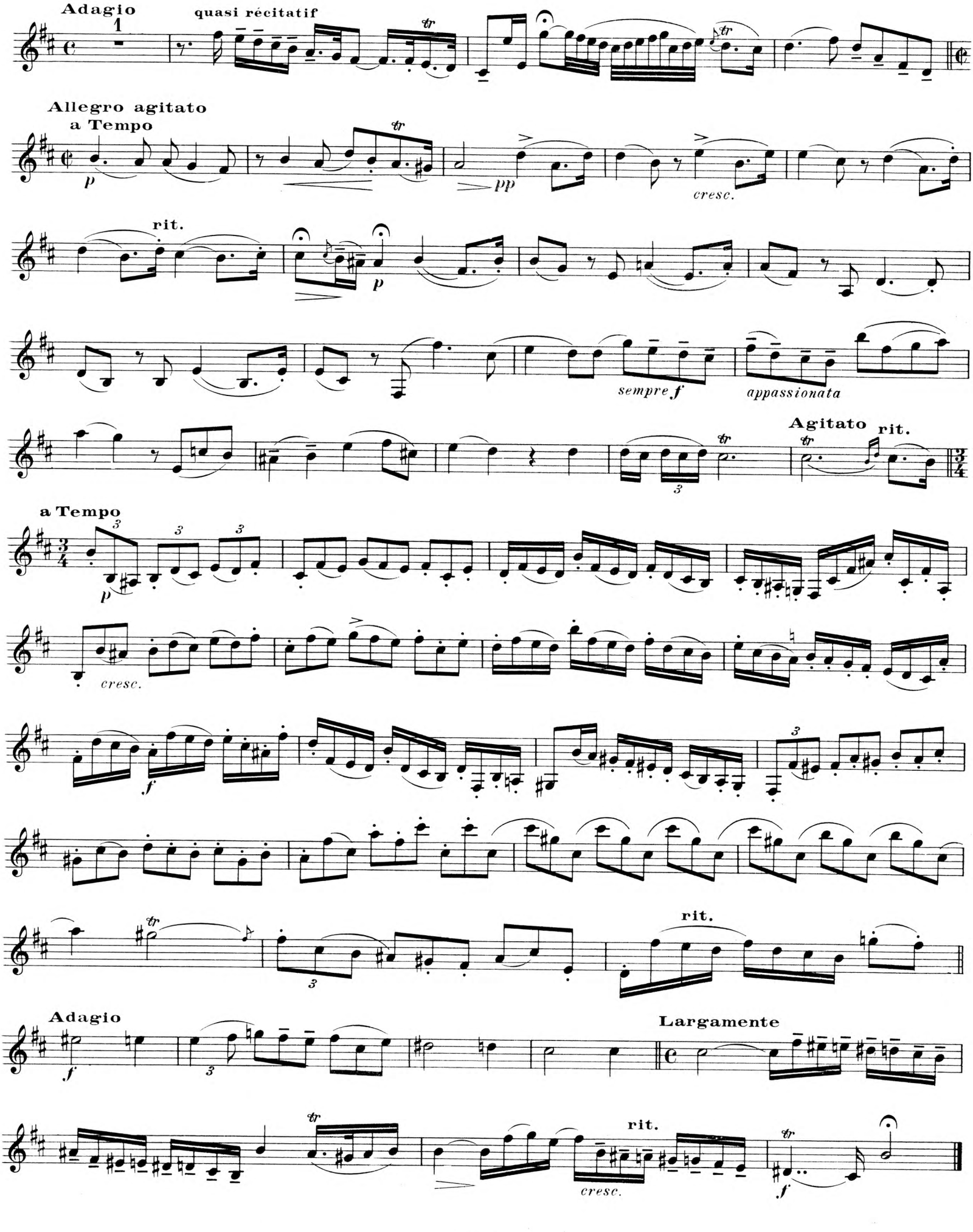

f
pp
ad lib. ritard.
Adagio
Presto
f
sf
p
f
sf

Adagio

15

GAVOTTE

Allegro moderato

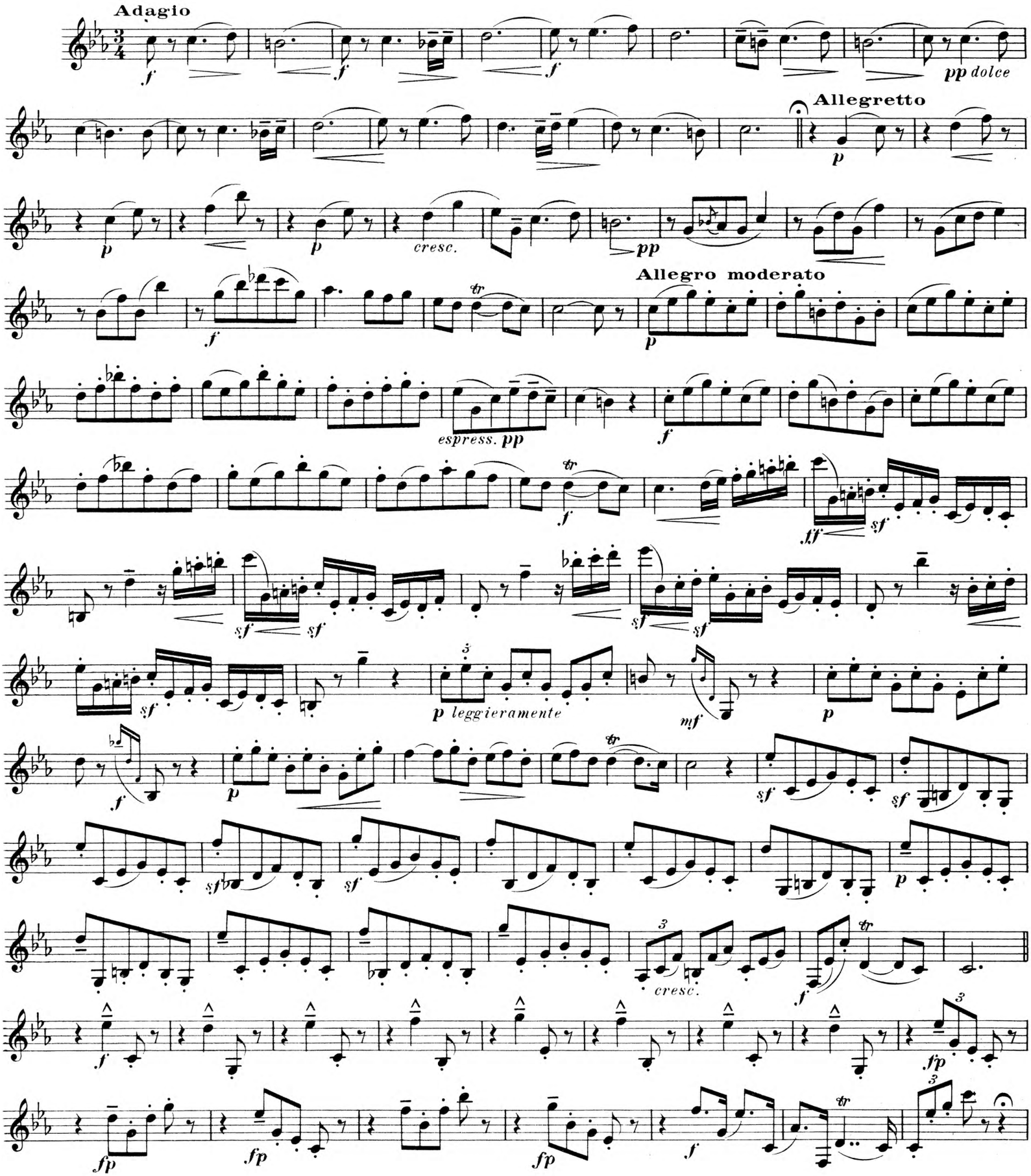

Adagio
quasi récitatif
Allegro agitato
a Tempo
rit.
cresc.
sempre f
appassionata
Agitato
rit.
a Tempo
cresc.
f
rit.
Adagio
Largamente
rit.
cresc.
f

