CONCERTOS
POUR VIOLON PAR
CH. DE BERIOT

No. 1.	**Concerto** en Ré. Op. 16	Avec accompagnement	de Piano .	4 25
		„ „	de Quatuor	4 25
		„ „	d'Orchestre	7 25
2.	**Concerto** en Si min. Op. 32	Avec accompagnement	de Piano .	7 25
		„ „	de Quatuor	8 50
		„ „	d'Orchestre	16 75
3.	**Concerto** en Mi. Op. 44	Avec accompagnement	de Piano .	6 25
		„ „	de Quatuor	8 50
		„ „	d'Orchestre	16 75
4.	**Concerto** en Ré min. Op. 46	Avec accompagnement	de Piano .	3 50
		„ „	de Quatuor	4 25
		„ „	d'Orchestre	8 50
5.	**Concerto** en Ré. Op. 55	Avec accompagnement	de Piano .	5 25
		„ „	d'Orchestre	9 50
6.	**Concerto** en La. Op. 70	Avec accompagnement	de Piano .	4 25
		„ „	d'Orchestre	9 50
7.	**Concerto** en Sol. Op. 76	Avec accompagnement	de Piano .	5 25
		„ „	d'Orchestre	10 50
8.	**Concerto** en Ré. Op. 99	Avec accompagnement	de Piano .	6 25
		„ „	d'Orchestre	13 —
9.	**Concerto** en La min. Op. 104	Avec accompagnement	de Piano	4 25
		„ „	d'Orchestre	7 25
10.	**Concerto** en La min. Op. 127	Avec accompagnement	de Piano .	4 25
		„ „	d'Orchestre	8 50

Propriété des Editeurs

SCHOTT & Cº
LONDRES
159. Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

KLASSISCHE UND MODERNE VIOLIN-COMPOSITIONEN

HERAUSGEGEBEN VON

EMIL KROSS.

Kross, E. Op. 18. Systematische Scalen-Studien für die Violine. . . . . In 3 Heften, jedes n ℳ 3. 25
Kross, E. Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2. Violine. . . . . In 2 Heften, jedes n. „ 3. —
Händel, G. F. Sonate (A-dur) für Violine mit beziffertem Bass, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung n. „ 1. —
Schumann, R. Abendlied (Evening Song) arr. für Violine oder Viola mit Pianofortebegleitung.
Für Violine mit Pianofortebegleitung „ 1. 25
Für Viola mit Pianofortebegleitung „ 1. 25

Klassische Studienwerke für die Violine

mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen:

Gaviniés, P. 24 Matinées . . . . . n. ℳ 2.—
Kreutzer, R. 42 Etüden . . . . . n. „ 3.—
Mazas, F. Op. 36. Melodische u. progressive Etüden
Heft I. Etudes spéciales n. „ 1.80
Heft II. Etudes brillantes n. „ 1.80
Heft III. Etudes d'Artistes n. „ 2.—

Paganini, N. 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine . . . . . n. ℳ 1.80
— 60 Variat. über das Lied Barucaba (als Vorbereit. zu den 24 Capricen). In 3 Heften, jedes n. „ —.70
Rode, P. Op. 22. 24 Capricen . . . . . n. „ 2.20
— 12 Etüden (Op. posth.) . . . . . n. „ 1.50

Sammlung characteristischer Stellen aus Violin-Concerten

mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkung versehen für Violine mit Pianofortebegleitung:

Hiller, F. Andante espressivo (Op. 152) . . . ℳ 2.75
Huber, H. Moderato. (Op. 40) . . . . . „ 3.—
Lalo, E. Chants russes. (Op 29) . . . . . „ 3.50
Lange, S. de. Moderato (Op. 22) . . . . . „ 3.75

Léonard, H. Andante con Recitativo. (Op. 14) . ℳ 4.75
— Allegro moderato (Op. 16) . . . . . „ 3.—
— Allegro (Op. 28) . . . . . „ 2.50
Wieniawsky, H. Alla Zingara (Op. 22) . . . . „ 3.50

SPOHR, L.

Ausgewählte Werke für die Violine

mit Fingersätzen, Bogenstrichen und dynamischen Vortragszeichen versehen:

A. Concerte (nur Violin-Stimme).

No. 2. (Op. 2) D-moll . . . . . n. ℳ —.70
6. (Op. 18) G-moll . . . . . n. „ —.80
7. (Op. 38) E-moll . . . . . n. „ —.70
8. (Op. 47) A-dur (Gesangsscene) . . . n. „ —.70

No. 9. (Op. 55) D-moll . . . . . n. ℳ —.90
11. (Op. 70) G-dur . . . . . n. „ —.70
12. (Op. 79) A-dur . . . . . n. „ —.60
14. (Op. 110) A-moll (Sonst und jetzt) . n. „ —.70

B. Einzelne Sätze aus Concerten für Violine und Klavier.

Siciliano aus Concert No. 1 (Op. 1) . . n. ℳ —.50
Sicil.-Andante „ „ No. 3 (Op. 7) . . n. „ —.50
Adagio „ „ No. 4 (Op. 10) . . n. „ —.50
Adagio „ „ No. 5 (Op. 17) . . n. „ —.60

Adagio aus Concert No. 10 (Op. 62) n. ℳ —.50
Larghetto „ „ No. 13 (Op. 92) n. „ —.60
Menuetto antico „ „ No. 14 (Op. 110) n. „ —.70
Larghetto „ „ No. 15 (Op. 128) n. „ —.50

C. Etüden für Violine, aus verschiedenen Werken entnommen. In 2 Theilen, jeder n. ℳ —.70

D. 6 Salonstücke (Op. 135) für Violine und Clavier . . . . . Complet ℳ 2.30

Dieselben einzeln:

No. 1. Barcarole . . . . . n. ℳ —.50
2. Scherzo . . . . . n. „ —.70
3. Sarabande . . . . . n. „ —.70

No. 4. Siciliano . . . . . n. ℳ —.60
5. Air varié . . . . . n. „ —.70
6. Mazurka . . . . . n. „ —.70

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ. SCHOTT & CO., LONDON.

A son Altesse la Princesse

Tatiana Youssoupow

9me

Concerto

pour

VIOLON

avec

accompagnement de Piano ou d'Orchestre

compose par

CH. DE BERIOT

OP. 104.

N° 15395.

avec Piano..... Pr.
avec Orchestre Pr.

Propriété des Editeurs

HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

9me. CONCERTO.

Ch. de Beriot, Op: 104.

VIOLON.

