Acc
P510
5
107882 h7

LE TRÉMOLO

Caprice sur un thème de Beethoven

COMPOSÉ

PAR

CH. DE BÉRIOT

Op. 30.

Transcrit

Pour le

PIANO-FORTE

N° 6037. P. M. 2.75.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. 82. Montagne de la Cour.

LONDRES, SCHOTT & Cº 159. Regent Street.

Printed in Germany

6037

CATALOGUE DES OUVRAGES POUR LE PIANO

de

FERDINAND BEYER.

	M.	Pf.
Op. 28. Feuilles printanières. Nouvelle édition.		
No. 1. La Sérénité, Scherzo.	1	25
2. Le Chant, Impromptu.	1	25
3. L'Agitation, Etude.	1	25
Op. 30. Morceau de salon sur Adélaide de Beethoven.	2	75
Op. 31. Des Hauses letzte Stunde. Fantaisie élégiaque. Nouvelle édition, revue et augmentée.	2	75
Op. 33. Les Charmes de l'opéra. 12 Amusements faciles d'après de thêmes favoris des opéras de Bellini, Donizetti, Adam etc. en 3 Suites. chaque	2	—
Idem, séparément:		
No. 1. I Montecchi ed I Capuletti	—	75
2. Der Zigeunerin Warnung.	—	75
3. La Straniera.	—	75
4. Le Postillon de Lonjumeau.	—	75
5. I Puritani.	—	75
6. Robert le diable.	—	75
7. Norma.	—	75
8. Guillaume Tell.	—	75
9. La Sonnambula.	—	75
10. Le Brasseur de Preston	—	75
11. Les Huguenots.	—	75
12. Anna de Boulen.	—	75
Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris.		
No. 1. Norma.	1	25
2. La Sonnambula.	1	25
3. I Montecchi ed I Capuletti.	1	25
4. I Puritani.	1	25
5. La Fille du régiment.	1	25
6. Lucia di Lammermoor.	1	25
7. Belisario.	1	25
8. La Favorite.	1	25
9. L'Elisire d'amore.	1	25
10. Lucrezia Borgia.	1	25
11. Alessandro Stradella.	1	25
12. Nabucodonosor.	1	25
13. Czaar und Zimmermann.	1	25
14. Ernani.	1	25
15. Robert le Diable.	1	25
16. Les Huguenots.	1	25
17. Linda di Chamounix,	1	25
18. Das Nachtlager in Granada.	1	25
19. La Juive.		25
20. I Lombardi.		25
21. Martha.		25
22. Haydée ou le Secret.	1	25
23. Le Prophète.	1	25
24. Don Juan.	1	25
25. La Muette de Portici.	1	25
26. Il Flauto magico.	1	25
27. L'Enfant prodigue.	1	25
28. Le Barbier de Séville.	1	25
29. Tancrède.	1	25
30. Othello.	1	25
31. Rigoletto.	1	25
32. Le Postillon de Lonjumeau.	1	25
33. Guillaume Tell.	1	25
34. Sémiramide.	1	25
35. Indra.	1	25
36. Attila.	1	25
37. Die Zigeunerin.	1	25
38. Le Mariage de Figaro.	1	25
39. Luisa Miller.	1	25
40. Faust.	1	25
41. Moïse.	1	25
42. Macbeth.	1	25
43. Joseph en Egypte.	1	25
44. L'Etoile du nord.	1	25
45. Der Freischütz.	1	25
46. Zampa.	1	25
47. Gustave ou le Bal masqué.	1	25
48. Jean de Paris.	1	25
49. La Dame blanche.	1	25
50. Marco Spada.	1	25
51. Les deux Journées.	1	25
52. Tannhäuser.	1	25
53. Lohengrin.	1	25
54. Le Macon.	1	25
55. Les Vêpres siciliennes.	1	25
56. La Vestale (Spontini).	1	25
57. Fidelio.	1	25
58. Fra Diavolo.	1	25
59. L'Eclair.	1	25
60. Lestocq.	1	25
61. Jenny Bell.	1	25
62. Il Trovatore.	1	25
63. La Part du diable.	1	25
64. Les Diamants de la couronne.	1	25
65. La Traviata.	1	25
66. La Fanchonnette.	1	25
67. La Clemenza di Tito.	1	25
68. Don Pasquale.	1	25
69. Undine.	1	25
70. Le Caïd.	1	25
71. Le Serment.	1	25
72. Euryanthe.	1	25
73. Le Pré aux clercs.	1	25
74. Jessonda.	1	25
75. I Masnadieri.	1	25