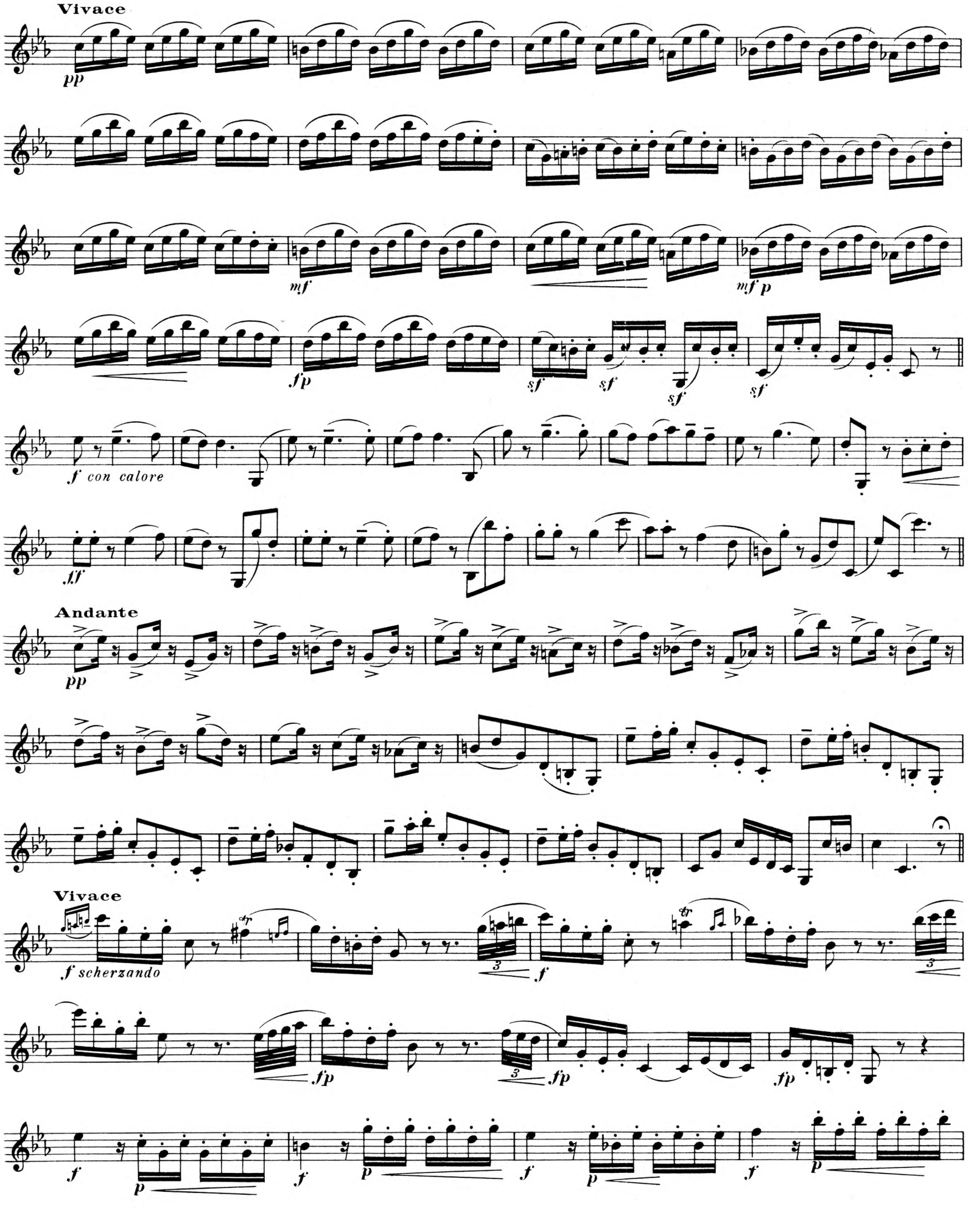
V

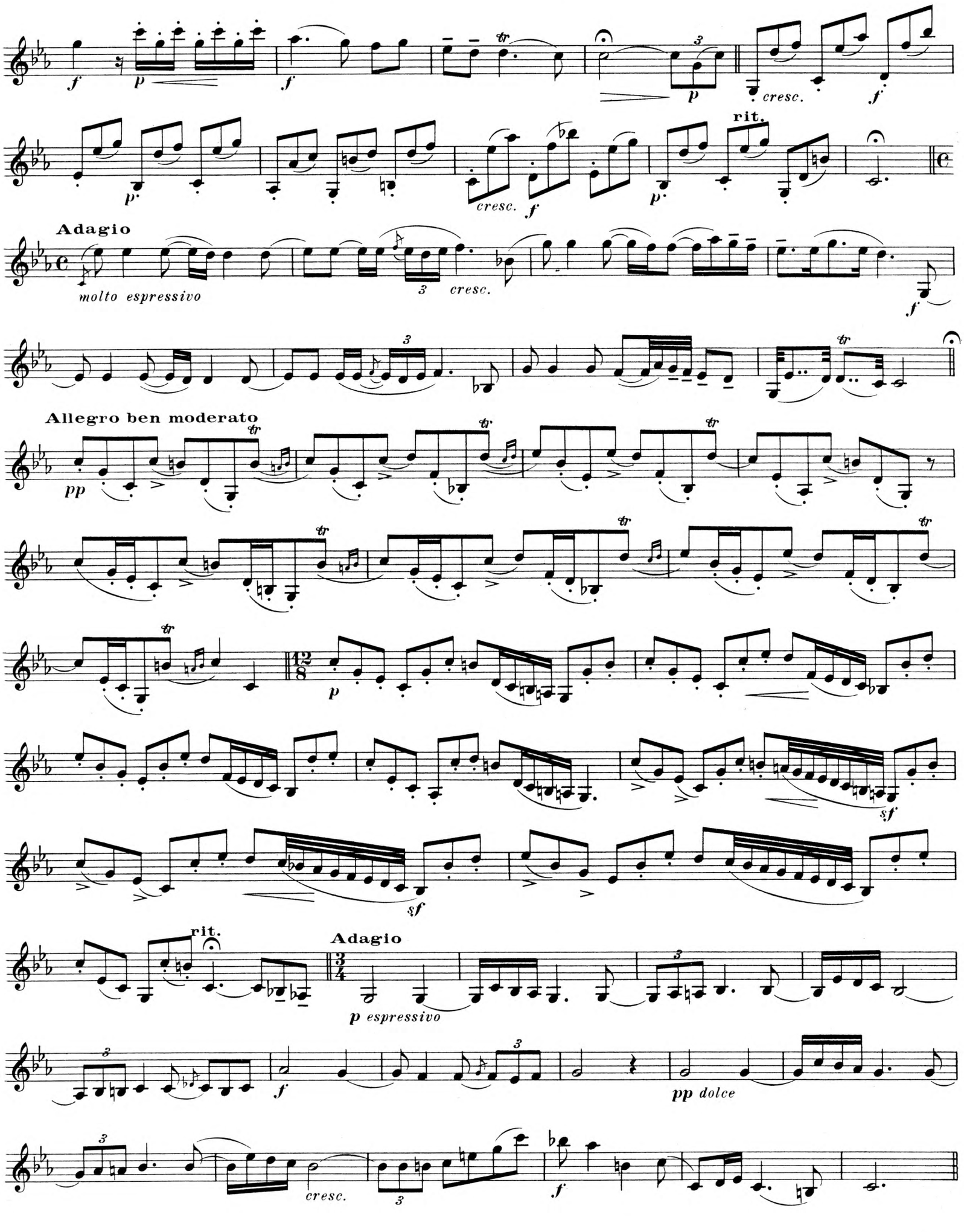
FOLIES D'ESPAGNE

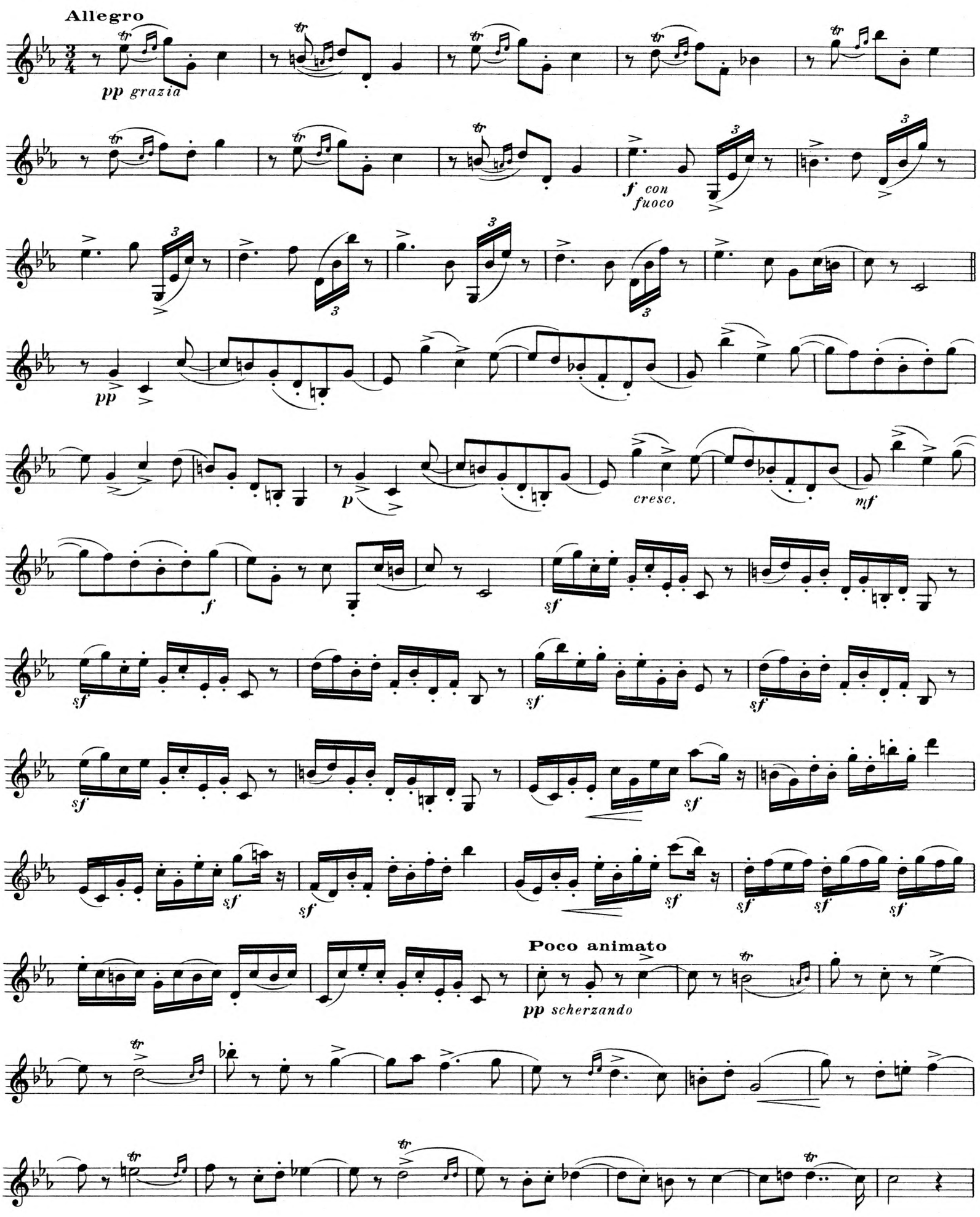
VARIATIONEN

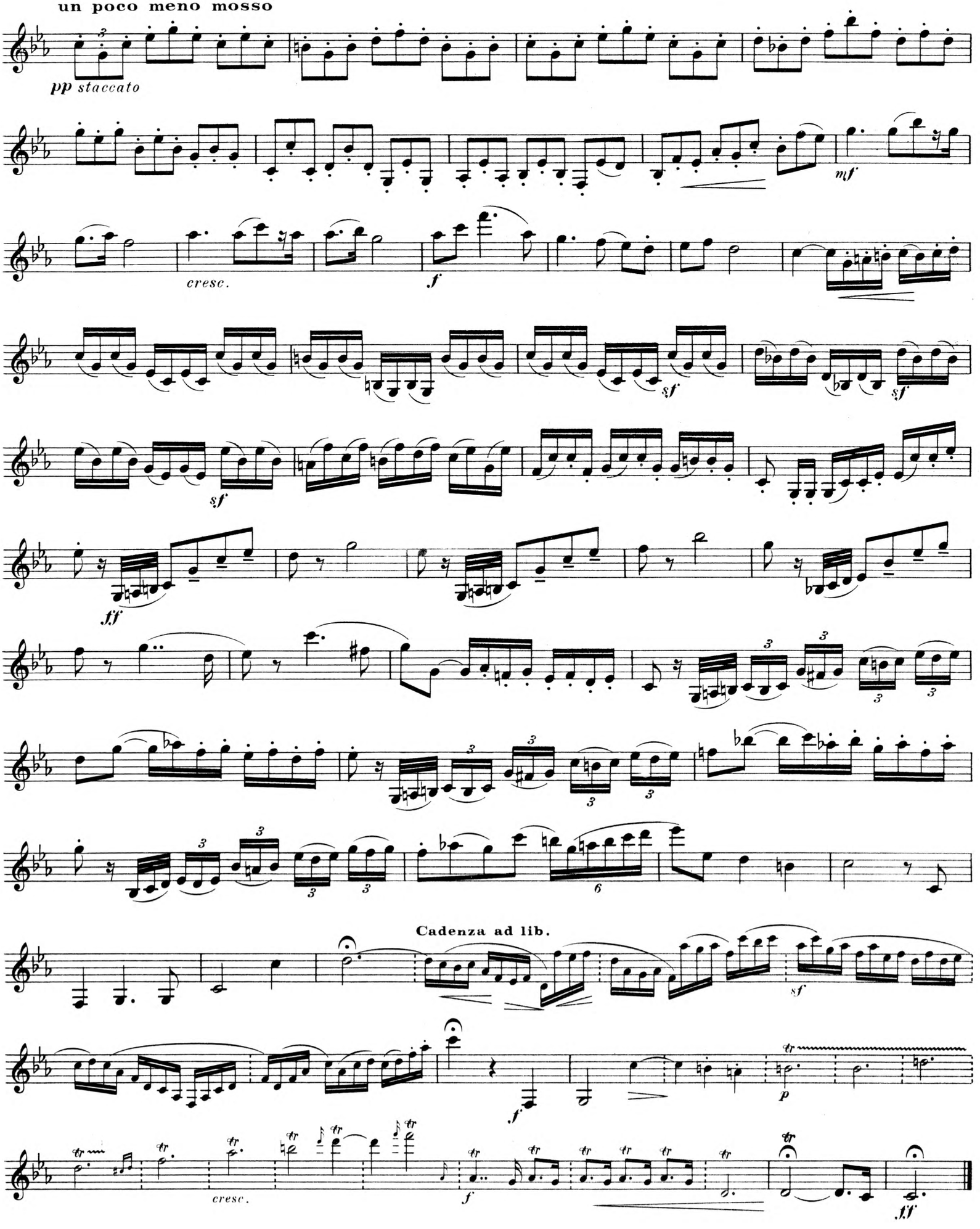
ARCANGELO CORELLI




Vivace
pp
mf
mf p
fp
sf
sf
sf
sf
f con calore
ff
Andante
pp
Vivace
f scherzando
f
fp
fp
fp
f
p
f
p
f
p
f
p


f
p
f
p
cresc.
f
p
rit.
cresc.
f
p
Adagio
molto espressivo
3
cresc.
f
Allegro ben moderato
pp
p
sf
sf
rit.
Adagio
p espressivo
f
pp dolce
cresc.
f


