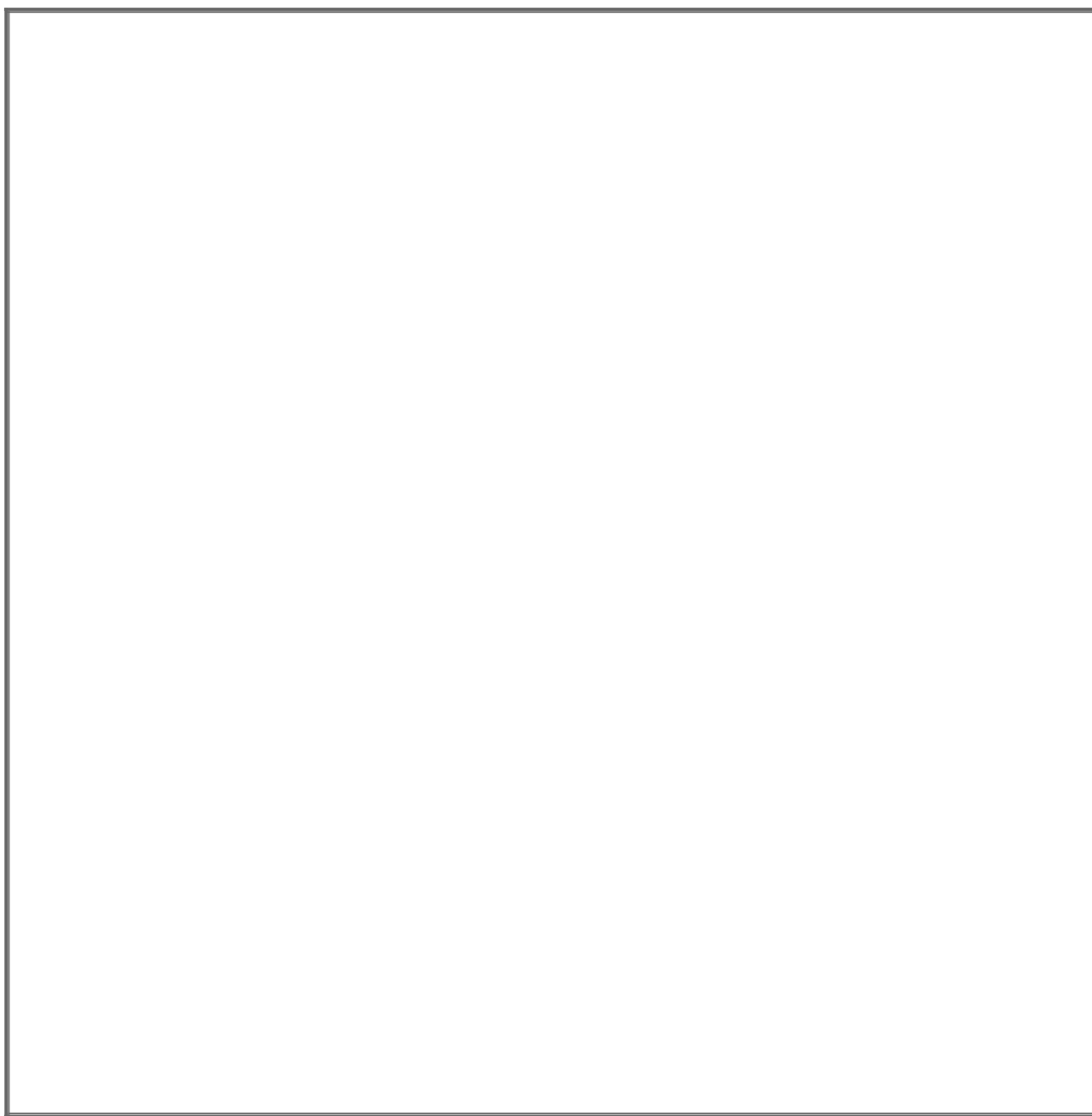


Nicolas de Rigal

Méthode d'initiation à la guitare

- à partir de 5 ans -



Édition 2024

Introduction

Cette méthode d'initiation à la guitare est le fruit de 30 années d'enseignement. Particulièrement progressive, elle est accessible aux enfants à partir de 5 ans (exceptionnellement 4 ans) et adaptée au public d'aujourd'hui. On pourra puiser dedans également pour les premiers cours d'élèves plus âgés, y compris des adultes.

Les pièces ont été choisies et classées pour apporter petit à petit les éléments de technique et de déchiffrage qui permettront le moment venu d'aborder le répertoire du premier cycle.

On commence l'apprentissage par la main droite seule. Les premières pièces se jouent avec le pouce car c'est le doigt le plus mobile et le plus facile à utiliser. Le jeu en buté avec le pouce facilite un bon positionnement du poignet. Si un élève semble plus à l'aise avec l'index et le majeur il peut commencer au n° 11 et voir un peu plus tard les pièces précédentes. Elles sont classées globalement par difficulté croissante, mais pas systématiquement. Par exemple après la mise en route de la main gauche il est proposé quelques pièces avec la main droite seule, à destination des plus jeunes qui ont parfois besoin de se reposer un peu de ces efforts nouveaux.

Je recommande d'habituer l'élève à chanter les notes à haute voix tout en les jouant à la guitare. Les plus jeunes ont besoin que le professeur les guide sur la partition. Il sera utile qu'un parent assiste au cours pour pouvoir aider son enfant de la même façon à la maison.

Des bandes-son ont été enregistrées pour accompagner certaines pièces, elles sont téléchargeables sur cette page : <http://nicolasderigal.free.fr/methode.htm>

La posture

La posture du guitariste doit permettre une bonne décontraction et un bon équilibre de tout son corps. Il est important que la guitare tienne en place toute seule sans avoir besoin des bras. Ceux-ci seront alors totalement libres de leurs mouvements et pourront consacrer toute leur énergie aux déplacements des mains et aux actions des doigts.

On placera la guitare avec le manche assez haut (tête de la guitare à la hauteur de la tête du guitariste). La main gauche pourra ainsi se déplacer le long du manche sans trop fatiguer le bras, et la main droite sera à l'aise pour attaquer les cordes près du manche comme près du chevalet. On veillera à ce que le pouce gauche soit placé bien à plat au niveau du majeur, et on évitera de pencher la guitare pour mieux voir ses doigts (le jeu serait rendu plus difficile et le poignet gauche en souffrirait).

Deux accessoires permettent de bien se positionner : un repose-pied, sous le pied gauche, ou un « repose-guitare » ergonomique, placé entre la cuisse gauche et la guitare. Un tissu antidérapant ou une « peau chamoisée » peut aider la guitare à rester en place si les vêtements sont trop glissants.

Mémorisation

Il sera parfois judicieux d'apprendre un morceau par cœur, par exemple pour une audition, ou face à une difficulté technique. Je propose une méthode pour mémoriser facilement. On travaillera par extraits courts (quelques mesures).

- 1 - Jouer l'extrait à la guitare tout en chantant (ou lisant) les notes de la mélodie.
- 2 - Sans la guitare, rechanter (ou relire) ce passage, toujours en regardant la partition.
- 3 - Toujours sans guitare, réciter ce passage par cœur (sans regarder la partition).
- 4 - Reprendre la guitare pour jouer l'extrait par cœur (toujours en chantant).

Gaucher « à droite » et gaucher « à gauche »

Certains gauchers sont plus à l'aise en tenant leur guitare « en gaucher », d'autres « en droitier ». Il est donc essentiel face à un élève gaucher de rechercher quel est son meilleur côté pour jouer de la guitare. Un petit test rythmique permet de répondre à cette question.

Cette méthode étant rédigée pour droitier, les termes « droit » et « gauche » devront être inversés lorsque la guitare est tenue en gaucher.

SOMMAIRE

Les pièces comprenant de nouvelles acquisitions sont indiquées en gras

- | | | |
|---|--|---|
| 1 Le mi grave | 45 Le grand chêne | 89 La flor de la cantuta |
| 2 Lalalalala | 46 La marche des manchots | 90 La perdrix |
| 3 Poum poum poum | 47 De bonne humeur | 91 Petit escargot |
| 4 Le sanglier | 48 J'aime la guitare | 92 Ronde |
| 5 C'est les vacances ! | 49 La vieille horloge (1^{re} voix) | 93 Dodo, l'enfant do |
| 6 Les trois cordes graves | 50 La jonque | 94 Danse des salamandres |
| 7 Valse des cordes à vide | 51 Les petites poules | 95 Matin d'automne |
| 8 L'hippopotame | 52 Promenons nous dans les bois | 96 Que ne suis-je la fougère |
| 9 Le soupir | 53 Une poule sur un mur | 97 Ah ! Vous dirai-je maman |
| 10 Les vagues | 54 Mini arpège | 98 Dansons la capucine |
| 11 Automne (1^{re} voix) | 55 Maxi arpège | 99 Promenade (1 ^{re} voix) |
| 12 Dans les bois (1^{re} voix) | 56 Soir d'hiver (2 ^e voix) | 100 Marche des lézards (1 ^{re} voix) |
| 13 Quand vient le soir (1 ^{re} voix) | 57 Bonne année | 101 Le temps des cerises |
| 14 Le soleil se lève (1 ^{re} voix) | 58 Le gros ours | 102 Promenade (2 ^e voix) |
| 15 Les papillons | 59 Rayons de soleil | 103 Jamais on n'a vu |
| 16 Le bourdon | 60 Gouttes de pluie | 104 Fais dodo, Colas mon petit frère |
| 17 La chenille | 61 Le sapin de Noël | 105 Belle qui tiens ma vie |
| 18 Les abeilles | 62 Marche des lézards (2 ^e voix) | 106 Gratte-moi la puce |
| 19 Et voilà ! (1^{re} voix) | 63 Les nénuphars (2 ^e voix) | 107 A la pêche aux moules |
| 20 Le crabe | 64 Matin d'été (2 ^e voix) | 108 Il court, il court, le furet |
| 21 Le bernard l'ermite | 65 Un, deux, trois | 109 Alouette |
| 22 Les crevettes | 66 Mets ton nez dans la tasse | 110 Dans les bois (2 ^e voix) |
| 23 Mi grave et mi aigu | 67 Les nénuphars (1 ^{re} voix) | 111 Ah ! Dis moi donc bergère |
| 24 Mon petit chat | 68 La rose (1 ^{re} voix) | 112 Ah ! mon beau château |
| 25 Mon gros chien | 69 Mini trémolo | 113 Quand vient le soir (2 ^e voix) |
| 26 Mon lapin | 70 Le cheval à bascule | 114 Le soleil se lève (2^e voix) |
| 27 Am stram gram | 71 Les patins à roulettes | 115 Gwin ar C'hallaoued |
| 28 Mimimi (1^{re} voix) | 72 Le toboggan | 116 Frère Jacques |
| 29 La pendule | 73 Au clair de la lune | 117 Arlequin dans sa boutique |
| 30 Matin de printemps | 74 La complainte du troubadour | 118 Petit air nocturne |
| 31 Les scarabées (1 ^{re} voix) | 75 Le moulin | 119 Petit papa |
| 32 Les canards | 76 Le petit pont | 120 Joyeux anniversaire |
| 33 Petit poussin | 77 La rivière | 121 Un kilomètre à pied |
| 34 Le chant des oiseaux | 78 Trois petits chats | 122 Se canto |
| 35 Les joyeux écureuils | 79 La pieuvre | 123 Aura Lea |
| 36 Promenade en forêt | 80 Soir d'hiver (1 ^{re} voix) | 124 Pomme de reinette et pomme d'api |
| 37 Et voilà ! (2^e voix) | 81 Matin d'été (1 ^{re} voix) | 125 A la claire fontaine |
| 38 Le cerf | 82 Les cloches de Vendôme | 126 Le bon roi Dagobert |
| 39 Le chevreuil | 83 Dansons dans le pré | 127 Encore un carreau de cassé |
| 40 Le daim | 84 Le varan | 128 Cadet Rousselle |
| 41 Les cloches | 85 Hänschen klein | 129 La rose (2 ^e voix) |
| 42 La grosse cloche | 86 Arpège pour Arthur | 130 Automne (2^e voix) |
| 43 Les clochettes | 87 Les scarabées (2^e voix) | |
| 44 La vieille horloge (2 ^e voix) | 88 Mimimi (2^e voix) | |