Op. 36.	M.	Pf.
No. 76. Oberon.	1	25
77. Der fliegende Holländer.	1	25
78. Le Chalet.	1	25
79. Maître Pathelin.	1	25
80. Giralda.	1	25
81. Le Brasseur de Preston.	1	25
82. L'Enlèvement du sérail.	1	25
83. I due Foscari.	1	25
84. Preciosa.	1	25
85. Les Commères de Windsor.	1	25
86. La famille suisse.	1	25
87. Le Domino noir.	1	25
88. Le Sacrifice interrompu.	1	25
89. Simon Boccanegra.	1	25
90. Le Templier et la Juive.	1	25
91. Maria di Rohan.	1	25
92. Ferdinand Cortez.	1	25
93. Beatrice di Tenda.	1	25
94. Le Pardon de Ploërmel.	1	25
95. Il Duca di Scilla.	1	25
96. Un Ballo in Maschera.	1	25
97. Rienzi.	1	25
98. Les Martyrs.	1	25
99. Orpheus.	1	25
100. Faust (Marguerite).	1	25
101. La Forza del Destino.	1	25
102. Lara.	1	25
103. L'Africaine.	1	25
104. Crispino e la Comare.	1	25
105. Orphée aux enfers.	1	25
106. La belle Hélène.	1	25
107. Don Carlos.	1	25
108 Roméo et Juliette.	1	25
109. Die Meistersinger v. Nürnberg.	1	25
110. Das Rheingold.	1	25
111. Die Walküre.	1	25
112. Siegfried	1	25
113. Jone.	1	25
114. Le Dieu et la Bayadère.	1	25
115. Aïda.	1	25
116. Ruy Blas.	1	25
117. Götterdämmerung.	1	25
118. Cinq-Mars.	1	25
119. Si j'étais roi.	1	25
120. Ein Sommernachtstraum.	1	25
121. La Poupée de Nuremberg.	1	25
122. Der Waffenschmied.	1	25
123. Parsifal.	1	25
124. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht.	1	25
Op, 41. Les Danseuses, 4 Schottischs. (Nouv. édition.)	1	25
Op. 42. Bouquets de Mélodies,		
No. 1. Lucia di Lammermoor.	1	75
2. Le Désert (F. David).	1	75
3. Robert le diable.	1	75
4. Die zwei Prinzen.	1	75
5. Charles VI.	1	75
6. La Reine de Chypre.	1	75
7. Nabucodonosor.	1	75
8. Norma.	1	75
9. Belisario.	1	75
10. La Sonnambula.	1	75
11. Les Mousquetaires de la Reine.	1	75
12. Les Huguenots.	1	75
13. Othello.	1	75
14. Linda di Chamounix.	1	75
15. Ernani.	1	75
16. La Favorite.	1	75
17. I Lombardi (Jerusalem).	1	75
18. Martha.	1	75
19. La Fille du régiment.	1	75
20. I Puritani.	1	75
21. Le Comte Ory.	1	75
22. Haydée ou le Secret.	1	75
23. Le Prophète.	1	75
24. Don Juan.	1	75
25. La Muette de Portici.	1	75
26. Il Flauto magico.	1	75
27. L'Enfant prodigue.	1	75
28. Rigoletto.	1	75
29. Faust.	1	75
30. Le Postillon de Lonjumeau.	1	75
31. Il Bravo.	1	75
32. I Masnadieri.	1	75
33. Lucrezia Borgia.	1	75
34. Czaar und Zimmermann.	1	75
35. I Montecchi ed I Capuletti.	1	75
36. Guillaume Tell.	1	75
37. L'Etoile du nord.	1	75
38. Der Freischütz.	1	75
39. Marco Spada.	1	75
40. La Juive.	1	75
41. Beatrice di Tenda.	1	75
42. I due Foscari.	1	75
43. Attila.	1	75
44. Il Trovatore.	1	75
45. Le Mariage de Figaro.	1	75
46. Le Barbier de Séville	1	75
47. Iphigenia in Tauris.	1	75
48. Alessandro Stradella.	1	75
49. Die Zigeunerin.	1	75
50. La Traviata.	1	75
51. Oberon.	1	75
52. Le Pré aux clercs.	1	75
53. Luisa Miller.	1	75
54. Les Vêpres siciliennes.	1	75
55. Les Commères de Windsor.	1	75
56. La Vestale.	1	75
57. Tannhäuser.	1	75
58. Giralda.	1	75

