

N. RIMSKY-KORSSAKOW

VIER LIEDER

NACH GEDICHTEN VON A. MAIKOFF
FÜR EINE SINGSTIMME
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

NEUE AUSGABE
MIT RUSSISCHEM UND DEUTSCHEM TEXT

OP. 50 KOMPLETT PR. $\frac{M. 1,40}{R. .750}$

EINZELN:

- №1. DAS MÄDCHEN UND DIE SONNE... PR. $\frac{M. .60}{R. .25}$
№2. DER SÄNGER..... PR. $\frac{M. .60}{R. .25}$
№3. „FRIEDLICH RUHT DAS MEER“... PR. $\frac{M. .60}{R. .25}$
№4. „NOCH HÄLT DEIN BILD“..... PR. $\frac{M. .60}{R. .25}$

FÜR HOHE STIMME

FÜR MITTEL-OD. TIEFE STIMME

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER

M. P. BELAJEFF, LEIPZIG

1913

ST. PETERSBURG, J. JÜRGENSON

$\frac{1700}{1701-1704}$

$\frac{1705}{1706-1709}$

Евгениі Константиновнѣ Мравинѣ

№ 1.

Дѣва и солнце.

Das Mädchen und die Sonne.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Майковъ.

(Изъ новогреческихъ пѣсенъ.)

Maikoff

Übertragen von Hans H.

Н. Римскій-Корсаковъ, Op. 50 № 1.

N. Rimsky-Korssakow, Op. 50 № 1.

1897 г.

Allegro moderato. ♩ = 80.

a piena voce

Canto.

Межъ - - - - - гре -
Meer - - - - - um -

Piano.

мя мо - ря - ми баш - ня,
rauscht, in fer - nen Lan - den,Въ баш - нѣ крас - на - я дѣ - ви - ца
ragt ein Turm, da - rin ein Mäd - chen

Ни - жетъ звон - кі - е чер - вон - цы На се - реб - ря - ны - я
hel - le, klin - gen - de Du - ka - ten reiht auf zar - te Sil - ber -

Tempo I.

Meno mosso e ritard.

espress.

Отъ те - бя лу - га — по - вя - нуть,
Dei - ne Glut läßt Fel - der schmach - ten;

The first system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. There are some 'x' marks above the vocal line, possibly indicating breath marks or specific articulation.

ritard. assai

Tempo I.

Отъ ме - на серд - ца по - сох - нуть.
mei - ne Schön - heit sengt die Her - zen.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet in the bass line and dynamic markings *sf* and *pp*. The tempo marking *Tempo I.* is present.

Poco meno mosso.

Tempo I.

Отъ те - бя лу - га по - вя - нуть,
Dei - ne Glut läßt Fel - der schmach - ten,

Отъ ме - ня серд - ца по -
mei - ne Schön - heit sengt die

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *pp*, and *sf*. The tempo marking *Tempo I.* is present.

poco rit. a tempo

СОХ - нуть. —
Her - zen. —

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.* (crescendo). The tempo marking *poco rit. a tempo* is present.

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par M. P. Belaïeff à Leipzig

Nicolas Rimsky-Korsakow.

A. R.

- Op. 3. 4 Mélodies. Version française du numéro 5 de Jules Buelle, des numéros 6—8 de J. Sergennois. Complet 1.60 — 60
- No. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé“, de Michailow d'après Heine — 60 — 25
- No. 6. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnés“, de N. Stcherbine — 60 — 25
- No. 7. Le vieux mont et la nue: „Elle avait dormi“, de Lermontoff — 40 — 15
- No. 8. Sur les collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'Erivan“, de A. S. Pouchkine — 40 — 15
- Op. 3. No. 5. Ель и пальма: „На съверномъ голомъ утесѣ“, Романсъ. Слова М. Михайлова изъ Гейне. Первое издание — 60 — 25
- Op. 4. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet 1.60 — 60
- No. 9. „Que vaut mon triste nom pour toi?“ de A. S. Pouchkine — 40 — 15
- No. 10. Le messager: „Debout, mon gars!“ de M. Michailow d'après Heine — 60 — 25
- No. 11. „Rossignols, moucherons, tout se tait“, de Nikitine — 60 — 25
- No. 12. „Soir paisible, ciel de pourpre“, de Fath — 40 — 15
- Op. 7. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet 1.80 — 65
- No. 13. „Ma voix auprès de toi plus douce et plus touchante“, de A. S. Pouchkine — 60 — 25
- No. 14. Chanson hébraïque: „Je dors; mon cœur, au point du jour“, de L. Mey — 60 — 25
- No. 15. Lasirène: „Oséduisant garçon“, de L. Mey 1.20 — 45
- No. 16. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur“, de M. Lermontoff — 60 — 25
- Op. 25. 2 Mélodies. Paroles françaises de Jules Buelle d'après Heine. Complet 1.40 — 50
- No. 23. A ma chanson: „En rêve j'ai connu l'extase“ — 80 — 30
- No. 24. „Quand je regarde dans tes yeux“ — 60 — 25
- Op. 26. 4 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Buelle. Complet 1.60 — 60
- No. 25. Elan de tendresse: „Dans les élan de ta tendresse“, d'après Byron — 40 — 15
- No. 26. Evocation: „Ah! s'il est vrai“, de Pouchkine — 80 — 30
- No. 27. Vers la patrie: „Pour les rivages de la patrie“, de Pouchkine — 80 — 30
- No. 28. Chansons de Zuleïka: „L'aimant des fleurs“, d'après Byron — 40 — 15
- Op. 27. 4 Mélodies. Version française de Jules Buelle. Complet 1.60 — 60
- No. 29. Dans le ciel: „Au vaste azur“, du comte Tolstoï — 80 — 30
- No. 30. L'écho: „Ici plaintif et seul je pleure“, d'Andreevsky — 60 — 25
- No. 31. Tu et vous: „Bien froid est vous“, de Pouchkine — 40 — 15
- No. 32. „Pardonne-moi tes jours de larmes“, de Nékrassoff — 40 — 15

Nicolas Rimsky-Korsakow.

