

CH. de BÉRIOT.

Neue Ausgaben der beliebtesten Werke
für Violine und Klavier

in sorgfältiger mit Fingersatz versehener Bearbeitung.

Jede Nummer net. M. 1.—.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Concert in D-dur, Op. 16. | 6. Concert in A-dur, Op. 70. |
| 2. Concert in H-moll, Op. 32. | 7. Concert in G-dur, Op. 76. |
| 3. Concert in E-moll, Op. 44. | 8. Concert in D-dur, Op. 99. |
| 4. Concert in D-moll, Op. 46. | 9. Concert in A-moll, Op. 104. |
| 5. Concert in D-dur, Op. 55. | 10. Concert in A-moll Op. 127. |

Jede Nummer net. M. —.80.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Air varié in D-moll, Op. 1 | 8. Air varié in D-dur, Op. 42 |
| 2. Air varié in D-dur, Op. 2 | 9. Air varié in D-dur, Op. 52 |
| 3. Air varié in E-dur, Op. 3 | 10. Air varié in D-dur, Op. 67 |
| 4. Air varié in B-dur, Op. 5 | 11. Air varié in A-dur, Op. 79 |
| 5. Air varié in E-dur, Op. 7 | 12. Air varié in G-dur, Op. 88 |
| 6. Air varié in A-dur, Op. 12 | 3. Air varié in D-dur, Op. 121 |
| 7. Air varié in E-dur, Op. 15 | 14. Air varié in G-dur. |

- Album I Airs variés (No. 1, 2, 3, 5, 7) net. M. 1.20
 " II Airs variés (No. 4, 6, 8, 11) " " 1.20
 " III Airs variés (No. 9, 10, 12) " " 1.20
 Le Trémolo, Caprice Op. 30 " " —.60
 Erster Führer im Violinspiel, 10 melodische Studien in
 Form von Salonstücken, Op. 77 Heft II " " 1.20
 Fantasie (Balletscene) Op. 100 " " —.80
 12 Italienische Melodien in einem Bande " " 1.20

Für Violine allein:

- 12 Capricen, Op. 109 " " 1.—
 12 Charakteristische Studien, Op. 114 " " 1.—

Für 2 Violinen:

- 12 kleine Elementarstudien, Op. 87 " " —.60
 3 Concert-Duette, Op. 57, No. 1. (G-moll), 2. (E-moll), 3. (D-dur). à " " —.60
 Schule der höheren Ausbildung im Violinspiel " " 3.—

Violin-Schule.

Neue vervollständigte Ausgabe v. HUGO HEERMANN.

- Theil I. Elementartechnik compl. " " 3.—
 " II. Virtuosen-technik " " " 5.—
 " III. Vom Vortrag u. seinen Elementen " " " 3.—

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

HERMAN, AD.

	M. Pf.
1 Les premiers Pas du Violoniste.	
No. 7. Robin des bois	1.50
8. Les Alpes	1.50
9. Le Torrent, Valse	1.50
10. L'Elisire d'amore	1.50
11. Les Noces de Jeanette	1.50
12. Il pleut Bergère	1.50
13. Les Cloches au village	1.50
14. Galathée	1.50
15. Gondolina	1.50
16. Invitation à la valse (d'après Weber)	1.50

HERMANN, TH.

	M. Pf.
2 Moreaux pour Violon.	
I ^{re} Série.	
No. 1. Cantilène	Op. 78 1.50
2. Sérénade mélancolique	Op. 79 1.50
3. Au Bal, Valse-Caprice	Op. 80 1.75
4. Petite Tarantelle	Op. 81 2.—
5. Gigue, Danse écossaise	Op. 82 1.75
6. Divertissement	Op. 83 1.25
II ^{me} Série.	
No. 1. Marche turque	Op. 84 1.75
2. Réverie	Op. 85 1.50
3. Valse de concert	Op. 86 2.—
4. Sur le Lido, Barcarolle	Op. 87 1.25
5. Petite Romance	Op. 88 1.25
6. Danse tzigane	Op. 89 1.25

HEROLD, F.

3 Zampa, Ouverture, arr.	1.75
----------------------------------	------

HERVEY, ARTHUR.