Op. 42.	M.	Pf.
No. 59. Simon Boccanegra.	1	75
60. Le Templier et la Juive.	1	75
61. Lohengrin.	1	75
62. Maria di Rohan.	1	75
63. La Dame blanche.	1	75
64. Joseph.	1	75
65. Macbeth.	1	75
66. Der fliegende Holländer.	1	75
67. Le Pardon de Ploërmel.	1	75
68. La Part du diable.	1	75
69. Euryanthe.	1	75
70. Fra Diavolo.	1	75
71. Zampa.	1	75
72. Fidelio.	1	75
73. Rienzi.	1	75
74. Preciosa.	1	75
75. Les Martyrs.	1	75
76. Les Diamants de la couronne.	1	75
77. Orpheus.	1	75
78. Mosé in Egitto.	1	75
79. Faust (Marguerite).	1	75
80. Un Ballo in Maschera.	1	75
81. Das Nachtlager in Granada.	1	75
82. La Forza del Destino.	1	75
83. Le Domino noir.	1	75
84. Lara.	1	75
85. L'Africaine.	1	75
86. Don Carlos.	1	75
87. Roméo et Juliette.	1	75
88. Die Meistersinger v. Nürnberg.	1	75
89. L'Elisire d'amore.	1	75
90. Jone.	1	75
91. Ruy Blas.	1	75
92. Ein Sommernachtstraum.	1	75
93. Semiramide.	1	75
94. Undine.	1	75
95. Der Waffenschmied.	1	75
*Op. 51. 3 Polkas.	1	50
2me édition.	1	—
Idem, séparément:		
No. 1. Camelia-Polka.	—	50
2. Alpenhorn-Polka.	—	50
3. Teufels-Polka.	—	50
Op. 59. 2 Morceaux élégants sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la couronne. Nouv. édition.		
No. 1. Boléro.	1	50
2. Air varié.	1	50
Op. 60. 2 Rondeaux faciles sur des motifs de l'opéra Belisario. N° 1 et 2, chaque	1	25
Op. 61. 3 Divertissements brillants et faciles sur des motifs de l'opéra Belisario. N° 1 à 3, chaque	1	50
Op. 63. Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra Belisario.	2	—
Op. 64. 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra Catharina Cornaro.		
No. 1. La Bacarolle.	1	50
2. La Marche.	1	50
Op. 67. 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra La Fille du régiment.		
No. 1. Rataplan, Rataplan.	1	25
2. Chacun le sait.	1	25
Op. 68. 2 Airs variés sur des motifs de l'opéra La Fille du régiment.		
No. 1. Au bruit de la guerre.	1	25
2. Salut à la patrie.	1	25
Op. 70. Caprice sur la Romance favorite de l'opéra Thomas Riquiqui.	1	75
Op. 71. Morceau de salon sur la Romance favorite de l'opéra La Part du diable.	2	—
Op. 77. 3 Amusements sur des motifs de l'opéra Les 4 Fils Aymon. N° 1 à 3, chaque	1	75
Op. 78. 2 Morceaux de salon sur le Désert de F. David.		
No. 1. Hymne à la nuit.	1	50
2. Hymne à Dieux.	1	50
Op. 80. 1r Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. 1re Suite.	5	50
Idem, séparément:		
No. 1. Kriegers-Lust, von Gungl.	1	25
2. Das Alpenhorn, von Proch.	1	25
3. Ach, wenn du wärst mein eigen, von Kücken.	1	25
4. Der Zigeunerbub im Norden, von Reissiger.	1	25
5. Das Wiedersehen, von Proch.	1	25
6. Dein ist mein Herz, von Curschmann.	1	25
Op. 81. Nocturne. (Soirées d'hiver No. 3.)	1	25
Op. 82. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Robert le diable. N° 1 et 2, chaque	2	25