Allegro
pp grazia
f con fuoco
pp
p
cresc.
mf
f
sf
Poco animato
pp scherzando

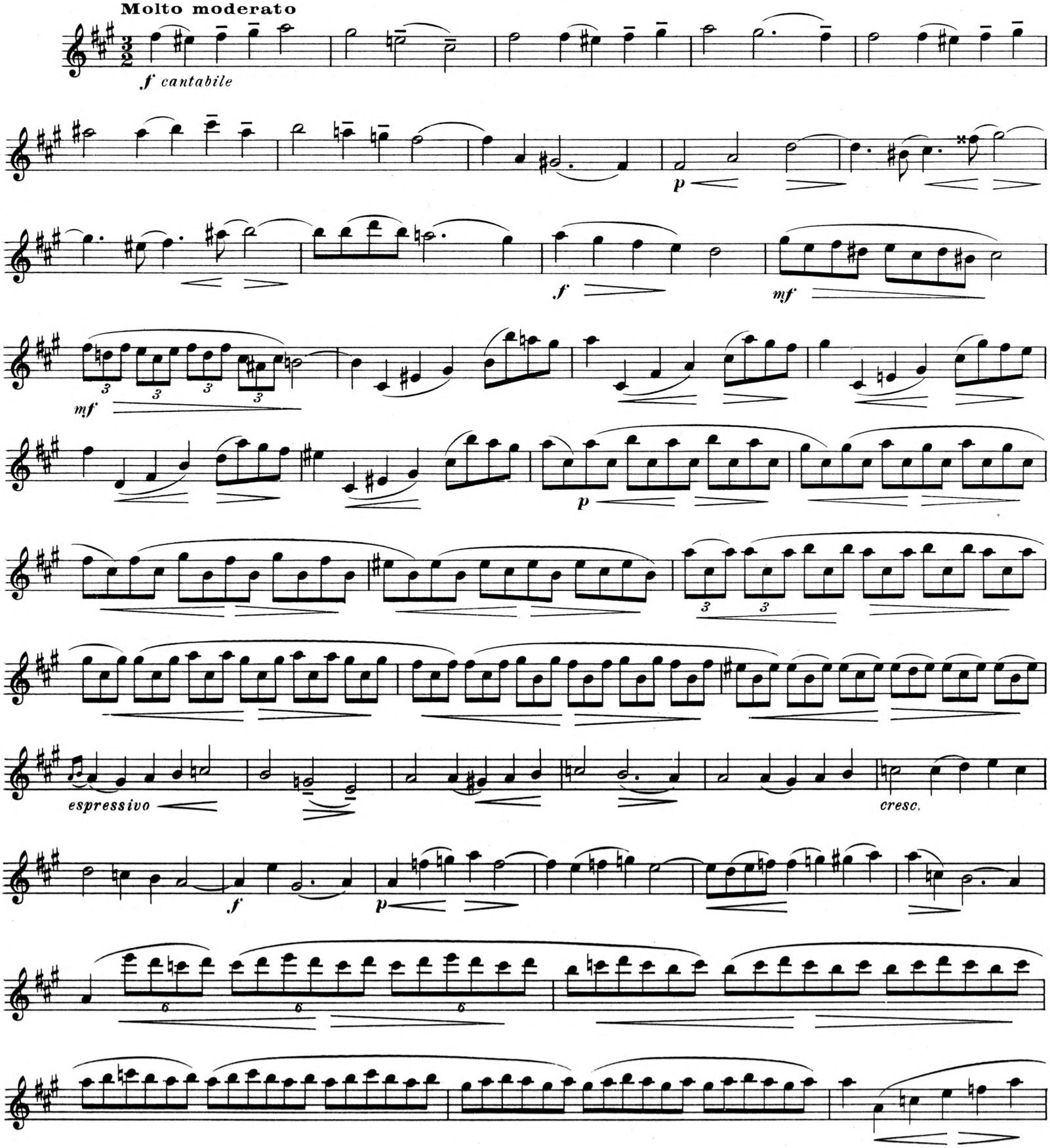

un poco meno mosso
pp staccato
mf
cresc.
f
sf
sf
sf
ff
Cadenza ad lib.
sf
f
p
cresc.
f
ff

