

## МЕДЛИТЕЛЬНО ВЛЕКУТСЯ ДНИ МОИ...

Слова А. ПУШКИНА \*)

Соч. 51, №1

Andante [molto lento] ♩ = 58

Мед-

- литель-но вле-кут-ся дни мо-и, и каж-дый миг в у-

- вяд-шем серд-це мно-жит все го-ре-сти не-счаст-ли-вой люб-ви и

тяж-ко-е бе-зу-ми-е\*\*) тре-во-жит. Но я мол-чу; не

*sempre legato*

\*) Пушкина стихотворение называется: „Желание“.

\*\*) У Пушкина: „с умлом“...

\*\*\*) У Пушкина: „и все мечты безумна“...

*rosso cresc.* *espressivo* *più piano*

слышен ро.пот мой; я сле - зы лью; мне сле\_зы у\_те\_шень - е.

*f* *sempre legato*

*rosso animato*  
*p cresc. rosso a rosso*

Мо - я ду - ша, объ - я - та - я\*) то - ской, в них

*p* *cresc. rosso a rosso*

горь - ко - е на - хо - дит на - слаж - день - е.

*f* *rit. al tempo I* *(rit.)p*

О, жиз - ни сон! \*\*) Ле - ти, не жаль те - бя,

*f* *p*

\*) У Пушкина: пленённая...

\*\*) У Пушкина: „час...“

*f* *dolce*

ис\_чез - ни в тьме, пу\_сто.е при.ви.день - е; мне до - ро - го люб -

*cresc.* *f*

- ви мо - ей му\_чень - е, пус - кай у - мру, но

*cresc.* *f*

*sempre p* *piu rit.*

пусть у - мру лю\_бя! Но пусть у - мру лю -

*p*

*a tempo*

- бя!

*pp*

Антону Владиславовичу Секаф-Рожанскому

## НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ МНЕ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №2

Allegro moderato ♩ = 112

*espressivo*

Не кой, кра-са-ви-ца, при мне ты не-сен Гру-зи-и пе-

-чальной: на-по-ми-на-ют мне о-не дру-гу-ю жизнь и бе-рег

*dim.* *p*

росо rit. a tempo (росо animato)

даль-ный. У-вы, на-по-ми-на-ют мне твои же-

-сто-ки-е на-пе-вы и степь, и ночь, и при лу-не чер-ты да-

росо cresc.

- ле - кой, бед - ной де - вы!.. Я об - раз\*) ми - лый, ро-ко-

*dim.* *P* *espressivo*

- вой, те - бя у - ви - дев, за - бы - ва - ю;

*cresc.*

но ты по - ешь, и пре - до мной

*f.*

е - го я вновь во - об - ра - жа - ю.

*dim.* *dim.*

\*) у Пушкина: „Я призрак...“

meno rit.

Темпо I

Не пой, красавица, при мне

ты песен Гру - зи - и пе - чаль - ной: на - по - ми -

- на - ют мне о - не дру - гу - ю жизнь и бе - рег

даль - ный.

*dim.* *espress. assai*

*dim.* *cresc.*

(1997 г.)

# ЦВЕТОК ЗАСОХШИЙ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №3

Andante  $\text{♩} = 66$

рассо rit.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

a tempo

Цветок за - сох - ший, без - у - хан - ный, за - бы - тый в кни - ге ви - жу

The first system of the vocal part shows the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The tempo is marked 'a tempo'.

я; и вот у - же меч - то - ю стран - ной ду - ша на - пол - ни - лась мо -

The second system of the vocal part shows the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- я: где цвел? ког - да? ка - кой вес - но - ю? И

The third system of the vocal part shows the melody for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a triplet in the right hand.

дол - гольцвел? и сор - ван кем, чу - жой, зна - ко - мой ли ру -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests in the left hand. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in the first measure.

- ко - ю? И по - ло - жен сюда за - чем? На па - мять нежного льви.

*dolcissimo cresc.*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features more complex textures, including a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic marking *dolcissimo cresc.* is placed above the vocal line.

- дань - я, и - ли раз - лу - ки ро - ко - вой, иль о - ди - но - ко - го гу -

*a piacere*  
*mf*

The third system shows the vocal line with a slight change in rhythm. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic marking *mf* is present. The tempo marking *a piacere* is written above the vocal line.