Où sont les notes ?

cordes à vide

cases

cordes

0 I II III IV

aigu

grave

grave —————> aigu

Detailed description: This diagram illustrates the fretboard of a guitar. On the left, six staves represent the strings, numbered 1 to 6 from top to bottom. Each staff shows the natural note of the string (open string) at fret 0. An upward-pointing arrow on the left indicates pitch, from 'grave' (low) at the bottom to 'aigu' (high) at the top. A thick vertical line marks the start of the fretboard. To the right, four frets are labeled I, II, III, and IV. A large bracket above these frets is labeled 'cases'. Each fret is marked by a vertical line, and notes are placed at the intersections of these lines and the string staves. The notes are: Fret I: String 1 (F#), String 2 (F#), String 3 (F), String 4 (F#), String 5 (F), String 6 (F#); Fret II: String 1 (G), String 2 (G#), String 3 (G), String 4 (G), String 5 (G), String 6 (G#); Fret III: String 1 (A), String 2 (A), String 3 (A), String 4 (A), String 5 (A), String 6 (A); Fret IV: String 1 (B), String 2 (B), String 3 (B), String 4 (B), String 5 (B), String 6 (B).

aigu

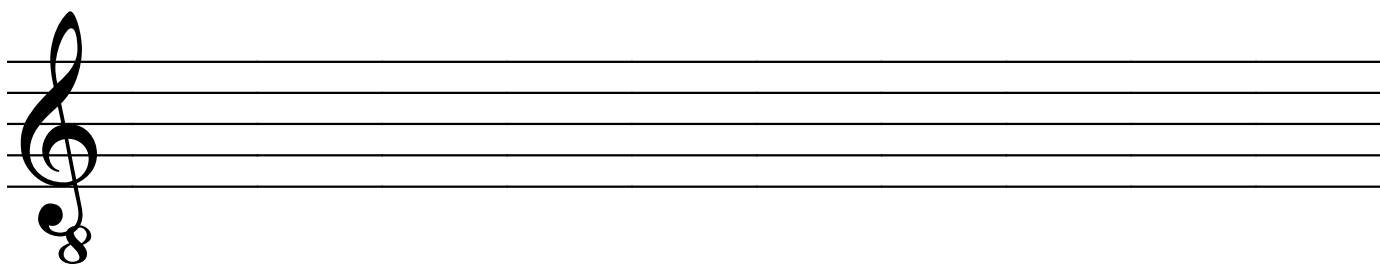
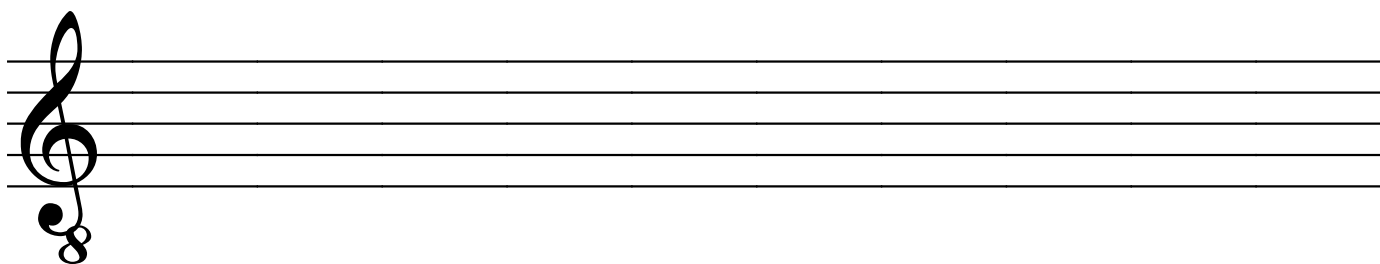
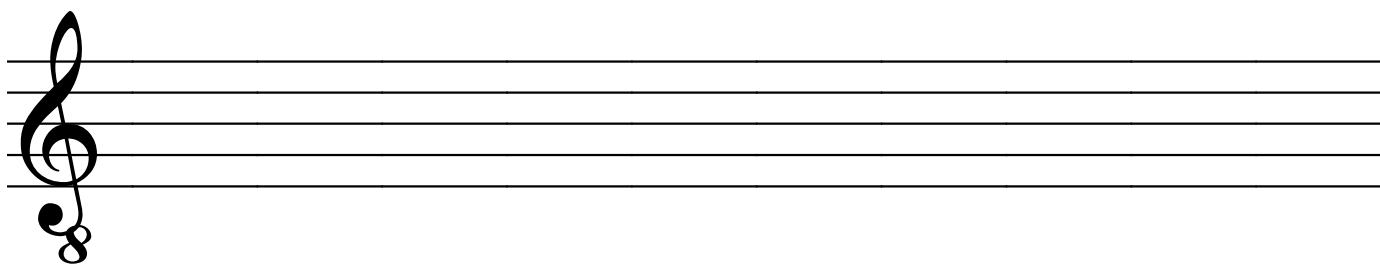
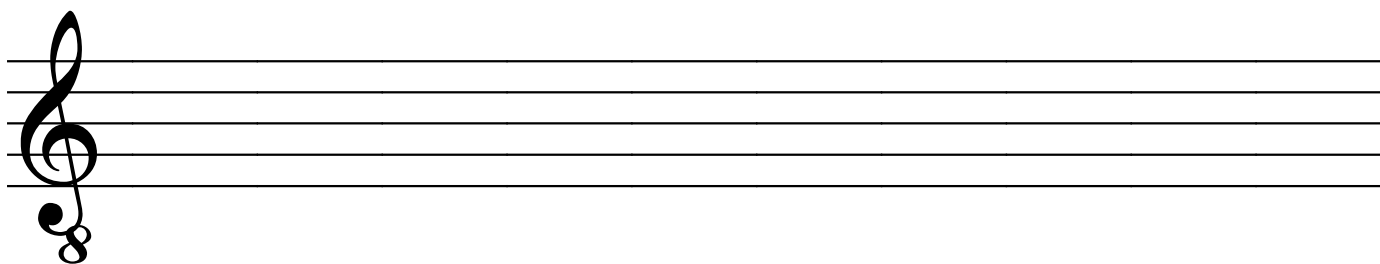
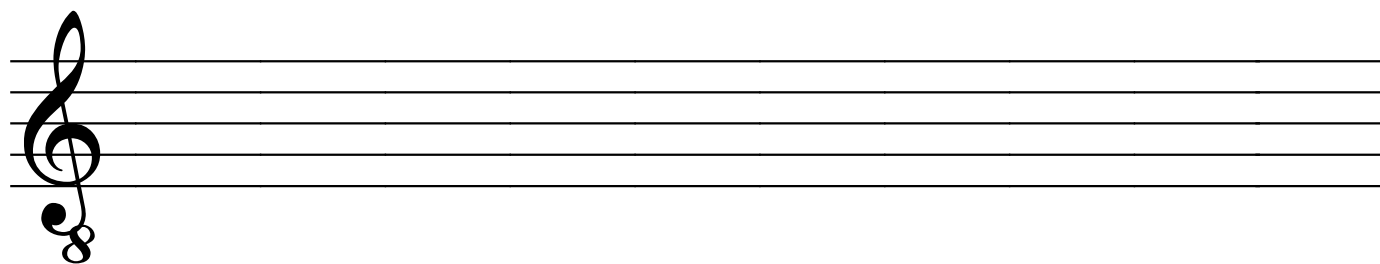
grave

mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol

Detailed description: This diagram shows a single musical staff in treble clef. It displays the natural notes of the guitar strings in ascending order from bottom to top. Below each note is its name in lowercase letters: mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi, fa, sol. An upward-pointing arrow on the left indicates pitch, from 'grave' (low) at the bottom to 'aigu' (high) at the top.

Je dessine les notes que j'ai apprises et j'écris leurs noms

Je peux aussi écrire des musiques avec les notes et les rythmes que je connais



Le mi grave

Nicolas de Rigal

Nouveautés :

- La corde de Mi grave : c'est la corde la plus grave de la guitare.

Elle s'appelle aussi corde n° 6 (notée avec le chiffre 6 entouré).

- La noire : dans ce morceau, elle dure un temps. En lecture de rythme on dira « noir' ».

> Je joue avec le pouce (p), en buté : le pouce fait sonner la corde ⑥ en se posant sur la corde ⑤.

Index, majeur et annulaire sont posés sur une corde aigüe.

L'élève : 1

Autre guitare :

The musical score for 'Le mi grave' is written in 4/4 time. The top staff, labeled 'L'élève : 1', shows a sequence of quarter notes on the G string (Mi grave) starting with a 'p' (piano) dynamic and a circled '6' indicating the string number. The bottom staff, labeled 'Autre guitare :', shows a sequence of chords in the key of D major, primarily using the index, middle, and ring fingers on the higher strings.

Lalalalala

Nicolas de Rigal

Nouveautés :

- La corde de La : c'est la corde n° 5.

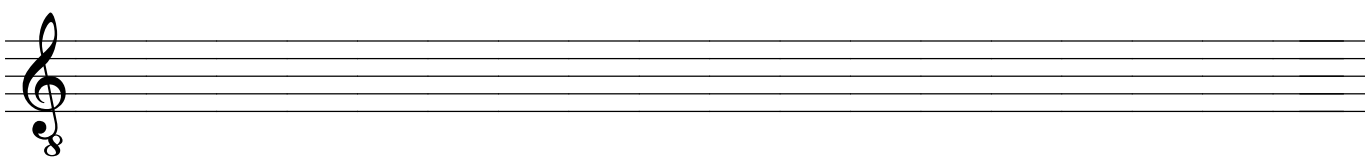
- La blanche : elle a la durée de 2 noires. En lecture de rythme on dira « blan-che ».