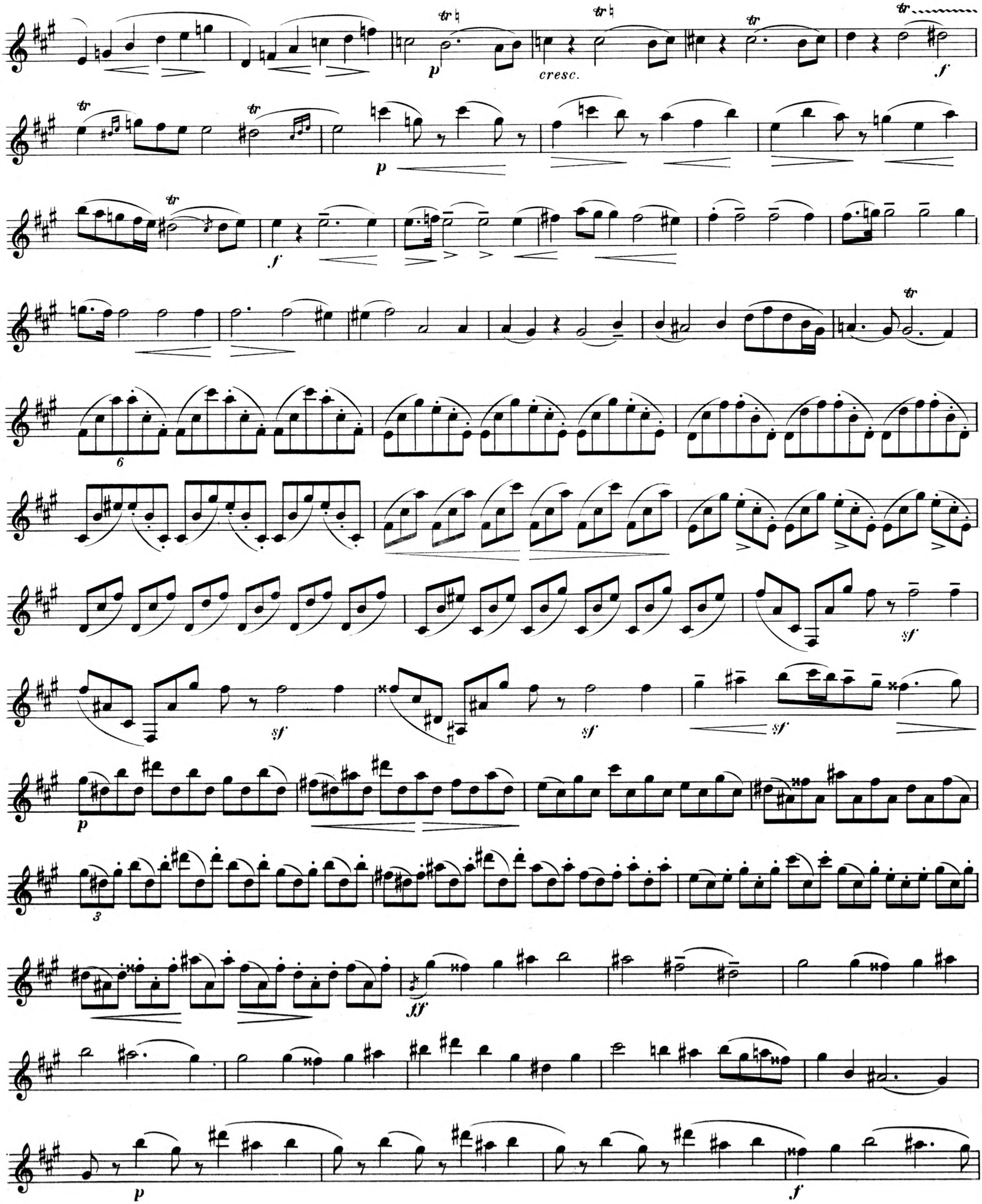
VI

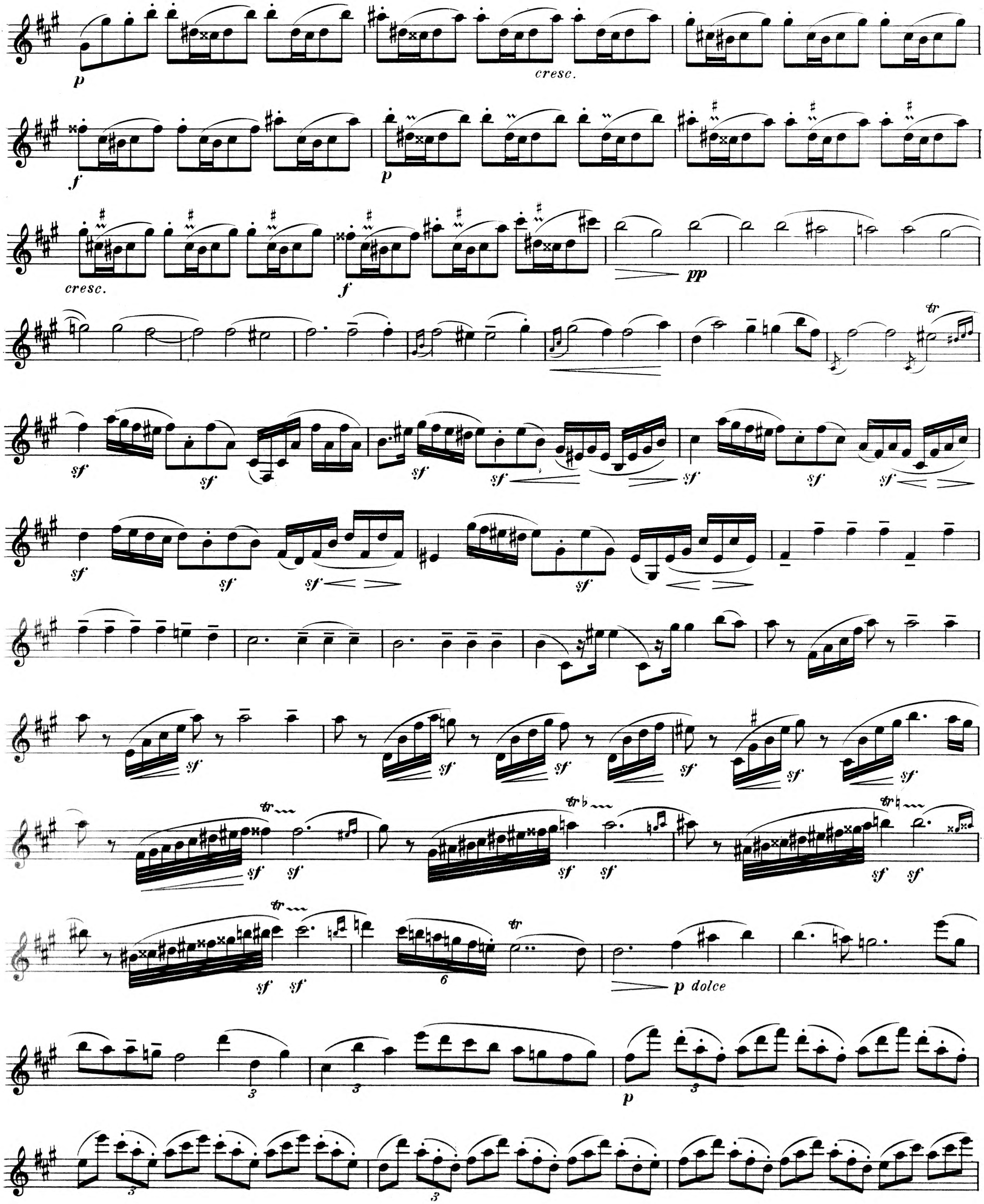
TOMASO VITALI

CIACCONA

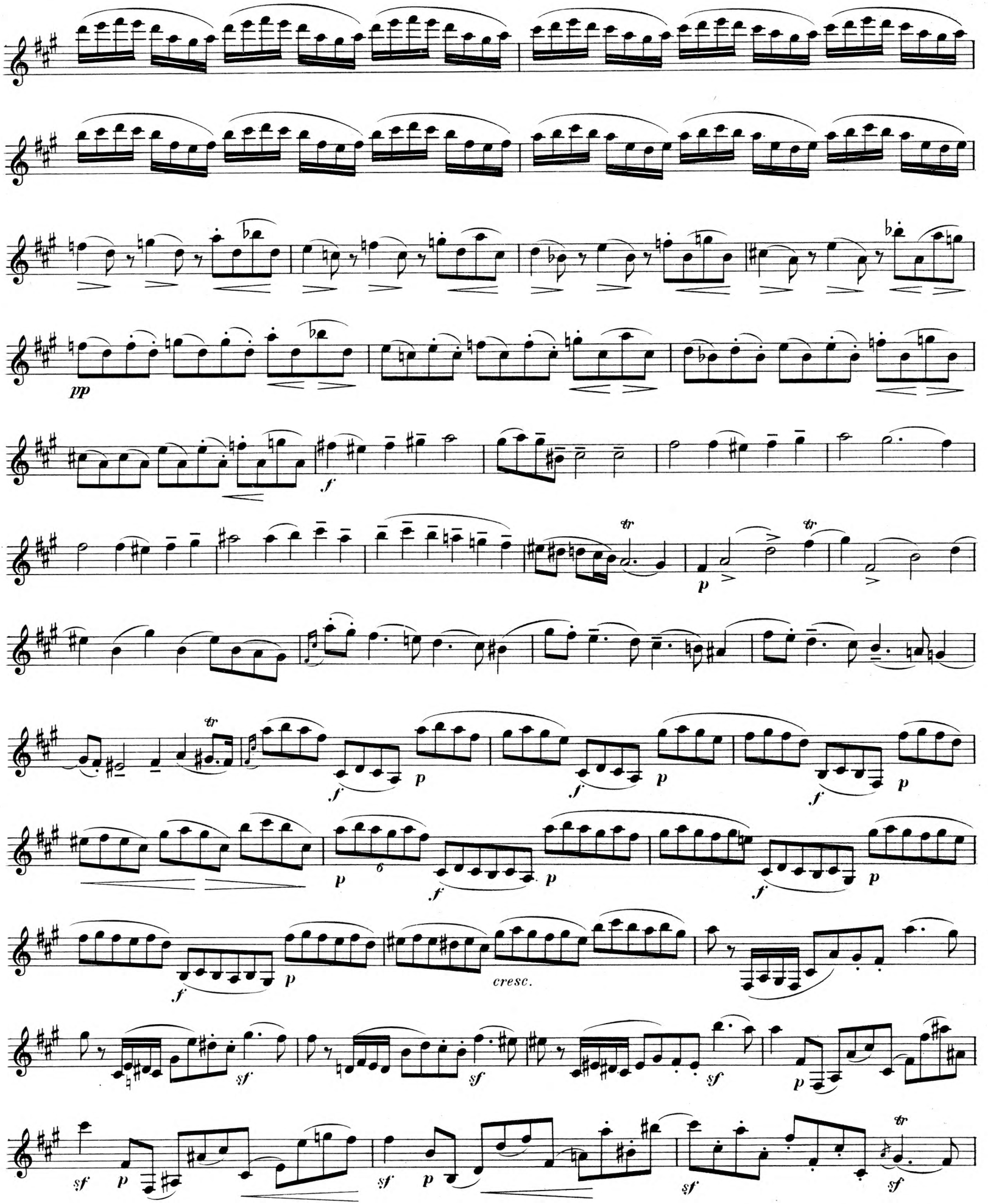
Molto moderato

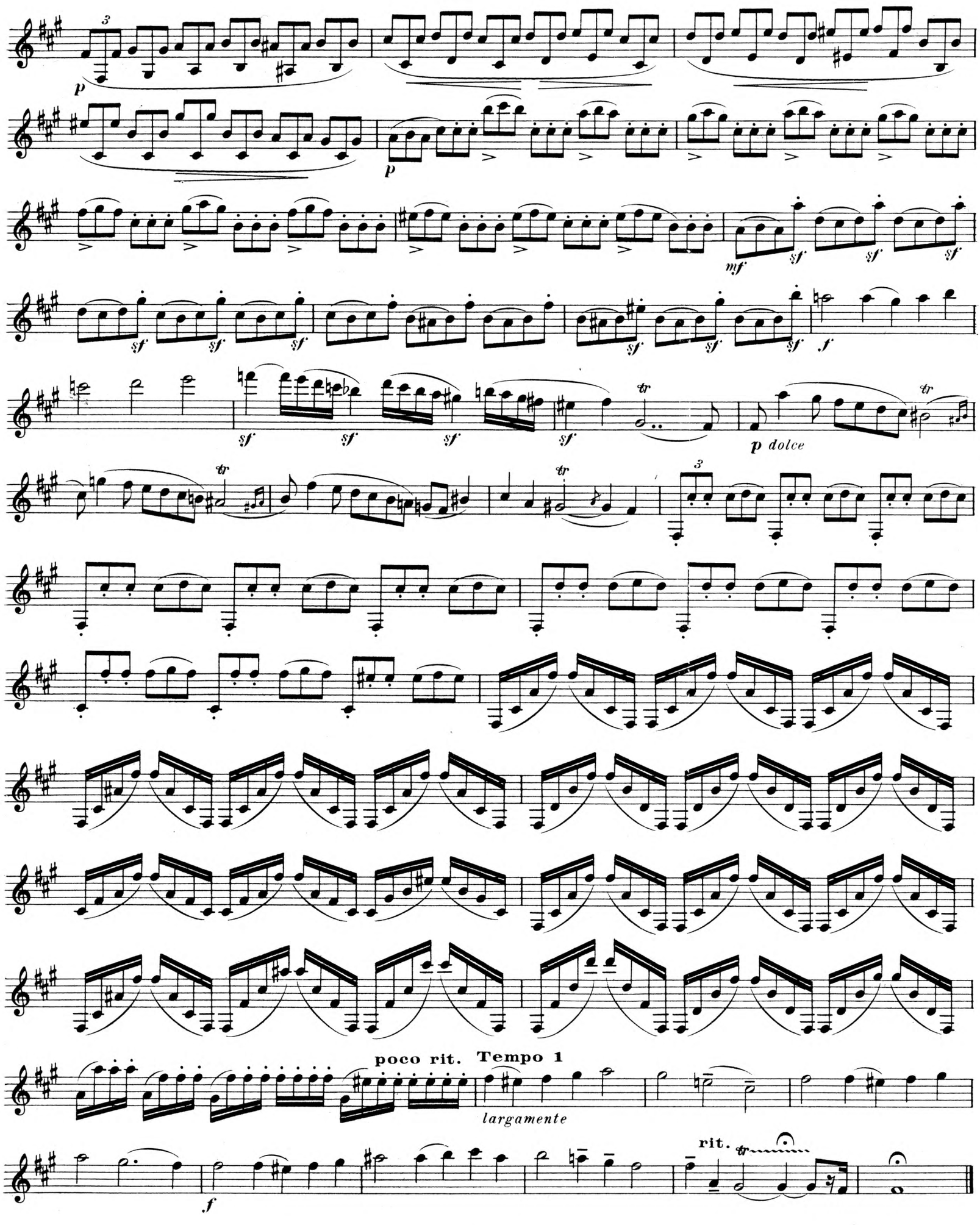



cresc.



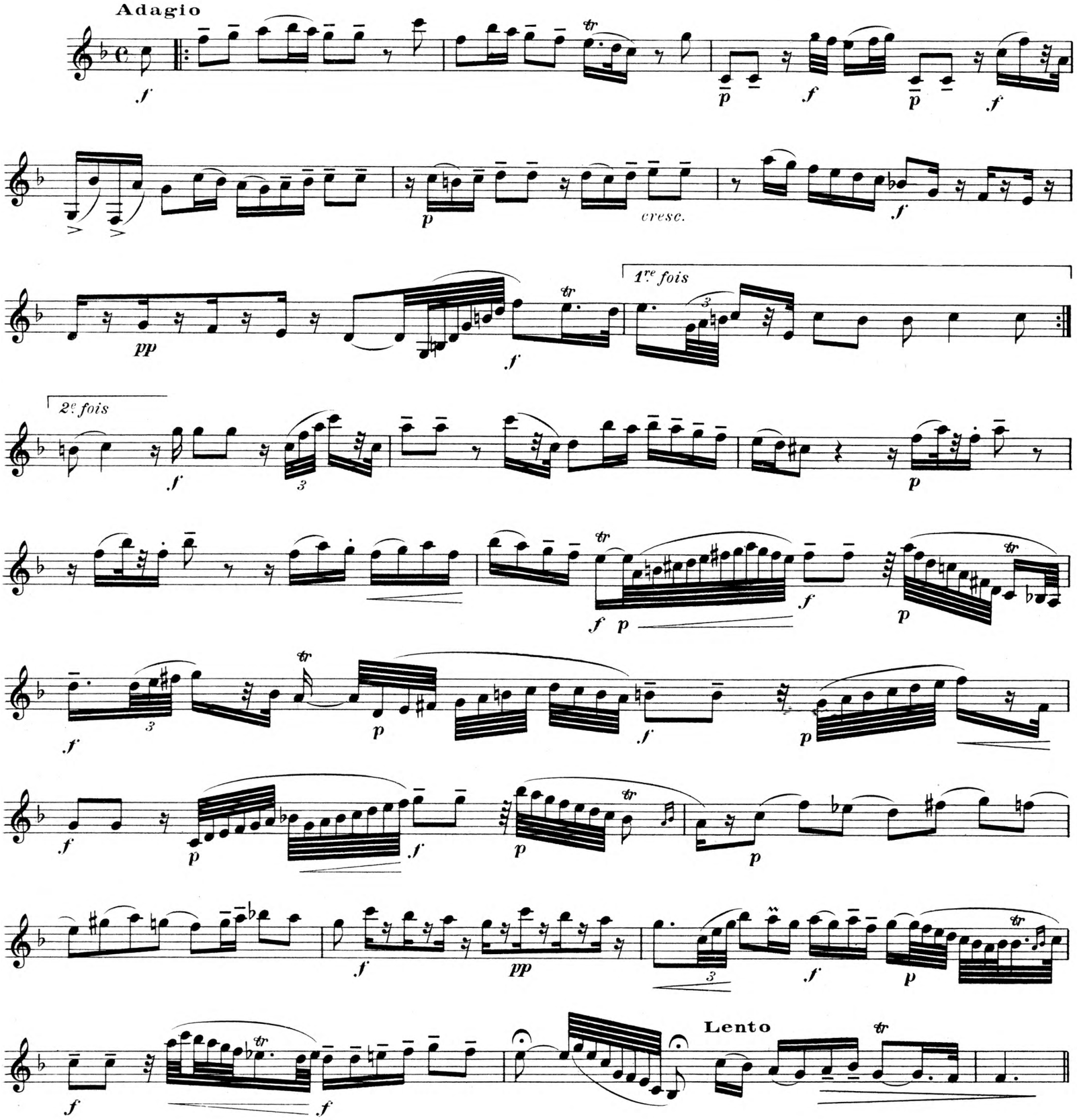
p
cresc.
f
p
cresc.
f
pp
tr
sf
p dolce
3
6