3 Berceuse	1.25
----------------------	------

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme	Op. 18 —
3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment	Op. 24 4.25
3 Variations concertantes sur la Barcarolle de l'Opéra Fra Diavolo	Op. 59 4.25
3 Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 75	
No. 1. Valse du Duc de Reichstadt	3.50
2. Air favori de l'opéra Gustave	3.50
3. Cavatine de l'opéra Zelmira	3.50

3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	Op. 96 4.25
---	-------------

3 Nouvelles Récréations. Arr. par Burgmüller et Lafont	Op. 101
---	---------

No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Louise Puget	2.—
2. Introduction de Polonaise de Faust de Spohr	2.—
3. Rondolletto sur un motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore	2.—
4. Fantaisie sur une Barcarolle célè- bre (Oberon) de C. M. de Weber	2.—

3 6 Amusements	Op. 107
No. 1. Les Bayadères, Air indien	2.25
2. Grande Marche de H. Hers	2.25
3. Chansonnettes populaires	2.25
4. Chant saxon	2.25
5. Andante de Beethoven	2.25
6. Valse viennoise	2.25

3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe	Op. 110 4.25
3 2 Ballades sans Paroles	Op. 117
No. 1 à 2	chaque 2.—

3 La Carlotta Grisi, grande Valse	2.—
---	-----

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux	Op. 118
No. 1. La Gracieuse	3.25
2. La Sentimentale	3.25
3. L'Enjouée	3.25

HERZ, H., et LOUIS, N.

	M. Pf.
3 Duettini faciles	Op. 120
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber	1.75
2. Gretly, grande Valse suisse	1.75
3. Marche de Chasseurs de Lutzow	1.75
4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz	1.75
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand	1.75
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène	1.75
7. Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne	1.75
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique	1.55
3 Stabat Mater de Rossini, transcrit	8.50

HEUSCHKEL, J. P.

3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4	3.50
3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6	
No. 1.	1.75
2.	2.75

HEYDRICH, HERM.

3 Pièces mélodiques.	
No. 1. Romance	1.50
2. Mazurka	1.50
3. Danse espagnole	1.50

HILLER, F.

3 Duetto appassionato	Op. 58 4.25
3 3 Fantasia-Stücke	Op. 142
No. 1. C-dur (en Ut)	3.25
2. E-dur (en Mi)	3.25
3. A-dur (en La)	3.25
5 Concerto	Op. 152 9.50
4 id. Andante espressivo (E. Kross)	2.75

HIS, F.

4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema	Op. 2 2.75
--	------------

HOLLÄNDER, H.

3 Notturmo	Op. 13 1.75
----------------------	-------------

HÖLZEL, F.

2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter)	1.25
---	------

HORROCKS, A. E.

3 Trois pièces faciles	Op. 34
No. 1. Barcarolle	1.25
2. Élegie	1.25
3. Mazurka	1.25

HUBAY, J.

5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale)	Op. 5 5.75
4 Idylle, tirée de la Suite	Op. 5 1.50
3 Plaintes arabes	1.25
3 Chant polonais	1.75
Voir aussi: Agghasi.	

HUBER, H.

4 Sonate (D-dur, en Ré)	Op. 33bis 7.—
4 Concerto (Sol-min., G-moll)	Op. 40 7.50
4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross	3.—
4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I	4.75
" II	3.25

HUMPERDINCK, E.

3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (E. Kross)	2.—
3 " " " Fantaisie (Tours)	3.—
3 " " " 2 kleine Stücke	
No. 1. Sandmännchen (Golttermann)	1.25
2. Abendsegen	1.25

HONTEN, F.

3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contre- dances, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 75
En 3 Livres	chaque 1.75

HONTEN, F.

	M. Pf.
3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredances et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 95
En 3 Livres	chaque 1.75

HUNYADY, B. de.

4 Air hongrois varié	Op. 17 3.25
--------------------------------	-------------

HUTSCHENRUYTER, W.

3 Sonate (in D)	Op. 3 4.50
---------------------------	------------

JANSA, L.

3 12 Impromptus	Op. 79
No. 1. Printemps	1.75
2. Tarantelle	1.75
3. Tendresse	1.75
4. L'Agitation	1.75
5. Nocturne	1.75
6. Toccata	1.75
7. L'Élégance	1.75
8. Agrément	1.75
9. Sérénade	1.75
10. Mélancolie	1.75
11. Romance	1.75
12. Gaîté	1.75

3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes	No. 1 et 2, chaque 2.50
---	-------------------------

JEHIN-PRUME, F.

4 Fantaisie brillante	Op. 1 4.25
---------------------------------	------------

JENSEN, G.

3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale)	Op. 3 5.25
--	------------

JONES, H. E.

3 Ballade	Op. 10 2.—
---------------------	------------

JULLIEN, A.

2 Rosita, Valse espagnole	1.50
-------------------------------------	------

KALLIWODA, J. W.

3 Fantaisie	Op. 125 4.25
-----------------------	--------------

KALKBRENNER, F.