PIANO.

Allegro maestoso.

f

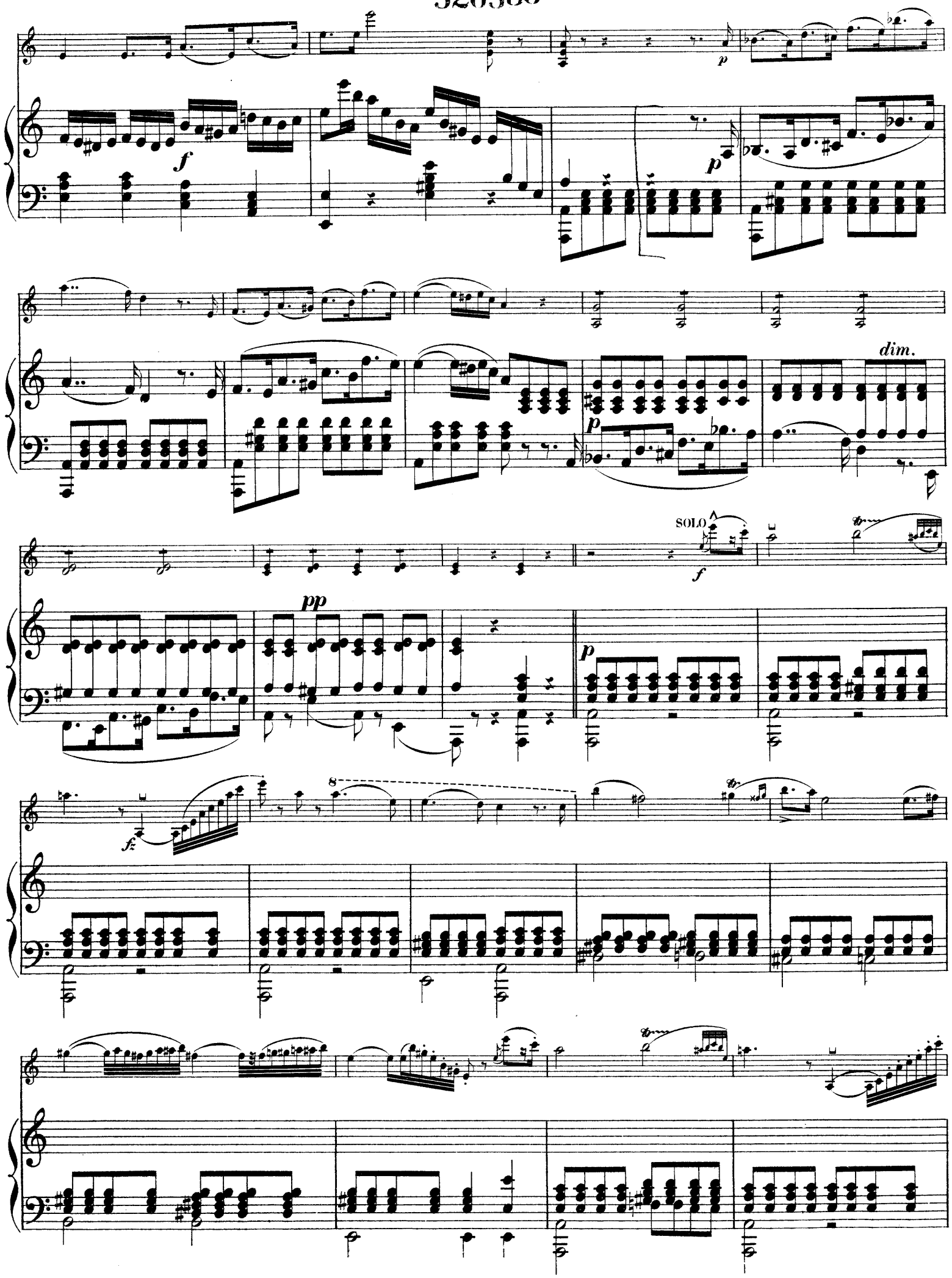
p

p dol.

cresc.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

15395


f
p
p
dim.
SOLO
f
pp
p
fz
8

8

p

cresc.

ff

riten.

dol.

riten.

p

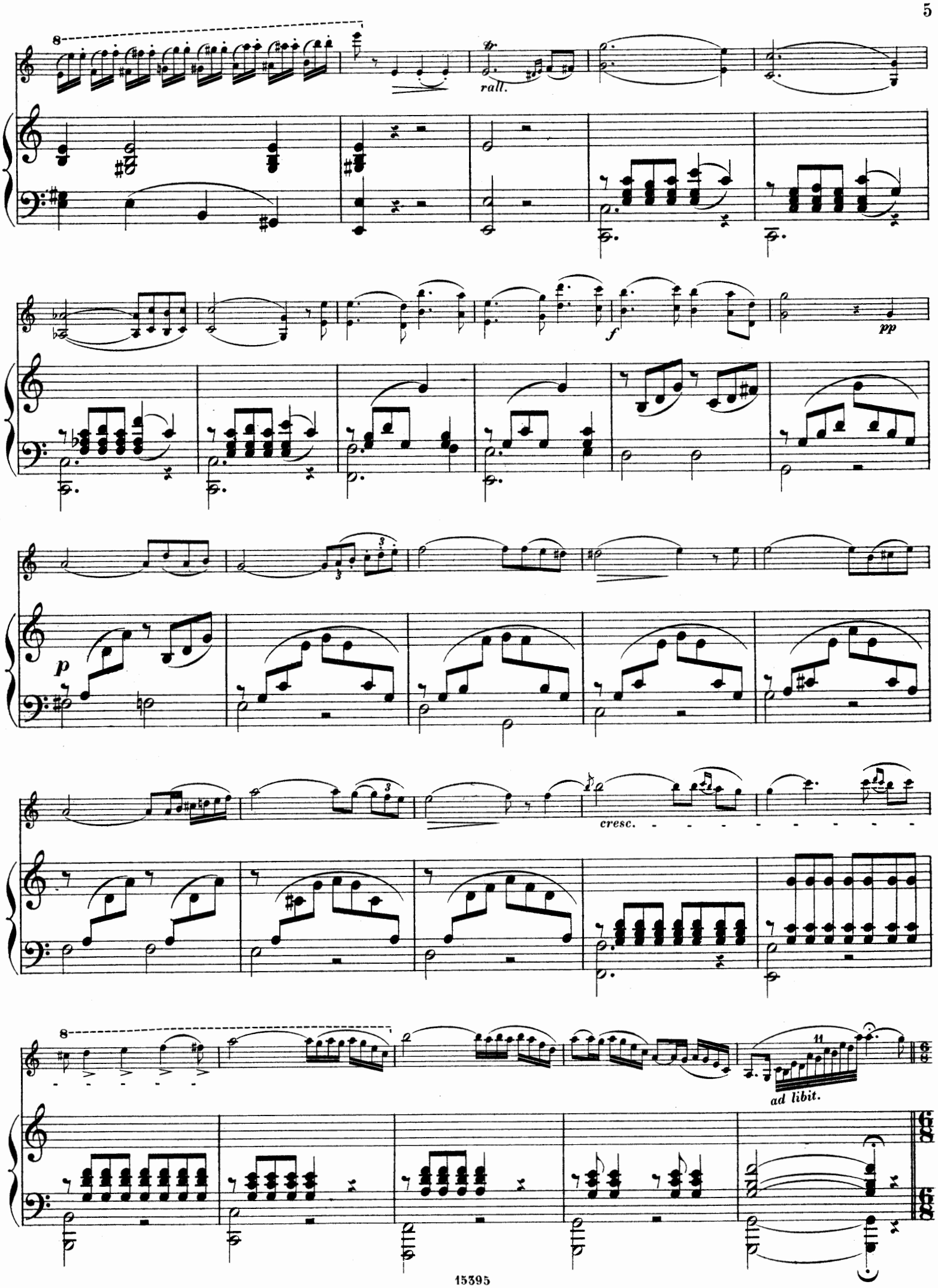
cresc.

