

ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 27, №1

Larghetto

p dolce

Гор - ни - ми ти - хо ле -

pp con sordino

- те - ла ду - ша не - бе - са - ми, груст - ны - е до - лу о - на о - пус -

- ка - ла ресни - цы, сле - зы в про - стран - стве из них у - па -

*cresc.**p cresc.*

- да - я звезда - ми, свет - лой и

дли - ной за не - ю ви - лись ве - ре -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "дли - ной за не - ю ви - лись ве - ре -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

- ни - цей. Встреч - ны - е

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ни - цей. Встреч - ны - е". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The right-hand part features more complex chordal textures, while the left hand maintains the eighth-note bass line.

piu rit.
ти - хо е - е во - про - па - ли све - ти - ла:

The third system is marked *piu rit.* and contains the lyrics "ти - хо е - е во - про - па - ли све - ти - ла:". The tempo is noticeably slower. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a more varied bass line.

a tempo
„От - че - го так грустна и о

The fourth system is marked *a tempo* and contains the lyrics "„От - че - го так грустна и о". The tempo returns to the original pace. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

рассо rit.

a tempo

чем э-ти слезы во взо-ре? Им от-ве-ча-ла о-на:

p espressivo

„ Я зем-ли не за-бы-ла, мно-го о-ста-ви-ла и там страданья и

го-ря. Здесь я лишь ли-камбля.

cresc. *f*

-жен-ства и радо-стивнем-лю, пра-вед-ных ду-ши не

pp

зна - ют ни скор - би, ни зло - бы. О, от - пу - сти ме - ня сно - ва, со - зда -

p *cresc.*

- тель, на зем - лю, бы - ло б о ком по - жа - леть,

f dim.

бы - ло б о ком по - жа - леть и у - те - шить ко -

mf
mf dim.

- го бы."

p [*dim.*]

ЭХО

Слова Фр. КОПШЕ

Перевод С. Андреевского

Соч. 27, №2

Moderato $\text{♩} = 66$

Я горь - ко се - то - вал - пу - сты - не:

„Кто бу - дет бли - зок мне от - ны - не, как бы - ли близ - ки серд - цу

вы?“ Мне э - хо вто - ри - ло: „У - вы!“

a tempo

Как бу - дут жить, боль - ной и скуч - ный, то -

- мим пе - чаль - ю не - от - луч - ной и

ря дом - тя - гост - ных го - дин? Мне э - хо

meno rit.
p

cresc. *mf*

вто - ри - ло: „О - дин!“ „Но

pp *a tempo* *p*

что мне де - лать,^{*)} мир - мо - ги - ла, мне

*) У Андреевского: „Но где укрыться?“

жизнь бес-цель-на-я по-сты-ла. Где

преж-ний блеск, и шум, и рай? Ска-

meno rit.

cresc.

-за-ло э-хо: „У-ми-рай!“

pp

p

pp

p

mf

f

m.d.

ТЫ И ВЫ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 27, № 3

Allegro ♩ = 66

Пу - сто - е - вы сер -

- деч - ным мы о - на, об - мол - вясь, за - ме - ни - ла и

все счастли - вы - е меч - ты в ду - ше влюб - лен - ной

poco più lento

воз - бу - ди - ла. Пред ней за - дум - чи - во сто - ю, све -

- сти о - чей с не - е нет си - лы, и

accel.

го - во - рю ей: „Как вы ми - лы!“ А

рассо allarg.

Темпо I

мыс - лю: „Как те - бя люб - лю!“

на - ми лас - ко - во всхо - ди - ло и

бод - ро мы сверша - ли путь, благо - сло -

meno mosso *pp*

cresc. *f* *pp legato*

- ви и не за - будь!

più rit. *Tempo I*

dim.