3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens	Op. 146 3.50
--	--------------

KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

3 Giselle, Duo concertant	Op. 154 4.25
-------------------------------------	--------------

KEEL, FREDERICK.

3 Romance	1.50
---------------------	------

KES, W.

4 Characteristische Tanzweise	2.25
---	------

KETTERER, E.

3 Gaëtana, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22)	Op. 101 2.—
3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31)	Op. 104 1.75
3 Valse des fleurs, arr.	Op. 116 2.50
2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance- Etude transcr. par J. Guerra	Op. 140 1.75

KETTERER, E., et HERMAN, A.

3 Duo concertante	3.—
3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.	
No. 1. Così fan tutte	4.25
2. Obéron	3.50
3. Don Juan	4.25
4. Otello	4.25
5. Moïse	4.25
6. Norma	4.25
7. Les Noces de Figaro	4.25
8. Robin des bois (Freischütz)	4.25
9. Le Barbier de Séville	3.25
10. L'Elisire d'amore	3.25
11. Les Puritains	3.25
12. Richard Coeur de lion	2.75

3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.

No. 1. Rigoletto	3.25
2. Il Trovatore	3.25
3. La Traviata	3.25
4. Un Ballo in maschera	3.25
5. Simon Boccanegra	3.25
6. Ernani	3.25

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.

(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

AIRS VARIÉS

FÜR

VIOLINE

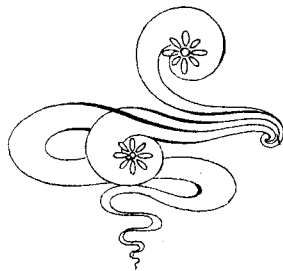
mit Klavier- oder Orchesterbegleitung

von

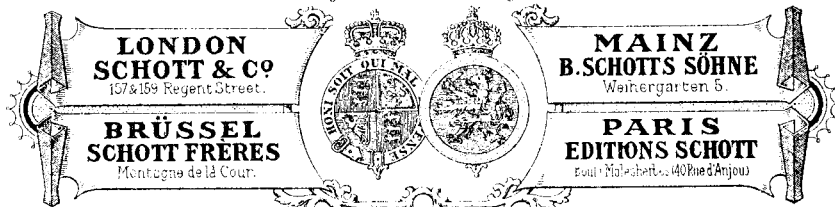
CH. DE BERIOT

- No. 1. Air varié in D-moll. Op. 1.
2. Air varié in D-dur Op. 2.
3. Air varié in E-dur. Op. 3.
4. Air varié in B-dur. Op. 5.
5. Air varié in E-dur. Op. 7.
6. Air varié in A-dur. Op. 12.

- No. 7. Air varié in E-dur. Op. 15.
8. Air varié in D-dur. Op. 42.
9. Air varié in D-dur. Op. 52.
10. Air varié in D-dur. Op. 67.
11. Air varié in A-dur. Op. 79.
12. Air varié in E-dur. Op. 88.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

6^{me} Air varié.

revu et doigté par
A. POLLITZER.

Ch. de Bériot, Op: 12.

VIOLON.

INTRODUCTION.

PIANO.

Adagio.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the Violin part (top staff) and the Piano introduction (bottom two staves). The Violin part begins with a *p* dynamic. The Piano part starts with a *ff* dynamic. The second system features a *Solo* section for the Violin, marked *mf* and *espress.*, with the Piano accompaniment marked *p*. The third system is marked *dolce* and features a more melodic Violin line and a dense, rhythmic Piano accompaniment. The fourth system continues the *Solo* section for the Violin, marked *mf*, with the Piano accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a *dolce* marking. The lower staff consists of two parts: the right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand of the lower staff continues with complex chordal textures, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand of the lower staff features dense chordal patterns, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The right hand of the lower staff has a more active eighth-note accompaniment, and the left hand features a walking bass line with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand of the lower staff has a melodic line with a *dim.* marking, and the left hand continues with a steady accompaniment.

grazioso *dolce*

THÈME. Allegretto.

risoluto *f* *dolce*

dim.

1. 2.

1^{er} VAR.

Musical notation for the first system of the first variation. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked as *Moderato*.

Musical notation for the second system of the first variation. The treble staff features a melodic line with dynamic markings of *f*, *dim.*, and *p*. The bass staff continues the accompaniment.

Musical notation for the third system of the first variation. The treble staff includes dynamic markings of *ritard.*, *a tempo.*, *f*, and *dim.*. The bass staff includes a *ritard.* marking.

Musical notation for the fourth system of the first variation. The treble staff has a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

f *risoluto*
Moderato.
2^{ne} VAR.

cresc. *f* *f* *p*

1. *p* 2.
1. 2.

ff

3^{me} VAR.