- La reprise : Je joue une deuxième fois le morceau. Je peux en profiter pour changer de son (main droite plus près du chevalet ou plus près du manche).

2

The musical score for 'Lalalalala' is written in 4/4 time. The top staff, labeled '2', shows a sequence of quarter notes on the E string (La) starting with a circled '5' indicating the string number. The bottom staff shows a sequence of chords in the key of D major, primarily using the index, middle, and ring fingers on the higher strings. The piece ends with a repeat sign.

- J'écris une musique avec des Mi ou des La, et je lui donne un titre.



Ensuite j'imprimerai du papier à musique pour pouvoir composer d'autres morceaux quand j'en aurai envie, avec les nouvelles notes que j'aurai apprises.

Poum poum poum

Nicolas de Rigal

> Je ne me laisse pas perturber par les rythmes de la deuxième voix.

> Je peux changer de son à chaque ligne.

3

Musical score for the first system, featuring two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The treble staff contains a sequence of chords (G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4). The bass staff contains a sequence of notes (G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3). The first measure is marked with a '3' and a brace on the left side.

Musical score for the second system, featuring two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The treble staff contains a sequence of chords (G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4). The bass staff contains a sequence of notes (G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3).

Musical score for the third system, featuring two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The treble staff contains a sequence of chords (G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4). The bass staff contains a sequence of notes (G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3).

Musical score for the fourth system, featuring two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The treble staff contains a sequence of chords (G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4). The bass staff contains a sequence of notes (G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3).

Le sanglier

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- La ronde : elle a la durée de 4 noires. En lecture de rythme on dira « ron-de lon-gue ».
- > Je joue tout avec le pouce, de préférence en buté. Index, majeur et annulaire restent posés délicatement sur la corde ①. Mon bras droit est bien décontracté et mon poignet est arrondi.

4

Musical score for 'Le sanglier' (part 1). It consists of two staves in 4/4 time. The right staff (treble clef) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left staff (bass clef) contains a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The piece ends with a double bar line.

Musical score for 'Le sanglier' (part 2). It consists of two staves in 4/4 time. The right staff (treble clef) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left staff (bass clef) contains a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The piece ends with a double bar line.

C'est les vacances !

Nouveauté :

- La corde de Ré : c'est la corde n° 4.

Nicolas de Rigal

5

Musical score for 'C'est les vacances !' (part 1). It consists of two staves in 4/4 time. The right staff (treble clef) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left staff (bass clef) contains a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The piece ends with a double bar line.

Musical score for 'C'est les vacances !' (part 2). It consists of two staves in 4/4 time. The right staff (treble clef) contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left staff (bass clef) contains a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The piece ends with a double bar line.

Les trois cordes graves

Nicolas de Rigal

Nouveautés :

- La blanche pointée : Le point ajoute à une note la moitié de sa durée. La blanche pointée a donc la durée de 3 noires. En lecture de rythme on dira « blan-che point ».

- Les reprises : Je joue deux fois la première ligne puis deux fois la deuxième ligne.

Si je le souhaite je peux choisir un premier son pour chaque première interprétation puis un deuxième son pour chaque reprise.

6

Valse des cordes à vide

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- La corde de Sol : c'est la corde n° 3.

> Je joue tout avec le pouce, de préférence en buté.

Index, majeur et annulaire restent posés délicatement sur la corde ①.

7

L'hippopotame

Nicolas de Rigal

8

Musical notation for exercise 8, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a bass clef (8), and contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the sequence with quarter and eighth notes.

Le soupir

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- Le soupir : c'est un silence qui dure une noire. En lecture de rythme on dira « chut ».

> Je joue tout avec le pouce, de préférence en buté.

> Pour faire le soupir je pose mon pouce sur la corde à arrêter.

9

Musical notation for exercise 9, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a bass clef (9), and contains a sequence of quarter notes with rests. The second staff continues the sequence with quarter notes and rests, ending with a double bar line.

Les vagues

Nicolas de Rigal

10

Musical notation for exercise 10, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a bass clef (10), and contains a sequence of quarter notes with 'p' (piano) markings. The second staff continues the sequence with quarter notes and rests, ending with a double bar line.

Automne

1^{re} voix *

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- La corde de Mi aigu : c'est la corde numéro 1.

> Je joue en buté en alternant l'index (i) et le majeur (m).

Mon pouce reste posé délicatement sur la corde ⑥ et mon poignet est bien arrondi.

> Je ne me laisse pas perturber par les rythmes de la deuxième guitare.

11

Musical score for 'Automne' (11). It consists of two staves in 4/4 time. The top staff is for the first voice, showing a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Above the notes are fingerings: i m i m i m i m. A circled '1' is placed below the first note. The bottom staff is for the guitar accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The first measure has a circled '1' below the first note.

Continuation of the musical score for 'Automne' (11). The top staff continues with notes: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), D5 (half). Fingerings: i m i m i m i m i. The bottom staff continues with the guitar accompaniment, ending with a double bar line and a repeat sign.

* 2^e voix : n° 130

Dans les bois

1^{re} voix *

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- La corde de Si : c'est la corde numéro 2.

> Je joue en buté en alternant l'index et le majeur. Mon pouce reste posé délicatement sur la corde ⑥.

12

Musical score for 'Dans les bois' (12). It consists of two staves in 4/4 time. The top staff is for the first voice, showing a sequence of notes: B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). A circled '2' is placed below the first note. The bottom staff is for the guitar accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The first measure has a circled '2' below the first note.

* 2^e voix : n° 110

Quand vient le soir

1^{re} voix *

Nicolas de Rigal

> Je joue en buté en alternant 2 ou 3 doigts au choix (index, majeur, annulaire).

Mon pouce reste posé sur la corde ⑥.

13

* 2^e voix : n° 113

Le soleil se lève

1^{re} voix *

Nicolas de Rigal

> Je joue en buté en alternant bien les doigts, même lors du changement de corde.

14

* 2^e voix : n° 114

Les papillons

Nicolas de Rigal

> Je joue en buté en alternant bien les doigts (attention lors des changements de corde).
Le pouce reste posé sur la corde ⑥.

15

Musical score for measures 15-18. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays chords: XII (2), XII (1), V (3), VII# (2), VII (3). Fingerings are indicated by circled numbers 1-3.

Musical score for measures 19-22. The right hand continues the melody: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The left hand plays chords: VII# (2), VII (4), VII (4), VII (4). Fingering 4 is indicated for the final chord.

Le bourdon

Nicolas de Rigal

16

Musical score for measures 16-19. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays chords: XII (2, 4), XII VII (3, 6), XII VII (3, 6), XII VII (3, 6). Fingerings 2, 4, 3, and 6 are indicated.

Musical score for measures 20-23. The right hand continues the melody: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The left hand plays chords: XII (1, 3), XII (1, 3), XII (1, 3), XII (1, 3). Fingerings 1 and 3 are indicated.

La chenille

Nicolas de Rigal

17

Musical notation for measures 17-20. The first system shows measures 17 and 18. The second system shows measures 19 and 20. The music is in 4/4 time, with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for measures 17-20. The first system shows measures 17 and 18. The second system shows measures 19 and 20. The music is in 4/4 time, with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Les abeilles

Nicolas de Rigal

18

Musical notation for measures 18-21. The first system shows measures 18 and 19. The second system shows measures 20 and 21. The music is in 4/4 time, with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). Fingering numbers (2, 4, 3, 1, 2, 3, 5) and guitar chord diagrams (XII VII VII, XII VII, XII VII) are provided for the bass line.

Musical notation for measures 18-21. The first system shows measures 18 and 19. The second system shows measures 20 and 21. The music is in 4/4 time, with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Et voilà !

1^{re} voix *

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- La note La avec la main gauche : J'appuie avec le doigt n°2 (le majeur) sur la corde ③, à la case 2, près de la 2^e barrette.

> Avec la main droite je joue en buté en alternant les doigts.

Mes deux poignets sont bien arrondis.

19

Je mets le doigt J'en - lève le doigt

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It is written in 4/4 time with a treble clef. The first measure starts with a finger number '2' above the first note. The lyrics are 'Je mets le doigt' and 'J'en - lève le doigt'.

J' le r'mets j' l'en - lève Et voi - là !

Detailed description: This system contains the next two measures. The lyrics are 'J' le r'mets j' l'en - lève' and 'Et voi - là !'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

* 2^e voix : n° 37

Le crabe

Nicolas de Rigal

20

Detailed description: This system contains the first two measures of 'Le crabe'. It is written in 4/4 time with a treble clef. The first measure starts with a finger number '2' above the first note.

Detailed description: This system contains the next two measures of 'Le crabe'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Le bernard l'ermite

Nicolas de Rigal

21

Musical notation for exercise 21, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a 2 below the first measure. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Les crevettes

Nicolas de Rigal

22

Musical notation for exercise 22, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a 2 below the first measure. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Mi grave et mi aigu

Nicolas de Rigal

> Je joue le Mi grave avec le pouce, et le Mi aigu en buté en alternant les doigts (index, majeur ou annulaire au choix).

23

Musical notation for exercise 23, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a 2 below the first measure. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Mon petit chat

Nicolas de Rigal

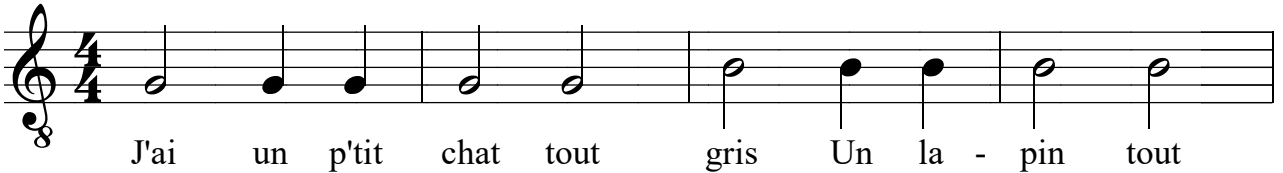
Nouveauté :

- La pause : c'est un silence qui dure 4 noires. Je peux compter « 1, 2, 3, 4 ».