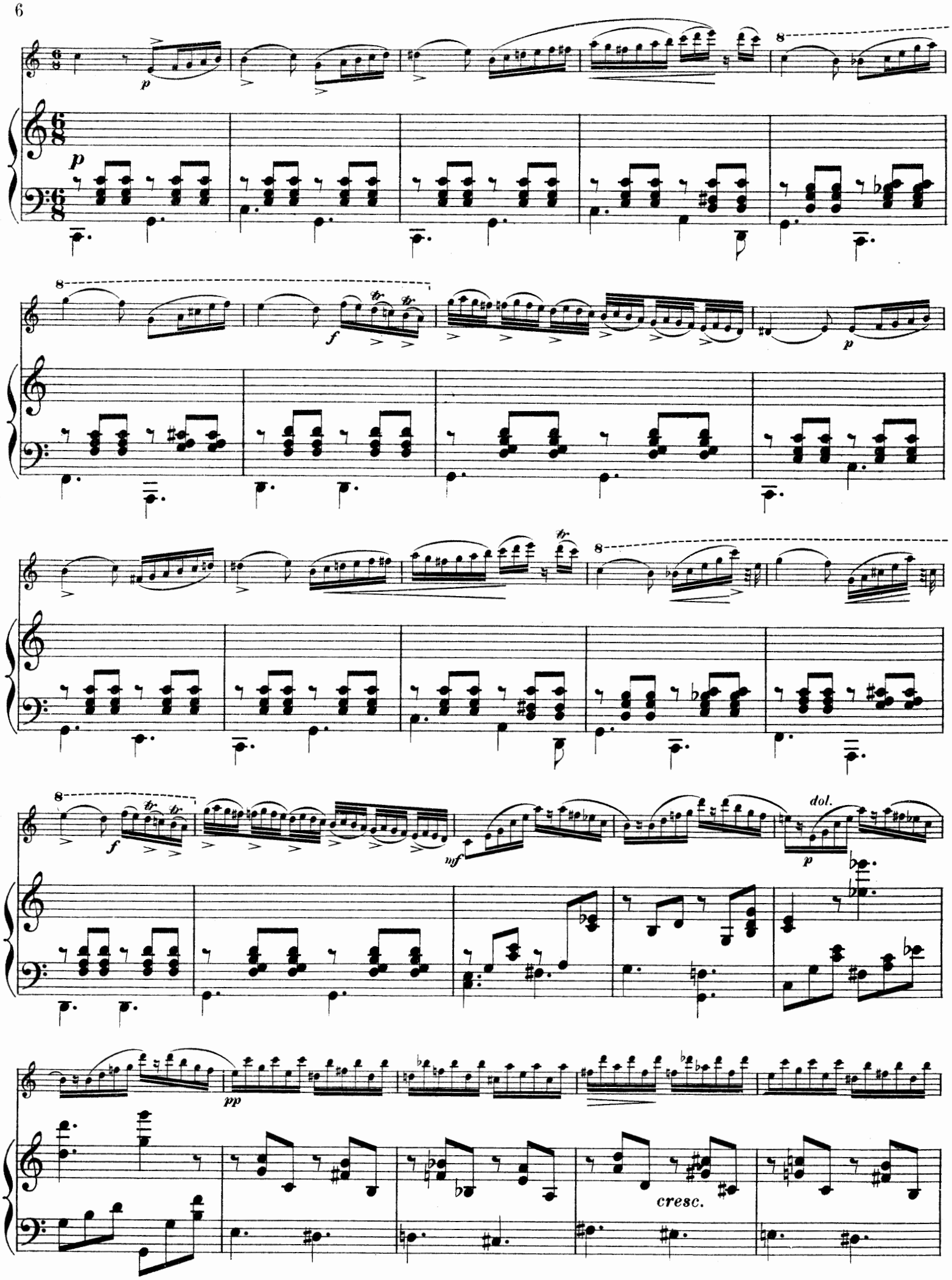
cresc.