A. R.

- Op. 39. 4 Mélodies sur les paroles du comte A. Tolstoï (Version française de J. Sergennois).
- a) Pour Voix grave ou Mezzosoprano.
- b) Transcription pour Voix élevée.
- Complet 1.60 — 60
- No. 1. „Hélas! si tu pouvais“ — 60 — 25
- No. 2. „L'horizon s'éteint dans sa rose paleur“ — 60 — 25
- No. 3. „Sur les guérets jaunis, le calme est descendu“ — 60 — 25
- No. 4. „Repose pauvre amie“ — 80 — 30
- Op. 40. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois.
- a) Pour Voix grave ou Mezzosoprano.
- b) Transcription pour Voix élevée.
- Complet 1.60 — 60
- No. 1. „Alors qu'ondule au loin le seigle en nappe blonde“. Lermontow — 80 — 30
- No. 2. L'ange: „Auciel, vers minuit“. Lermontow — 80 — 30
- No. 3. „A quoi la paix des nuits“. Elégie. A. Maïkow — 60 — 25
- No. 4. „J'étais venu, tu sais, au rendez-vous“. A. Maïkow (d'après l'Anthologie) — 60 — 25
- Op. 41. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois.
- a) Pour Mezzosoprano.
- b) Transcription pour Voix élevée.
- Complet 1.40 — 50
- No. 1. „Veillante étoile, fixe et doux flambeau“. Comte A. Tolstoï (d'après Byron) — 60 — 25
- No. 2. „Ma peine, elle vient de toi“. Lermontow — 60 — 25
- No. 3. „Olune argentée“. A. Maïkow — 60 — 25
- No. 4. „Viens, regarde ton jardin“. A. Maïkow — 60 — 25
- Op. 42. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois.
- a) Pour Voix élevée.
- b) Transcription pour Voix grave ou Mezzosoprano.
- Complet 1.60 — 60
- No. 1. „O soupirs, tremblants murmures“. A. Fett — 60 — 25
- No. 2. „Mevoici, je te salue“. A. Fett — 60 — 25
- No. 3. „Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant“. Pouchkine — 80 — 30
- No. 4. „Mon doux chérubin“. Mitskevitch-Mey — 60 — 25
- Op. 43. Весной. 4 Романса на сл. графа А. Толстого и Фета. [4 Mélodies.]
- a) Для высокого голоса.
- b) Для среднего или низкого голоса.
- Вместѣ 1.60 — 60
- No. 1. „Звонче жаворонка пѣнье“. Графъ А. Толстой — 60 — 25
- No. 2. „Не вѣтеръ, вѣя съ высоты“. Графъ А. Толстой — 60 — 25
- No. 3. „Свѣтъ и душнсть твой роскошный вѣнокъ“. Феть — 60 — 25
- No. 4. „То было раннее весной“. Графъ А. Толстой — 80 — 30

Nicolas Rimsky-Korsakow.

A. R.

- Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]
- a) Для высокого голоса.
- b) Для низкого или среднего голоса.
- Вместѣ 1.60 — 60
- No. 1. Эхо: „Реветь ли звѣрь“. Пушкинъ — 60 — 25
- No. 2. Искусство: „Срѣзая себя“. Майковъ — 60 — 25
- No. 3. Октава: „Гармонія стиха“. Майковъ — 60 — 25
- No. 4. Сомнѣнiе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта“. Майковъ — 80 — 30
- Op. 46. У моря. 5 Романсовъ на слова графа А. Толстого. [5 Mélodies.]
- a) Для среднего голоса.
- b) Для высокого голоса. Вместѣ 2. — 70
- No. 1. Дробится и плещетъ, и брызжетъ волна“ — 60 — 25
- No. 2. „Не плыится море, не плещетъ волна“ — 60 — 25
- No. 3. „Колышется море, волна за волной“ — 60 — 25
- No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“ — 60 — 25
- No. 5. „Вздымаются волны“ — 80 — 30
- Op. 49. „Анчаръ“ и „Пророкъ“ А. С. Пушкина. 2 Ариозо для баса. [2 Ariosos.] Вместѣ 1.40 — 50
- No. 1. Анчаръ — древо смерти: „Въ пустынѣ чахлой и скупои“ 1. — 35
- No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ“ — 80 — 30
- Op. 50. 4 Романса на слова А. Майкова. [4 Mélodies.]
- a) Для высокого голоса.
- b) Для среднего или низкого голоса.
- Вместѣ 1.40 — 50
- No. 1. Дѣва и солнце: „Межъ тремя морями башня“ — 60 — 25
- No. 2. Пѣвецъ: „Некрасивъ я, знаю самъ“ — 60 — 25
- No. 3. „Тихо море голубое!“ — 60 — 25
- No. 4. „Еще я полнъ, о другъ мой милый“ — 60 — 25
- Op. 51. 5 Романсовъ на слова Пушкина. [5 Mélodies.]
- a) Для высокого голоса.
- b) Для низкого или среднего голоса.
- Вместѣ 2. — 70
- No. 1. „Медлительно влекутся дни мои“ — 60 — 25
- No. 2. „Не пой, красавица, при мнѣ“ — 60 — 25
- No. 3. „Цвѣтокъ засохшій“ — 60 — 25
- No. 4. Красавица: „Все въ ней гармонія“ — 60 — 25
- No. 5. „Ненастный день потухъ“ — 80 — 30
- Op. 55. 4 Романса для тенора. [4 Mélodies.] Вместѣ 1.60 — 60
- No. 1. Пробужденіе: „Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость?“ Пушкинъ — 80 — 30
- No. 2. „Гречанкѣ: „Ты рождена воспламенять“. Пушкинъ — 80 — 30
- No. 3. Сновидѣнiе: „Недавно, обольщенъ“. Пушкинъ — 80 — 30
- No. 4. „Я умеръ отъ счастья“ — 60 — 25
- Op. 56. 2 Романса на слова Майкова для сопрано. [2 Mélodies.] Вместѣ 2. — 70
- No. 1. Нимфа: „Я знаю отчего у этихъ береговъ“ 1. — 35
- No. 2. Сонъ въ лѣтнюю ночь: „Долго ночью вчера я заснуть не могла“ 1.40 — 50