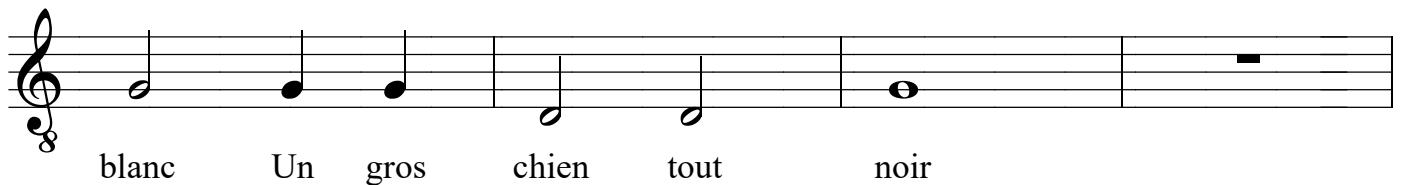
> Pour faire la pause je pose un doigt sur la corde à arrêter.

> J'alterne bien les doigts.

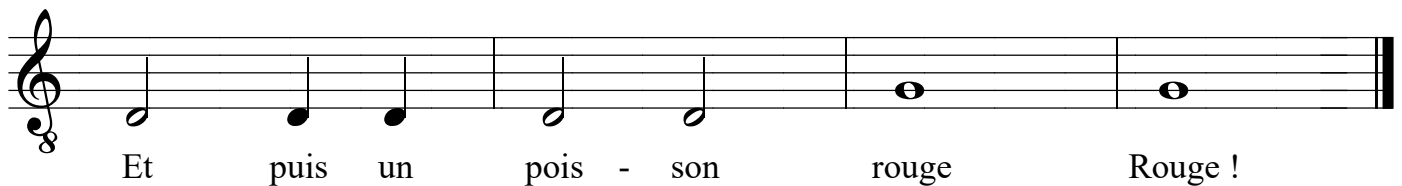
24



J'ai un p'tit chat tout gris Un la - pin tout



blanc Un gros chien tout noir



Et puis un pois - son rouge Rouge !

Mon gros chien

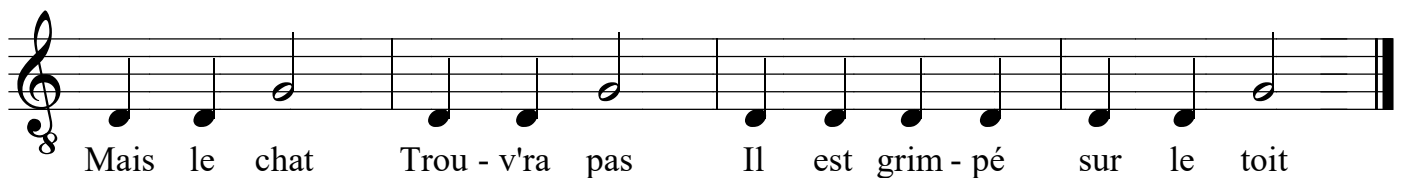
Nicolas de Rigal

> J'alterne bien les doigts.

25



Mon gros chien Est ma - lin Il a trou - vé le la - pin



Mais le chat Trou - v'ra pas Il est grim - pé sur le toit

Mon lapin

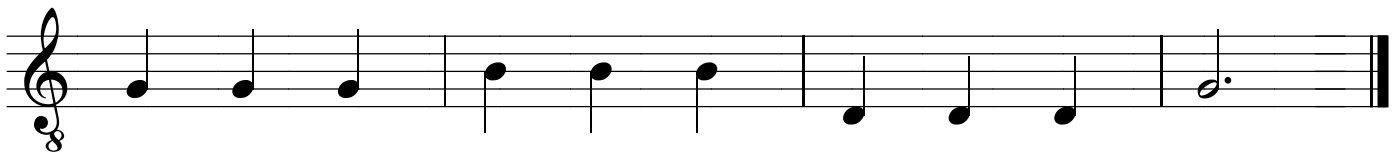
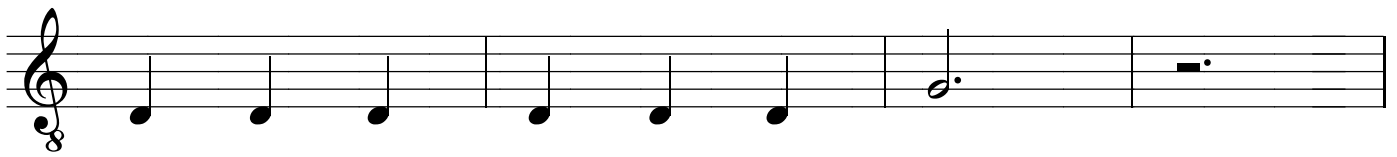
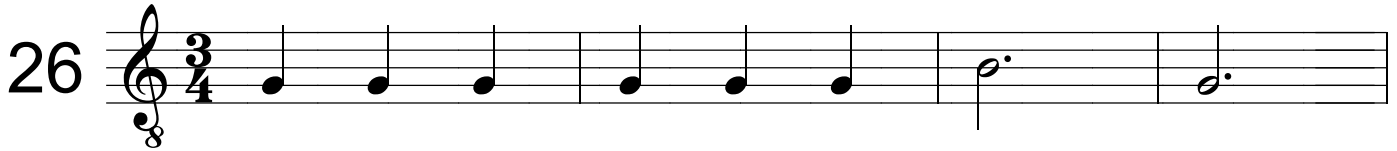
Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- La demi-pause pointée : c'est un silence qui dure une blanche pointée, donc 3 noires. Je peux compter « 1, 2, 3 ».

> Pour faire ce silence je pose un doigt sur la corde afin de l'arrêter.

> J'alterne bien les doigts.



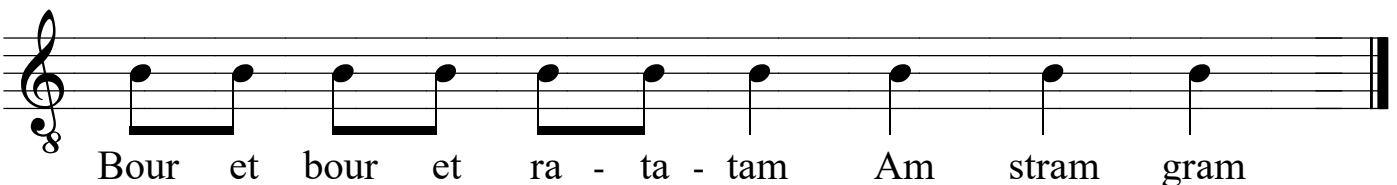
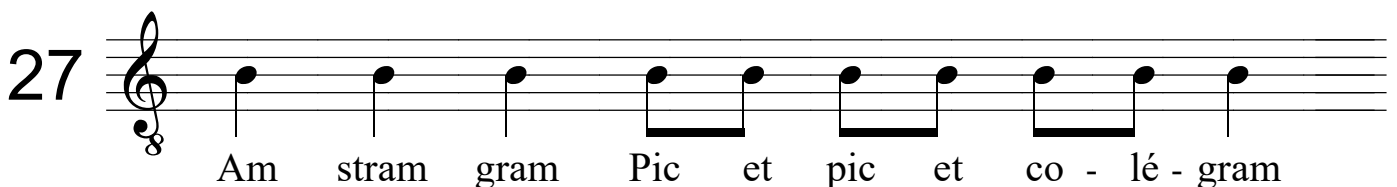
Am stram gram

Très vieille comptine
(datant du moyen-âge)

Nouveauté :

- Les croches : Il y a deux croches dans une noire. En lecture de rythme on dira « deux croch' ».

> D'abord je chante les paroles sans jouer, ensuite je les chante en jouant les notes à la guitare, puis je recommence en remplaçant les paroles par la lecture de rythme.



Mimimi

1^{re} voix *

Nicolas de Rigal

Nouveautés :

Les nuances :

- mezzo piano (*mp*) : moyen. - piano (*p*) : léger. - pianissimo (*pp*) : très léger.
- Le decrescendo (\rightrightarrows) : je joue de moins en moins fort.
- Le rallenti (Rall - - -) : je ralentis progressivement (seulement la deuxième fois).

28

mp

p *pp*

2° : Rall - - - - -

* 2^e voix : n° 88

La pendule

Nicolas de Rigal

- Les lettres sont des accords notés en langage international, qui peuvent être joués par une autre guitare ou un autre instrument.

29

Am Em Am Em Am Em Am Em

Matin de printemps

Nicolas de Rigal

30

Am G Am G Am

Les scarabées

1^{re} voix *

Nicolas de Rigal

> J'utilise le doigté indiqué (attention lors des changements de corde).

- Je pourrai ensuite recommencer en alternant « m » et « a » (annulaire), puis « i » et « a ».

31

* 2^e voix : n° 87

Les canards

Nicolas de Rigal

> J'alterne bien les doigts (attention lors des changements de corde).

32

Petit poussin

Nicolas de Rigal

> J'alterne bien les doigts.

> La liaison me rappelle que les notes doivent bien s'enchaîner.


33

Musical notation for 'Petit poussin' starting at measure 33. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has two measures of music with slurs over each. The second staff also has two measures with slurs. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Le chant des oiseaux

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- Le point d'orgue  : je laisse durer la note à volonté, comme si le temps s'arrêtait.

34

Musical notation for 'Le chant des oiseaux' starting at measure 34. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has four measures of music. The second staff has four measures of music. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Musical notation for 'Le chant des oiseaux' continuing from measure 34. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has four measures of music. The second staff has four measures of music. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The final note in both staves is marked with a fermata.

Les joyeux écureuils

Nicolas de Rigal

35

Musical notation for 'Les joyeux écureuils' starting at measure 35. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a 2 in the second measure. The second staff has a treble clef and a fermata over the final note.

Promenade en forêt

Nicolas de Rigal

36

Musical notation for 'Promenade en forêt' starting at measure 36. It consists of two systems of two staves each in 4/4 time. The first system has a 2 in the second measure of the top staff. The second system has a fermata over the final note of the top staff.

Et voilà !

2^e voix *

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- La note Mi avec la main gauche : J'appuie avec doigt n° 2 (le majeur) sur la corde ④, à la case 2 (près de la 2^e barrette).

37

Je mets le doigt J'en-lève le doigt J' le r'mets j' l'en-lève Et voi - là !

* 1^{re} voix : n° 19

Le cerf

Nicolas de Rigal

38

Em D Em D

Em D Em D Em

Le chevreuil

Nicolas de Rigal

39

G D G D

G D G D G

Le daim

Nicolas de Rigal

40

Am G Em D

D Em G Am

Les cloches

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- Le jeu sans buter : Je joue la corde sans toucher la suivante, ce qui permet de la laisser sonner.

> Je joue tout avec le pouce, sans buter. « i » « m » « a » sont posés sur la corde ③.

41

8

p

p

p

La grosse cloche

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- Plusieurs cordes ensemble avec le pouce : Le pouce joue les 3 cordes d'un coup.

« i » « m » « a » sont posés sur la corde ③.

42

8

mf

p

p

Les clochettes

Nicolas de Rigal

> Je joue tout avec le pouce, sans buter. « i » « m » « a » sont posés sur la corde ②.