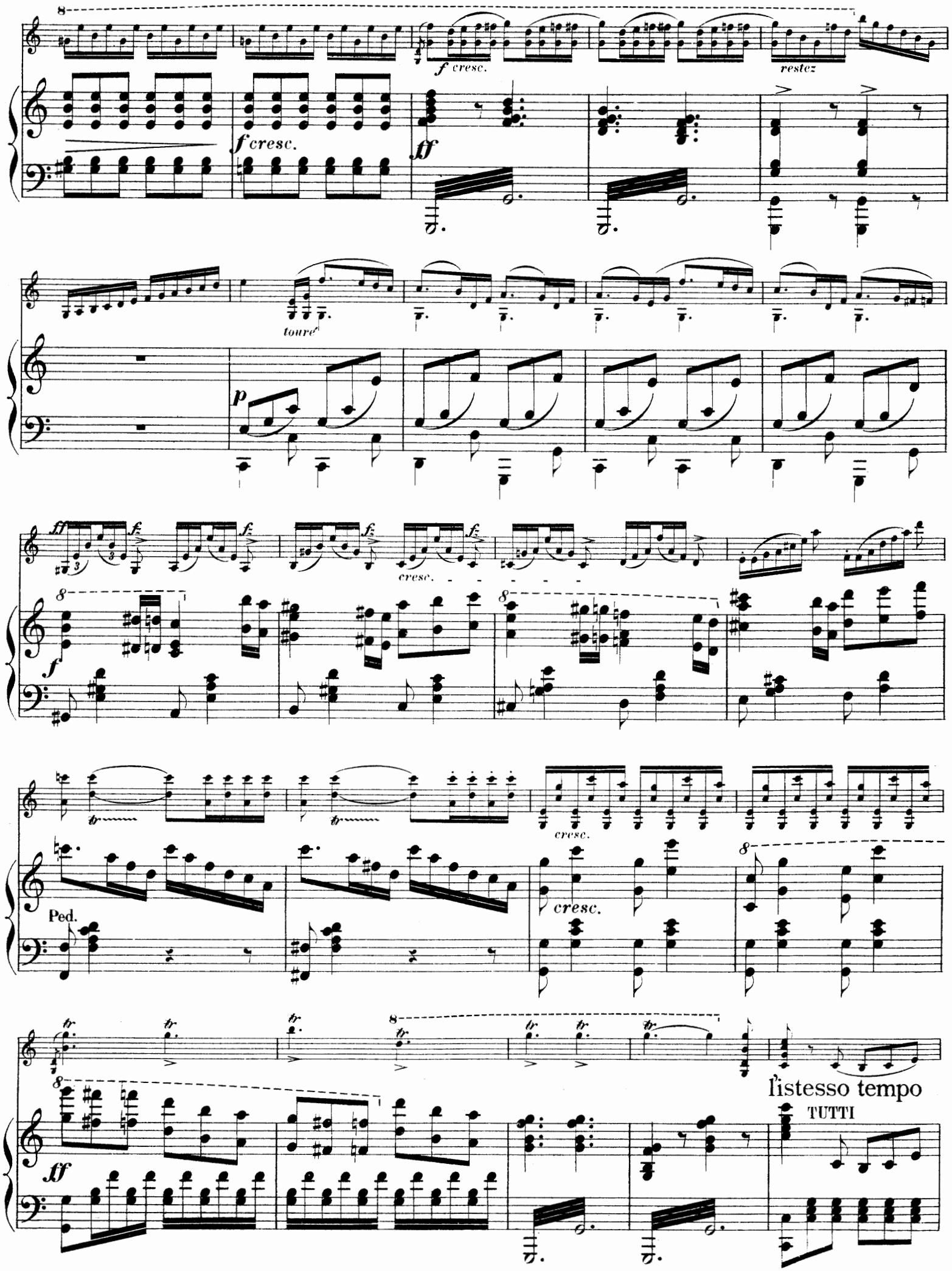
f

p

8


rall.
f
pp
p
cresc.
ad libit.


p
p
f
p
f
mf
dol.
p
pp
cresc.


f cresc.
restez
f cresc.
ff
touré
p
ff
fz
cresc.
f
Ped.
cresc.
cresc.
ff
l'istesso tempo
TUTTI

8

8

8

f

f

poco rall.

dim.

poco rall.

SOLO

Adagio. ♩=50

p

p

p
marcato

cresc.

poco cresc.

espress.

cantato

cresc.

cresc.

f sosten.

cresc.

Ped.

Ped.

8va

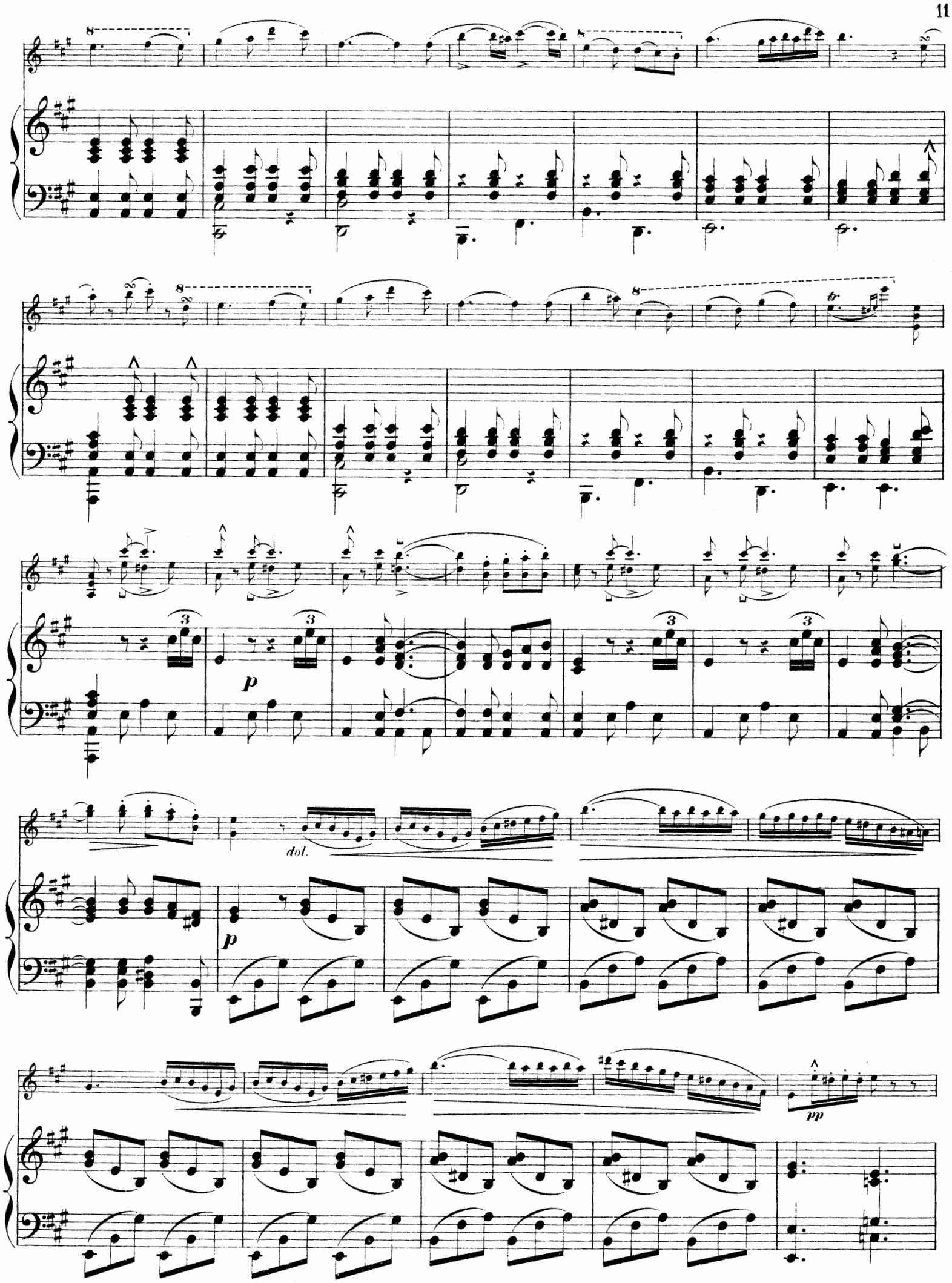
RONDO.