The first system of the 3rd variation consists of two staves. The upper staff is for the violin, starting with a complex, rapid sixteenth-note passage marked with *fz fz*. The lower staff is for the piano, featuring a more melodic line with dynamic markings *f* and *p*.

The second system begins with a *segue* marking above the violin staff. The piano part continues with dynamic markings *f* and *p*. The violin part has a melodic line with some rests.

The third system features a *cresc.* marking in the piano part. The piano part has a dense texture of chords and sixteenth notes. The violin part continues with a melodic line.

The fourth system shows dynamic fluctuations in both parts, with markings *f* and *p* appearing in both the violin and piano staves.

The fifth system concludes the variation with a final flourish in the piano part and a melodic ending in the violin part.

Maestoso grandioso.

4^{me} VAR.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a melodic line marked *p rall.* The grand staff provides accompaniment with chords and rhythmic patterns.

5^{me} VAR.

Second system of musical notation, labeled "5^{me} VAR.". It features a treble staff with a melodic line marked *Allegro con fuoco.* and *f*. The grand staff below provides accompaniment with a rhythmic pattern of chords.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line marked *segue*. The grand staff continues the accompaniment with a rhythmic pattern of chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line marked *ff*. The grand staff continues the accompaniment with a rhythmic pattern of chords.

Fifth system of musical notation. The grand staff continues the accompaniment with a rhythmic pattern of chords, marked *f* in the bass staff.

dolce *con espress.*

CODA. *Più lento.*

f

dolce *poco ritard.* *a tempo.*

poco ritard.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth-note chords and single notes. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, indicating a grand staff. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps, containing eighth-note chords and single notes. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing a steady eighth-note bass line.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps. It contains a series of eighth-note chords and single notes. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, indicating a grand staff. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps, containing eighth-note chords and single notes. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing a steady eighth-note bass line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps. It contains a series of eighth-note chords and single notes, with some notes marked with accents. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, indicating a grand staff. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps, containing eighth-note chords and single notes. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing a steady eighth-note bass line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps. It contains a series of eighth-note chords and single notes, with some notes marked with accents. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, indicating a grand staff. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps, containing eighth-note chords and single notes. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps, containing a steady eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line.

N. PAGANINI

Op. 2.	1 ^{re} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 10)	1 50	Op. 11.	Moto perpetuo (<i>Mouvement perpétuel</i>) avec acc. de Piano	2 —
Op. 3.	12 ^{me} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 30)	1 75		L'Orchestre séparément	2 —
Op. 6.	Premier Concerto, avec acc. de Piano	21 —	Op. 12.	Non piu mesta, avec acc. de Piano	3 —
	L'Orchestre séparément n.	21 —		L'Orchestre séparément	5 25
Op. 6 ^{bis} .	Rondo du 1 ^{er} Concerto	—	Op. 13.	I palpiti, avec acc. de Piano	6 25
—	Allegro du 1 ^{er} Concerto. Refait et réinstrumenté avec une Cadence par G. Besekirsky	4 25	Op. 14.	Etudes en 60 Variations sur l'air Barucaba, pour Violon solo. En trois Suites, chaque	2 —
—	avec acc. d'Orchestre	7 75	Sonata, avec acc. de Piano		
Op. 7.	Second Concerto (<i>Clochette</i>), avec acc. de Piano	16 75	„ „ de Violon et Violoncello		
	L'Orchestre séparément	16 75	Introduction et Variations sur „Nel cor piu non mi sento“ de l'Op. Molinara pour Violon solo		
Op. 7 ^{bis} .	La Clochette, Rondo du 2 ^d Concerto	4 25	* 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine	1 50	
Op. 8.	Le Streghe (<i>Danse des Sorcières</i>), avec acc. de Piano	7 —	* 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)		
	L'Orchestre séparément n.	7 —	Oeuvres posthumes, pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata) Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur	9 —	
Op. 9.	God Save the Queen, avec acc. de Piano	3 25			
	L'Orchestre séparément	5 25			
Op. 10.	Le Carnaval de Venise, avec acc. de Piano				

* Bearbeitet von Emil Kross.

3 **Airs** with Variations, illustrating the Art of Playing on the fourth string with Pianoforte accompt.

Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano

2 Etudes de Concert transcr. par R. E. Bockmühl.	
No. 1. Le Carnaval de Venise	2 75
„ 2. Mouvement perpétuel	2 50

pour Flûte avec acc. de Piano :

Op. 8. Le Streghe (<i>Danse des Sorcières</i>) fameuses Variations arr. par G. Briccialdi	3 25
---	------

pour Piano seul :

Op. 7 ^{bis} . La Clochette, Rondo du 2 ^d Concerto transcr. par F. Beyer	1 50
Op. 8. Le Streghe (<i>Danse des Sorcières</i>) transcr. par H. Rupp	1 50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KETTERER, E., et HERMAN, A.		M. Pf.
3	Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.	
	No. 7. I Lombardi	3.25
	8. I due Foscari	3.25
	9. Luisa Miller	3.25
	10. I Masnadieri	3.25
	11. Attila	3.25
	12. Aroldo	3.25
KETTERER, E. et LEUDET, F.		
3	Fantaisie-Mazurka	1.75
KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.		
3	Fantaisie espagnole	3.25
KIRK, JOHN.		
2	Rustic Revels, Pastorale	2.—
2	Sur le fleuve, Barcarolle	1.50
2	Rêve d'enfant, Berceuse	1.50
KLASSERT, M.		
1	Zwölf Vortragsstücke Op. 82	
	Heft I	2.50
	No. 1. Melodie.	
	2. Lied ohne Worte.	
	3. Scherzo.	
	Heft II	2.25
	No. 4. Gondelfahrt.	
	5. Introduction und Rondo.	
	6. Marsch.	
	Heft III	2.25
	No. 7. Gebet.	
	8. Erinnerung an Tyrol.	
	9. Schlummerlied.	
	Heft IV	2.50
	No. 10. Polonaise.	
	11. Albumblatt.	
	12. Menuet.	
KLEIN, A. de.		
3	Sonate Op. 27	2.75
3	Sonate (Mi-b.)	2.—
KLEMCZYNSKI, J.		
3	La Part du Diable, Duc Op. 54	2.75
KÖHLER, H.		
3	Sonate pour Piano et Violon ou Flûte Op. 52	2.75
KONTSKI, A. de.		
4	Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur Op. 7	2.25
4	Le Diable, grand Mazur Op. 9	2.25
4	Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique Op. 11	2.25
4	Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur Op. 12	3.50
4	Conte d'un jeune Fille, Mélodie Op. 15	2.75
KOVEN, R. de.		
3	Nocturne Op. 74	2.—
KOWALSKI, H.		
2	Il était une fois, Conte, arr. Op. 64	1.25
KREUTZER, R.		
4	Concerto en Ré (Alard; Maitres No. 39)	4.75
4	La Molinara (Alard; Maitres No. 19)	3.25
4	Adagio du Concerto en Ré (Alard)	1.50
KREUZ, EMIL.		
3	Béverie	1.50
3	4 Lieder von Schumann, arr. Op. 79	2.25
KROSS, E.		
3	Abendlied (Chant du soir) de R. Schumann (Op. 85, No. 12) Op. 15	1.25
	Neue klassische Albumblätter.	
2	No. 1. Nardini. Adagio cantabile	1.25
3	2. Scarlatti. Pastorale	1.75
3	3. Mozart. Adagio	2.—
2	4. Pergolesi. Nina, Canzonetta	1.25
3	5. Nardini. Larghetto	1.50
2	6. Glück. Gavotte a. Iphigenie in Aulis	1.25
2	7. Martini. Gavotte	1.50
2	8. Schumann. Träumerei	1.25