43

8

p

p

p

p

p

La vieille horloge

2^e voix *

Nicolas de Rigal

> Je joue en buté en alternant les doigts.

44

* 1^{re} voix : n° 49

Le grand chêne

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- Le Si grave : j'appuie avec le doigt n°2 (le majeur) sur la corde (5), à la case 2 (près de la 2^e barrette).

> Je joue tout avec le pouce et je peux buter.

45

La marche des manchots

Nicolas de Rigal

46

De bonne humeur

Nicolas de Rigal

47

Musical notation for 'De bonne humeur' starting at measure 47. It consists of four staves of music in 3/4 time, featuring a simple melody of quarter notes and a bass line of quarter notes.

J'aime la guitare

Nicolas de Rigal

48

Musical notation for 'J'aime la guitare' starting at measure 48. It consists of four staves of music in 4/4 time with lyrics and guitar chords (G, D, C).

J'ai - me la gui ta - re oui je l'ai - me bien

J'en joue tous les soirs et j'en joue tous les ma - tins

A - vec mes pa - rents et a - vec mes co - pains

On aime la gui - ta - re et on s'a - muse bien

La vieille horloge

1^{re} voix *

Nicolas de Rigal

Nouveautés :

- Le Sol aigu : J'appuie avec le doigt n°3 (l'annulaire) sur la corde ①, à la case 3.
- Le Fa dièse aigu : J'appuie avec le doigt n°2 (le majeur) sur la corde ①, à la case 2.

49

Em D Em D Em D Em D

* 2^e voix : n°44

La jonque

Nicolas de Rigal

50

Les petites poules

Nicolas de Rigal

Nouveautés :

- Le Ré aigu : J'appuie avec le doigt n°4 (l'auriculaire) sur la corde ②, à la case 3.
- Le soupir en arrêtant la note précédente avec la main gauche : Je soulève très légèrement l'auriculaire au moment du soupir, en restant en contact avec la corde.

51

Cot cot cot cot cot cot Les pe - ti - tes pou - les

Dans le pou - lail - ler pi - co - tent des nouil - les

Et des grains de blé Cot cot cot cot cot cot

Promenons-nous dans les bois

Comptine française
composée vers le XVII^e siècle

52

Prome-nons nous dans les bois Pen-dant que le loup n'y est pas
Si le loup y'é - tait Il nous man - ge - rait
Mais comme il n'y est pas Il n' nous man - gera pas

Une poule sur un mur

Comptine française

53

U - ne pou - le sur un mur
Qui pi co - te du pain dur Pi - co - ti
Pi - co - ta Lève la queue et puis s'en va

Mini arpège

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- Les arpèges : Je joue sans buter en laissant bien résonner les notes précédentes (je fais attention de ne pas toucher ces cordes qui vibrent).

Sans buter

54

i *m*

p *p*

Maxi arpège

Nicolas de Rigal

Sans buter

55

i *m* *a*

p *p*

Soir d'hiver

2^e voix *

Nicolas de Rigal

> Je joue avec le pouce, en buté.

56

p *p*

* 1^{re} voix : n° 80

Bonne année

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- Le Do dièse aigu : 2^e corde, 2^e case. J'utilise le doigt n°2.

57

The first system of music for 'Bonne année' consists of two staves in 4/4 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes: D5 (marked with a '2'), E5, F#5, G5, A5, B5, C6, and D6. The lower staff contains bass clef accompaniment with notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2. A '3' is written below the first measure of the lower staff, and a '2' is written below the second measure.

The second system of music continues the piece. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a sequence of eighth notes: D5 (marked with a '2'), E5, F#5, G5, A5, B5, C6, and D6. The lower staff contains bass clef accompaniment with notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2. A '3 ou 4' is written above the first measure of the upper staff, and a '2' is written below the first measure of the lower staff.

The third system of music concludes the piece. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, and D6. The lower staff contains bass clef accompaniment with notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2. A '3' is written below the first measure of the lower staff, and a '#4' is written below the second measure.

Le gros ours

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- Le Sol grave : 6^e corde, 3^e case. J'utilise le doigt n°3.

58

The first system of music for 'Le gros ours' consists of two staves in 4/4 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, and D6. The lower staff contains bass clef accompaniment with notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2. A '3' is written below the first measure of the lower staff.

The second system of music continues the piece. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, and D6. The lower staff contains bass clef accompaniment with notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2.

Rayons de soleil

Nicolas de Rigal

59

Musical score for 'Rayons de soleil' starting at measure 59. It consists of four staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a dotted quarter note C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, and F5, then a dotted quarter note G5. The third staff continues with quarter notes A5, B5, and C6, then a dotted quarter note D6. The fourth staff continues with quarter notes E6, F6, and G6, then a dotted quarter note A6. There are fingerings '2' under the first and third notes of the first staff.

Gouttes de pluie

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- Le Si bémol : 3^e corde, 3^e case. J'utilise le doigt n°3.

60

Musical score for 'Gouttes de pluie' starting at measure 60. It consists of four staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a dotted quarter note C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, and F5, then a dotted quarter note G5. The third staff continues with quarter notes A5, B5, and C6, then a dotted quarter note D6. The fourth staff continues with quarter notes E6, F6, and G6, then a dotted quarter note A6. There are fingerings '2' and '3' under the first and second notes of the first staff.

Le sapin de Noël

Léo et Nicolas de Rigal

Nouveautés :

- L'armure : Le bémol placé après la clé sur la ligne du Si indique que tous les Si sont bémols.
- Le Fa : 4^e corde, 3^e case. J'utilise le doigt n°3.

61

The first system of music for 'Le sapin de Noël' consists of two staves in 4/4 time. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 4/4. The bottom staff is in bass clef. The music begins with a Gm chord and a melody starting on a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The melody continues with a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The bass line starts with a whole note G2, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The second system of music continues the piece. The top staff has a melody starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bottom staff has a bass line starting with a whole note G2, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The third system of music continues the piece. The top staff has a melody starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bottom staff has a bass line starting with a whole note G2, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Marche des lézards

2^e voix *

Nicolas de Rigal

62

The first system of music for 'Marche des lézards' consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 4/4. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The second system of music continues the piece. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The system ends with a double bar line and repeat signs.

* 1^{re} voix : n° 100

Les nénuphars

2^e voix *

Nicolas de Rigal

63

3 2 2

* 1^{re} voix : n° 67

Matin d'été

2^e voix *

Nicolas de Rigal

> Comme il y a des croches, je peux utiliser les doigts (« i » « m » ou « a »), en buté. Mon pouce se pose alors sur la corde ⑥ lorsque je joue la corde ④, et s'en éloigne un peu lorsque je joue la corde ⑤.

64

i m i m 2 2

* 1^{re} voix : n° 81

Un, deux, trois

Comptine francophone
déjà connue au XIX^e siècle

65

Un deux trois Nous i - rons au bois
Quatre cinq six Cueil - lir des ce - rises
Sept huit neuf Dans mon pa - nier neuf
Dix onze douze Elles se - ront toutes rouges

Mets ton nez dans la tasse

Comptine française

66

Mets ton nez dans la tasse Bois ton lait, bois ton lait
Mia - ou j'ai bu le lait Les mous-taches dans ma tasse
Mets ton nez dans la tasse Bois ton lait gen - til mi - net
Mia - ou j'ai bu le lait Et je te don - ne ma place

Les nénuphars

1^{re} voix *

Nicolas de Rigal

67

The first system of music is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A fermata is placed over the G4 and A4 notes. The piano accompaniment (treble clef) consists of a steady eighth-note bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A '4' is written above the first measure of the vocal line.

The second system continues the vocal line with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. A fermata is placed over the D5 and E5 notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

The third system continues the vocal line with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. A fermata is placed over the A5 and B5 notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

The fourth system concludes the vocal line with a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. A fermata is placed over the A5 and G5 notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The system ends with a double bar line.

* 2^e voix : n° 63

La rose

1^{re} voix *

Nicolas de Rigal

68

en buté

sans buter

2 p i m a

2 3

p

* 2^e voix : n° 129

Mini trémolo

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- Le trémolo : c'est l'alternance d'une note jouée avec le pouce et de 3 notes identiques jouées avec « a » « m » « i » sur une corde plus aigüe.

> Les notes graves forment la mélodie, je les joue assez fort (je peux les chanter).

Les Mi aigus sont un accompagnement, je les joue avec légèreté (sans les chanter).

> Tout se joue sans buter. J'enchaîne bien « a » « m » « i » dans cet ordre.

69

p a m i p a m i

p

Le cheval à bascule

Nicolas de Rigal

70

Musical notation for exercise 70, featuring two staves with notes and fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2).

Les patins à roulettes

Nicolas de Rigal

71

Musical notation for exercise 71, featuring two staves with notes and fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2).

Le toboggan

Nicolas de Rigal

Nouveautés :

- Le glissé : Je glisse le doigt d'une note à l'autre en gardant le pouce bien en face.
- Le Mi très aigu : 1^{re} corde, 12^e case.

72

Musical notation for exercise 72, featuring a single staff with notes and fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2). A glissando instruction (*glisser*) is shown above the final note.

Au clair de la lune

Anonyme
(XVIII^e siècle)

Nouveauté :

- Le Do aigu : 2^e corde, 1^{re} case. J'utilise le doigt n°1 (l'index).

73

Au clair de la lu - ne Mon a - mi Pier - rot

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for the piece. It starts with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes: G4 (finger 1), A4, Bb4 (finger 4), C5, D5, E5, F5, G5, and a final whole note G5. The lyrics 'Au clair de la lu - ne Mon a - mi Pier - rot' are written below the staff.

Prê - te moi ta plu - me Pour é - crire un mot

Detailed description: This block contains the second line of musical notation. The melody continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final whole note G5. The lyrics 'Prê - te moi ta plu - me Pour é - crire un mot' are written below the staff.

Ma chan - delle est mor - te Je n'ai plus de feu

Detailed description: This block contains the third line of musical notation. The melody continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final whole note G5. The lyrics 'Ma chan - delle est mor - te Je n'ai plus de feu' are written below the staff.

Ou - vre moi ta por - te Pour l'a - mour de Dieu

Detailed description: This block contains the fourth line of musical notation. The melody continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final whole note G5. The lyrics 'Ou - vre moi ta por - te Pour l'a - mour de Dieu' are written below the staff.

La complainte du troubadour

Nicolas de Rigal

74

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for the second piece. It starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes: G4 (finger 2), A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final whole note G5. The lyrics are not visible in this block.

Detailed description: This block contains the second line of musical notation. The melody continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final whole note G5. The lyrics are not visible in this block.

Le moulin

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- Les harmoniques (notées avec un losange) : Je place le bout du doigt, de préférence le n°4, contre la corde, exactement au niveau de la barrette indiquée (ici la 12^e), sans appuyer. Dès que la corde vibre je peux retirer mon doigt. J'aurai plus de son en jouant près du chevalet. Je peux utiliser le pouce.