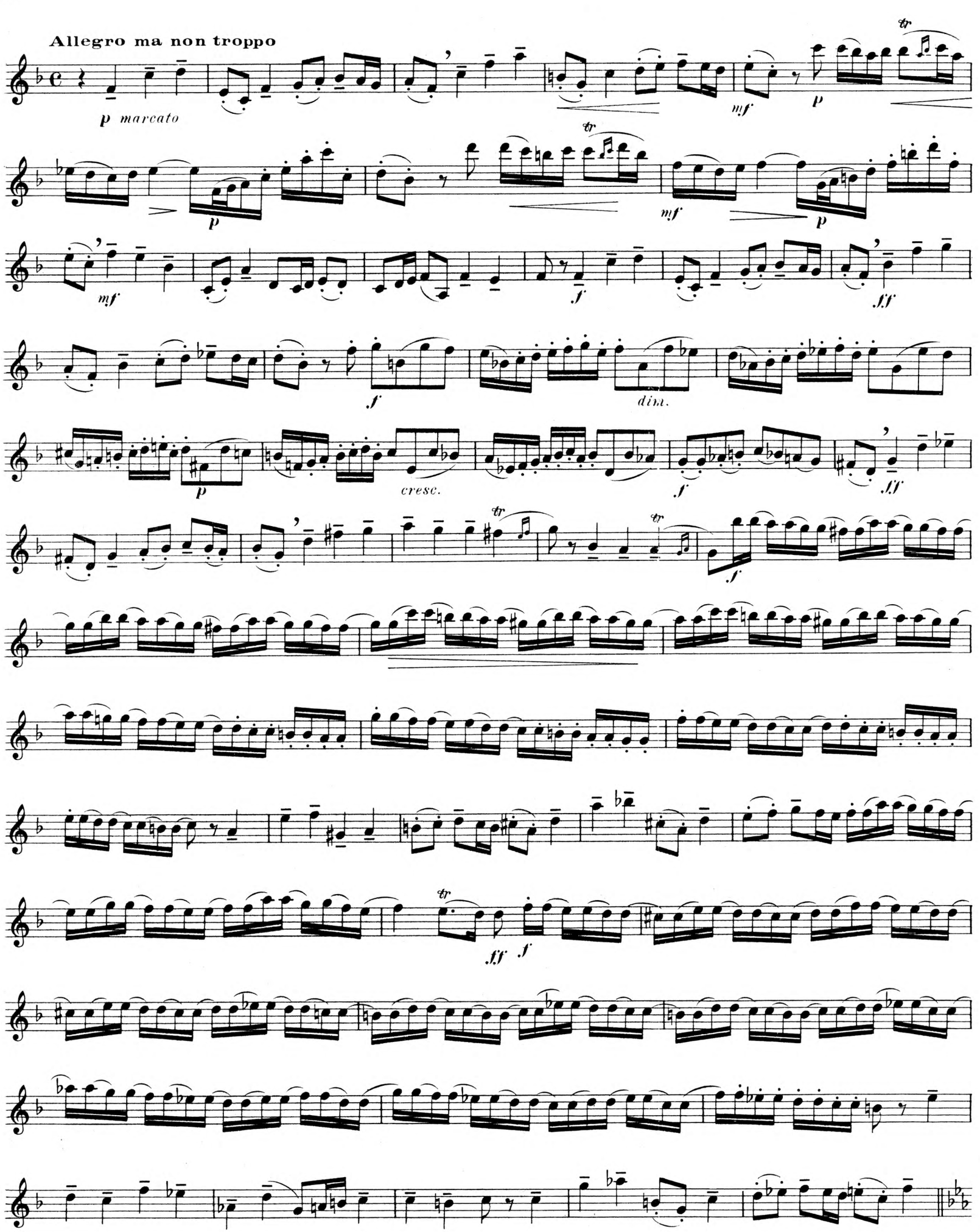

pp
f
p
tr
6
cresc.
sf

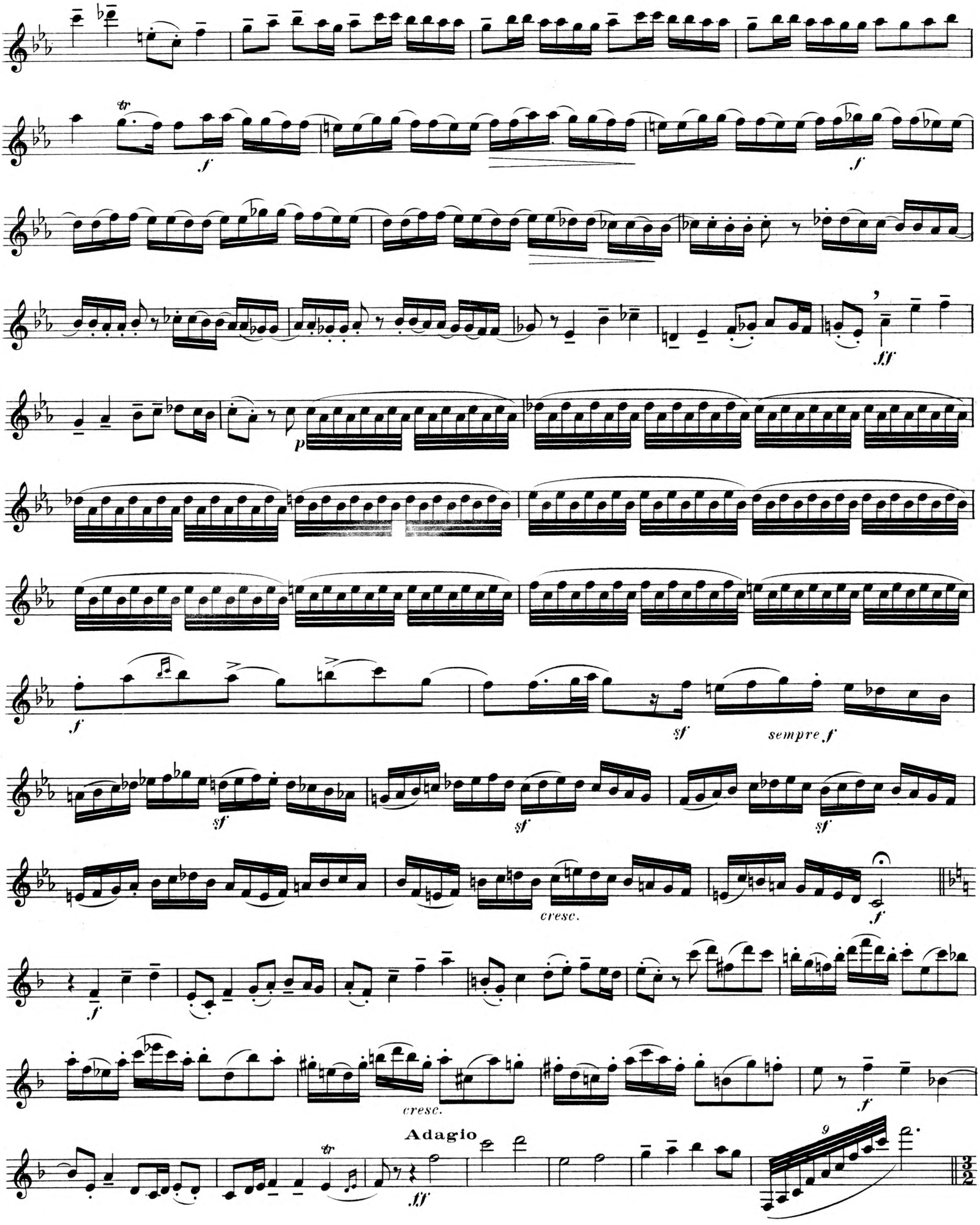

p
p
mf
sf
f
p dolce
poco rit. Tempo 1
largamente
rit.