N. RIMSKY-KORSSAKOW

VIER LIEDER

NACH GEDICHTEN VON A. MAIKOFF
FÜR EINE SINGSTIMME
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

NEUE AUSGABE
MIT RUSSISCHEM UND DEUTSCHEM TEXT

OP. 50 KOMPLETT PR. $\frac{M-1,40}{R-.750}$

EINZELN:

Nº1. DAS MÄDCHEN UND DIE SONNE.. PR. $\frac{M-.60}{R-.25}$

Nº2. DER SÄNGER..... PR. $\frac{M-.60}{R-.25}$

Nº3. „FRIEDLICH RUHT DAS MEER“... PR. $\frac{M-.60}{R-.25}$

Nº4. „NOCH HÄLT DEIN BILD.“..... PR. $\frac{M-.60}{R-.25}$

FÜR HOHE STIMME

FÜR MITTEL-OD. TIEFE STIMME

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG

1913

ST. PETERSBURG, J. JÜRGENSON

1700
1701-1704

1705
1706-1709

Гаврилу Алексѣвичу Морскому.

№ 2.

ПѢВЕЦЪ.

Der Sanger.

Auffuhrungsrecht
vorbehalten.

Майковъ.

(Изъ новогреческихъ пѣсень.)

Maikoff.

Übertragen von Hans H.

Н. Римскій-Корсаковъ, Op. 50 № 2.

N. Rimsky-Korssakow, Op. 50 № 2.

1897 г.

Lento (♩=56) a piacere.

Canto.

Piano.

dolce

Не - кра - сивъ я, зна - ю
Bin nicht schön, ja häß - lich

самъ, ————— Въбит-вѣ без-по - ле-зень, Чѣмъ же же-намъ и му - жамъ ———
fast, ————— tau - ge nicht zum Strei - te; wa - rum als will-komm-nen Gast ———

(colla parte)

Милъ я и лю - бе - венъ? Чѣмъ же же - намъ и му - жамъ
grü - ßen mich die Leu - te? Wa - rum als will - komm - nen Gast

(colla parte) *poco cresc.*

Милъ я и лю - бе - венъ?
grü - ßen mich die Leu - te?

p

espress.

Пѣ - ни, слов - но гуль въ стру - нахъ, Грудь мнѣ на - пол - ня - ютъ, У - лы -
Wie aus Sai - ten Wohl - laut quillt, strö - men mei - ne Lie - der; Won - ne,

mf *(colla parte)*

ба - ют - ся въ ус - тахъ _____ И въ о - чамъ сі - я - ютъ.
die das Herz mir füllt, _____ strahlt mein Au - ge wie - der.

m. d.

f Пѣ - ни, слов - но гуль въ стру - нахъ, *p* Грудь мнѣ на - пол - ня - ютъ, У - лы -
Wie aus Sai - ten Wohl - laut quillt, strö - men mei - ne Lie - der; Won - ne,

piu f

ба - ют - ся въ ус - тахъ _____ И въ о - чяхъ сі - я - я - -
die das Herz mir füllt, strahlt mein Au - ge wie - -

_____ ютъ. _____
 _____ der. _____

p

ritard.

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par M. P. Belaïeff à Leipzig