- лян - я в ти - ши по - лей, в те - ни лес -

*a tempo*  
*p* *pp*

The fourth system concludes the page. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a *dim.* (diminuendo) marking. The dynamic markings *p* and *pp* are used.

*mf* *p*

- ной? И жив ли тот, и та жи - ва ли? И

*f espress.* *dim.*

где их нын - че у - го - лок? И - ли у - же о - ни у - вя - ли, как сей не.

*a tempo*

- ве - до - мый цве - ток?

*rit. poco*

## КРАСАВИЦА

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №4

Andante  $\text{♩} = 69$ 

Все в ней гар - мо - ни - я, все ди - во,

все вы - ше ми - ра и стра - стей, о - на по -

- ко - ит - ся стыд - ли - во в кра - се тор - жес - вен - ной сво -

- ей; о - на кру - гом се - бя ви - ра - ет:

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

ей нет со - пер - ниц, нет по - друг;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern as the first system.

и - ных кра - са - виц\*) блед - ный круг

*legato assai*

The third system introduces a more complex piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand has a similar accompaniment. The tempo and articulation marking *legato assai* is indicated.

*rosso cresc.*

в е - е си - янь - е ис - че - за - ет.

*rosso cresc.*

The fourth system features a vocal line and a piano accompaniment with a more active, flowing texture. The tempo and articulation marking *rosso cresc.* is repeated.

\*) у Пушкина: „Красавиц наших...“

*espress.*

Ку - да бы ты ни по - сле - шал,

*mf* *espress.*

хоть на лю - бов - но - е сви - дань - е,

ка - ко - е б в серд - це ни пи - тал

*dim.*

ты со - кро - вен - но - е меч - тань - е;

*dim.*

*p*

Но, встре- ться с ней, смущен - ный, ты вдруг о - ста -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "Но, встре- ться с ней, смущен - ный, ты вдруг о - ста -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- но - вишься не-воль - но, бла-го - го - ве - я бо - го -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- но - вишься не-воль - но, бла-го - го - ве - я бо - го -". The piano accompaniment includes some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and an eighth-note pattern.

*cresc.*

- моль - но перед свя - ты - ней кра - со -

*cresc.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- моль - но перед свя - ты - ней кра - со -". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a more complex rhythmic pattern with chords.

- ты.

*f* *p* *rit.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ты.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

# НЕНАСТНЫЙ ДЕНЬ ПОТУХ...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 51, №5

Lento  $\text{♩} = 54$ 

Не - наст-ный день по-тух; не -

*pp* *sempre legato assai*

- наст-ной но-чи мгла по не - бу сте - лет-ся о-деж-до-ю сви-н-цо-вой; как при-ви -

- де - ни-е, за ро-ще-ю сос - но - вой лу - на ту-ман-на-я взо -

- шла ...

Всё мрач-ну-ю то-ску на

*rosso più f*

ду - шу мне на - водит. Да - ле - ко,

*dolce*

там, лу - на в си - я - ни - и вос - ходит; там

*rosso cresc.*

воз - дух на - по - ен ве - черней све - жей мглой;\*) Там мо - ре дви - жет - ся рос -

- кош - ной пе - ле - ной под го - лу -

*cresc. rosso* *mf*

\*) У Пушкина: „вечерней теплотой...“

- бы - ми не-бе - са - ми...

*dim.* *cresc.*

**Recit.**

Вот время: по го-ре те-перь и - дет о - на к бре-гам, по -

**a tempo**

- топ-лен-ным шу-мя-щи-ми вол - на - ми;

*p*

Там, под за-вет-ны-ми ска -

- ла - ми, те - перь о - на си - дит пе - чаль - на и од -

- на... Од - на... ни - кто пред ней

*робо cresc.* *mf*

не пла - чет, не то - ску - ет; ни - кто е - е у - ста<sup>\*)</sup> в за -

*p*

- бвень - е не це - лу - ет...<sup>\*\*)</sup> Ни - кто е - е люб.

*cresc.* *f*

<sup>\*)</sup> у Пушкина: „колен...“

<sup>\*\*)</sup> у Пушкина далее следуют две строки, опущенные композитором.

- ви не-бес-ной не до-сто-ин.

*dim.*

*cresc.*

## Recit.

*espress.*

Не прав-да ль: ты од-на... ты плачешь... я спо-ко-ен;

но ес-ли...

*pp*

*ppp*

*a tempo*

*dim. assai*

*pp*