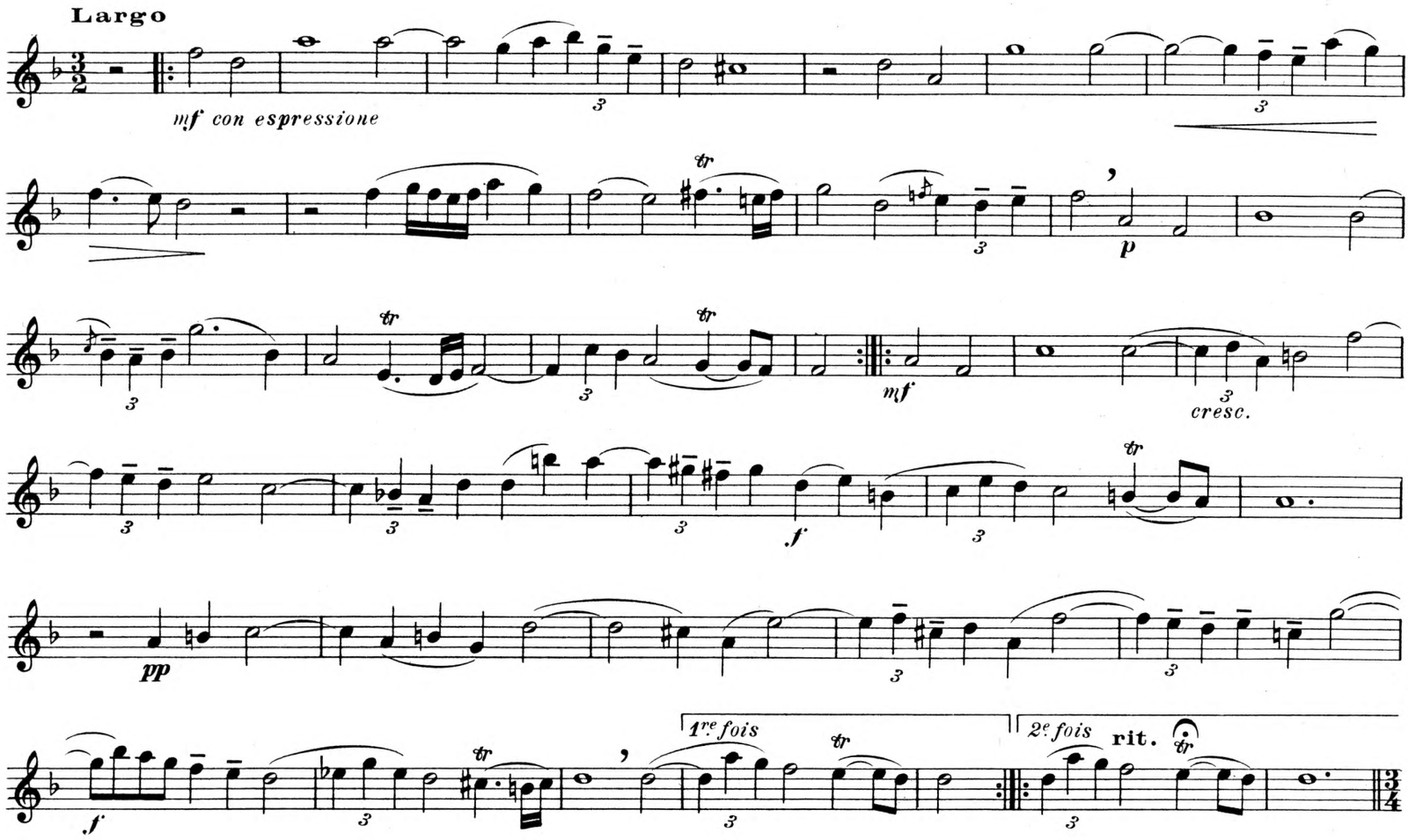
VII

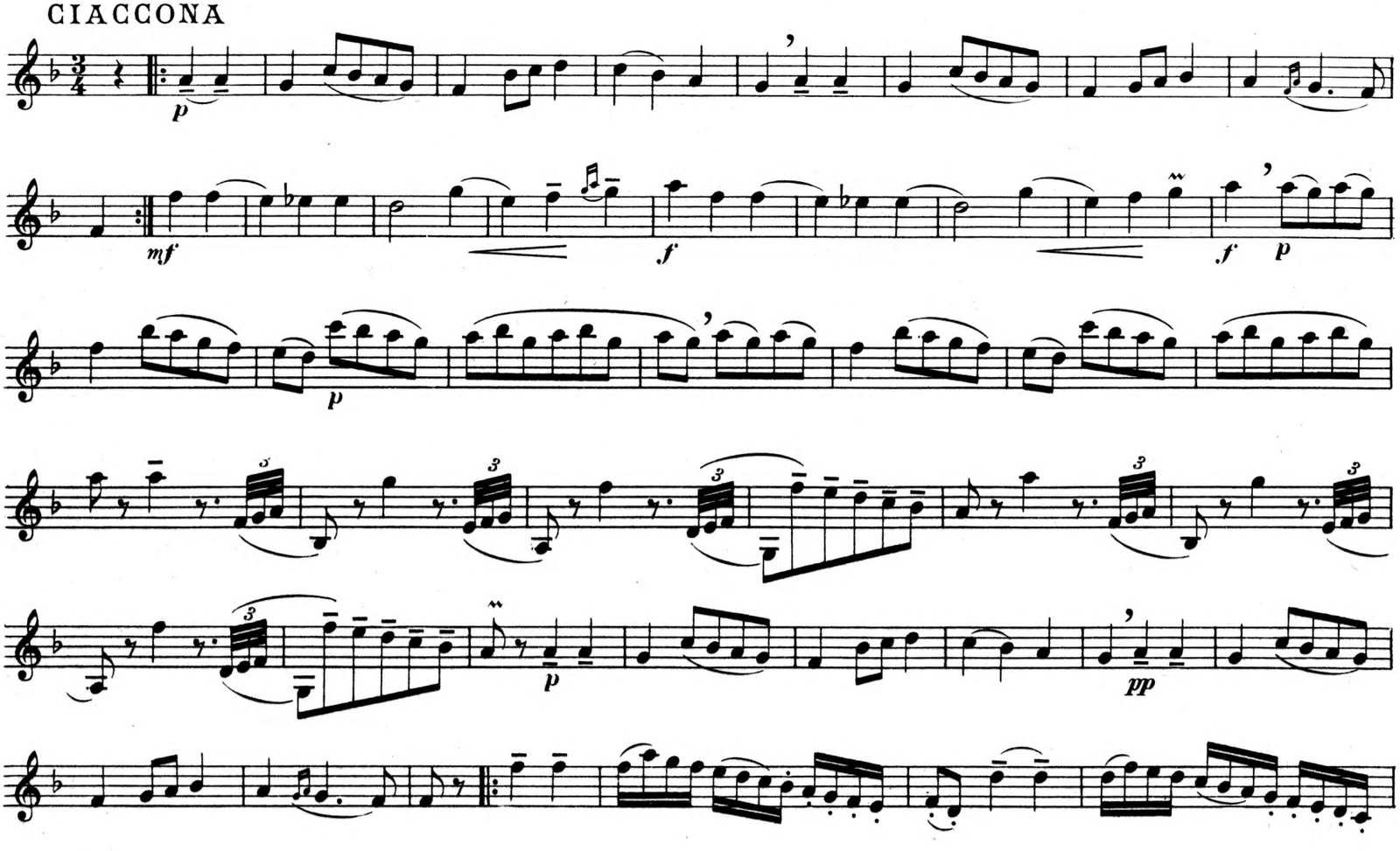
JEAN MARIE LECLAIR

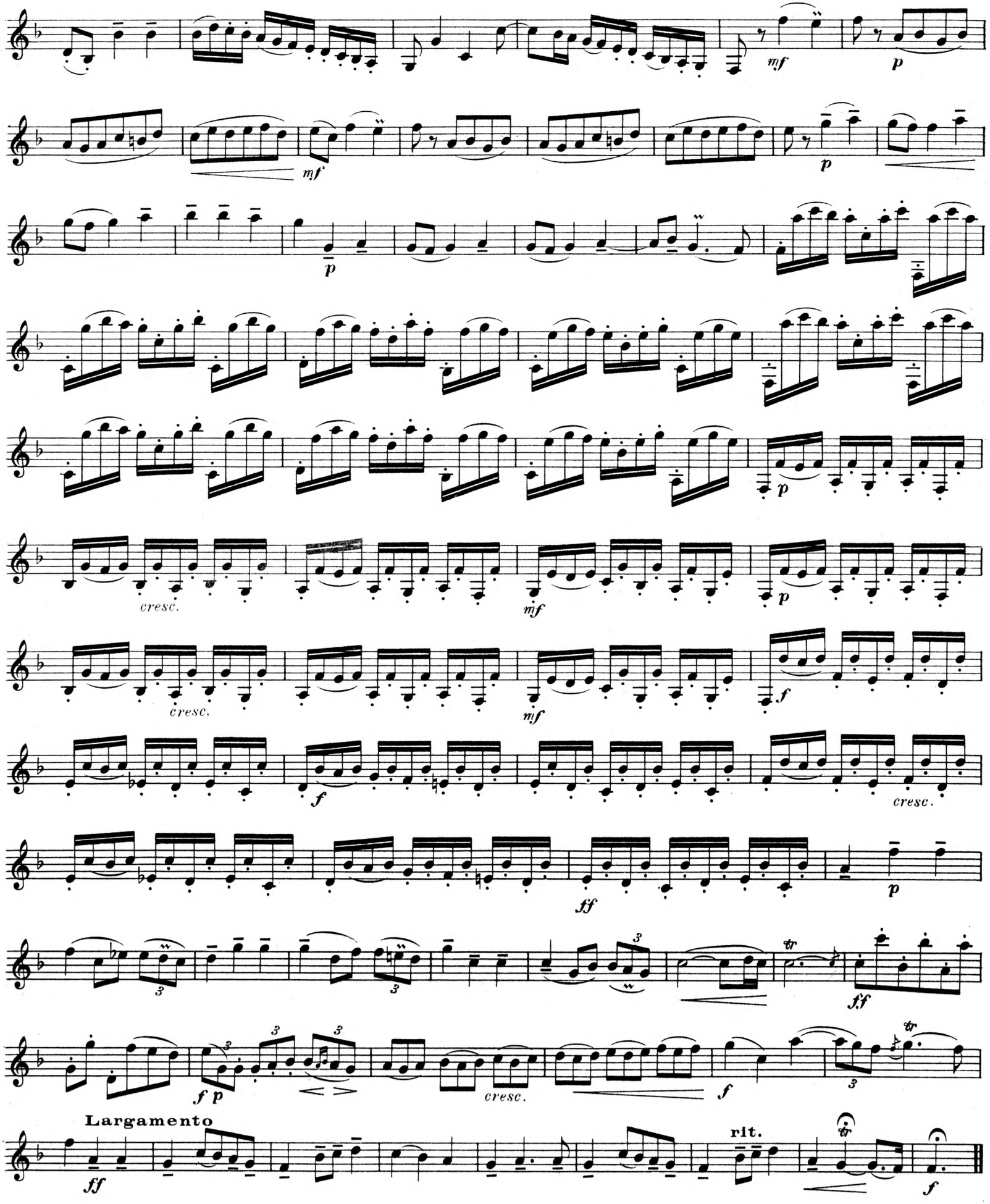



Allegro ma non troppo
p marcato
mf
p
mf
p
mf
f
ff
f
dim.
p
cresc.
f
ff
f
ff
f


tr
f
f
ff
p
f
sf
sempre f
sf
sf
sf
cresc.
f
f
cresc.
f
Adagio
tr
ff
9

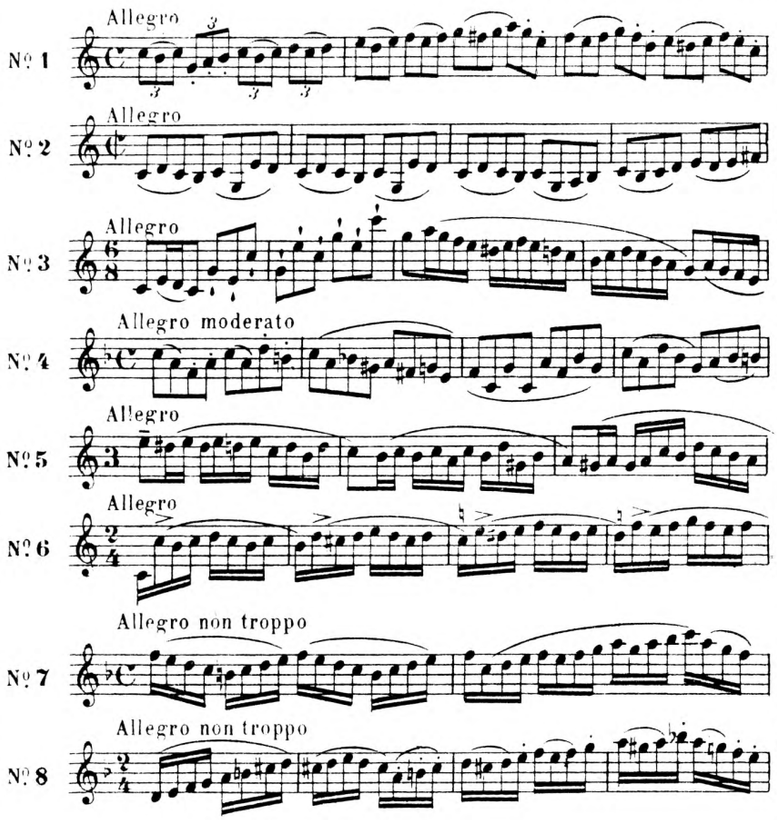

Largo
mf con espressione
mf
cresc.
f
pp
1re fois
2e fois
rit.

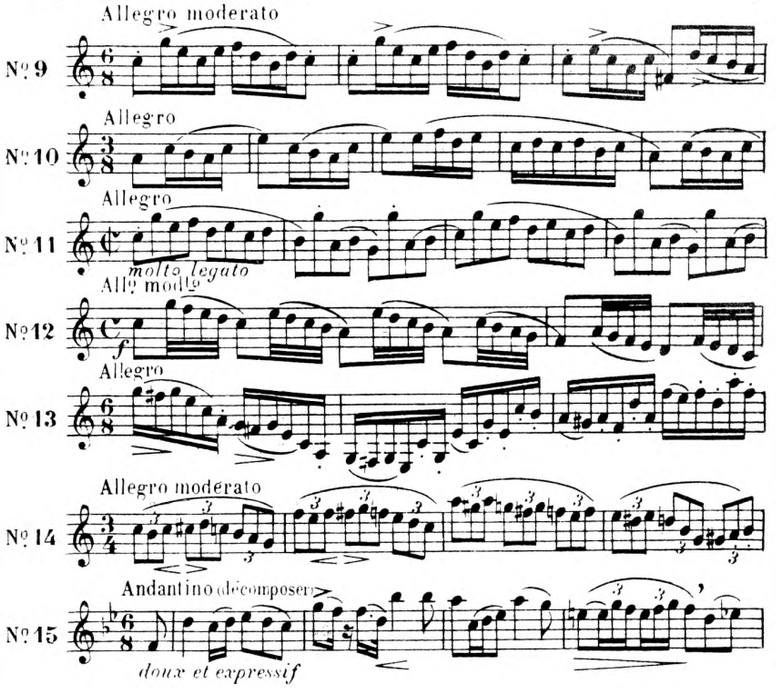

CIACCONA
mf
f
p
pp


mf
p
mf
p
p
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
f
f
cresc.
ff
p
ff
f p
cresc.
f
Largamento
ff
rit.
f