75

(12) (12) (12)

⑥ ⑤ ④

Le petit pont

Nicolas de Rigal

76

(12) (12) (12)

⑤ ④ ⑥

La rivière

Nicolas de Rigal

77

(12) (12) (12)

⑥ ⑤ ④

(12)

③

Trois petits chats

Chanson enfantine

> J'ai bien repéré le Si bémol à l'armure !

78

Trois p'tits chats Trois p'tits chats Trois p'tits chats chats
Pail - las - son Pail - las - son Pail - las - son son

chats Cha-peau d' pail - le Cha-peau d' pail - le Cha-peau d' paille paille paille
son Som - nam - bu - le Som - nam - bu - le Som - nam - bu - le bu - le bu - le

La pieuvre

Nicolas de Rigal

79

La pieuvre La pieuvre La pieuvre La pieuvre La pieuvre La pieuvre La pieuvre La pieuvre

La pieuvre La pieuvre La pieuvre La pieuvre La pieuvre La pieuvre La pieuvre La pieuvre

Soir d'hiver

1^{re} voix *

Nicolas de Rigal

80

Musical score for 'Soir d'hiver' (80). The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4 (marked with a '1'), followed by quarter notes A4 (marked with a '4'), B4, and C5. The bass line starts with a half note G3 (marked with a '2'), followed by quarter notes F3, E3, D3, C3, and B2. The second system continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, G5, and A5, followed by a quarter note G5 and a half note F5. The bass line continues with quarter notes A2, G2, F2, E2, and D2.

Continuation of the musical score for 'Soir d'hiver' (80). The melody continues with quarter notes B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, and B4. The bass line continues with quarter notes C2, D2, E2, F2, G2, and A2.

* 2^e voix : n° 56

Matin d'été

1^{re} voix *

Nicolas de Rigal

81

Musical score for 'Matin d'été' (81). The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 (marked with a '4'). The bass line starts with a half note G3 (marked with a '2'), followed by quarter notes F3, E3, D3, and C3. The second system continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5 (marked with a '#'), followed by quarter notes A5, B5, and C6 (marked with a '2'). The bass line continues with quarter notes D3, E3, F3, G3, and A3.

Continuation of the musical score for 'Matin d'été' (81). The melody continues with quarter notes D6, E6, F6, and G6 (marked with a '4'). The bass line continues with quarter notes B2, C3, D3, E3, and F3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

* 2^e voix : n° 64

Les cloches de Vendôme

Chanson du XV^e siècle

82

Mes a - mis que res - te - t-il À ce Dau - phin
si gen - til ? Or - lé - ans, Beau - gen - cy, No - tre
Da - me de Clé - ry, Ven - dô - me Ven - dô - me.

Detailed description: This is a musical score for a 15th-century song. It consists of three staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a treble clef. The lyrics are: 'Mes amis que restes-t-il à ce Dauphin si gentil? Orléans, Beau-gency, Notre Dame de Cléry, Vendôme Vendôme.' There are some performance markings like '2' and '1' above notes, and a circled sharp sign above a note in the second measure of the second staff.

Dansons dans le pré

Nicolas de Rigal

> Attention à l'armure ! Tous les Do sont dièses.

83

Dan - sons dans le pré Cou - rons vers la haie
A E A E A E
Ca - chons nous dans la fo - rêt.
A E A E A

Detailed description: This is a musical score for a piece by Nicolas de Rigal. It consists of two systems of music in 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in a treble clef. The lyrics are: 'Dansons dans le pré Courons vers la haie Ca-chons nous dans la forêt.' There are performance markings like '2', '3', and '2' above notes. The accompaniment is written in a bass clef with chords.

Le varan

Nicolas de Rigal

84

Musical score for 'Le varan' in 4/4 time, starting at measure 84. The score consists of four staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The music features a sequence of chords and single notes, with some triplets and doublets indicated by numbers 2 and 3 below the notes.

Hänschen klein (Petit Jeannot)

Chanson allemande
(XIX^e siècle)

Nouveauté :

- Le Fa aigu : 1^{re} corde, 1^{re} case.

85

Musical score for 'Hänschen klein' in 4/4 time, starting at measure 85. The score consists of four staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The music features a sequence of chords and single notes, with some triplets and doublets indicated by numbers 1 and 4 above the notes. The lyrics are written below the notes.

Häns-chen klein ging al - lein in die wei - te Welt hin - ein.
Stock und Hut stehn ihm gut, er ist wohl - ge - mut.
Doch die Mut - ter wei - net sehr, hat ja nun kein Häns-chen mehr.
Da be - sinnt sich das Kind, läuft nach Haus' ge - schwind.

Arpège pour Arthur

(qui a le bras dans le plâtre)

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- La mesure à 12/8 : c'est une mesure à 4 temps où la noire pointée vaut un temps.
Il y a 3 croches dans une noire pointée. Le soupir pointé a la durée d'une noire pointée.
La blanche pointée a la durée de deux noires pointées.

86

sans buter

i m a m i

Les scarabées

2^e voix *

Nouveauté :

- Le Fa# grave : 6^e corde, 2^e case.

Nicolas de Rigal

87

* 1^{re} voix : n° 31

Mimimi

2^e voix *

Nouveauté :

- Le Do grave : 5^e corde, 3^e case.

Nicolas de Rigal

88

2^e : Rall - - - -

mp

p *pp*

* 1^{re} voix : n° 28

La flor de la cantuta

Chanson chilienne

89

U - na flor de la can - tu - ta en el rí - o se ca - yó
pú - so - se con - ten - to el rí - o su per - fu - me se lle - vó

La perdrix

Comptine française

- Je peux aussi jouer les notes une octave plus grave.

90

Do ré mi La per - drix Mi fa sol Elle s'en -
vole Fa mi ré Dans le pré Mi ré do Près de l'eau

Petit escargot

Comptine française

91

Pe - tit es - car - got Por - te sur son dos
Sa mai - son - net - te Aus - si - tôt qu'il pleut Il est
tout heu - reux Il sort sa tête

Ronde

Chanson argentine

92

Musical score for 'Ronde' in 2/4 time, starting at measure 92. The score consists of four staves of music in treble clef. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 1 and 4 above the notes. The piece ends with a double bar line.

Dodo, l'enfant do

Berceuse française
(XVIII^e siècle)

> *Je regarde toujours l'armure avant de commencer.*

93

Musical score for 'Dodo, l'enfant do' in 2/4 time, starting at measure 93. The score consists of two staves of music in treble clef. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 2 and 3 above the notes. The piece ends with a double bar line.

Do - do l'en-fant do, L'en-fant dor - mi - ra bien vi - te

Do - do l'en - fant do, L'en - fant dor - mi - ra bien - tôt.

Danse des salamandres

Nicolas de Rigal

94

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music: the first measure has a quarter note G4 with a '2' below it; the second measure has a quarter note A4 with a '3' above it; the third measure has a quarter note Bb4 with a '3' above it; the fourth measure has a quarter note C5 with a '2' below it. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, each consisting of a dotted half note chord: the first measure is G2-Bb2-D3, the second is A2-C3-Eb3, the third is Bb2-D3-F3, and the fourth is C3-Eb3-G3.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains four measures of music: the first measure has a quarter note G4; the second measure has a quarter note A4; the third measure has a quarter note Bb4; the fourth measure has a quarter note C5. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, each consisting of a dotted half note chord: the first measure is G2-Bb2-D3, the second is A2-C3-Eb3, the third is Bb2-D3-F3, and the fourth is C3-Eb3-G3.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains four measures of music: the first measure has a quarter note G4; the second measure has a quarter note A4; the third measure has a quarter note Bb4; the fourth measure has a quarter note C5. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, each consisting of a dotted half note chord: the first measure is G2-Bb2-D3, the second is A2-C3-Eb3, the third is Bb2-D3-F3, and the fourth is C3-Eb3-G3.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains four measures of music: the first measure has a quarter note G4; the second measure has a quarter note A4; the third measure has a quarter note Bb4; the fourth measure has a quarter note C5. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, each consisting of a dotted half note chord: the first measure is G2-Bb2-D3, the second is A2-C3-Eb3, the third is Bb2-D3-F3, and the fourth is C3-Eb3-G3. The system concludes with a double bar line.

Matin d'automne

Nicolas de Rigal

95

Que ne suis-je la fougère

Egidio Giuseppe Antonio Albanese (1729-1800)
Paroles de Charles-Henri Ribouté (1708-1740)

Nouveauté :

- Le Sol# : 3^e corde, 1^{re} case.

96

Que ne suis - je la fou - gè - re OÙ - sur la fin d'un beau jour
Se re - po - se ma ber - gè - re Sous la gar - de - de l'a-mour
L'air que sa bou-che res - pi - re La - fleur qui naît sous ses pas

Que ne suis - je le zé - phi - re Qui ra - fraî - chit ses ap - pas

Note : Les paroles sont orthographiées à l'ancienne, aujourd'hui on écrirait « zéphyr » et « appâts »

Ah ! vous dirai-je maman

Anonyme
(vers 1740)

97

Ah ! vous di - rai - je ma - man Ce qui cau - se mon tour - ment

The first system of music for 'Ah ! vous dirai-je maman' is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Ah ! vous di - rai - je ma - man Ce qui cau - se mon tour - ment'. The piano accompaniment is in the bass clef and consists of simple chords. There are first and second endings indicated by '1' and '2' above the notes.

Pa - pa veut que je rai - son - ne Comme u - ne gran - de per - son - ne

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Pa - pa veut que je rai - son - ne Comme u - ne gran - de per - son - ne'. The piano accompaniment continues with simple chords.

Moi je dis que les bon-bons Va - lent mieux que les le - çons.

The third system of music concludes the piece. The lyrics are: 'Moi je dis que les bon-bons Va - lent mieux que les le - çons.'. The piano accompaniment ends with a double bar line.

Dansons la capucine

Ronde publiée par
Jean-Baptiste Clément en 1868

98

Dan - sons la ca - pu - ci - ne Y'a pas de pain chez nous

The first system of music for 'Dansons la capucine' is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a single melodic line. The lyrics are: 'Dan - sons la ca - pu - ci - ne Y'a pas de pain chez nous'. The melody is simple and rhythmic, with first and second endings indicated by '2' and '4' above the notes.

Y'en a chez la voi - si - ne Mais ce n'est pas pour nous Youh !

The second system of music concludes the piece. The lyrics are: 'Y'en a chez la voi - si - ne Mais ce n'est pas pour nous Youh !'. The melody ends with a double bar line.

Promenade

1^{re} voix *

Nicolas de Rigal

99

C C G⁷ C

p

C C G⁷ C

* 2^e voix : n° 102

Marche des lézards

1^{re} voix *

Nicolas de Rigal

100

4 3

4 3

* 2^e voix : n° 62

Le temps des cerises

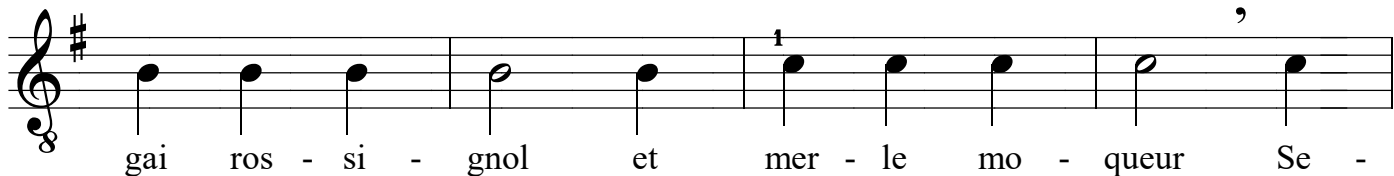
Paroles : Jean Baptiste Clément (1866)

Musique : Antoine Renard (1868)

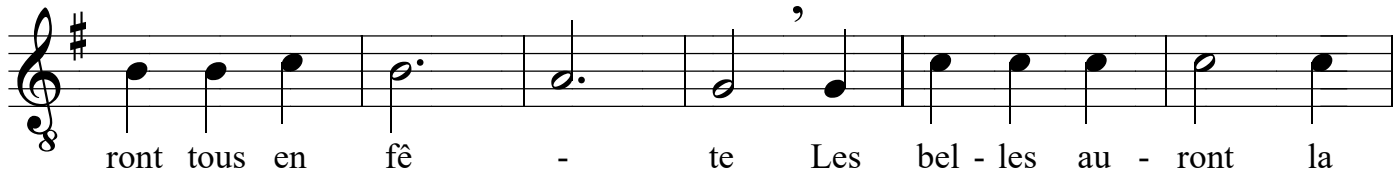
Nouveauté :

- La respiration (') : Je m'arrête un tout petit peu, le temps d'inspirer.

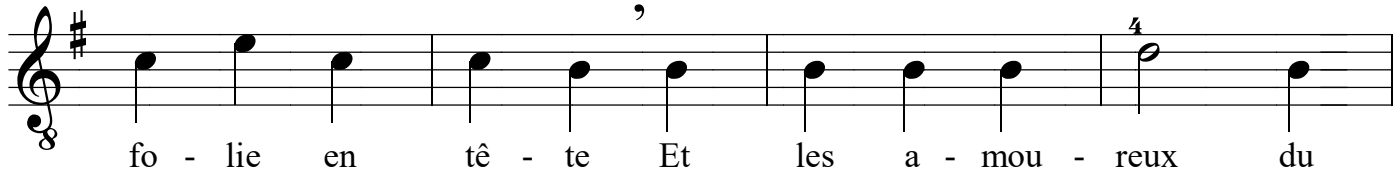
101  Quand nous chan - te - rons le temps des ce - rises Et



gai ros - si - gnol et mer - le mo - queur Se -



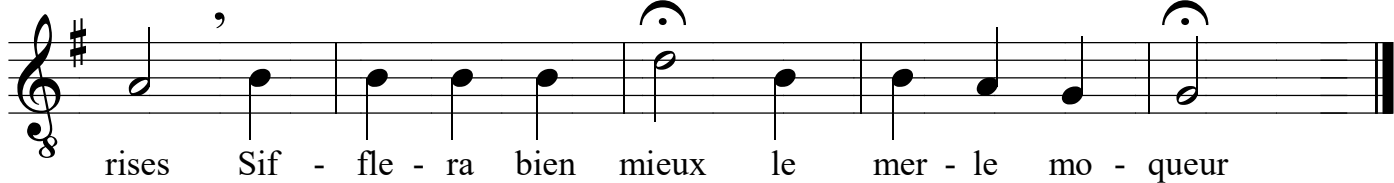
ront tous en fê - te Les bel - les au - ront la



fo - lie en tê - te Et les a - mou - reux du



so - leil au cœur Quand nous chan - te - rons le temps des ce -



rises Sif - fle - ra bien mieux le mer - le mo - queur

Promenade

2^e voix *

Nicolas de Rigal

102

* 1^{re} voix : n° 99

Jamais on n'a vu

Chanson en canon

103

Ja - mais on n'a vu vu vu Ja - mais on n' ver - ra ra ra

La queue d'une sou - ris ris ris Dans l'o - reille d'un chat chat chat

Fais dodo, Colas mon petit frère

Berceuse
(XVIII^e siècle)

Nouveauté :

- Da Capo al Fine (*D.C. al Fine*) : Reprise au début, et le morceau se termine à *Fine*.

104

Fais do - do Co - las mon p'tit frè - re Fais do - do T'au -

ras du lo - lo Ma - man est en haut Qui fait du gâ -

teau Pa - pa est en bas Qui fait du cho - co - lat

D.C. al Fine

Belle qui tiens ma vie

Thoinot ARBEAU
(1520-1595)

Nouveauté :

- Le Fa# : 4^e corde, 4^e case.

105

Bel - le qui tiens ma - vi -
Qui m'as l'â - me ra - vi -

e Cap - ti - ve dans tes yeux
e D'un sou - rire gra - ci - eux

Viens tôt me se - cou - rir

Ou me - fau - dra mou - rir

Note : Les paroles originales étaient orthographiées en vieux français.

Gratte-moi la puce

Comptine

Nouveautés :

- Le demi-soupir : Ce silence a la durée d'une croche.
- La croche toute seule : En lecture de rythme on dira « croch' ».

106

Do ré mi fa sol la si do Gratte-moi la puce que j'ai dans

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for the song 'Gratte-moi la puce'. It is written in treble clef with a 2/4 time signature. The melody starts with a half rest (demi-soupir) followed by quarter notes for 'Do ré mi fa sol la si do'. The lyrics 'Do ré mi fa sol la si do Gratte-moi la puce que j'ai dans' are written below the notes.

l' dos Si tu l'a - vais grat-tée plus tôt Elle ne s'rait pas mon-tée si haut

Detailed description: This block contains the second line of musical notation for 'Gratte-moi la puce'. It continues the melody from the first line. The lyrics 'l' dos Si tu l'a - vais grat-tée plus tôt Elle ne s'rait pas mon-tée si haut' are written below the notes.

À la pêche aux moules

Chanson populaire
(XIX^e siècle)

Nouveauté :

- Les 4 doubles croches : Une double croche est deux fois plus rapide qu'une croche. Il y a 4 doubles croches dans une noire. En lecture de rythme on dira « qua-tre dou-ble ».

107

À la pêche aux mou-les mou-les mou-les Je n' veux plus al - ler ma-man

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for 'À la pêche aux moules'. It is in treble clef with a 2/4 time signature. The melody features a triplet of eighth notes for 'À la pêche' and a group of four sixteenth notes (quadruple) for 'aux mou-les'. The lyrics 'À la pêche aux mou-les mou-les mou-les Je n' veux plus al - ler ma-man' are written below the notes.

Les gens de la vil-le vil-le vil - le M'ont pris mon pa - nier ma-man

Detailed description: This block contains the second line of musical notation for 'À la pêche aux moules'. It continues the melody with a triplet of eighth notes for 'Les gens de la' and a quadruple of sixteenth notes for 'vil-le vil-le vil - le'. The lyrics 'Les gens de la vil-le vil-le vil - le M'ont pris mon pa - nier ma-man' are written below the notes.

Les gens de la vil-le vil-le vil - le M'ont pris mon pa - nier ma-man

Detailed description: This block contains the third line of musical notation for 'À la pêche aux moules', which is a repeat of the second line. The lyrics 'Les gens de la vil-le vil-le vil - le M'ont pris mon pa - nier ma-man' are written below the notes.

Il court, il court, le furet

Chanson française
(XVIII^e siècle)

108

Il court il court le fu - ret, Le fu - ret du bois mes -
dames, Il court il court le fu - ret, Le fu - ret du bois jo -
li. Il est pas - sé par i - ci, Il re - pas - se - ra par là,

Fine *D.C. al Fine*

Alouette

Chanson folklorique du Canada
français (XIX^e siècle)

Nouveauté :

- La noire pointée suivie d'une croche : La noire pointée a la durée d'une noire + une croche.
En lecture de rythme on dira « noir'... point croch' ».

109

A - lou - et - te Gen-tille a - lou - et - te A - lou - et - te
Je te plu-me-rai Je te plu-me-rai la tête Je te plu-me-rai la tête
Et la tête Et la tête A - lou-ette A - lou-ette A - a - a - a

Fine *D.C. al Fine*

Dans les bois

2^e voix *

Nicolas de Rigal

110

3 2 3 #2

* 1^{re} voix : n° 12

Ah ! Dis-moi donc bergère

Chanson traditionnelle
de Touraine

111

1. Ah ! Dis-moi donc bergère A qui sont ces moutons ? Et
2. Com-bien as-tu d'moutons ?

par ma foi Monsieur A ceux qui les gar-dions Et
Il faut que j'les comp-tions

tra-la-la-dé-ri-dé-rette Et tra-dé-ron-la !

Ah ! mon beau château

Chanson ancienne

112

Ah ! mon beau châ - teau Ma tant' ti - re li - re li - re Ah ! mon
beau châ - teau Ma tant' ti - re li - re lo Le nôtre est plus beau Ma tant'
ti - re li - re li - re Le nôtre est plus beau Ma tant' ti - re li - re lo

Detailed description: This is a musical score for the song 'Ah ! mon beau château'. It consists of three staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a common time signature 'C' (represented by a 'C' with a vertical line through it). The melody is written on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The piece ends with a double bar line.

Quand vient le soir

2^e voix *

Nicolas de Rigal

113

Detailed description: This is a musical score for the song 'Quand vient le soir'. It consists of two staves of music in treble clef, 4/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a common time signature 'C'. The melody is written on a five-line staff. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

* 1^{re} voix : n° 13

Le soleil se lève

2^e voix *

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- Le Si bémol grave : corde ⑤, case 1.

> Le bémol de précaution (♭) me rappelle que ce Si est naturel.

114

Detailed description: This is a musical score for the song 'Le soleil se lève'. It consists of two staves of music in treble clef, 4/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a common time signature 'C'. The melody is written on a five-line staff. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

* 1^{re} voix : n° 14

Gwin ar C'hallaoued

(Le vin des Gaulois)

Traditionnel breton
(XIX^e siècle)

115

Am

Gwell eo gwin gwenn bar Na mou - ar Gwell eo gwin gwenn bar

Detailed description: This block contains the first line of music for 'Gwin ar C'hallaoued'. It starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (Am). The tempo is marked '115'. The melody consists of quarter and eighth notes. There are fingerings '4' and '2' indicated above the notes. The lyrics are 'Gwell eo gwin gwenn bar Na mou - ar Gwell eo gwin gwenn bar'.