| Nicolas Rimsky-Korsakow. | | Nicolas Rimsky-Korsakow. | | Nicolas Rimsky-Korsakow. | |
|--|-------------|--|-------------|---|-------------|
| | A. R. | | A. R. | | A. R. |
| Op. 3. 4 Mélodies. Version française du numéro 5 de Jules Ruelle, des numéros 6—8 de J. Sergennois. Complet | 1.60 — .60 | Op. 39. 4 Mélodies sur les paroles du comte A. Tolstoï (Version française de J. Sergennois). | | Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.] | |
| No. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé“, de Michailow d'après Heine | — .60 — .25 | a) Pour Voix grave ou Mezzosoprano. | | a) Для высокого голоса. | |
| No. 6. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnés“, de N. Stcherbine | — .60 — .25 | b) Transcription pour Voix élevée. | | b) Для низкого или среднего голоса. | |
| No. 7. Le vieux mont et la nue: „Elle avait dormi“, de Lermontoff | — .40 — .15 | Complet | 1.60 — .60 | Вместѣ | 1.60 — .60 |
| No. 8. Sur les collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'Erivan“, de A. S. Pouchkine | — .40 — .15 | No. 1. „Hélas! si tu pouvais“ | — .60 — .25 | No. 1. Эхо: „Реветь ли звѣрь“ | — .60 — .25 |
| Op. 3. No. 5. Ель и пальма: На сѣверномъ голомъ утесѣ. Романсъ. Слова М. Михайлова изъ Гейне. Первое издание | — .60 — .25 | No. 2. „L'horizon s'éteint dans sa rose paleur“ | — .60 — .25 | No. 2. Искусство: „Срѣзалъ себѣ“ | — .60 — .25 |
| Op. 4. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet | 1.60 — .60 | No. 3. „Sur les guérets jaunis, le calme est descendu“ | — .60 — .25 | No. 3. Октава: „Гармонія стиха“ | — .60 — .25 |
| No. 9. „Que vaut mon triste nom pour toi?“ de A. S. Pouchkine | — .40 — .15 | No. 4. „Repose pauvre amie“ | — .80 — .30 | No. 4. Сомнѣнiе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта“ | — .80 — .30 |
| No. 10. Le messager: „Debout, mon gars!“ de M. Michailow d'après Heine | — .60 — .25 | Op. 40. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. | | Op. 46. У моря. 5 Романсовъ на слова графа А. Толстого. [5 Mélodies.] | |
| No. 11. „Rossignols, mouchérons, tout se tait“, de Nikitine | — .60 — .25 | a) Pour Voix grave ou Mezzosoprano. | | a) Для высокого голоса. | |
| No. 12. „Soir paisible, ciel de pourpre“, de Feth | — .40 — .15 | b) Transcription pour Voix élevée. | | b) Для среднего голоса. | |
| Op. 7. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet | 1.80 — .65 | Complet | 1.60 — .60 | No. 1. Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна“ | — .60 — .25 |
| No. 13. „Ma voix auprès de toi plus douce et plus touchante“, de A. S. Pouchkine | — .60 — .25 | No. 1. „Alors qu'ondule au loin le seigle en nappe blonde“ | — .80 — .30 | No. 2. „Не пѣнится море, не плещетъ волна“ | — .60 — .25 |
| No. 14. Chanson hébraïque: „Je dors; mon cœur, au point du jour“, de L. Mey | — .60 — .25 | No. 2. L'ange: „Auciel, vers minuit“ | — .80 — .30 | No. 3. „Колышется море, волна за волной“ | — .60 — .25 |
| No. 15. Lasirène: „Osédusant garçon“, de L. Mey | 1.20 — .45 | No. 3. „A quoi la paix des nuits“ | — .60 — .25 | No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“ | — .60 — .25 |
| No. 16. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur“, de M. Lermontoff | — .60 — .25 | No. 4. „J'étais venu, tu sais, au rendez-vous“ | — .60 — .25 | No. 5. „Вздыхаютъ волны“ | — .80 — .30 |
| Op. 25. 2 Mélodies. Paroles françaises de Jules Ruelle d'après Heine. Complet | 1.40 — .50 | Op. 41. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. | | Op. 49. „Анчаръ“ и „Пророкъ“ А. С. Пушкина. 2 Ариозо для баса. [2 Ariosos.] | |
| No. 23. A ma chanson: „En rêve j'ai connu l'extase“ | — .80 — .30 | a) Pour Mezzosoprano. | | Вместѣ | 1.40 — .50 |
| No. 24. „Quand je regarde dans tes yeux“ | — .60 — .25 | b) Transcription pour Voix élevée. | | No. 1. Анчаръ — древо смерти: „Въ пустынѣ чахлой и скупой“ | 1. — .35 |
| Op. 26. 4 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet | 1.60 — .60 | Complet | 1.40 — .50 | No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ“ | — .80 — .30 |
| No. 25. Elan de tendresse: „Dans les élans de ta tendresse“, d'après Byron | — .40 — .15 | No. 1. „Veillante étoile, fixe et doux flambeau“ | — .60 — .25 | Op. 50. 4 Романса на слова А. Майкова. [4 Mélodies.] | |
| No. 26. Evocation: „Ah! s'il est vrai“, de Pouchkine | — .80 — .30 | No. 2. „Ma peine, elle vient de toi“ | — .60 — .25 | a) Для высокого голоса. | |
| No. 27. Vers la patrie: „Pour les rivages de la patrie“, de Pouchkine | — .80 — .30 | No. 3. „Olune argentée“ | — .60 — .25 | b) Для среднего или низкого голоса. | |
| No. 28. Chansons de Zuleïka: „L'amant des fleurs“, d'après Byron | — .40 — .15 | No. 4. „Viens, regarde ton jardin“ | — .60 — .25 | Вместѣ | 1.40 — .50 |
| Op. 27. 4 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet | 1.60 — .60 | Op. 42. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. | | No. 1. Дѣва и солнце: „Межъ тремя морями башня“ | — .60 — .25 |
| No. 29. Dans le ciel: „Au vaste azur“, du comte Tolstoï | — .80 — .30 | a) Pour Voix élevée. | | No. 2. Пѣвецъ: „Некрасивъ я, знаю самъ“ | — .60 — .25 |
| No. 30. L'écho: „Ici plaintif et seul je pleure“, d'Andreevsky | — .60 — .25 | b) Transcription pour Voix grave ou Mezzosoprano. | | No. 3. „Тихо море голубое“ | — .60 — .25 |
| No. 31. Tu et vous: „Bien froid est vous“, de Pouchkine | — .40 — .15 | Complet | 1.60 — .60 | No. 4. „Еще я полнь, о другъ мой милый“ | — .60 — .25 |
| No. 32. „Pardonne-moi tes jours de larmes“, de Nékrassoff | — .40 — .15 | No. 1. „O soupirs, tremblants murmures“ | — .60 — .25 | Op. 51. 5 Романсовъ на слова Пушкина. [5 Mélodies.] | |
| | | No. 2. „Me voici, je te salue“ | — .60 — .25 | a) Для высокого голоса. | |
| | | No. 3. „Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant“ | — .80 — .30 | b) Для низкого или среднего голоса. | |
| | | No. 4. „Mon doux chérubin“ | — .60 — .25 | Вместѣ | 2. — .70 |
| | | Op. 43. Весной. 4 Романса на сл. графа А. Толстого и Фета. [4 Mélodies.] | | No. 1. „Медлительно влекутся дни мои“ | — .60 — .25 |
| | | a) Для высокого голоса. | | No. 2. „Не пой, красавица, при мнѣ“ | — .60 — .25 |
| | | b) Для среднего или низкого голоса. | | No. 3. „Цвѣтокъ засохшій“ | — .60 — .25 |
| | | Вместѣ | 1.60 — .60 | No. 4. Красавица: „Все въ ней гармонія“ | — .60 — .25 |
| | | No. 1. „Звонче жаворонка пѣнье“ | — .60 — .25 | No. 5. „Ненастный день потух“ | — .60 — .30 |
| | | No. 2. „Не вѣтеръ, вѣя съ высоты“ | — .60 — .25 | Op. 55. 4 Романса для тенора. [4 Mélodies.] | |
| | | No. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ“ | — .60 — .25 | Вместѣ | 1.60 — .60 |
| | | No. 4. „То было раннее весной“ | — .80 — .30 | No. 1. Пробужденъе: „Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость?“ | — .80 — .30 |
| | | | | No. 2. „Гречанкѣ: „Ты рождена воспламенить“ | — .80 — .30 |
| | | | | No. 3. Сновидѣнiе: „Недавно, обольщенъ“ | — .80 — .30 |
| | | | | No. 4. „Я умеръ отъ счастья“ | — .60 — .25 |
| | | | | Op. 56. 2 Романса на слова Майкова для сопрано. [2 Mélodies.] | |
| | | | | Вместѣ | 2. — .70 |
| | | | | No. 1. Пимфа: „Я знаю отчего у этихъ береговъ“ | 1. — .35 |
| | | | | No. 2. Сонъ въ лѣтнюю ночь: „Долго ночью вчера я заснуть не могла“ | 1.40 — .50 |