H. KLOSE _ EXERCICES JOURNALIERS

Nouvelle édition entièrement revisée par **PAUL JEANJEAN.**

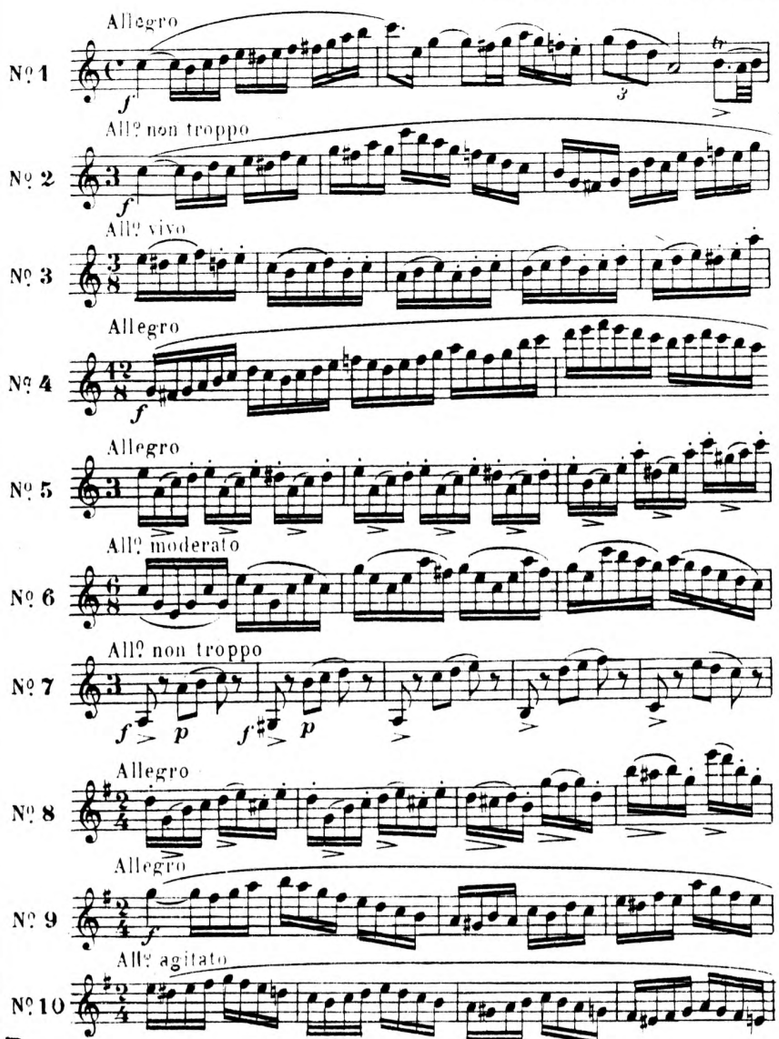


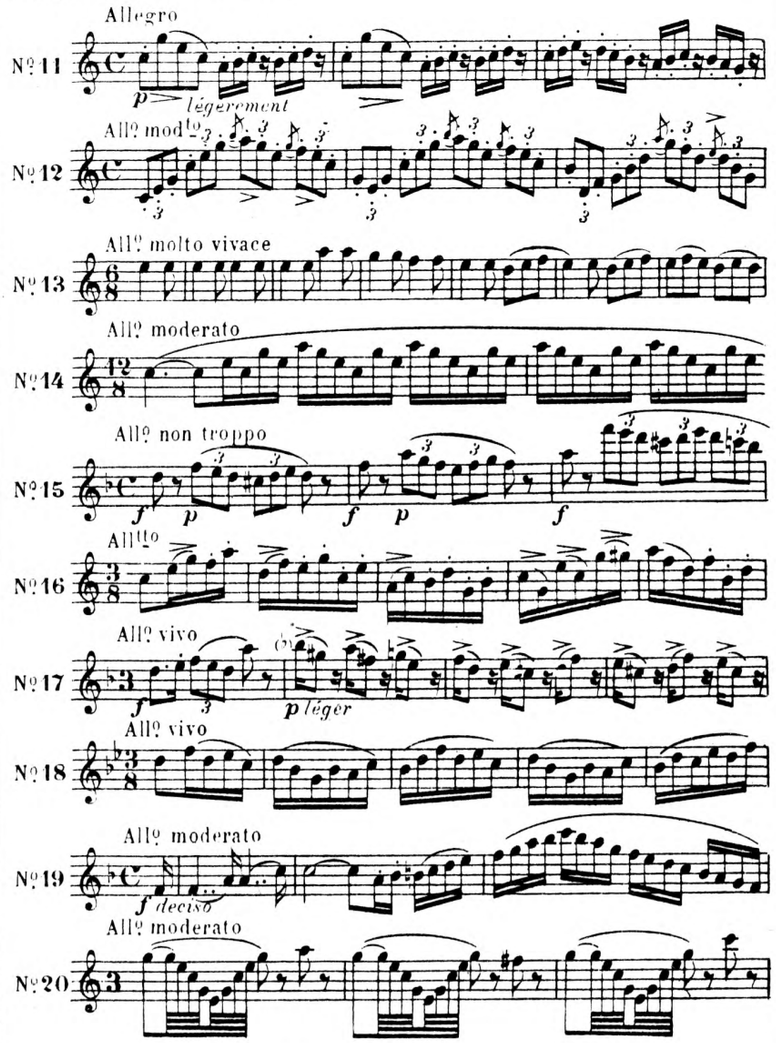


Voir au catalogue les Œuvres célèbres de **KLOSÉ**. Nouvelles éditions entièrement revisées: *20 Etudes d'après Kreutzer et Fiorillo, 30 Etudes d'après Aumont, Etudes de genre et de mécanisme,* etc...

H. KLOSÉ _ ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES

Nouvelle édition entièrement revisée par **PAUL JEANJEAN.**





Éditions Musicales Alphonse Leduc, 175, rue Saint-Honoré, Paris — Tél. : Opé. 12-80.

ENSEIGNEMENT de la CLARINETTE

MÉTHODES

KLOSÉ. MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition en 5 parties, entièrement refondue, revisée, mise au courant de la technique moderne et considérablement augmentée d'exercices et d'études.

I. Les éléments du Mécanisme. — II. Premières études de Gammes et Arpèges, Rythmes, Articulations, Expressions, Ornements, Arpèges. — III. Le Mécanisme Supérieur. — IV. Quinze grands Duos et Cinq grandes Études. — V. Traits difficiles.

La méthode complète ou en 2 volumes :
1er *Volume* (comprenant 1re et 2e parties).....
2e *Volume* (comprenant 3e, 4e, 5e parties).....
Texte français et espagnol ou français et anglais.
Texto en frances y castellano. — French and english text.

De nombreux artistes et d'habiles techniciens ont tous apporté de précieux éléments à cette publication : MM. Jeanjean, Paradis, Lefebvre, Blémant, Hamelin, etc..., et il faut mentionner la collaboration considérable donnée par A. Périer, l'admirable artiste et l'éminent professeur du Conservatoire de Paris, qui a écrit un nombre très important d'exercices et d'études, tant dans la partie élémentaire que dans les degrés supérieurs de la célèbre méthode. Rien n'a été supprimé de l'ancienne édition; donc, tous les éléments de la méthode originale figurent au complet dans la nouvelle édition. C'est la seule complète et aussi la moins chère, le premier volume renfermant assez de matière pédagogique utile pour pouvoir suffire à un amateur.

BERR. MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition entièrement revue, annotée et augmentée par P. LEFEBVRE, d'après l'édition de P. MIMART.....

La même, en 2 volumes.....

La présente édition a aujourd'hui le caractère et l'intérêt d'un ouvrage absolument nouveau et correspond exactement aux besoins de la technique moderne car elle comporte maintenant tous les perfectionnements apportés à l'instrument.

KLOSÉ. MÉTHODE extraite de la MÉTHODE COMPLÈTE d'après BERR. Nouvelle édition préparant à la grande MÉTHODE de KLOSÉ et entièrement revisée, augmentée d'exercices nouveaux et modernisée par P. LEFEBVRE.....

Cette nouvelle édition comporte d'importantes améliorations qui en font une méthode entièrement moderne : le développement donné aux premiers sons à étudier forme une base complète et indispensable pour qui désirera pousser ultérieurement ses études, une tablature détaillée a été ajoutée, des respirations indiquées, etc... Rien n'a été négligé pour la modernisation de cet ouvrage grâce à la collaboration de P. Lefebvre, pédagogue et technicien réputé.

KELLNER. MÉTHODE. Nouvelle édition en 2 volumes, entièrement revue, annotée et augmentée par P. LEFEBVRE.....

Très attrayante, progressive et s'adressant aux instrumentistes qui ne veulent pas pousser à fond l'étude de la clarinette, mais qui voudront être à même d'aborder des textes d'une certaine difficulté. La nouvelle édition se complète d'une tablature remarquablement explicite de l'instrument et d'un tableau des trilles absolument complet.

MAGNANI. MÉTHODE COMPLÈTE en 3 partie (2 volumes).
1er *Volume* (1re et 2e Parties réunies).....
2e *Volume* (3e Partie).....
Texte français-italien et anglais-espagnol.
English-spanish text and french-italian.
Texto francese-italiano, inglese-spagunolo.
Texto en frances-italiano y ingles-castellano.

La Méthode Magnani est un important ouvrage que doit posséder tout bon clarinettiste. Tout en procédant de la Méthode Klosé, c'est pourtant autre chose et ne fait donc pas double emploi avec elle. Il est extrêmement intéressant de suivre les développements techniques que Magnani a su tirer de l'enseignement de Klosé. Il faut aussi signaler une partie historique sur l'instrument, les principaux clarinettistes et la facture instrumentale.

ÉTUDES

BACH. 15 ÉTUDES, adaptées à la clarinette par U. DELÉCLUSE (8e).....

BITSCH. 12 ÉTUDES DE RYTHME (8e).....

BLANCOU. 40 ÉTUDES, nouvelle édition, en 2 cahiers, revue par U. DELÉCLUSE :
1er *Cahier :* Nos 1 à 20 (7e).....
2e *Cahier :* Nos 21 à 40 (7e, 8e).....

BOZZA. 14 ÉTUDES DE MÉCANISME (7e, 8e).....

— 12 ÉTUDES (8e).....

CAPELLE. 20 GRANDES ÉTUDES, d'après SIVORI, A. CHARPENTIER, RODE, FIORILLO, M. VIEUX (7e, 8e).
1er *Volume :* Nos 1 à 10. — 2e *Volume :* Nos 11 à 20.

CAVALLINI. 30 CAPRICES, en 2 cahiers (7e) :
1er *Cahier :* Nos 1 à 18, nouvelle édition, revue par U. DELÉCLUSE.....
2e *Cahier :* Nos 19 à 30, nouvelle édition, revue par F. ÉTIENNE.....

DELÉCLUSE. 14 GRANDES ÉTUDES sur des motifs d'œuvres classiques et modernes (7e).....

— 20 ÉTUDES FACILES d'après SAMIE (3e, 4e).....

DUBOIS (P. M.). 12 ÉTUDES (7e).....

FERLING. 16 ÉTUDES (VACELLIER) (6e, 7e).....

GABUCCI. 26 CADENCES EN FORME DE PRÉLUDES concernant particulièrement la technique de la main gauche (8e).....
Texte français et italien. — Texto francesse-italiano.

— 10 ÉTUDES MODERNES DE GRANDE DIFFICULTÉ (8e).....

GAMBARO. 20 CAPRICES (DELÉCLUSE) (6e).....

GAY. GUIDE POUR L'ÉTUDE TECHNIQUE (8e)....
— ÉTUDES-RÉCAPITULATION DE TECHNIQUE JOURNALIÈRE (1er, 6e).....

HAMELIN. GAMMES ET EXERCICES (Cours supérieur) (5e, 8e).....

LEFEBVRE (P.) ET GOFFIN. DE LA TECHNIQUE DU SON DANS LES INSTRUMENTS A ANCHE BATTANTE SIMPLE, à l'usage des clarinettistes et des saxophonistes.....

JEANJEAN (P.). ÉTUDES PROGRESSIVES ET MÉLODIQUES.....
Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.
English text. — Text auf deutsch. — Texto italiano. — Texto en castellano.
1er *Cahier :* 20 ÉTUDES ASSEZ FACILES (4e, 5e)..
2e *Cahier :* 20 ÉTUDES MOYENNE FORCE (5e)..
3e *Cahier :* 20 ÉTUDES ASSEZ DIFFICILES (6e)..

— LE « VADE-MECUM » DU CLARINETTISTE, ou six études spéciales pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue (6e, 8e).....
Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.
English text. — Text auf deutsch. — Texto italiano. — Texto en castellano.

— 25 ÉTUDES TECHNIQUES ET MÉLODIQUES.
1er *Volume :* 16 Études pour clarinette seule. — 8 Études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes (le volume ne comporte que la partie d'accompagnement de 4e clarinette). — 1 Étude pour 2 clarinettes.....
2e *Volume :* Les Parties de 2e et 3e clarinette des 8 Études avec accompagnement.....

— 16 ÉTUDES MODERNES (7e, 8e).....

KLOSÉ. Études et exercices. Nouvelles éditions entièrement revisées (texte, articulations, accords, nuances, respirations, mouvements, ornements, etc...), par P. JEANJEAN.