KROSS, E.		M. Pf.
3	No. 9. Mozart. Larghetto	2.—
2	10. Rameau. Gavotte	1.75
2	11. Schumann. Schlummerlied Op. 124. No. 16	2.—
2	12. Lully. Gavotte u. Rondo	1.50
2	13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“	1.25
2	14. Händel. Célébré Largo (en Sol)	1.50
3	15. Mestrino. Romanse	1.50
3	16. Hummel. La bella Capriciosa	1.25
3	17. Field. Melancolie	1.50
2	18. Monsigny. Rigodon aus „Alise“	2.—
2	19. Glück. Menuetto grazioso	1.50
3	20. Spohr. Larghetto	1.25
2	21. Bach. Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50
2	22. Paradis. Quel ruscelletto (Liebliche Bächlein)	1.50
2	23. Henning. Larghetto	2.—
3	Hänel und Gretel von E. Humperdinck, Paraphrase	2.—
	Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten moderner Meister:	
4	Hiller, F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von J. Joachim	2.75
4	Huber, H. Moderato aus Op. 40	3.—
5	Lalo, E. Chants russes aus Op. 29	3.50
5	Lange, S. de. Moderato aus Op. 22	3.75
5	Leonard, H. Andante con Recit. a. Op. 14	4.75
4	— Allegro moderato aus Op. 26	3.—
4	— Allegro aus Op. 28	2.50
4	Wieniawski, H. Alla Zingara aus Op. 22	3.50
3	2 Sonaten von G. F. Händel, nach dem Original bearbeitet:	
	No. 1. Sonate in A (Op. 80) n.	1.—
	2. Sonate in E (Op. 94) n.	1.—
KUFFERATH, L.		
4	Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst, revue par E. Kress Op. 9	2.—
KUFFERATH, H. F.		
3	Andante Op. 10	2.75
HUFFERATA, H. F. et LEONARD, H.		
3	6 Morceaux caractéristiques.	
	No. 1. Pastorale	1.75
	2. Regrets	1.75
	3. Bonheur	1.75
	4. Pensée intime	1.75
	5. Désir	1.75
	6. Jadis	1.75
KÖFFNER, J.		
3	Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte Op. 84	1.75
3	Divertissement Op. 227	2.75
3	Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 306	
	No. 1. Norma	2.75
	2. L'Elisire d'Amore	2.75
	3. La Sonnambula	2.75
	4. Romeo et Julie, I Puritani	2.75
	5. Bianca et Fernando, Fausta	2.75
	6. Fausta, Straniera	2.75
	7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne	2.75
	8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani	2.75
	9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment	2.75
	10. Nabuccodonosor	2.75
	11. Alessandro Stradella	2.75
	12. I Lombardi	2.75
	13. Ernani	2.75
	14. Les Mousquetaires de la Reine	2.75
	15. Gibby, la Cornemuse	2.75
	16. I due Foscari	2.75

KÖFFNER, J.		M. Pf.
3	Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 306	
	No. 17. Giovanna d'Arco	2.75
	18. La Reine de Chypre	2.75
	19. Charles VI	2.75
	20. Das Nachtlager in Granada	2.75
	21. Dom Sebastian	2.75
	22. Belisario	2.75
	23. Attila	2.75
	24. Le Prophète	2.75
	25. Le Prophète	2.75
	26. L'Eau merveilleuse	2.75
	27. Le Juif errant	2.75
	28. Marco Spada	2.75
	29. Macbeth	2.75
	30. Il Trovatore	2.75
	31. La Traviata	2.75
	32. Rigoletto	2.75
	33. L'Étoile du Nord	2.75
	34. Les Vêpres siciliennes	2.75
	35. Aroldo	2.75
	36. Obéron	2.75
	37. Le Pardon de Ploërmel	2.75
	38. Un Ballé in Maschera	2.75
	39. Gounod, Faust	2.75
	40. L'Africaine	2.75
	41. Orphée aux Enfers	2.75
3	Les Compagnons, 3 Mosaïques sur César et Zimmermann et Die beiden Schützen de Lottmaring Op. 307	3.50
3	Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne Op. 310	3.25
3	Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte Op. 320	2.—
3	Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.	
	No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois)	
	Op. 118	1.50
	2. Der Freischütz Op. 120	1.50
	3. Der Freischütz Op. 123	1.50
	4. Preciosa Op. 133	1.50
	5. Euryanthe Op. 147	1.50
	6. Thèmes suisses (Alpenlieder)	
	Op. 154	1.50
	7. Il Crociato in Egitto Op. 184	1.50
	8. La Dame blanche Op. 191	1.50
	9. Le Barbier de Séville Op. 194	1.50
	10. Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville Op. 195	1.50
	11. La Dame blanche Op. 201	1.50
	12. La Dame blanche Op. 202	1.50
	13. Thèmes suisses (Alpenlied)	
	Op. 204	1.50
	14. Marie Op. 209	1.50
	15. Marie Op. 210	1.50
	16. Le Comte Ory Op. 213	1.50
	17. La Muette de Portici Op. 217	1.50
	18. La Muette de Portici Op. 222	1.50
	19. Guillaume Tell Op. 223	1.50
	20. Guillaume Tell Op. 224	1.50
	21. Guillaume Tell Op. 225	1.50
	22. La Fiancée Op. 228	1.50
	23. La Violette Op. 230	1.50
	24. Fra Diavolo Op. 234	1.50
	25. Le Dieu et la Bayadère Op. 242	1.50
	26. Le Philtre Op. 243	1.50
	27. Zampa Op. 244	1.50
	28. Robert le Diable Op. 249	1.50
	29. Le Serment Op. 255	1.50
	30. La Médecine sans Médecin Op. 256	1.50
	31. Le Pré aux Clercs Op. 257	1.50
	32. Gustave Op. 259	1.50
	33. Gustave Op. 260	1.50
	34. La Princesse d'Edimbourg Op. 265	1.50
	35. La Princesse de Grénada Op. 266	1.50
	36. Les Huguenots Op. 267	1.50
	37. Lestocq Op. 271	1.50
	38. Le Cheval de Bronze Op. 272	1.50
	39. Actéon Op. 273	1.50