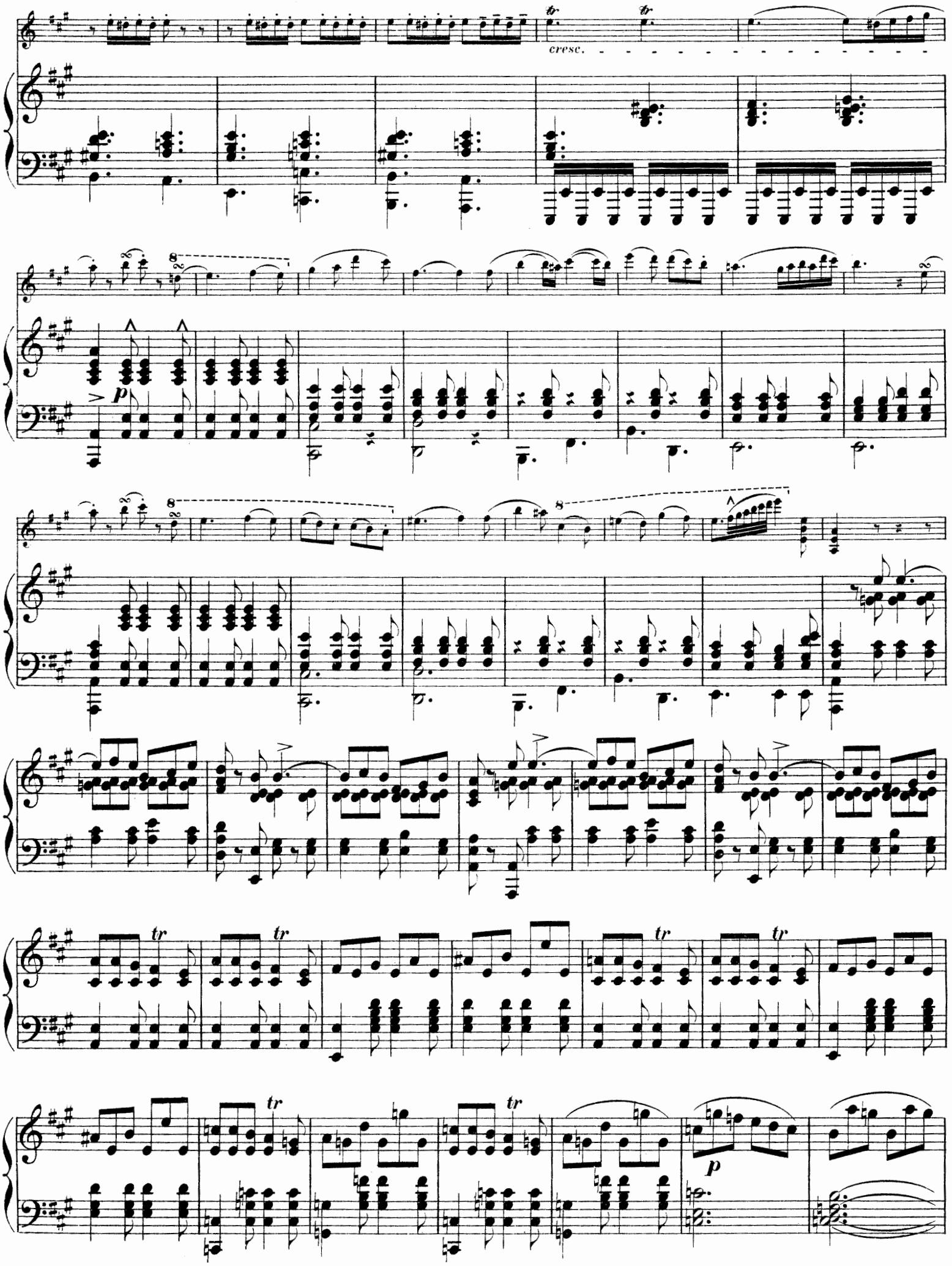
Allegretto moderato.

cresc.

f

p


p
dol.
p
pp


tr
tr
cresc.
p
8
8
8
tr
tr
tr
tr
tr
p

SOLO

dol.

Ped.

cresc.

cresc.

grazioso dol.

cresc.

cresc.

cresc.

8

cresc.

cresc.

f

ff

p

f

f

8

8

8

cresc.

ff

ff

CODA.

p molto legg.

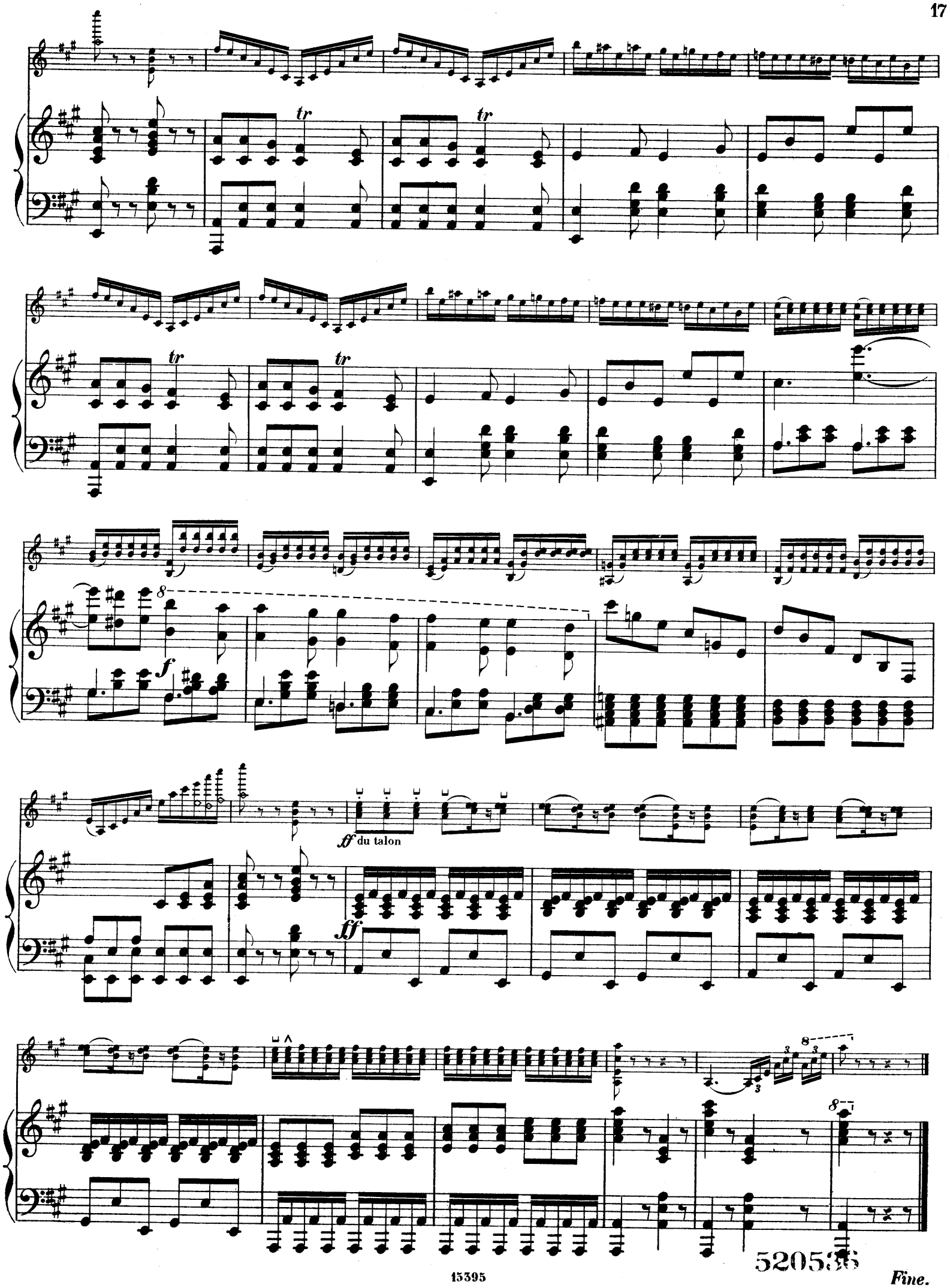
tr

tr

tr

tr

f



520536

Fine.

AIRS VARIÉS

POUR

VIOLON

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

PAR

CH. DE BERIOT

		M. S.
No. 1.	**Air varié en Ré min.** Op. 1.	
	Avec accomp. de Piano .	2 —
	„ „ de Quatuor	2 —
	„ „ d'Orchestre	4 25
„ 2.	**Air varié en Ré.** Op. 2.	
	Avec accomp. de Piano .	2 —
	„ „ de Quatuor	2 —
	„ „ d'Orchestre	3 50
„ 3.	**Air varié en Mi.** Op. 3.	
	Avec accomp. de Piano .	2 75
	„ „ de Quatuor	3 75
	„ „ d'Orchestre	5 25
„ 4.	**Air varié en Si.** Op. 5.	
	Avec accomp. de Piano .	2 75
	„ „ de Quatuor	2 75
	„ „ d'Orchestre	5 25
„ 5.	**Air varié en Mi.** Op. 7.	
	Avec accomp. de Piano .	3 25
	„ „ d'Orchestre	3 75
„ 6.	**Air varié en La.** Op. 12.	
	Avec accomp. de Piano .	2 75
	„ „ d'Orchestre	3 50

		M. S.
No. 7.	**Air varié en Mi.** Op. 15.	
	Avec accomp. de Piano .	2 75
	„ „ d'Orchestre	3 50
„ 8.	**Air varié en Ré.** Op. 42.	
	Avec accomp. de Piano .	3 50
	„ „ d'Orchestre	4 25
„ 9.	**Air varié en Ré.** Op. 52.	
	Avec accomp. de Piano .	4 75
	„ „ d'Orchestre	7 75
„ 10.	**Air varié en Ré.** Op. 67.	
	Avec accomp. de Piano .	4 25
	„ „ d'Orchestre	7 25
„ 11.	**Air varié en La.** Op. 79.	
	Avec accomp. de Piano .	3 25
	„ „ d'Orchestre	5 25
„ 12.	**Air varié en Sol.** Op. 88.	
	Avec accomp. de Piano .	4 25
	„ „ d'Orchestre	8 50
„ 13.	**Air varié en Ré-bémol.** Op. 121.	
	Avec accomp. de Piano .	2 75
„ 14.	**Air varié en Sol** (tiré de la Méthode).	
	Avec accomp. de Piano .	1 75

Propriété des Editeurs.

Printed in Germany

MUSIQUE DE CHAMBRE.

Dernières Publications.

		ℳ	₰
Cossmann, B. Une Vision, pour Violoncelle avec acc. de Quatuor ou de Piano.			
	Avec accomp. de Quatuor	1	50
	Avec accomp. de Piano	1	50
Cusins, W. G. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle		10	75
Foote, A. Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle		10	75
Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19		12	—
Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes.	Partition	—	75
	Parties séparées	2	—
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arr.		6	—
Moret, V. Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74		2	50
Rübner, Cornelius. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9		4	75
Sgambati, G. 1er Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4	n.	12	—
— 2e Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 5	n.	17	—
— Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17			
	Partitur n.	4	—
	Stimmen n.	6	—
Steinbach, Fr. Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte		19	75
Stephens, Ch. E. 1r Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21	Partition	2	—
	Parties séparées	4	25
— 2e Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 22	Partition	3	—
	Parties séparées	7	—
Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano		2	50
Verdi, G. Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.	Partition et Parties séparées n.	12	—
Vierling, G. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 51		10	50
Vink, H. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2		8	75
Volkmann, R. Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34.	Stimmen	7	—
— Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35.	Partitur	4	—
	Stimmen	7	—
— Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37.	Stimmen	5	—
— Sechstes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43.	Stimmen	7	—
— I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62.	Partitur	2	—
	Stimmen	3	—
— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63.	Partitur	2	50
	Stimmen	4	—
— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69.	Partitur	2	—
	Stimmen	3	50
— Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76.		2	—
Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet		4	50
	No. 1. Maestoso et Andantino	2	—
	2. Larghetto	1	25
	3. Alla Polacca	2	25
Wüllner, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9.		9	50

MAYENCE, B. SCHOTT's SÖHNE.

SCHOTT & Co. LONDON. SCHOTT FRÈRES. BRUXELLES. SCHOTT & Cie. PARIS.

CLASSISCHE STÜCKE.

SAMMLUNG

BERÜHMTER SÄTZE UND LIEDER

FÜR

VIOLINE

MIT PIANOFORTE-BEGLEITUNG.

MORCEAUX CLASSIQUES.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES

COMPOSITIONS ET TRANSCRIPTIONS

POUR

VIOLON

AVEC ACCOMP. DE PIANO.

No.		Arrangé ou revu par.
1.	**ARNE, T.** Air et Gavotte	(*Dyer*)
2.	**BACH, J. S.** Adagio	(*De Swert & Ritter*)
3.	— Andante du Concerto Italien	(*Musin & Ernesti*)
4.	— Gigue de la Sonate IV	(*Alard*)
5.	— Chaconne de la Sonate IV	(*Alard*)
6.	— Air et Gavotte de la Suite en Ré	(*Haddock*)
7.	— Gavotte en Sol mineur	(*Alard*)
8.	— Gavotte et Rondo de la Sonate VI	(*Alard*)
9.	— Andante en La mineur	(*De Swert & Ritter*)
10.	— 2 Préludes	(*Papendick*)
11.	— Sarabande en Mi mineur	(*Moffat*)
12.	— Wiegenlied (Berceuse) de l'Oratorio pour Noël	(*Hartog*)
13.	**BARBELLA, E.** Larghetto de la Sonate II	(*Alard*)
14.	**BEETHOVEN, L. van.** Adelaide	(*De Swert*)
15.	— Adagio du Septuor, Op. 20	(*Gariboldi*)
16.	— Adagio de la Sonate pathétique, Op. 13	(*Lamoury*)
17.	— Adagio de la 9me Symphonie, Op. 125	(*Einzig*)
18.	— Andante du Quatuor, Op. 16	(*Haddock*)
19.	— Andante con Variazioni	(*Alard*)
20.	— Cavatina et Danza du Quatuor, Op. 130	(*Haddock*)
21.	— Six Valses	(*Moret*)
22.	**BOCCHERINI, L.** Menuet célèbre du Quintuor	(*Haddock*)
23.	— do. do.	(*Lamoury*)
24.	— Pastorale et Menuet do.	(*Alard*)
25.	**CAMPAGNOLI, B.** Allegro spiritoso	(*Ragghianti*)
26.	**CHABRAN, F.** Largo de la Sonate V	(*Alard*)
27.	**CHERUBINI, L.** Ave Maria	(*Ritter*)
28.	— Scherzo du 1r Quatuor	(*Haddock*)
29.	**CHOPIN, F.** Nocturne, Op. 9, No. 2	(*Gibson*)
30.	— Deux Mazurkas	(*Gibson*)
31.	— Cantabile de la Fantaisie, Op. 66	(*Moffat*)
32.	— Polonaise en Sol bémol, Op. posth.	(*Forberg*)
33.	— Valse en Mi mineur, Op. posth.	(*Forberg*)
34.	**CORELLI, A.** Adagio de la Sonate I	(*De Swert & Ritter*)
35.	— Andante do. do.	(*De Swert & Ritter*)
36.	— Sarabande	(*Moffat*)
37.	**FERRARI, D.** Rondo de la Sonate II	(*Alard*)
38.	**FIELD, J.** Romance (Nocturne)	(*Artôt*)
39.	— Deux Nocturnes, No. 1, en Si bémol	(*Oberhoffer*)
40.	— do. No. 2, en Ré	(*Oberhoffer*)
41.	**FIORILLO, F.** In Memoriam	(*Ragghianti*)
42.	**FRANCOEUR, F.** Aria et Sarab. de la Son. IV	(*Alard*)
43.	— Sarabande de la Sonate IV	(*Moffat*)
44.	**GLUCK, C.** Gavotte d'Iphigénie en Aulide	(*Kross*)
45.	— Air d'Orphée	(*Vizentini*)
46.	— Air d'Orphée	(*Moffat*)
47.	**HÄNDEL, G. F.** Album, en 3 Cahiers (18 Transcriptions)	(*Moffat*)
48.	— Adagio de la Sonate X	(*Alard*)
49.	— Air „Verdi prati"	(*Moffat*)
50.	— Air „Lascia ch'io pianga" (Rinaldo)	(*Lamoury*)
51.	— Air varié „The Harmonious Blacksmith"	(*Alard*)
52.	— Andante de la Sonate en La	(*De Swert & Ritter*)
53.	— Larghetto en Sol mineur	(*De Swert & Ritter*)
54.	— Larghetto en Fa	(*De Swert & Ritter*)
55.	— Larghetto de la Sonate XIII en Ré	(*Alard*)
56.	**HÄNDEL, G. F.** Marche de „Scipio"	(*Haddock*)
57.	— Air en Fa de „Judas Maccabaeus"	(*Haddock*)
58.	— Marche do.	(*Haddock*)
59.	— Air en La do.	(*Haddock*)
60.	— Symphonie pastorale du „Messie"	(*Haddock*)
61.	— Air „Love in her eyes" d'Acis et Galatea	(*Haddock*)
62.	**HAYDN, J.** Adagio du 66me Quatuor	(*Déledicque*)
63.	— Andante-Sérénade	(*Lamoury*)
64.	— Adagio de l'Op. 64	(*Lamoury*)
65.	— Adagio cantabile de l'Op. 77	(*Lamoury*)
66.	— Adagio cantabile de l'Op. 22	(*Lamoury*)
67.	— L'Aurore, Adagio, de l'Op. 78	(*Lamoury*)
68.	— Adagio non lento de l'Op. 44	(*Lamoury*)
69.	— Presto	(*Lamoury*)
70.	— Minuetto	(*Lamoury*)
71.	— Andante più tosto	(*Alard*)
72.	— Sérénade	(*Alard*)
73.	— Hymne Autrichienne du célèbre Quatuor	(*Moret*)
74.	**KREUTZER, R.** Adagio du Concerto en Ré	(*Alard*)
75.	**KUHLAU, F.** Six Sonatines, Op. 55. En 6 Nos	(*Schaab*)
76.	**LECLAIR, J. M.** Andante	(*De Swert & Ritter*)
77.	— Largo d'une Sonate	(*Ritter*)
78.	— Sarabande de la Sonate III	(*Moffat*)
79.	— Sarabande et Tambourin de la même	(*Alard*)
80.	**LOCATELLI, P.** Aria	(*De Swert & Ritter*)
81.	— Cantabile	(*De Swert & Ritter*)
82.	— Siciliano	(*De Swert & Ritter*)
83.	**LOTTI, A.** Air „Pur dicesti"	(*Ritter*)
84.	**LULLY, J. B.** Gavotte et Rondo	(*Kross*)
85.	**MANFREDI, P.** Adagio de la Sonate VI	(*Alard*)
86.	**MARTINI, P.** Gavotte célèbre	(*Kross*)
87.	— Plaisir d'Amour, Romance	(*Vizentini*)
88.	**MENDELSSOHN, F.** Andante du Quatuor, Op. 44, No. 2	(*Haddock*)
89.	— Canzonetta du Quatuor, Op. 12	(*Haddock*)
90.	— Menuet du Quatuor, Op. 44, No. 1	(*Haddock*)
91.	— Arioso de l'Oratorio „Elias"	(*Moffat*)
92.	— Religioso do. do.	(*Moffat*)
93.	— Mélodie do. do.	(*Moffat*)
94.	— Lied ohne Worte, Op. 19, No. 2	(*Moffat*)
95.	— Venetianisches Gondellied	(*Moffat*)
96.	— Frühlingslied, Op. 62, No. 6	(*Dancla*)
97.	**MOZART, W. A.** Adagio	(*Kross*)
98.	— Andante du 3me Quintuor	(*Haddock*)
99.	— Andante	(*Lamoury*)
100.	— Ave Verum	(*Moffat*)
101.	— Un poco Adagio du Concerto, Op. 76	(*Alard*)
102.	— Cantabile	(*Moffat*)
103.	— „Dove Sono" du Figaro	(*Léonard*)
104.	— Menuet de la Symphonie en Mi-bémol	(*Haddock*)
105.	— Menuet du 2me Quatuor en Ré mineur	(*Haddock*)
106.	— Menuet d'une Symphonie	(*Lamoury*)
107.	— Menuet do. do.	(*Moffat*)
108.	— Larghetto du célèbre Quintuor	(*Kross*)
109.	— Larghetto do. do.	(*Ritter*)
110.	— Larghetto do. do. (Offertoire)	(*Alard*)
111.	**NARDINI, P.** Adagio cantabile	(*Kross*)
112.	— Larghetto	(*Kross*)
113.	**ONSLOW, G.** Andante du 4me Quatuor	(*Haddock*)
114.	— Adagio religioso du 21me Quatuor	(*Haddock*)
115.	**PAGANINI, N.** Polonaise de la Sonate I	(*Alard*)
116.	— Andante innocentamente de la Sonate XIII	(*Alard*)
117.	**PAGIN, A.** Allegro de la Sonate V	(*Alard*)
118.	**PERGOLESE, G.** Canzon. „Tre giorni" (Nina)	(*Kross*)
119.	— do. do.	(*De Swert & Ritter*)
120.	**PORPORA, N.** Allegro de la Sonate IX	(*Alard*)
121.	— Allegro de la Sonate I	(*Alard*)
122.	**RAMEAU, J. P.** Gav. du „Temple de la Gloire"	(*Kross*)
123.	— Le Tambourin	(*Alard*)
124	— Rigaudon de „Dardanus"	(*Herman*)
125.	— Deux Menuets	(*Moffat*)
126.	**RODE, P.** Adagio et Allegro appassionato	(*Ragghianti*)
127.	**SCARLATTI, D.** Pastorale	(*Kross*)
128.	**SCHUBERT, F.** Ave Maria (Hymne à la Vierge)	(*Milanollo*)
129.	— Ave Maria & Am Meer	(*Wilhelmj*)
130.	— La Sérénade	(*Dancla*)
131.	— La Sérénade	(*Moffat*)
132.	— La Truite, Thème varié	(*Delédicque*)
133.	— Entr'acte de „Rosamunde"	(*Haddock*)
134.	— Ballet de „Rosamunde"	(*Haddock*)
135.	— 12 Mélodies favorites, en 6 Cah.	(*Gariboldi & Ritter*)
136.	**SCHUMANN, R.** Abendlied (Chant du Soir)	(*Kross*)
137.	— Abendlied	(*Wilhelmj*)
138.	— Schlummerlied (Berceuse) de l'Op. 124	(*Kross*)
139.	— Träumerei (Rêverie) de l'Op. 15	(*De Reeder*)
140.	— do. do. do.	(*Kross*)
141.	— 4 Lieder aus Op. 79	(*Kreuz*)
142.	**SENALLIÉ, J. B.** Sarabande et Finale	(*Alard*)
143.	**SPOHR, L.** Siciliano du 1r Concerto	(*Kross*)
144.	— Andante „ 3me „	(*Kross*)
145.	— Adagio „ 4me „	(*Kross*)
146.	— Adagio „ 5me „	(*Kross*)
147.	— Adagio „ 10me „	(*Kross*)
148.	— Larghetto „ 13me „	(*Kross*)
149.	— Menuet ant. „ 14me „	(*Kross*)
150.	— Larghetto „ 15me „	(*Kross*)
151.	**STAD.** Rondo de la Sonate III	(*Alard*)
152.	**STRADELLA, A.** Air d'Eglise (Pietà Signore)	(*Léonard*)
153.	— Air d'Eglise	(*Lefébure-Wely*)
154.	**TARTINI, G.** Allegro assai de la Sonate II	(*Alard*)
155.	— Allegro de la Sonate X	(*Alard*)
156.	— Andante	(*De Swert & Ritter*)
157.	— Largo	(*De Swert & Ritter*)
158.	— Aria en Ré	(*Ritter*)
159.	— Cantabile	(*Léonard*)
160.	— Larghetto (Trille du Diable)	(*Alard*)
161.	— Presto de la Sonate X	(*Alard*)
162.	**VERACINI, F.** Sarabande	(*De Swert & Ritter*)
163.	**VIOTTI, J. B.** Andante zu 24me Concerto	(*Alard*)
164.	**WEBER, C. M. de.** Invitation à la Valse	(*Hermann*)
165.	— Invitation à la Valse	(*Danbé*)

Arrangements et Revisions, Propriété des Editeurs.