N. RIMSKY-KORSSAKOW

VIER LIEDER

NACH GEDICHTEN VON A. MAIKOFF
FÜR EINE SINGSTIMME
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

NEUE AUSGABE
MIT RUSSISCHEM UND DEUTSCHEM TEXT

OP. 50 KOMPLETT PR. $\frac{M-1,40}{R.-,50}$

EINZELN:

- №1. DAS MÄDCHEN UND DIE SONNE.. PR. $\frac{M-,.60}{R-,.25}$
№2. DER SÄNGER..... PR. $\frac{M-,.60}{R-,.25}$
№3. „FRIEDLICH RUHT DAS MEER“... PR. $\frac{M-,.60}{R-,.25}$
№4. „NOCH HÄLT DEIN BILD.“..... PR. $\frac{M-,.60}{R-,.25}$

FÜR HOHE STIMME

FÜR MITTEL-OD. TIEFE STIMME

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
EIGENTUM DES VERLEGERERS FÜR ALLE LÄNDER

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG

1913

ST. PETERSBURG, J. JÜRGENSON

1700
1701-1704

1705
1706-1709

Митрофану Михайловичу Чупрынникову.

№ 3.

Тихо море голубое.

Friedlich ruht das Meer...

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Майковъ.
(Изъ новогреческихъ пѣсенъ.)
Maikoff.
Übertragen von Hans H.

Н. Римскій-Корсаковъ, Op. 50 № 3.
N. Rimsky-Korssakow, Op. 50 № 3.
1897 г.

Allegro. ♩ = 132. *dolce*

Canto.

Ти - - - - - хо,
Fried - - - - - lich

Piano. *pp*

Ти - - - - - хо мо - ре го - лу - - бо - - - - e!
ruht das Meer in tie - fem Träu - - - - men...

espress.

Ес - - - - - лубъ вихрь не на - ле - талъ, — Не шу - мѣ-любъ, не ки -
Erst des Stur-mes Un-ver-stand — rollt in un-ge-stü-mem

f

да - - - лобъ - - - Въ бе - - ре - га за ва-ломъ валь. - - -
 Schäu - - - men - - - Well' um Wei - le auf den Sand. - - -

dimin. poco a poco

dolce
 Ти - - - хо, ти - - - хобъ
 Fried - - - lich schlüg' mein

pp

грудь мо - - я ды - - ша - - ла,
 Herz in lei - sem Träu - - men,

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par *M. P. Belaïeff à Leipzig*

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- | | M. | R. |
|---|------|-----|
| Op. 3. 4 Mélodies. Version française du numéro 5 de Jules Buelle, des numéros 6—8 de J. Sergennois. Complet | 1.60 | —60 |
| No. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé“, de Michailow d'après Heine | —60 | —25 |
| No. 6. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnés“, de N. Stcherbine | —60 | —25 |
| No. 7. Le vieux mont et la nue: „Elle avait dormi“, de Lermontoff | —40 | —15 |
| No. 8. Sur les collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'Erivan“, de A. S. Pouchkine | —40 | —15 |
| Op. 3. No. 5. Ель и пальма: „На сѣверномъ годомъ утесѣ“. Романсъ Слова М. Михайлова изъ Гейне. Первое издание | —60 | —25 |
| Op. 4. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet | 1.60 | —60 |
| No. 9. „Que vaut mon triste nom pour toi?“ de A. S. Pouchkine | —40 | —15 |
| No. 10. Le messager: „Debout, mon gars!“ de M. Michailow d'après Heine | —60 | —25 |
| No. 11. „Rossignols, mouchérons, tout se tait“, de Nikitine | —60 | —25 |
| No. 12. „Soir paisible, ciel de pourpre“, de Feth | —40 | —15 |
| Op. 7. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet | 1.80 | —65 |
| No. 13. „Ma voix auprès de toi plus douce et plus touchante“, de A. S. Pouchkine | —60 | —25 |
| No. 14. Chanson hébraïque: „Je dors; mon cœur, au point du jour“, de L. Mey | —60 | —25 |
| No. 15. Lasirène: „Osédusant garçon“, de L. Mey | 1.20 | —45 |
| No. 16. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur“, de M. Lermontoff | —60 | —25 |
| Op. 25. 2 Mélodies. Paroles françaises de Jules Buelle d'après Heine. Complet | 1.40 | —50 |
| No. 23. A ma chanson: „En rêve j'ai connu l'extase“ | —80 | —30 |
| No. 24. „Quand je regarde dans tes yeux“ | —60 | —25 |
| Op. 26. 4 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Buelle. Complet | 1.60 | —60 |
| No. 25. Elan de tendresse: „Dans les élans de ta tendresse“, d'après Byron | —40 | —15 |
| No. 26. Evocation: „Ah! s'il est vrai“, de Pouchkine | —80 | —30 |
| No. 27. Vers la patrie: „Pour les rivages de la patrie“, de Pouchkine | —80 | —30 |
| No. 28. Chansons de Zuleika: „L'amant des fleurs“, d'après Byron | —40 | —15 |
| Op. 27. 4 Mélodies. Version française de Jules Buelle. Complet | 1.60 | —60 |
| No. 29. Dans le ciel: „Au vaste azur“, du comte Tolstoï | —80 | —30 |
| No. 30. L'écho: „Ici plaintif et seul je pleure“, d'Andreevsky | —60 | —25 |
| No. 31. Tu et vous: „Bien froid est vous“, de Pouchkine | —40 | —15 |
| No. 32. „Pardonne-moi tes jours de larmes“, de Nékrassoff | —40 | —15 |