— EXERCICES JOURNALIERS (4e, 5e).....

— 45 EXERCICES D'ARTICULATION (tirés de la méthode), complétés par 27 exercices spéciaux et de technique moderne (5e).....

— ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (6e, 7e).....

— 20 ÉTUDES d'après H. AUMONT (6e, 7e).....

— ÉTUDES DE GENRE ET DE MÉCANISME (8e, 9e)...

— 20 ÉTUDES d'après KREUTZER et FIORILLO (8e, 9e).

— 14 ÉTUDES, nouvelle édition revue et augmentée par U. DELÉCLUSE (7e, 8e).....

MAGNANI. 10 ÉTUDES-CAPRICES DE GRANDE DIFFICULTÉ (7e).....

MILUCCIO. 8 GRANDES ÉTUDES DE TECHNIQUE MÉLODIQUE (9e).....

PÉRIER. Enseignement complet de la clarinette.

— LE DÉBUTANT CLARINETTISTE, 20 études mélodiques très faciles (1er, 2e).....

— 20 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3e, 4e)....

— 331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4e, 7e).....

— ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION, en 2 cahiers (5e).....

— ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS d'après WIENIAWSKI, pour préparer aux GRANDS DUOS de KLOSÉ (5e, 6e).....

— 30 ÉTUDES (6e, 7e).....

— 20 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (7e, 8e).....

— 22 ÉTUDES MODERNES (7e, 9e).....

— RECUEIL DE SONATES pour l'étude du style classique, ouvrage adopté par le Conservatoire National de Musique, en 3 cahiers (6e, 7e).....

1er *Cahier :* NARDINI (*la* majeur). — GEMINIANI (*sol* mineur). — BACH (*ré* majeur). — BIBER. — CORELLI. — VITALI. — LECLAIR (*fa* majeur).

2e *Cahier :* PORPORA (*mi* mineur). — TARTINI. — LECLAIR (*ut* mineur). — GEMINIANI (*si* mineur). — NARDINI (*ut* majeur). — VERACINI.

3e *Cahier :* BACH (*ut* mineur). — VIVALDI. — NARDINI (*la* ♭ majeur). — PORPORA (*si* mineur). — LOCATELLI. — GEMINIANI (*ré* majeur et *si* ♭ mineur).

PAGANINI. 17 CAPRICES ET MOUVEMENT PERPÉTUEL (U. DELÉCLUSE) (8e).....

ROSE. 26 ÉTUDES d'après MAZAS et KREUTZER. Nouvelle édition revue par P. LEFEBVRE (5e, 7e).....

— 32 ÉTUDES d'après FERLING. Nouvelle édition revue par P. LEFEBVRE (5e, 7e).....

— GAMMES MAJEURES ET MINEURES DANS TOUS LES TONS, avec l'indication des doigtés pratiqués et enseignés (1er, 5e).....

SARLIT. 25 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ extraites des œuvres de CHOPIN et SCHUMANN, en 2 suites (7e, 8e).

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile.

Editions Musicales Alphonse Leduc, 175, rue Saint-Honoré, Paris — Tél. Opé. 12-80.

MUSIQUE pour CLARINETTE

CLARINETTE ET PIANO

(O.) *Existe avec orchestre.*

(H.) *Existe avec harmonie.*

X*.** CARNAVAL DE VENISE, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (5e).

ADAM. SI J'ÉTAIS ROI, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (3e).

ALBÉNIZ. CHANT D'AMOUR (Delacroix) (5e).

AMELLER. CANTILÈNE (2e) **(O.)**

BARAT. CHANT SLAVE (4e).
— FANTAISIE ROMANTIQUE (7e).
— PIÈCE en *sol* mineur (6e).
— SOLO DE CONCOURS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).

BARILLER. ARLEQUINADA (6e), avec version facilitée (4e).

BEAUCAMP. COMPLAINTE (2e).

BERGHMANS. LE FILDEFERRISTE (6e) **(O.)**

BERNAUD. CONCERTO LYRIQUE (8e).
— RÉCITATIF ET AIR (7e).

BITSCH. PIÈCE ROMANTIQUE (5e).

BLÉMANT. BOLÉRO (5e) **(H.)**
— SOUS LES SAPINS, mazurka de concert (5e) **(H.)**

BONNEAU. SUITE (5e, 7e) **(O.)**

BOZZA. CONCERTO (8e) **(O.)**
— FANTAISIE ITALIENNE (6e).
— BUCOLIQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).
— ARIA (5e).
— CLARIBEL (6e).

BUSSER. ARAGON, op. 91, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e) **(O.)**
— CANTEGRIL, pièce de concert sur des airs languedociens, op. 72, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).
— PASTORALE, op. 46, nouvelle édition, cadence de l'auteur. *Morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e) **(O.)**

CAHUZAC. VARIATIONS SUR UN AIR DU PAYS D'OC (6e) **(O.) (H.)**

CASTÉRÈDE. SONATE (7e).

CLÉRISSE. PRÉAMBULE ET DANSE (7e).
— PROMENADE (5e).
— VIEILLE CHANSON, (4e).

COQUARD. MÉLODIE ET SCHERZETTO, op. 68, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (5e).

CUI. EN PARTANT (N° 18 *des Miniatures*) (E. Leroux) (5e).

DAUTREMER. RÉCIT ET IMPROMPTU, d'après « Page d'Exil », *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).

DEBUSSY. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Périer) (3e).

DERVAUX. BADINERIE (6e).
— COMPLAINTE (6e).

DESENCLOS. D'UN TROUBADOUR (4e).

DEWANGER. BALLADE (6e).

DONDEYNE. CONCERTINO, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).
— ROMANCE (4e, 5e).

DUBOIS (P.-M.). RAPSODIE (7e).
— ROMANCE (3e).
— SONATINA (7e, 8e).

DUKAS. ALLA GITANA (Paquot) (7e).

FERLING. ADAGIO (P. Lefebvre-Petiot) (6e).

GAGNEBIN. ANDANTE ET ALLEGRO, *concours international de Genève* (8e) **(O.)**

GALLOIS MONTBRUN. CONCERTSTÜCK, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).
— HUMORESQUE (4e, 5e).
— 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDES en 1 recueil (5e, 6e).
1. Prélude : *le mouvement conjoint et rapide.* — 2. Divertissement : *les arpèges.* — 3. Grave : *la sonorité.* — 4. Burlesque : *staccato.* — 5. Sicilienne : *la souplesse.* — 6. Finale *les batteries.*

GAUBERT. DEUX PIÈCES séparées (6e) (Paquot).
1. Romance. — 2. Allegretto.

GOUNOD. CÉLÈBRE SÉRÉNADE (P. Jeanjean) (5e).

GRETCHANINOFF. SUITE MINIATURE, 10 pièces faciles séparées, op. 145 (2e, 3e).
1. Chanson d'aurore. — 2. Chant d'artisan. — 3. Humoresque. — 4. Bal champêtre. — 5. Fanfare de coquelicots. — 6. Vers la maison. — 7. Souvenir de l'ami lointain. — 8. Au foyer. — 9. Phantasme. — 10. Valse dans le soir.
Le N° 6 est écrit pour clarinette en *la.*

GROVLEZ. LAMENTO ET TARENTELLE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e, 7e).
— SARABANDE ET ALLEGRO (5e, 6e).

GUIDE (de). SUITE, inspirée d'un folklore imaginaire (6e).

HAENDEL. SONATE (Stievenard) (4e).

HOLMÈS. FANTAISIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e).

HOUDY. ÉLÉGIE (3e).

IBERT. ARIA, pour clarinette en *la* (6e)).

JACQUE-DUPONT. SOIR (3e).

JEANJEAN (P.). PRÉLUDE ET SCHERZO (7e).

KLOSÉ. 2e AIR VARIÉ (Jeanjean) (7e, 8e).
— 7e AIR VARIÉ (Jeanjean) (7e, 8e).
— 8e AIR VARIÉ (Jeanjean) (7e, 8e).
— L'AUBE (Jeanjean) (4e).
— CHEMIN FAISANT (Jeanjean) (5e).
— CONCERTINO (Jeanjean) (6e).
— 2e SOLO (Jeanjean) (7e, 8e).
— 12e SOLO (Jeanjean) (7e).

LADMIRAULT. SONATE (7e).

LAPARRA. PRÉLUDE VALSÉ ET IRISH REEL, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e).

LE BOUCHER. FANTAISIE CONCERTANTE (6e).

LECAIL. FANTAISIE CONCERTANTE, pour clarinette *mi* ♭ ou *si* ♭ (6e).

LEFEBVRE (Ch.). FANTAISIE-CAPRICE, op. 118, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (5e).

LITAIZE. RÉCITATIF ET THÈME VARIÉ, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).

MAGNANI. 1eer DIVERTISSEMENT (7e).
— 2e DIVERTISSEMENT (6e).
— MAZURKA-CAPRICE (6e).
— SOLO DE CONCERT (6e).

MARTINŮ. SONATINA (7e).

MARTY. 1re FANTAISIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (5e).

MASSENET. HÉRODIADE, morceau de concert (Poncelet et Barwolf) (6e).

MIGOT. PRÉLUDE pour clarinette contrebasse, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).

MESSAGER. SOLO DE CONCOURS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).

MIRANDOLE. SONATE (7e, 8e).
— SONATINE (6e).

MIROUZE. HUMORESQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e) **(O.)**

MOUQUET. SOLO DE CONCOURS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (5e, 6e).

MOZART. CONCERTO en *la*, pour clarinette en *la*, avec les cadences de J. IBERT (Delécluse) (7e).

OLLONE (d'). FANTAISIE ORIENTALE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e).

PENNEQUIN. CANTILÈNE ET DANSE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e).
— LÉGENDE (5e).

PERRIER. THÈME VARIÉ ET PRESTO (7e).

PIERNÉ (G.). CANZONNETTA, op. 19 (7e) **(O.)**
— PIÈCE (Paquot) (5e).
— SÉRÉNADE, op. 7 (5e).

PIGGOTT. FANTAISIE en *mi* ♭ (7e).

POOT. ARABESQUE (3e).

RABAUD. SOLO DE CONCOURS, op. 10, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e).

RASSE. LIED, pour clarinette basse (4e).

RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (Hamelin) (6e) **(O.)**

REUTTER. MÉLODIE (3e).

REVEL. FANTAISIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

ROUGNON. 1er SOLO, op. 128 (6e).

ROUSSEL. ARIA (5e) **(O.)**

RUEFF. CONCERTINO, op. 15, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e) **(O.)**

SCHMIT. PRÉLUDE (4e, 5e).

SCHMITT. ANDANTINO (5e).

SEMLER-COLLERY (J.) FANTAISIE ET DANSE EN FORME DE GIGUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e) **(O.)**
— RÊVERIE ET SCHERZO (7e).

SERVENTI. VARIATIONS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e).

TOMASI. CONCERTO (8e) **(O.)**
1er Mouvement (non séparé) : *morceau de concours du Conservatoire de Paris.*
— INTRODUCTION ET DANSE (7e) **(O.)**
— COMPLAINTE DU JEUNE INDIEN (4e).
— CHANT CORSE (4e).

WEBER. CONCERTINO, op. 26 (Rose), revu par P. Lefebvre, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e) **(O.)**
— 1er CONCERTO en *fa* mineur (Delécluse) (5e) **(O.)**
— 2e CONCERTO en *mi* ♭ majeur, op. 74, avec cadence de J. IBERT (Delécluse) (7e, 8e) **(O.)**
— DERNIÈRE PENSÉE (Klosé-Jeanjean) (3e).
— FANTAISIE ET RONDO DE L'ŒUVRE 34 (Rose), revu par P. Lefebvre, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).
— FREYSCHUTZ, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (4e).
— INVITATION A LA VALSE (Klosé-Jeanjean) (5e).
— OBÉRON, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (3e).
— SOLO SUR LE FREYSCHUTZ (Rose), revu par P. Lefebvre (7e).

Classification des forces en neuf degrés : 1e, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile.