PREMIER

# GUIDE

DU

# Violoniste

PAR

# C. DE BÉRIOT

A.V.

*OP: 75.* *N°* 1

V. m 8
C
173 (1)

DÉPOT LÉGAL
Seine
N° 286
1851

PREMIER

# GUIDE
DU
# VIOLONISTE.

20

## Etudes élémentaires

POUR LE

## VIOLON

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
IMPRIMÉS

*divisées en 2 parties:*

*N°1.* **Exercices préparatoires** *de l'archet sur les cordes à vide et* **10 Etudes élémentaires,** *avec Acc^t d'un 2^e Violon;*

*N°2.* **10 Etudes mélodiques** *et de style en forme de* **petits solos,** *avec accomp^t de Piano;*

*PAR*

## CH. DE BÉRIOT.

*OP^e 75.*

*Chaque Partie 10^f*

*PARIS,* **BRANDUS et C^ie** *Editeurs,*
*103, Rue Richelieu.*

A. Vialon.

*Propté des Editeurs.* *Mayence, Pls de B Schott.*

Vm^8 c 173 (1) (1851)

# PREMIÈRE PARTIE.

## DIX
## ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES

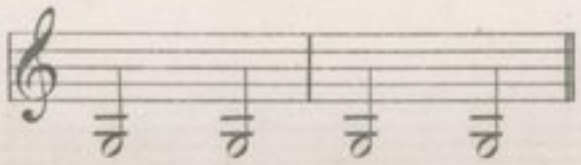
*AVEC ACCOMPAGNEMENT D'UN SECOND VIOLON.*

par

**CH. DE BÉRIOT.**

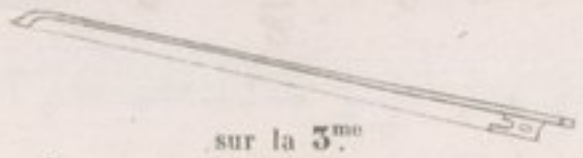
### EXERCICES PRÉPARATOIRES DE L'ARCHET SUR LES CORDES À VIDE.

Position sur la 4.me Corde.

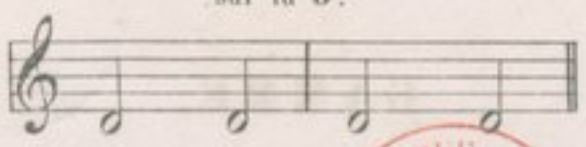


L'archet parfaitement horizontal sur la 4me corde et un peu incliné vers la touche.

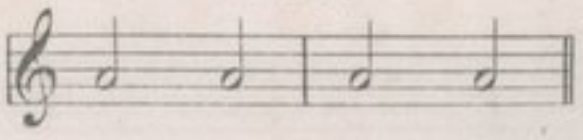
Promener l'archet lentement avec égalité et perpendiculairement à la corde.



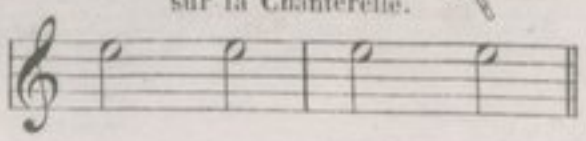
sur la 3me.



sur la 2me.



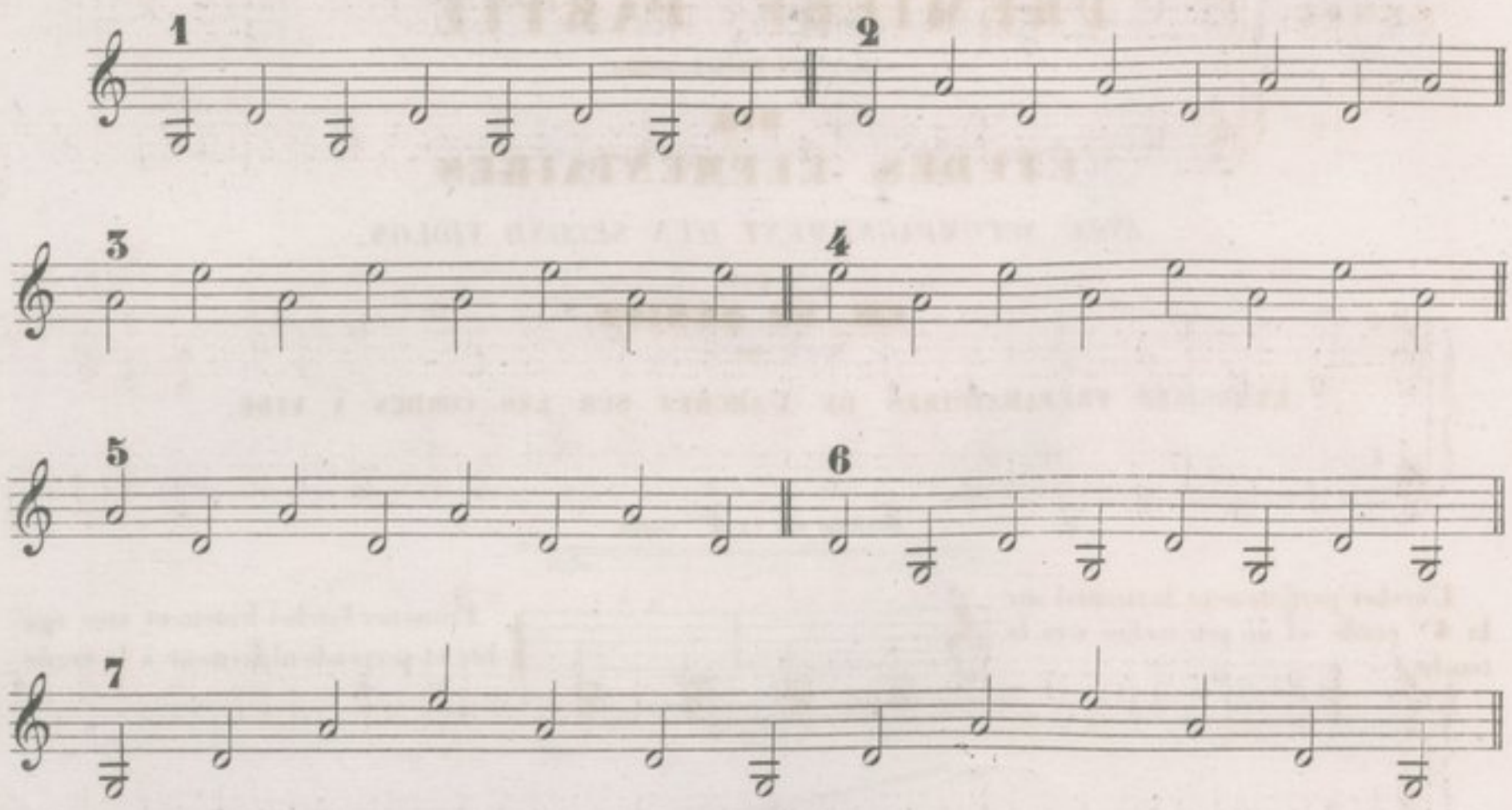
sur la Chanterelle.



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

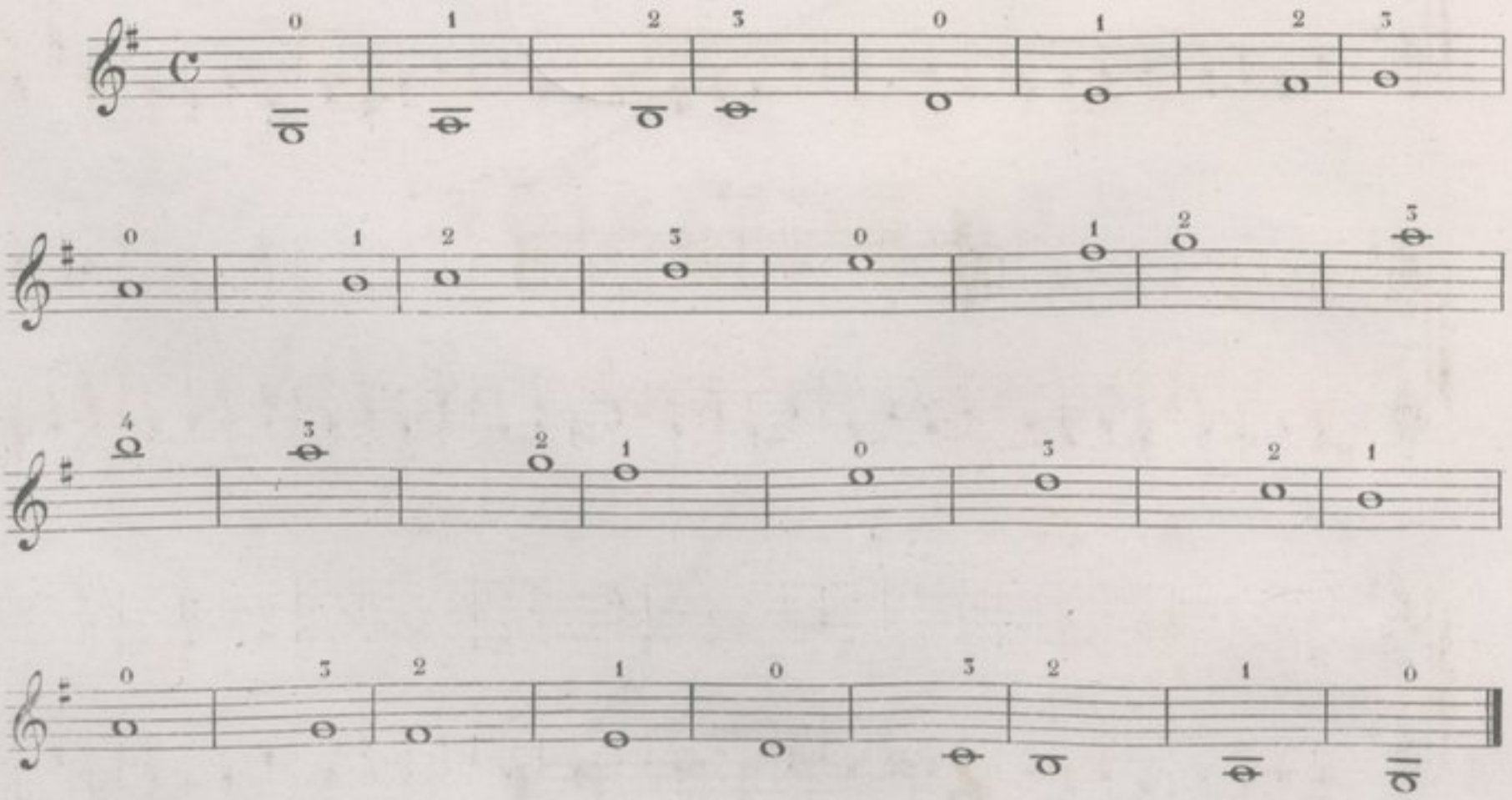


BRANDUS et C.ie 103 Rue Richelieu.



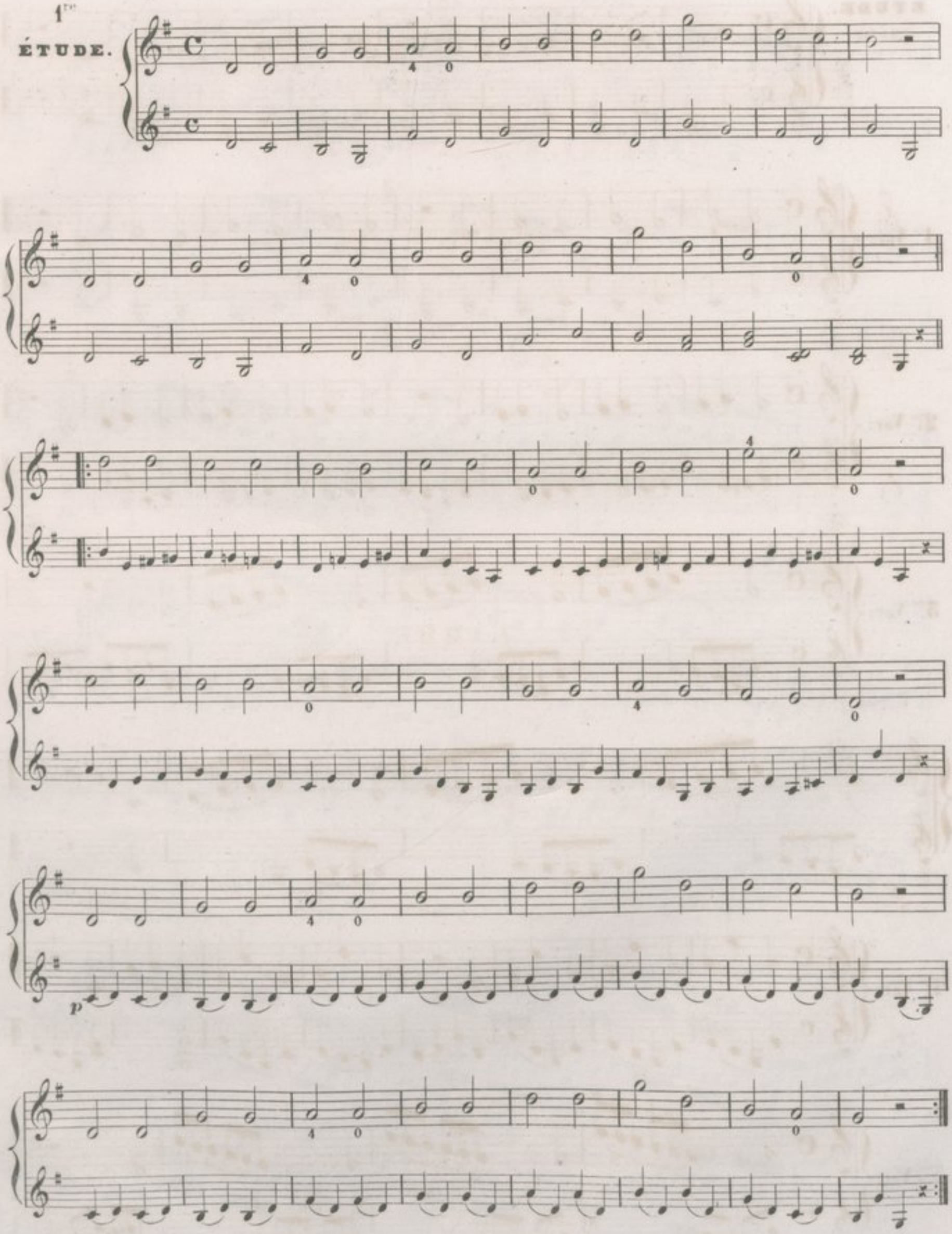

## GAMME.

*Nota.* Pour mieux fixer l'attention sur le rapprochement des doigts, les tons et demi-tons sont indiqués dans cette gamme par la distance d'une note à l'autre.



## PREMIÈRE POSITION.

1re ÉTUDE.



2me
ÉTUDE.
THÊME.

1re. Var:

2me. Var:

3me. Var:

4me. Var:

5me. Var:

6.me Var:

7.me Var:

8.me Var:

3me
ÉTUDE.
THÊME.

1.re Var:

2.me Var:

3.me Var:

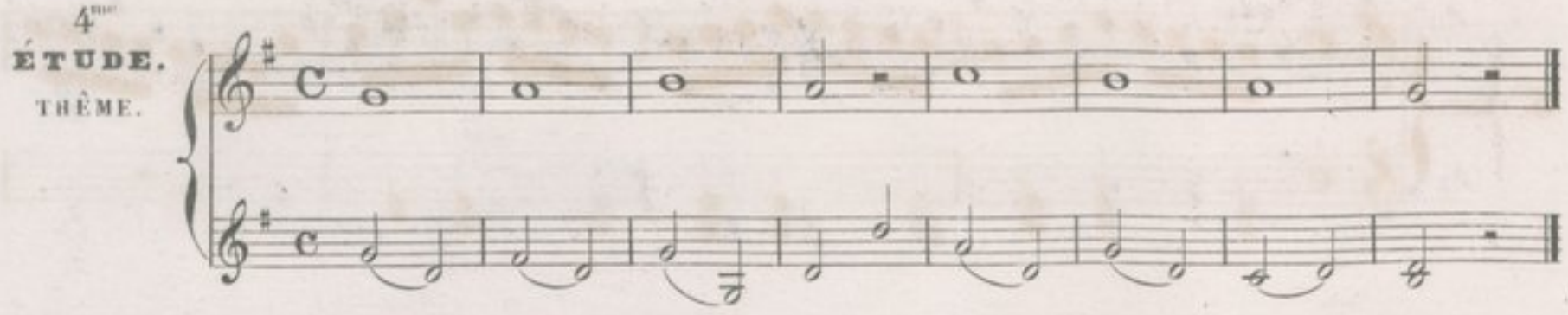
4.me Var:

5.me Var:

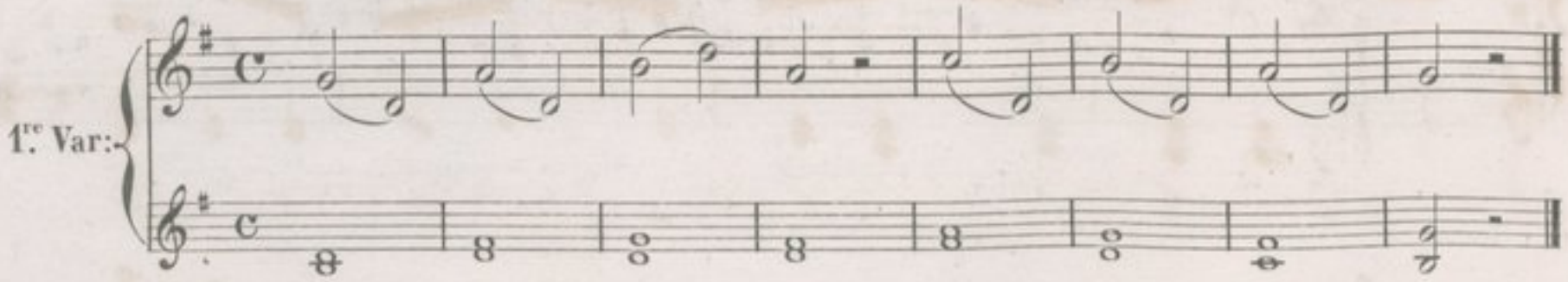
6.me Var:

7.me Var:

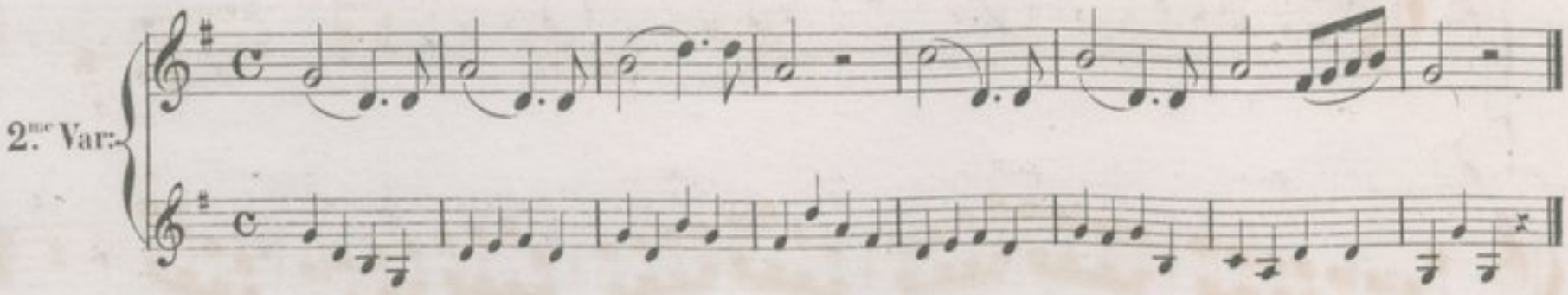
4me
**ÉTUDE.**
THÈME.



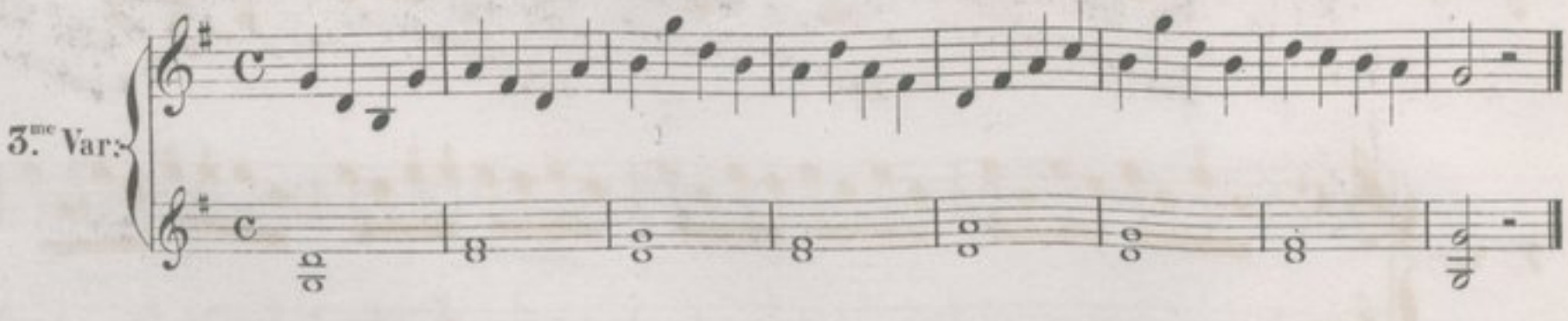
1re Var:



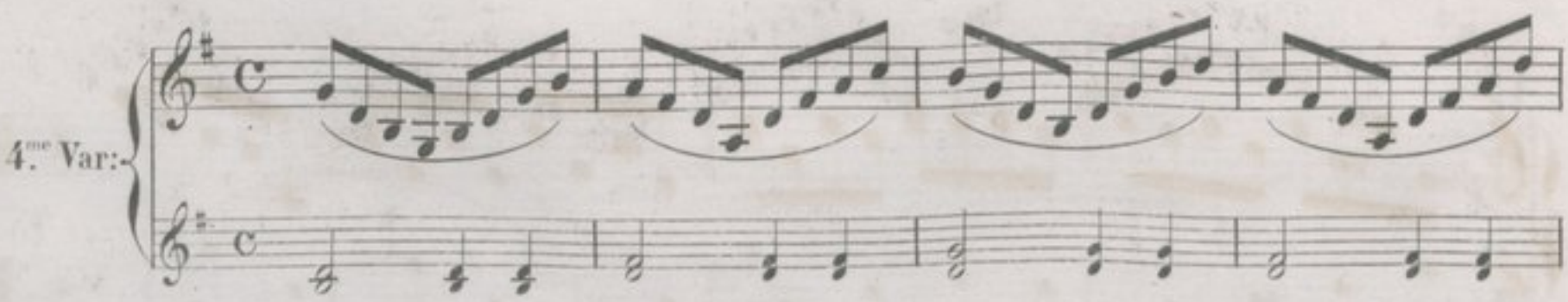
2me Var:



3me Var:



4me Var:



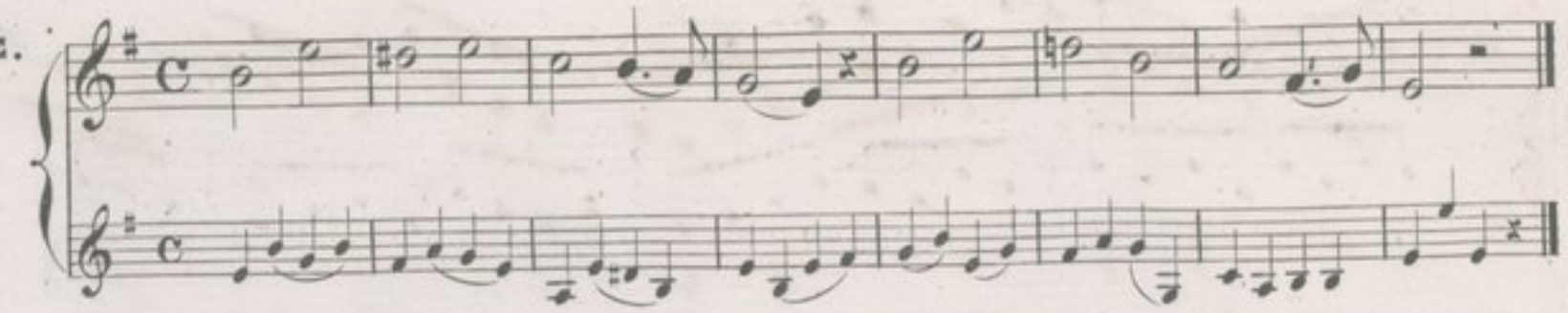
5.me Var:

6.me Var:

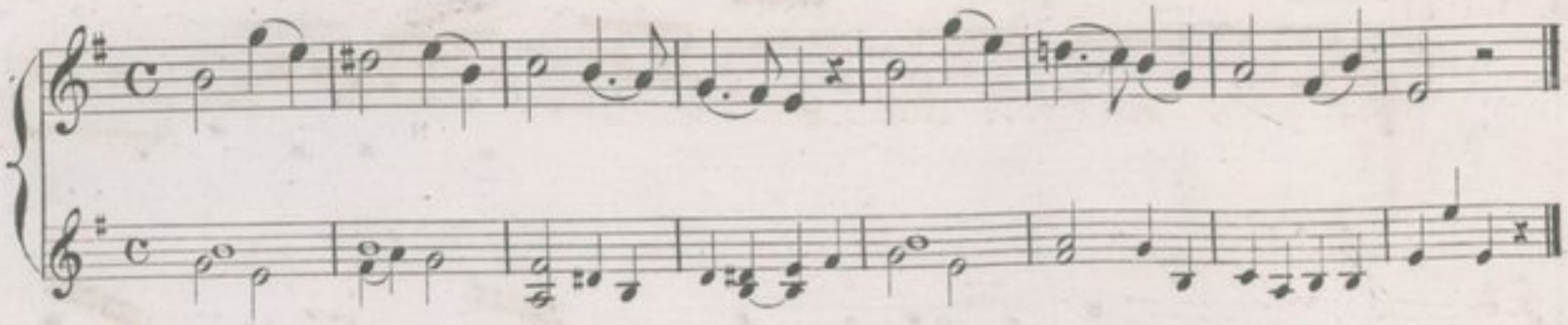
5ème

**ÉTUDE.**

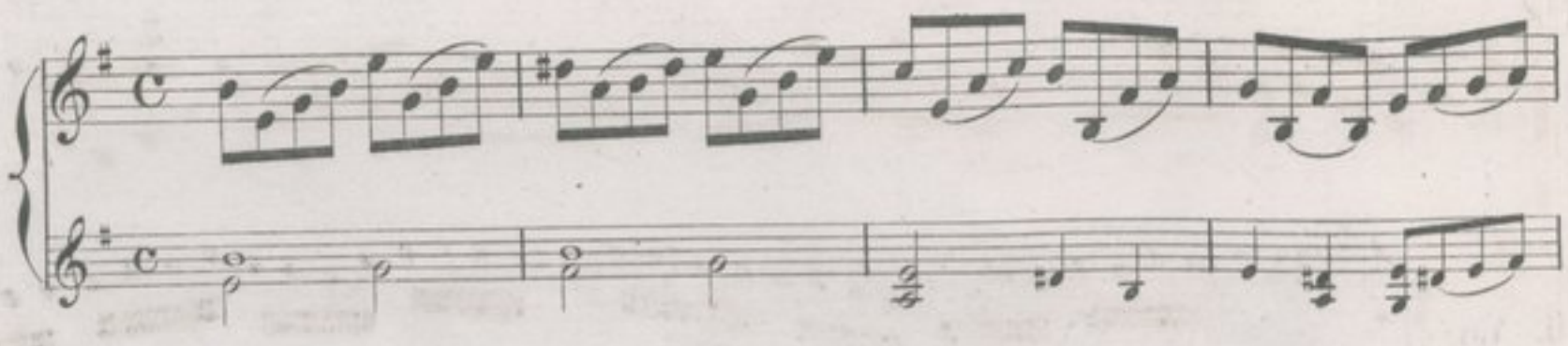
THÊME.



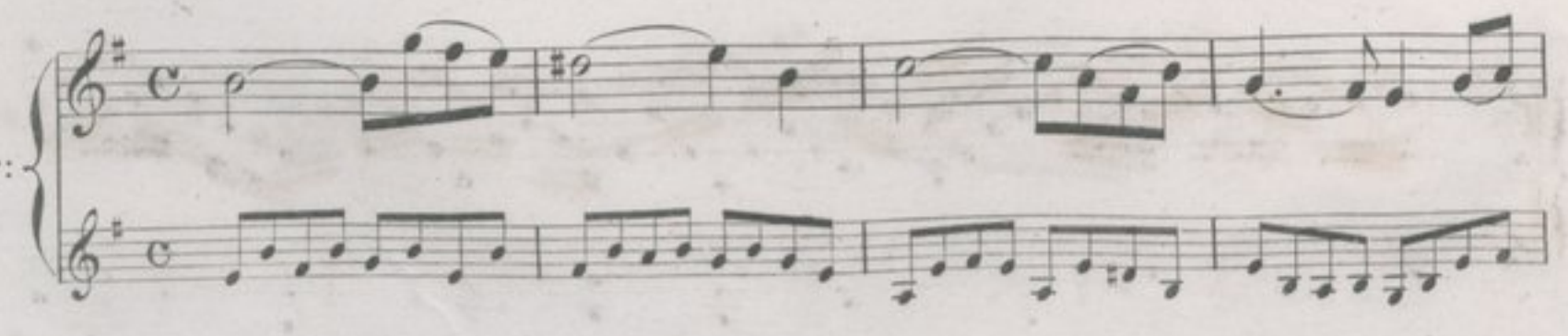
1re Var:



2me Var:



3me Var:

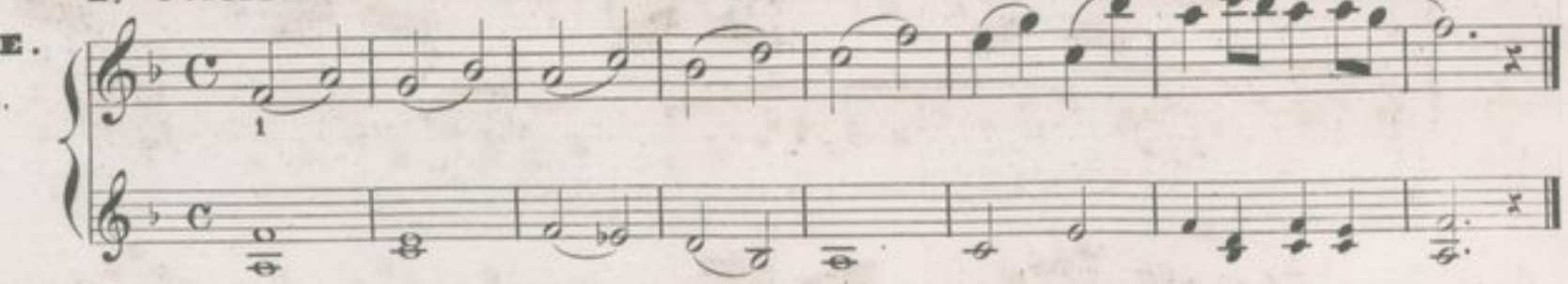


4.me Var:

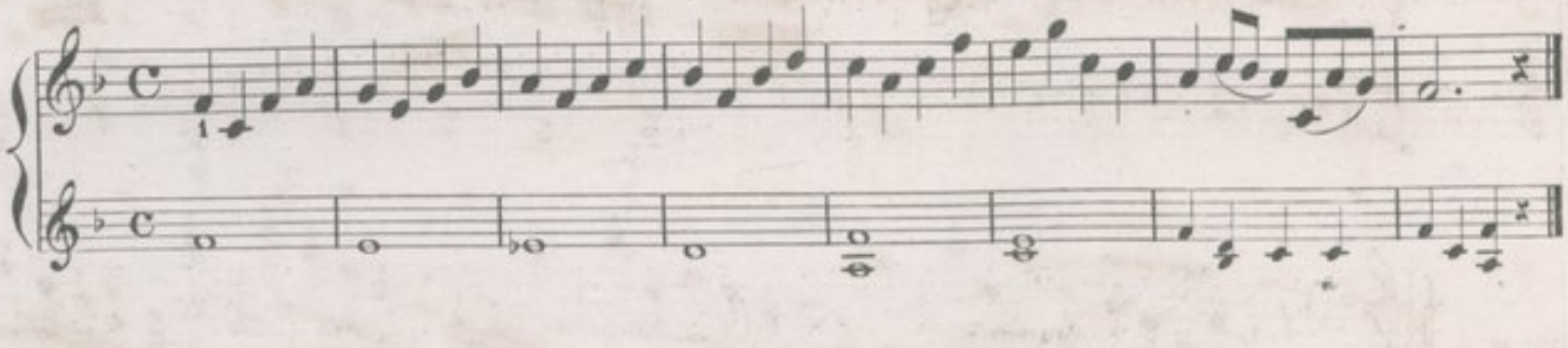
5.me Var:

6.me
**ÉTUDE.**
THÊME.

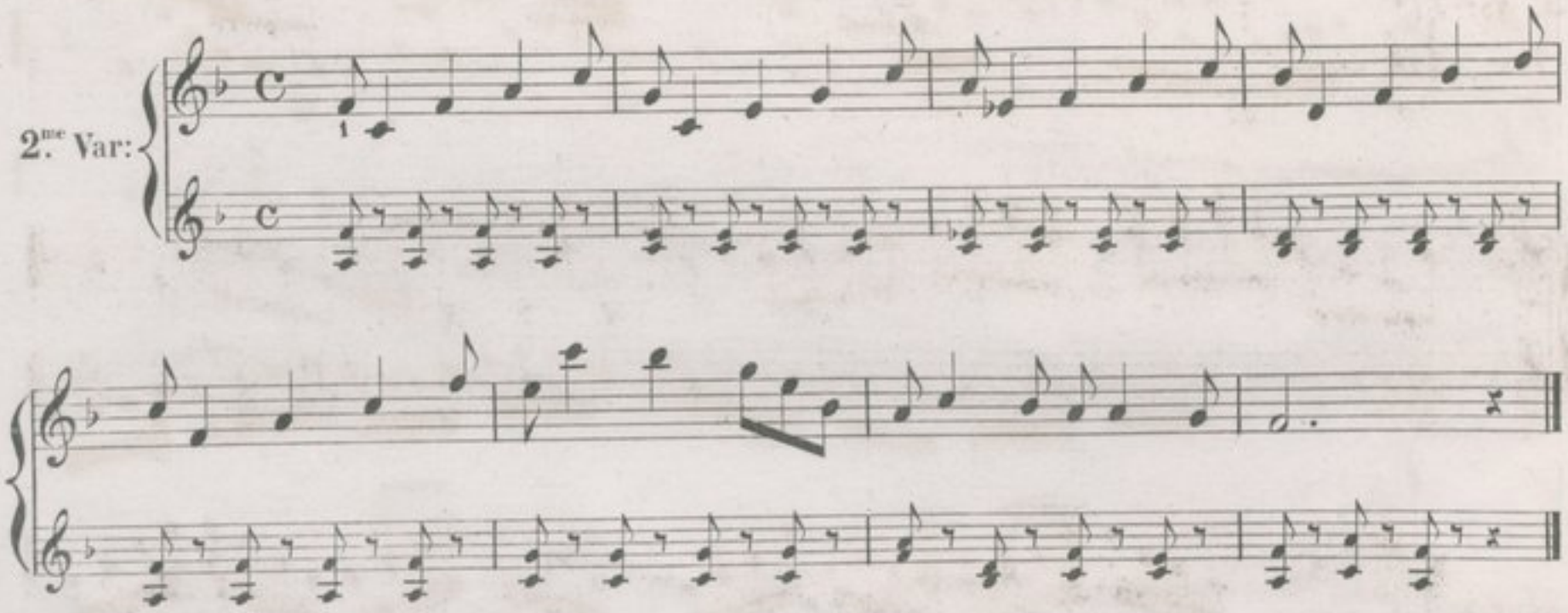
2.me POSITION.



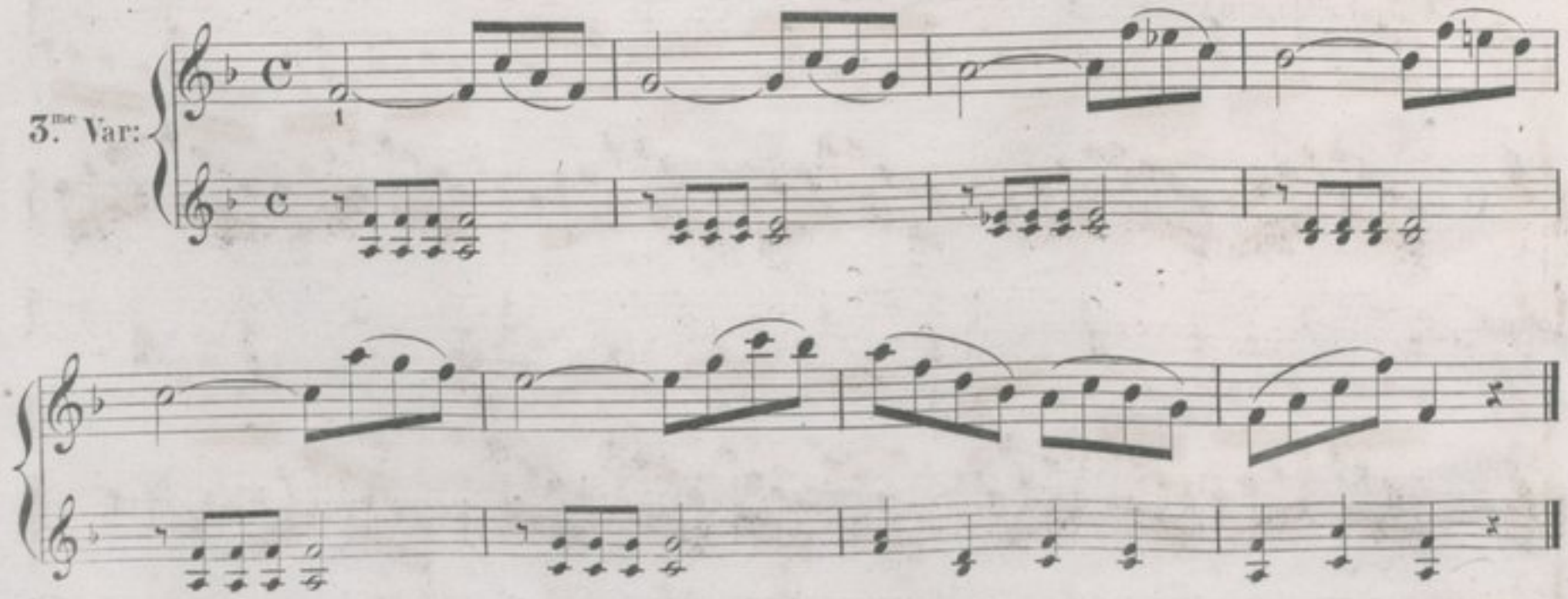
1.re Var:



2.me Var:



3.me Var:



4.me Var:

5.me Var:

Grand martelé.

6.me Var:

7me

**ÉTUDE.**

THÊME.

2me position

1re

3me

1re

1re Var:

2me Var:

Martelé.

3me Var:

4.me Var:

5.me Var:

8me

**ÉTUDE.**

Moderato.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

9me
ÉTUDE.

Adagio.

tr

tr

cresc.

cresc.

10me

**ÉTUDE.**

Andante.

pizz.

arco.

R. F.

B. et Cie 8846. (1)

Imprimerie de BAUVE, rue St Marc 14, à Paris.

# BRANDUS & Cie, ÉDITEURS,

*Rue Richelieu, 87, et rue Vivienne, 40.*

# MUSIQUE DE VIOLON.

## Œuvres de CH. DE BÉRIOT.

### ÉTUDES.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 9. | Dix études ou caprices pour violon seul. . . . | 10 | » |
| Op. 27. | Six Etudes brillantes id. . . . | 10 | » |
| | Les mêmes, avec accompagnement de piano . | 15 | » |
| Op. 29. | Trois caprices brillants ou études pour violon seul . . . . . | 9 | » |
| Op. 37. | Trois études caractéristiques pour violon avec accompagnement de piano . . . . . | 9 | » |
| Op. 43. | Trois grandes études pour deux violons concertants . . . . . | 9 | » |

### CONCERTOS.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 26. | Premier concerto, avec acc. d'orch. . . . . | 24 | » |
| | — avec acc. de quatuor . . . | 18 | » |
| | — avec acc. de piano. . . . | 12 | » |
| Op. 32. | Second concerto, avec acc. d'orch. . . . . | 30 | » |
| | — avec acc. de quatuor. . . | 24 | » |
| | — avec acc. de piano. . . . | 20 | » |
| | — complet. . . . . | 40 | » |
| Op. 44. | Troisième concerto, avec acc. d'orch . . . . | 30 | » |
| | — avec acc. de quatuor. . . | 24 | » |
| | — avec acc. de piano. . . . | 20 | » |
| | — complet. . . . . | 40 | » |
| Op. 46. | Quatrième concerto, avec acc. d'orch. . . . | 20 | » |
| | — avec acc. de quatuor. . . | 15 | » |
| | — avec acc. de piano. . . . | 12 | » |
| | — complet. . . . . | 30 | » |
| Op. 55. | Cinquième concerto, avec acc. d'orch. . . . | 20 | » |
| | — avec acc. de piano. . . . | 12 | » |
| | — complet. . . . . | 30 | » |
| Op. 70. | Sixième concerto, avec acc. de piano. . . . | 12 | » |
| | — le quatuor seul . . . . . | 10 | » |
| | — l'orchestre seul . . . . . | 20 | » |

### AIRS VARIÉS ET FANTAISIES.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 1. | 1er Air varié en *ré* mineur, avec acc. de quatuor. | 15 | » |
| | — avec acc. de piano. | 7 | 50 |
| Op. 2. | 2e Air varié en *ré* majeur, avec acc. de quatuor. | 15 | » |
| | — avec acc. de piano. | 7 | 50 |
| Op. 3. | 3e Air varié en *mi*, . . avec acc. d'orchestre. | 15 | » |
| | — avec acc. de piano. | 7 | 50 |
| Op. 5. | 4e Air varié, air montagnard en *si* bémol, avec acc. de quatuor. | 15 | » |
| | — avec acc. de piano. | 7 | 50 |
| Op. 7. | 5e Air varié en *mi*. . avec acc. d'orchestre. | 15 | » |
| | — avec acc. de piano. | 7 | 50 |
| Op. 9. | Dix études ou caprices. . . . . | 10 | » |
| Op. 12. | 6e Air varié en *la*. . . avec acc. d'orchestre. | 15 | » |
| | — avec acc. de piano. | 7 | 50 |
| Op. 15. | 7e Air varié en *mi*, avec acc. d'orchestre. . . | 15 | » |
| | — avec acc. de piano . . . . | 7 | 50 |
| Op. 30. | Le Trémolo, caprice, avec acc. de piano . . | 7 | 50 |
| | — avec acc. d'orchestre. . . | 15 | » |
| Op. 32. | Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto. . . . . avec acc. d'orchestre. | 24 | » |
| | — avec acc. de quatuor. | 18 | » |
| | — avec acc. de piano. . | 15 | » |
| | — complet. . . . . | 30 | » |
| Op. 42. | 8e Air varié en *ré*, avec acc. d'orchestre. | 15 | » |
| | — avec acc. de piano. . | 7 | 50 |
| Op. 52. | 9e Air varié en *ré*, avec acc. d'orchestre. | 18 | » |
| | — avec acc. de piano. . | 9 | » |
| Op. 69. | 10e Air varié, avec acc. d'orchestre. | 18 | » |
| | — avec acc. de piano. . | 9 | » |

### DUOS CONCERTANTS

POUR PIANO ET VIOLON.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 6. | Fantaisie sur le chœur des drapeaux du *Siége de Corinthe*. . . . . | 9 | » |
| Op. 8. | Fantaisie sur des motifs de *Moise* . . . . | 9 | » |
| Op. 10. | Souvenir de *la Muette de Portici* . . . . | 9 | » |
| Op. 11. | Fantaisie sur des motifs du *Comte Ory*. . . | 9 | » |
| Op. 13. | Variations brillantes en *ré*, dédiées à la reine des Pays-Bas. . . . . | 9 | » |
| Op. 14. | Grandes variations en *la mineur*, dédiées à Mme Cottinet. . . . . | 9 | » |
| Op. 16. | Fantaisie sur des motifs de *Guillaume Tell*. | 9 | » |
| Op. 17. | Variations sur la *tyrolienne* de *la Fiancée*. | 9 | » |
| Op. 18. | Duo brillant sur des motifs de la *Somnambula*. | 9 | » |
| Op. 19. | Duo brillant en *mi*, dédié à Mme Bertin de Vaux . . . . . | 9 | » |
| Op. 20. | Fantaisie brillante sur les motifs du *Pré aux Clercs*. . . . . | 9 | » |
| Op. 21. | Duo sur l'*Elisire d'amore*. . . . . | 9 | » |
| Op. 22. | Duo brillant sur des motifs de *I Puritani* . . | 9 | » |
| Op. 23. | Deux Nocturnes sur les *Soirées de Rossini* (2 suites) Chaque. | 7 | 50 |
| Op. 24. | Duo sur les motifs de l'*Ambassadrice*. . . . | 9 | » |
| Op. 25. | Duo sur un *thème original en si*. . . . . | 9 | » |
| Op. 28. | Fantaisie sur la *Norma*. . . . . | 9 | » |
| Op. 31. | Duo brillant sur le *Domino noir*. . . . . | 9 | » |
| Op. 33. | Duo brillant sur des motifs de *Zanetta*. . . | 9 | » |
| Op. 34. | Trois Nocturnes sur *des Mélodies de Schubert*. | | |
| | N° 1. *Les plaintes de la jeune fille* et *la Poste* . . . . . | 7 | 50 |
| | 2. *La jeune Religieuse*, *Ave Maria*, et *l'Illusion*. . . . . | 7 | 50 |
| | 3. *Le Roi des Aulnes* et *la Sérénade*. . | 7 | 50 |
| Op. 35. | *Le fruit de l'étude*. Six duos faciles et brillants (2 suites). . . . . Chaque. | 9 | » |
| Op. 38. | Grand duo sur les *Diamants de la Couronne*. . . . . | 9 | » |
| Op. 39. | *Souvenirs d'Auber*, grand duo. . . . . | 9 | » |
| Op. 40. | Deux duettini sur le *Stabat* de *Rossini* (2 suites). . . . . Chaque. | 7 | 50 |
| Op. 41. | Le *Progrès*. Six duos brillants et non difficiles. (2 suites). . . . . Chaque. | 10 | » |
| Op. 45. | Six morceaux de salon sur des thèmes originaux. (3 suites). . . . . Chaque. | 9 | » |
| Op. 47. | Grand duo sur *Sémiramide* . . . . . | 9 | » |
| Op. 48. | *Souvenir de Boulogne*, deux duos. (2 suites). . . . . Chaque | 7 | 50 |
| Op. 49. | *Les Intimes*, deux duos. (2 suites). Chaque. | 7 | 50 |
| Op. 50. | *La Soirée*. Deux duos. N° 1. *La Chasse*. N° 2. *Impromptu*. . . . . Chaque. | 7 | 50 |
| Op. 51. | Duo concertant sur la *Part du Diable*. . . . | 9 | » |
| Op. 53. | Deuxième grande fantaisie sur *Guillaume Tell* | 9 | » |
| Op. 54. | Duo brillant sur la *Sirène* . . . . . | 9 | » |
| Op. 56. | Grand duo sur le *Barbier de Séville*. . . . . | 9 | » |
| Op. 59. | Valses. . . . . | 9 | » |
| Op. 60. | Grand duo sur la *Gazza ladra* . . . . . | 9 | » |
| Op. 61. | Grand duo sur la *Muette de Portici* . . . . | 9 | » |
| Op. 62. | Duo brillant sur le *Val d'Andorre* . . . . . | 9 | » |
| Op. 63. | Grand duo sur la *Donna del Lago* . . . . . | 9 | » |
| Op. 64. | Duo brillant sur *Haydée*. . . . . | 9 | » |
| Op. 65. | Duo brillant sur le *Prophète* . . . . . | 9 | » |
| Op. 66. | Duo brillant sur la *Cenerentola* . . . . . | 9 | » |
| Op. 67. | Sonate concertante. . . . . | 9 | » |
| Op. 72. | Duo brillant sur le *Pirate* . . . . . | 9 | » |
| | Grand Duo sur les *Huguenots*. . . . . | 9 | » |
| | Grand Duo sur la *Favorite*. . . . . | 9 | » |
| | Grand Duo sur *Robert-le-Diable* . . . . . | 9 | » |

### DUOS

POUR DEUX VIOLONS.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 57. | Trois duos concertants, 3 suites. . . Chaque. | 9 | » |

### TRIOS

POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 4. | Trio sur des motifs de *Robin des Bois*. . . . | 15 | » |
| Op. 58. | Premier grand trio . . . . . | 15 | » |
| Op. 71. | Deuxième grand trio . . . . . | 15 | » |

### DUOS CONCERTANTS

DE LABARRE ET DE BERIOT,

POUR VIOLON ET HARPE.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 6. | Fantaisie sur le *Siége de Corinthe* . . . | 7 | 50 |
| Op. 8. | Fantaisie sur les motifs de *Moise* . . . . . | 7 | 50 |
| Op. 10. | Souvenirs de la *Muette de Portici*. . . . | 7 | 50 |

## Œuvres de HENRI VIEUXTEMPS.

### CONCERTOS.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 10. | Grand concerto, dédié au roi des Belges. | | |
| | — le violon principal. . . . . | 12 | » |
| | — avec acc. d'orchestre. . . . | 36 | » |
| | — avec acc. de quatuor. . . . | 24 | » |
| | — avec acc. de piano. . . . . | 24 | » |
| | — complet. . . . . | 50 | » |
| Op. 8. | Deuxième concerto, avec acc. d'orchestre. . . | 18 | » |
| | — avec acc. de piano . . . . | 12 | » |
| | — complet . . . . . | 25 | » |
| Op. 25. | Troisième grand concerto, dédié à Guillaume II, roi de Hollande. | | |
| | — le violon principal seul . . | 12 | » |
| | — avec acc. d'orchestre. . . | 50 | » |
| | — avec acc. de quatuor . . . | 30 | » |
| | — avec acc. de piano . . . . | 25 | » |
| | — complet. . . . . | 60 | » |

### ÉTUDES, FANTAISIES ET AIRS VARIÉS.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Air varié sur le *Pirate*, avec acc. de piano. . . . . | 7 | 50 |
| Op. 7. | Romances sans paroles, avec acc. de piano, 2 suites . . Chaque. | 9 | » |
| Op. 9. | Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini. . . . . avec acc. d'orchestre. | 15 | » |
| | — avec acc. de piano. . | 7 | 50 |
| Op. 11. | Fantaisie-caprice. . . avec acc. d'orchestre. | 20 | » |
| | — avec. acc. de piano. . | 12 | » |
| Op. 15. | Les Arpèges, caprice. av. ac. de violoncelle obligé et d'orchestre . | 20 | » |
| | — avec acc. de piano . . | 10 | » |
| Op. 16. | Six études de concert. avec acc. de piano. 2 suites. . Chaque. | 9 | » |
| | — p. viol. seul ensemble. | 9 | » |
| Op. 17. | Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain *Yankee doodle*, avec acc. de piano . . | 6 | » |
| | — avec acc. de quatuor. | 10 | » |
| Op. 18. | *La Norma*, fantaisie sur la quatrième corde du violon . . . . . avec acc. d'orchestre. | 20 | » |
| | — avec acc. de piano.. . | 10 | » |
| Op. 21. | Souvenirs de Russie, fantaisie avec acc. d'orch. | 24 | » |
| | — — avec acc. de p. . | 9 | » |
| Op. 22. | Premier morceau de salon, air varié avec acc. de piano . . . . | 6 | » |
| Op. 22. | Deuxième morceau de salon, air varié avec acc. de piano. . | 7 | 50 |
| | — Troisième morceau de salon, rêverie, adagio avec acc. de piano | 6 | » |
| Op. 27. | Grande fantaisie sur des thèmes slaves : | | |
| | la partie principale de violon . . . . | 6 | » |
| | avec acc. d'orchestre. . . . . | 25 | » |
| | avec acc. de piano . . . . . | 12 | » |
| | complet . . . . . | 30 | » |

### DUOS CONCERTANTS

POUR PIANO ET VIOLON.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Grand duo sur *le Duc d'Olonne* . . . . . | 9 | » |
| | Grande fantaisie concertante sur *Oberon*. . . . . | 9 | » |
| Op. 12. | Grande sonate concertante en 4 parties . . . | 15 | » |
| Op. 19. | Duo brillant sur les motifs de *Don Juan* . . | 9 | » |
| | Duo brillant sur des airs hongrois. . . . . | 10 | » |
| | Fantaisie concertante sur les *Huguenots*. . . . . | 10 | » |
| | Duo sur le *Prophète*. . . . . | 9 | » |

## Œuvres de ERNST.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 5. | Trois rondinos avec acc. de piano : | | |
| | N° 1. *Nathalie* . . . . . | 7 | 50 |
| | N° 2. *La Tentation* . . . . . | 7 | 50 |
| | N° 3. *Robert-le-Diable* . . . . . | 7 | 50 |
| Op. 6. | Introduction et variations brillantes sur *Ludovic*, avec acc. de quatuor. . . . . | 12 | » |
| | — avec acc. de piano . . . . . | 7 | 50 |
| Op. 11. | Fantaisie brillante sur la *marche d'Otello*, avec acc. de piano . . . . . | 9 | » |
| | — avec acc. d'orchestre . . . . . | 18 | » |
| Op. 19. | *Le Carnaval de Venise*, 25 variations burlesques sur la *canzonetta Cara mamma mia*, avec acc. de quatuor et de piano . . . | 9 | » |
| Op. 20. | Variations sur le *Pirate*, avec acc. de piano ou de quatuor . . . . . | 9 | » |
| | avec acc. d'orchestre . . . . . | 18 | » |
| | Deux *Morceaux de Salon* avec acc. de piano : | | |
| | N° 1. *Adagio sentimental* . . . . . | 6 | » |
| | N° 2. *Rondino grazioso* . . . . . | 6 | » |
| | *Feuillet d'album*; étude de Heller, transcrite pour violon avec acc. de piano. . . . . | 4 | 50 |
| | *La Romanesca*, ancien air de danse, avec acc. de piano ou de quatuor. . . . . | 4 | 50 |
| Op. 21. | *Rondo Scherzo* à la papageno. . . . . | 9 | » |
| Op. 24. | Fantaisie brillante sur le *Prophète* avec acc. de piano, . . . . . net. | 4 | » |
| | — l'orchestre seul. . . . . net | 4 | » |
| **Heller et Ernst.** | 12 Pensées fugitives pour piano et violon, dix num. Chaque. | 4 | 50 |
| **Schuncke et Ernst.** | Duo brillant pour piano et violon sur le *Pré aux Clercs*. | 9 | » |

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20.