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- | | M. | R. |
|--|------|-----|
| Op. 39. 4 Mélodies sur les paroles du comte A. Tolstoï (Version française de J. Sergennois). | | |
| a) Pour Voix grave ou Mezzosoprano. | | |
| b) Transcription pour Voix élevée. | | |
| Complet | 1.60 | —60 |
| No. 1. „Hélas! si tu pouvais“ | —60 | —25 |
| No. 2. „L'horizon s'éteint dans sa rose paleur“ | —60 | —25 |
| No. 3. „Sur les guérets jaunis, le calme est descendu“ | —60 | —25 |
| No. 4. „Repose pauvre amie“ | —80 | —30 |
| Op. 40. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. | | |
| a) Pour Voix grave ou Mezzosoprano. | | |
| b) Transcription pour Voix élevée. | | |
| Complet | 1.60 | —60 |
| No. 1. „Alors qu'ondule au loin le seigle en nappe blonde“. Lermontow | —80 | —30 |
| No. 2. L'ange: „Auciel, vers minuit“. Lermontow | —80 | —30 |
| No. 3. „A quoi la paix des nuits“. Elégie. A. Maïkow | —60 | —25 |
| No. 4. „J'étais venu, tu sais, au rendez-vous“. A. Maïkow (d'après l'Anthologie) | —60 | —25 |
| Op. 41. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. | | |
| a) Pour Mezzosoprano. | | |
| b) Transcription pour Voix élevée. | | |
| Complet | 1.40 | —50 |
| No. 1. „Veillante étoile, fixe et doux flambeau“. Comte A. Tolstoï (d'après Byron) | —60 | —25 |
| No. 2. „Ma peine, elle vient de toi“. Lermontow | —60 | —25 |
| No. 3. „Olune argentée“. A. Maïkow | —60 | —25 |
| No. 4. „Viens, regarde ton jardin“. A. Maïkow | —60 | —25 |
| Op. 42. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. | | |
| a) Pour Voix élevée. | | |
| b) Transcription pour Voix grave ou Mezzosoprano. | | |
| Complet | 1.60 | —60 |
| No. 1. „O soupirs, tremblants murmures“. A. Fett | —60 | —25 |
| No. 2. „Me voici, je te salue“. A. Fett | —60 | —25 |
| No. 3. „Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant“. Pouchkine | —80 | —30 |
| No. 4. „Mon doux chérubin“. Mitskevitch-Mey | —60 | —25 |
| Op. 43. Весной. 4 Романса на сл. графа А. Толстого и Фета. [4 Mélodies.] | | |
| a) Для високаго голоса. | | |
| b) Для средняго или низкаго голоса. | | |
| Вмѣстѣ | 1.60 | —60 |
| No. 1. „Звонче жаворонка пѣнье“. Графъ А. Толстой | —60 | —25 |
| No. 2. „Не вѣтеръ, вѣя съ высоты“. Графъ А. Толстой | —60 | —25 |
| No. 3. „Свѣжъ и душисть твой роскошный вѣнокъ“. Феть | —60 | —25 |
| No. 4. „То было раннею весной“. Графъ А. Толстой | —80 | —30 |

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- | | M. | R. |
|--|------|-----|
| Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.] | | |
| a) Для високаго голоса. | | |
| b) Для низкаго или средняго голоса. | | |
| Вмѣстѣ | 1.60 | —60 |
| No. 1. Эхо: „Реветь ли звѣрь“. Пушкинъ | —60 | —25 |
| No. 2. Искусство: „Срѣзалъ себя“. Майковъ | —60 | —25 |
| No. 3. Октава: „Гармонія стиха“. Майковъ | —60 | —25 |
| No. 4. Сомнѣнїе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта“. Майковъ | —80 | —30 |
| Op. 46. У моря. 5 Романсовъ на слова графа А. Толстого. [5 Mélodies.] | | |
| a) Для средняго голоса. | | |
| b) Для високаго голоса. Вмѣстѣ | 2.— | —70 |
| No. 1. Дробится, и плещеть, и брызжетъ волна“ | —60 | —25 |
| No. 2. „Не пѣнится море, не плещеть волна“ | —60 | —25 |
| No. 3. „Колышется море, волна за волной“ | —60 | —25 |
| No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“ | —60 | —25 |
| No. 5. „Вздымаются волны“ | —80 | —30 |
| Op. 49. „Анчаръ“ и „Пророкъ“ А. С. Пушкина. 2 Аріозо для баса. [2 Ariosos.] Вмѣстѣ | 1.40 | —50 |
| No. 1. Анчаръ — древо смерти: „Въпустынь чахлой и скупой“ | 1.— | —35 |
| No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ“ | —80 | —30 |
| Op. 50. 4 Романса на слова А. Майкова. [4 Mélodies.] | | |
| a) Для високаго голоса. | | |
| b) Для средняго или низкаго голоса. Вмѣстѣ | 1.40 | —50 |
| No. 1. Дѣва и солнце: „Межъ тремя морями башня“ | —60 | —25 |
| No. 2. Пѣвецъ: „Некрасивъ я, знаю самъ“ | —60 | —25 |
| No. 3. „Тихо море голубое!“ | —60 | —25 |
| No. 4. „Еще я полнъ, о другъ мой милый“ | —60 | —25 |
| Op. 51. 5 Романсовъ на слова Пушкина. [5 Mélodies.] | | |
| a) Для високаго голоса. | | |
| b) Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ | 2.— | —70 |
| No. 1. „Медлительно влекутся дни мои“ | —60 | —25 |
| No. 2. „Не пой, красавица, при мнѣ“ | —60 | —25 |
| No. 3. „Цвѣтокъ засохшій“ | —60 | —25 |
| No. 4. Красавица: „Все въ ней гармонія“ | —60 | —25 |
| No. 5. „Ненастный день потухъ“ | —60 | —30 |
| Op. 55. 4 Романса для тенора. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ | 1.60 | —60 |
| No. 1. Пробужденъ: „Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость?“ Пушкинъ | —80 | —30 |
| No. 2. „Гречаникъ: „Ты рождена воспламенять“. Пушкинъ | —80 | —30 |
| No. 3. Сновидѣнїе: „Недавно, обольщенъ“. Пушкинъ | —80 | —30 |
| No. 4. „Я умеръ отъ счастья“ | —60 | —25 |
| Op. 56. 2 Романса на слова Майкова для сопрано. [2 Mélodies.] Вмѣстѣ | 2.— | —70 |
| No. 1. Нимфа: „Я знаю отчего у этихъ береговъ“ | 1.— | —35 |
| No. 2. Сонъ въ лѣтнюю ночь: „Долго ночью вчера я заснуть не могла“ | 1.40 | —50 |