Am

Gwell eo gwin gwenn bar Na mou - ar Gwell eo gwin gwenn bar

Detailed description: This block contains the second line of music. It continues the melody from the first line. The lyrics are 'Gwell eo gwin gwenn bar Na mou - ar Gwell eo gwin gwenn bar'.

Am G Am

Tan! tan! dir! oh! dir! Tan! tan! dir! ha tan! tann! tann!

Detailed description: This block contains the third line of music. It features a change in harmony to G major for the second measure. The melody includes a dotted quarter note and a quarter note. There are fingerings '1' and '4' indicated. The lyrics are 'Tan! tan! dir! oh! dir! Tan! tan! dir! ha tan! tann! tann!'.

Am G Am

Tir ha tonn! tonn! tann! Tir ha tir ha tann!

Detailed description: This block contains the fourth and final line of music for 'Gwin ar C'hallaoued'. It ends with a double bar line. The lyrics are 'Tir ha tonn! tonn! tann! Tir ha tir ha tann!'.

Frère Jacques

Chanson en canon
(XVIII^e siècle)

Nouveauté :

- Croche pointée et double croche : La croche pointée a la durée de 3 doubles croches.

En lecture de rythme on peut dire « sau...-te ».

116

Frè - re Jac - ques Frè - re Jac - ques Dor - mez - vous ? Dor - mez - vous ?

Detailed description: This block contains the first line of music for 'Frère Jacques'. It starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The tempo is marked '116'. The melody consists of quarter and eighth notes. There are fingerings '2', '1', and '4' indicated. The lyrics are 'Frè - re Jac - ques Frè - re Jac - ques Dor - mez - vous ? Dor - mez - vous ?'.

Son - nez les ma - ti - nes Son - nez les ma - ti - nes Ding daing dong Ding daing dong

Detailed description: This block contains the second line of music. It continues the melody from the first line. The lyrics are 'Son - nez les ma - ti - nes Son - nez les ma - ti - nes Ding daing dong Ding daing dong'.

Arlequin dans sa boutique

Comptine française
(XIX^e siècle)

Nouveauté :

- Le triolet : 3 notes par temps, parfaitement régulières (un peu plus rapides que les croches).
En lecture de rythme on peut dire « tri-o-let ».

117

Ar - le - quin dans sa bou-ti - que sur les mar-ches du pa-lais

Il en - sei - gne la mu-si - que à tous ses pe - tits va-lets

Oui Mon-sieur Po, oui Mon-sieur Li, oui Mon-sieur Chi,

oui Mon-sieur Nelle, Oui Mon - sieur Po - li - chi-nelle.

Detailed description: The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is a simple, rhythmic tune. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third and fourth staves feature a triplet of eighth notes, indicated by a bracket with the number '3' above it. The lyrics continue across these staves. The piece ends with a double bar line.

Petit air nocturne

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- Le Fa grave : 6^e corde, 1^{re} case.

118

Detailed description: The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is a simple, rhythmic tune. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The piece ends with a double bar line.

Petit papa

Chanson traditionnelle
(XIX^e siècle)

119

Pe - tit pa - pa c'est au - jour-d'hui ta fê - te
Ma - man m'a dit que tu n'é - tais pas là.
J'a - vais des fleurs pour cou - ron - ner ta tê - te
Et des bai - sers pour em - bras - ser ton cœur
Pe - tit pa - pa Pe - tit pa - pa

Joyeux anniversaire (Happy Birthday to You)

Chanson américaine
(XIX^e siècle)

120

Joy - eux an - ni - ver - saire Joy - eux an - ni - ver - saire
saire Joy - eux an - ni - ver - saire « » Joy - eux an - ni - ver - saire

Un kilomètre à pied

Comptine

Nouveauté :

- Croche et 2 doubles croches : Il y a 2 doubles croches dans une croche.

En lecture de rythme on peut dire « croch', deux doubl' ».

121

Un ki-lo-mètre à pied, ça u - se ça u - se
Deux ki-lo-mètres...

Un ki-lo-mètre à pied, ça u - se les sou - liers
Deux ki-lo-mètres...

Transposition : Je réécris cette musique en commençant par Si.

Se canto

Chant occitan attribué à
Gaston Phébus (XIV^e siècle)

122

De - bat ma fe - nes - tro Ya un aou - se - lou Tou-to
Se can - to que - can - to Can-to pas per you Can-to

la neî can - to Can - to sa can - sou
per ma mi - o Qu'es al len de you

Aura Lea

William Whiteman Fosdick (1825-1862)

Georges R. Poulton (1828-1867)

123

When the black-bird in the Spring On the wil - low tree
In thy blush the rose was born Mu - sic when you spake

The first system of musical notation for 'Aura Lea' is in 4/4 time. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'When the black-bird in the Spring On the wil - low tree / In thy blush the rose was born Mu - sic when you spake'. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with some triplets and a '2' marking above a note in the third measure.

Sat and rocked I heard him sing Sing - ing Au - ra Lea
Through thine a - zure eye the morn Spark - ling seemed to break

The second system of musical notation continues the song. The vocal line and piano accompaniment line are shown. The lyrics are: 'Sat and rocked I heard him sing Sing - ing Au - ra Lea / Through thine a - zure eye the morn Spark - ling seemed to break'. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

Au - ra Lea Au - ra Lea Maid of gol - den hair
Birds of crim - son wing

The third system of musical notation continues the song. The vocal line and piano accompaniment line are shown. The lyrics are: 'Au - ra Lea Au - ra Lea Maid of gol - den hair / Birds of crim - son wing'. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment, including a '1' marking below a note in the third measure and a '4' marking below a note in the fourth measure.

Sun - shine came a - long with thee (And) swal - low in the air
Ne - ver song have sung to me As in that sweet spring

The fourth system of musical notation concludes the song. The vocal line and piano accompaniment line are shown. The lyrics are: 'Sun - shine came a - long with thee (And) swal - low in the air / Ne - ver song have sung to me As in that sweet spring'. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment, including a '1' marking above a note in the first measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Pomme de reinette et pomme d'api

Comptine française
(XIX^e siècle)

124

Pomme de rei-nette et pomme d'a - pi D'a - pi d'a - pi rou - ge
Pomme de rei-nette et pomme d'a - pi D'a - pi d'a - pi gris

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Pomme de reinette et pomme d'api'. It is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a common time signature of 124. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. There are fingerings '1' and '4' indicated above the notes. The lyrics are 'Pomme de rei-nette et pomme d'a - pi D'a - pi d'a - pi rou - ge'. The second system continues the melody with notes G4, A4, Bb4, and C5, with lyrics 'Pomme de rei-nette et pomme d'a - pi D'a - pi d'a - pi gris'. Chord symbols 'C' and 'G' are placed above the notes.

A la claire fontaine

Traditionnel Canadien
(XV^e ou XVI^e siècle)

125

A la clai - re fon - tai - ne M'en al - lant pro - me - ner
J'ai trou - vé l'eau si bel - le Que je m'y suis bai - gné(e)
Il y'a long-temps que je t'ai - me Ja - mais je ne t'ou - blie - rai

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'A la claire fontaine'. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of three systems of music. The first system has a treble clef and a common time signature of 125. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. There are fingerings '1' and '4' indicated above the notes. The lyrics are 'A la clai - re fon - tai - ne M'en al - lant pro - me - ner'. The second system continues the melody with notes G4, A4, Bb4, and C5, with lyrics 'J'ai trou - vé l'eau si bel - le Que je m'y suis bai - gné(e)'. The third system continues the melody with notes G4, A4, Bb4, and C5, with lyrics 'Il y'a long-temps que je t'ai - me Ja - mais je ne t'ou - blie - rai'. Chord symbols 'C' and 'G' are placed above the notes.

Le bon roi Dagobert

Chanson française
(XVIII^e siècle)

Nouveautés :

- La mesure à 6/8 : c'est une mesure à 2 temps où la noire pointée vaut un temps.
- La liaison : elle additionne les durées des deux notes liées. Une seule note est donc jouée.

126

A E A E A E

Le bon roi Da - go - bert A mis sa cu-lotte à l'en -

A A E

vers Le grand Saint É - loi Lui dit : Ô mon roi Vo - tre

A E A

ma - jes - té Est mal cu - lot - tée C'est vrai lui dit le

A E A E A

roi Je vais la re - mettre à l'en - droit

Encore un carreau de cassé

Refrain militaire des années 1880

127

En-core un car - reau d' cas - sé V'là l' vi - tri - er qui pas - se,
En - core un car - reau d' cas - sé V'là l' vi - tri - er pas - sé.

Detailed description: The musical score for 'Encore un carreau de cassé' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second staff continues the melody with a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The lyrics are: 'En-core un car - reau d' cas - sé V'là l' vi - tri - er qui pas - se,' on the first staff, and 'En - core un car - reau d' cas - sé V'là l' vi - tri - er pas - sé.' on the second staff. There are fingerings 3, 2, 1, 3, and 4 indicated above the notes.

Cadet Rousselle

Paroles : Gaspard de Chenu (1792)
Musique : Traditionnel

128

Ca - det Rous-selle a trois mai - sons Ca-det Rous-selle a trois mai -
sons Qui n'ont ni pou - tres ni che - vrons Qui n'ont ni
pou - tres ni che - vrons C'est pour lo - ger les hi - ron -
del - les Que di - rez - vous d' Ca - det Rous - sel - le Ah !
Ah ! Ah ! oui vrai - ment Ca - det Rous - selle est bon en - fant

Detailed description: The musical score for 'Cadet Rousselle' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second staff continues the melody with a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The lyrics are: 'Ca - det Rous-selle a trois mai - sons Ca-det Rous-selle a trois mai -' on the first staff, 'sons Qui n'ont ni pou - tres ni che - vrons Qui n'ont ni' on the second staff, 'pou - tres ni che - vrons C'est pour lo - ger les hi - ron -' on the third staff, 'del - les Que di - rez - vous d' Ca - det Rous - sel - le Ah !' on the fourth staff, and 'Ah ! Ah ! oui vrai - ment Ca - det Rous - selle est bon en - fant' on the fifth staff. There are fingerings 4 and 4 indicated above the notes.

La rose

2^e voix *

Nicolas de Rigal

> Je chante uniquement les notes graves (elles forment la mélodie),
et je joue les cordes aigües avec légèreté (sans les chanter).
> Tout se joue sans buter.

129

p i m a

* 1^{re} voix : n° 68

Automne

2^e voix *

Nicolas de Rigal

Nouveauté :

- 3 notes ensemble avec plusieurs doigts : Je joue les 3 cordes avec « i », « m », « a », sans buter.
> Je chante uniquement les notes graves et je joue les cordes aigües avec légèreté.

130

p a m i

* 1^{re} voix : n° 11