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KÖFFNER, J.	M. Pt.
3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.	
40. Le Postillon de Lonjumeau	
41. Les Chaperons blancs	Op. 275 3.50
42. Soirées musicales de Rossini	Op. 278 3.25
43. Soirées musicales do.	Op. 279 3.25
44. L'Ambassadrice	Op. 280 3.25
45. Le Domino noir	Op. 281 3.25
46. Le Perruquier de la Regence	Op. 282 3.25
47. Le Perruquier do.	Op. 283 3.25
48. Le fidèle Berger	Op. 284 3.25
49. I Puritani	Op. 285 3.25
50. Le Brasseur de Preston	Op. 286 3.25
51. Régine	Op. 287 3.25
52. La Reine d'un Jour	Op. 288 3.25
53. Don Juan	Op. 289 3.25
54. La Vestale de Spontini	Op. 290 3.25
55. Les Martyrs	Op. 291 3.25
56. Les Martyrs	Op. 292 3.25
57. La Fille du Régiment	Op. 293 3.25
58. La Fille du Régiment	Op. 294 3.25
59. Fidélio	Op. 295 3.25
60. Le Mariage de Figaro	Op. 296 3.25
61. Zanetta	Op. 297 3.25
62. Lucie de Lammermoor	Op. 298 3.25
63. Les Diamants de la Couronne	Op. 299 3.25
64. Catharina Cornaro	Op. 300 3.25
65. Le Duc d'Olonne	Op. 301 3.25
66. Marino Faliero	Op. 302 3.25
67. La Part du Diable	Op. 303 3.25
68. Thomas Riquiqui	Op. 304 3.25
69. Die sicilianische Vesper	Op. 305 3.25
70. Die zwei Prinzen	Op. 306 3.25
71. Haydée ou le Secret	Op. 307 3.25
72. Martha	Op. 308 3.25
73. Le Prophète	Op. 309 3.25
KUHLAU, FR.	
2 6 Sonates faciles, arr. (R. Schaab) Op. 55	
No. 1. En Ut (C-dur)	1.25
2. En Sol (G-dur)	1.25
3. En Ut (C-dur)	1.25
4. En Fa (F-dur)	1.25
5. En Ré (D-dur)	1.25
6. En Ut (C-dur)	1.25
LABALESTRIER, G.	
3 Danse à la Watteau	1.50
3 Chansonnette d'Amour	1.50
LABARRE, F.	
Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir BERIOT et LABARRE, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).	
LABITZKY, J.	
2 L'Adieu, Romance (Ritter)	Op. 286 2.—
LACHNER, F.	
2 Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite (F. Diets)	Op. 113 2.25
2 Andante favori de la 2 ^{me} Suite (R. Schaab)	Op. 115 1.25
2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (O. Seidel)	2.—
LAFONT, C. P.	
2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation	3.50
2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir	4.25
4 2 ^{de} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir	4.25
2 Valsons encore, Romance-Valse	2.—
2 Récréations musicales de H. Herz, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies.	
En 8 Suites, chaque	3.25
2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin	3.25

LAFONT, C. P.	M. Pt.
2 Fantaisie sur un Thème de Ginester (Voir HERZ et LAFONT et OSBORNE et LAFONT).	3.50
LAHEE, H.	
2 Suite	Compl. 5.75
Séparément:	
No. 1. Romance	1.75
2. Menuet	1.50
3. Mélodie	1.50
4. Danse à l'espagnole	1.50
5. Prière pendant l'orage	2.—
6. Gavotte	1.50
LALO, E.	
5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29	7.—
5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par E. Kross	3.50
5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe	2.25
4 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe	1.50
LAMOUREY, PH.	
2 6 Sonates.	
No. 1. Rondo-Sonatine	Op. 9 1.75
2. Menuet-Sonatine	Op. 10 1.50
3. Adagio-Sonatine	Op. 11 1.50
4. Andante-Sonatine	Op. 12 1.50
5. Allegro-Sonatine	Op. 13 1.75
6. Allegro-Sonatine	Op. 14 1.75
2 Op. 16. Berceuse	1.50
Ecole d'accompagnement, Transcription.	
No. 1. Boccherini. Menuet	1.50
2. Haendel. Air de Rinaldo	1.50
3. Haydn. Andante-Sérénade	1.50
4. — Adagio cantabile de l'op. 42	1.50
5. — Adagio cantabile de l'op. 64	1.50
6. — Adagio cantabile de l'op. 67	1.50
7. — Adagio cantabile de l'op. 68	1.50
8. Leclair. Sonate	1.50
9. Mozart. Menuet	1.50
10. — Andante	1.50
11. Haydn. Adagio non lento. Op. 44	1.50
12. Beethoven. Adagio cantabile Op. 13	1.50
13. Réverie	1.50
14. Haydn. Presto	1.50
15. — Minuetto	1.50
16. Le Rêve	1.50
LANGE, S. de.	
4 Concerto (en Ré-min., D-moll)	Op. 22 8.—
4 Id. id., Moderato, Ed. revue par E. Kross	3.75
4 Romance	Op. 39 2.25
LANGEY, O.	
2 La Paloma de Yradier, Serenade espag.	—
LATOUR, J.	
2 La Réplique, Divertissement	1.75
LEBIERRE, O.	
2 Morceaux faciles.	
Valse	Op. 119 2.—
Menuet	Op. 120 1.50
Gavotte	Op. 121 2.—
Bluette-Mazurka	Op. 122 2.—
Berceuse	Op. 123 1.50
Tarantelle	Op. 124 1.50
Laendler (en Ré), arr.	Op. 130 2.—
2 Fidelia, Danse Espagnole (Ritter) Op. 33	2.—
LECARPENTIER, A.	
2 Petites Fantaisies.	
No. 1. La Dame blanche	Op. 179 1.75
2. La Sonnambula	Op. 180 1.75
3. Richard Coeur de Lion.	Op. 181 1.75
4. L'Elisire d'amore	Op. 182 1.75
5. Le Barbier de Séville.	Op. 183 1.75
6. Norma	Op. 184 1.75

LECLAIR, J. M.	M. Pt.
4 Sonate (Alard: Maîtres No. 54)	3.75
3 3 ^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 24)	2.25
3 6 ^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 4)	2.75
Voir aussi: Danbé: Transcript., Lamoury: Ecole, Swert: Grands Maîtres.	
LEE, S.	
3 Sept Pièces mélodiques, arr. par J. B. Krall	Op. 31. Cah. I 3.25
3 Berceuse (Ritter)	Op. 71, No. 2 1.50
LEENDERS, M.	
2 L'Adieu, Elégie	1.75
4 Il Trovatore, Fantaisie	3.50
LÉFÉBURE-WELY.	
2 Air d'église de Stradella, transcr. (Orgue ad lib.)	2.—
LEMMENS, J.	
2 Cantabile, arr. (C. Weber: Morceaux No. 7)	2.—
LEMOINE, H.	
2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte	1.75
2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto	1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto	1.75
2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto	1.50
LÉONARD, H.	
4 Fantaisie sur des thèmes russes	Op. 3 2.—
5 2 ^d Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 14 7.25
5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par E. Kross	4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur) Op. 15	3.50
4 3 ^{me} Concerto (en La, A-dur)	Op. 16 5.25
4 Sérénade	Op. 17 3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“	Op. 18 4.25
4 Fantaisie sur des motifs de Donizetti Op. 19	3.50
4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo	Op. 20 2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale	Op. 22 4.25
4 Fantaisie suédoise	Op. 23 4.25
4 Scène populaire espagnole	Op. 24 3.50
4 4 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück)	Op. 26 4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par E. Kross	3.—
Souvenirs de Blankenberghe	Op. 27
3 No. 1. Aux bords de la mer	1.50
3 2. Promenade à la campagne	1.75
3 3. Course à l'âne	1.75
3 4. Les Adieux	1.50
4 5 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 28 4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par E. Kross	2.50
4 Don Juan, Fantaisie	Op. 29 4.25
2 Morceaux.	
3 No. 1. Andante et Allegro de concert	2.—
3 2. Tristezza, Marcia	2.25
2 Solos	Op. 32
2 No. 1. Andante et Rondoletto	2.25
3 2. Méditation e Scherzo	2.25
2 Solos	Op. 33
3 No. 1. Polonaise	2.25
3 2. Morceau de concert	2.—
3 Valse-Caprice	Op. 43 3.—
2 Cavatine	Op. 50 1.50
3 Variations sur une Gavotte de Corelli Op. 51	1.75
2 Suite	Op. 53, Compl. 3.75
Séparément:	
No. 1. Pensée intime	1.75
2. Gavotte	1.75
3. Conte de la grand' mère	1.75
4. Aveu	1.75
5. La Ronde qui passe	1.75

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

(Printed in Germany).