N. RIMSKY-KORSSAKOW

VIER LIEDER

NACH GEDICHTEN VON A. MAIKOFF
FÜR EINE SINGSTIMME
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

NEUE AUSGABE
MIT RUSSISCHEM UND DEUTSCHEM TEXT

OP. 50 KOMPLETT PR. $\frac{M. 1,40}{R. 750}$

EINZELN:

- Nº1. DAS MÄDCHEN UND DIE SONNE.. PR. $\frac{M. 60}{R. 25}$
Nº2. DER SÄNGER..... PR. $\frac{M. 60}{R. 25}$
Nº3. „FRIEDLICH RUHT DAS MEER“... PR. $\frac{M. 60}{R. 25}$
Nº4. „NOCH HÄLT DEIN BILD.“..... PR. $\frac{M. 60}{R. 25}$

FÜR HOHE STIMME

FÜR MITTEL-OD. TIEFE STIMME

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG
1913

ST. PETERSBURG, J. JÜRGENSON

1700
1701-1704

1705
1706-1709

№ 4.

„Еще я полнъ о другъ мой милый.“

Noch hält dein Bild...

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Майковъ.

Maikoff.

Übertragen von Hans H.

Н. Римскій-Корсаковъ, Op. 50 № 4.

N. Rimsky-Korssakow, Op. 50 № 4.

1898 г.

Moderato con moto. ♩ = 84. dolce ed espress.

Canto.

E - ще я полнъ, о другъ мой
Noch hält dein Bild mich ganz ge -

Piano.

ми - лый, Тво - имъ яв - ле - ньемъ, полнъ то - бой, Какъ
fan - gen, noch ist mein Herz von ihm er - hellt, als

буд - то ан - гель лег - ко - кры - лый Сле - таль бе - съ - до -
wär' ein leicht - be - schwing - ter En - gel zu sel' - ger Zwie - sprach

ВАТЬ СО МНОЙ. _____
 mir ge - sellt. _____

espress.

cresc poco

p cresc.

II, про - во - дивъ е - го въ пред -
 Zum Vor - hof je - ner heh - ren

p cresc.

две - - - рье Свя - тыхъ не - бесъ, _____
 Hal - - - len schwebt' ich mit ihm. _____

f *dolce*

я безъ не-го Сби-ра-ю вы - пав-ші-я перь - я Пзъ
 Mit za - ger Hand such'ich die Fe - dern, die ent - fal - len den

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a dolce (*dolce*) marking. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line, with German translations below them.

крыль - - евъ ра - - дуж - ныхъ е - - го.
 Schwin - - gen, da er mir ent - schwand.

ritto p *cresc. poco*

The second system continues the musical score. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. The piano accompaniment includes markings for *ritto p* (ritardando piano) and *cresc. poco* (crescendo poco). The lyrics and German translations are provided below the vocal line.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment in a grand staff. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line and a final chord. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par M. P. Belaïeff à Leipzig

Nicolas Rimsky-Korsakow.

A. B.

- Op. 3. 4 Mélodies. Version française du numéro 5 de Jules Ruelle, des numéros 6—8 de J. Sergennois. Complet 1.60 — 60
- No. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé“, de Michailow d'après Heine — 60 — 25
- No. 6. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnés“, de N. Stcherbine — 60 — 25
- No. 7. Le vieux mont et la nue: „Elle avait dormi“, de Lermontoff — 40 — 15
- No. 8. Sur les collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'Eriwan“, de A. S. Pouchkine — 40 — 15
- Op. 3. No. 5. Ель и пальма: „На северном голомъ утесѣ“. Романсъ. Слова М. Михайлова изъ Гейне. Первое издание — 60 — 25
- Op. 4. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet 1.60 — 60
- No. 9. „Que vaut mon triste nom pour toi?“ de A. S. Pouchkine — 40 — 15
- No. 10. Le messager: „Debout, mon gars!“ de M. Michailow d'après Heine — 60 — 25
- No. 11. „Rossignols, moucherons, tout se tait“, de Nikitine — 60 — 25
- No. 12. „Soir paisible, ciel de pourpre“, de Feth — 40 — 15
- Op. 7. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet 1.80 — 65
- No. 13. „Ma voix auprès de toi plus douce et plus touchante“, de A. S. Pouchkine — 60 — 25
- No. 14. Chanson hébraïque: „Je dors; mon cœur, au point du jour“, de L. Mey — 60 — 25
- No. 15. Lasirène: „Oséduisant garçon“, de L. Mey — 1.20 — 45
- No. 16. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur“, de M. Lermontoff — 60 — 25
- Op. 25. 2 Mélodies. Paroles françaises de Jules Ruelle d'après Heine. Complet 1.40 — 50
- No. 23. A ma chanson: „En rêve j'ai connu l'extase“ — 80 — 30
- No. 24. „Quand je regarde dans tes yeux“ — 60 — 25
- Op. 26. 4 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet 1.60 — 60
- No. 25. Elan de tendresse: „Dans les élans de ta tendresse“, d'après Byron — 40 — 15
- No. 26. Evocation: „Ah! s'il est vrai“, de Pouchkine — 80 — 30
- No. 27. Vers la patrie: „Pour les rivages de la patrie“, de Pouchkine — 80 — 30
- No. 28. Chansons de Zuleika: „L'aimant des fleurs“, d'après Byron — 40 — 15
- Op. 27. 4 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet 1.60 — 60
- No. 29. Dans le ciel: „Au vaste azur“, du comte Tolstoï — 80 — 30
- No. 30. L'écho: „Ici plaintif et seul je pleure“, d'Andreevsky — 60 — 25
- No. 31. Tu et vous: „Bien froid est, vous“, de Pouchkine — 40 — 15
- No. 32. „Pardonne-moi tes jours de larmes“, de Nékrassoff — 40 — 15

Nicolas Rimsky-Korsakow.

A. B.

- Op. 39. 4 Mélodies sur les paroles du comte A. Tolstoï (Version française de J. Sergennois).
- a) Pour Voix grave ou Mezzosoprano.
- b) Transcription pour Voix élevée.
- Complet 1.60 — 60
- No. 1. „Hélas! si tu pouvais“ — 60 — 25
- No. 2. „L'horizon s'éteint dans sa rose paleur“ — 60 — 25
- No. 3. „Sur les guérets jaunis, le calme est descendu“ — 60 — 25
- No. 4. „Repose pauvre amie“ — 80 — 30
- Op. 40. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois.
- a) Pour Voix grave ou Mezzosoprano.
- b) Transcription pour Voix élevée.
- Complet 1.60 — 60
- No. 1. „Alors qu'ondule au loin le seigle en nappe blonde“. Lermontow — 80 — 30
- No. 2. L'ange: „Auciel, vers minuit“. Lermontow — 80 — 30
- No. 3. „A quoi la paix des nuits“. Elégie. A. Maïkow — 60 — 25
- No. 4. „J'étais venu, tu sais, au rendez-vous“. A. Maïkow (d'après l'Anthologie) — 60 — 25
- Op. 41. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois.
- a) Pour Mezzosoprano.
- b) Transcription pour Voix élevée.
- Complet 1.40 — 50
- No. 1. „Veillante étoile, fixe et doux flambeau“. Comte A. Tolstoï (d'après Byron) — 60 — 25
- No. 2. „Ma peine, elle vient de toi“. Lermontow — 60 — 25
- No. 3. „O lune argente“. A. Maïkow — 60 — 25
- No. 4. „Viens, regarde ton jardin“. A. Maïkow — 60 — 25
- Op. 42. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois.
- a) Pour Voix élevées.
- b) Transcription pour Voix grave ou Mezzosoprano.
- Complet 1.60 — 60
- No. 1. „O soupirs, tremblants murmures“. A. Fett — 60 — 25
- No. 2. „Me voici, je te salue“. A. Fett — 60 — 25
- No. 3. „Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant“. Pouchkine — 80 — 30
- No. 4. „Mon doux chérubin“. Mitskevitch-Mey — 60 — 25
- Op. 43. Весной. 4 Романса на сл. графа А. Толстого и Фета. [4 Mélodies.]
- a) Для высокого голоса.
- b) Для среднего или низкого голоса.
- Вместѣ 1.60 — 60
- No. 1. „Звонче жаворонка пѣнье“. Графъ А. Толстой — 60 — 25
- No. 2. „Не вѣтеръ, вѣя съ высоты“. Графъ А. Толстой — 60 — 25
- No. 3. „Свѣтъ и душнсть твой роскошный вѣнокъ“. Феть — 60 — 25
- No. 4. „То было раннею весной“. Графъ А. Толстой — 80 — 30

Nicolas Rimsky-Korsakow.

A. B.

- Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]
- a) Для высокого голоса.
- b) Для низкого или среднего голоса.
- Вместѣ 1.60 — 60
- No. 1. Эхо: „Реветь ли звѣрь“. Пушкинъ — 60 — 25
- No. 2. Искусство: „Срѣзаль себя“. Майковъ — 60 — 25
- No. 3. Октава: „Гармонія стиха“. Майковъ — 60 — 25
- No. 4. Сомнѣнїе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта“. Майковъ — 80 — 30
- Op. 46. У моря. 5 Романсовъ на слова графа А. Толстого. [5 Mélodies.]
- a) Для среднего голоса.
- b) Для высокого голоса. Вместѣ 2. — 70
- No. 1. Дробится, и плещеть, и брызжетъ волна“ — 60 — 25
- No. 2. „Не пѣнится море, не плещеть волна“ — 60 — 25
- No. 3. „Колышется море, волна за волной“ — 60 — 25
- No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“ — 60 — 25
- No. 5. „Вздыхаютъ волны“ — 80 — 30
- Op. 49. „Анчаръ“ и „Пророкъ“ А. С. Пушкина. 2 Ариозо для баса. [2 Ariosos.] Вместѣ 1.40 — 50
- No. 1. Анчаръ — древо смерти: „Въ пустынѣ чахлой и скупой“ 1. — 35
- No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ“ — 80 — 30
- Op. 50. 4 Романса на слова А. Майкова. [4 Mélodies.]
- a) Для высокого голоса.
- b) Для среднего или низкого голоса.
- Вместѣ 1.40 — 50
- No. 1. Дѣва и солнце: „Межъ тремя морями башня“ — 60 — 25
- No. 2. Пѣвецъ: „Некрасивъ я, знаю самъ“ — 60 — 25
- No. 3. „Тихо море голубое!“ — 60 — 25
- No. 4. „Еще я поля, о другъ мой милый“ — 60 — 25
- Op. 51. 5 Романсовъ на слова Пушкина. [5 Mélodies.]
- a) Для высокого голоса.
- b) Для низкого или среднего голоса.
- Вместѣ 2. — 70
- No. 1. „Медлительно влекутся дни мои“ — 60 — 25
- No. 2. „Не пой, красавица, при мнѣ“ — 60 — 25
- No. 3. „Пѣвотокъ засохшїй“ — 60 — 25
- No. 4. Красавица: „Все въ ней гармонія“ — 60 — 25
- No. 5. „Ненастный день потухъ“ — 60 — 30
- Op. 55. 4 Романса для тенора. [4 Mélodies.] Вместѣ 1.60 — 60
- No. 1. Пробужденье: „Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость?“ Пушкинъ — 80 — 30
- No. 2. „Грезанкѣ: „Ты рождена воспламенить“. Пушкинъ — 80 — 30
- No. 3. Сновидѣнїе: „Недавно, обольщенъ“. Пушкинъ — 80 — 30
- No. 4. „Я умеръ отъ счастья“ — 60 — 25
- Op. 56. 2 Романса на слова Майкова для сопрано. [2 Mélodies.] Вместѣ 2. — 70
- No. 1. Нимфа: „Я знаю отчего у этихъ береговъ“ 1. — 35
- No. 2. Сонъ въ лѣтнюю ночь: „Долго ночью вчера я заснуть не могла“. 1.40 — 50