	M.	Pf.
Op. 83. Le premier Début 24 Récréations instructives sur des Airs populaires, en Rondeaux et Variations. En 4 Cahiers.		
Cah. 1. No. 1. Hymne nat. holl. „Wien néerlands bloed."		
2. El Zapateado, Danse espagnole.		
3. Air de l'opéra Die Zauberflöte.	2	—
4. Motif de l'opéra Guillaume Tell.		
5. La Folle, de Grisar.		
6. Air fav. de l'op. La Sonnambula.		
Cah. 2. 7. Air favori tyrolien.		
8. Motif de Strauss (Salon-Polka).		
9. Choeur de l'opéra Norma.		
10. Motif de Labitzky (Aurora-Walzer).	2	—
11. Polonaise de l'opéra I Puritani.		
Cah. 3. 12. Romance favor. de l'op. Joseph.		
13. Le Postillon de Moscou, Air russe.		
14. La Polka russe.		
15. Air favori de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi.	2	—
16. Motif de Titl (Wastl-Polka).		
Cah. 4. 17. Air fav. de l'op. Der Freischütz.		
18. Duo fav. de l'op. Don Juan.		
19. La Dot d'Auvergne, de Puget.		
20. Hymne nationale autrichienne, de J. Haydn.		
21. Galop favori de l'opéra Gustave.	2	—
22. Hymne nat. russe, de A. Lvoff.		
23. Le petit Tambour.		
24. Le Carnaval de Venise.		
chaque Numéro	—	50
Op. 86. 2 Rondeaux sur des motifs de l'op. Les Mousquetaires de la Reine. N° 1 et 2, chaque	1	25
Op. 87. Fleurs italiennes. 12 Amusements sur des motifs d'opéra favoris. En 4 Cahiers, chaque	2	75
Idem, séparément:		
No. 1. Lucia di Lammermoor.	1	25
2. Beatrice di Tenda.	1	25
3. La Fille du régiment.	1	25
4. I Puritani.	1	25
5. I Lombardi.	1	25
6. Othello.	1	25
7. Norma.	1	25
8. Belisario.	1	25
9. Nabucodonosor.	1	25
10. Le Barbier de Séville.	1	25
11. Ernani.	1	25
12. Guillaume Tell.	1	25
13. Semiramis.	1	25
14. Rigoletto.	1	25
15. Jone.	1	25
16. La Favorite.	1	25
17. Il Trovatore.	1	25
18. Le Sonnambula.	1	25
19. Ruy Blas.	1	25
20. Lucrezia Borgia.	1	25
21. Un Ballo in Maschera.	1	25
22. Il Guareny.	1	25
23. Mosé.	1	25
24. Crispino e la Comare.	1	25
25. Attila.	1	25
Op. 89. Elégie.	1	50
Op. 90. 2d Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 3me Suite.	7	22
Idem, séparément:		
No. 1. Die drei Liebchen, von Speier.	1	50
2. Die Heimath, von Krebs.	1	50
3. Irene und Agathe, von Abt.	1	50
4. Maurisches Ständchen von Kücken.	1	50
5. Die Fahnenwacht, von Lindpaintner.	1	50
6. Ständchen, von Schubert.	1	50
Op. 92. Heures de loisir, Collection de Rondeaux sur des danses favorites.		
No. 1. Strauss. Sperl-Polka.	1	25
2. Labitzky. Huldigung der britischen Nation, Walzer.	1	25
3. Fahrbach. Dobru-Noc-Polka.	1	25
4. Lanner. Abendsterne, Walzer.	1	25
5. Hilmar. Ernestinen-Polka.	1	25
6. Lanner. Die Schönbrunner, Walzer.	1	25
7. Strauss. Anna-Polka.	1	25
8. Lanner. Marien-Walzer.	1	25
9. Strauss. Salon-Polka.	1	25
10. Labitzky. Sirenen-Walzer.	1	25
11. Kühner. Posthorn-Polka.	1	25
12. Strauss. Adelaiden-Walzer.	1	25
13. Labitzky. Druskeniky-Mazurka.	1	25
14. Strauss. Loreley-Walzer.	1	25
15. Wallerstein. Jenny-Lind-Polka.	1	25
16. Strauss. Donau-Lieder-Walzer.	1	25
17. Much. Postillon-Polka.	1	25
18. Labitzky. Dublin-Walzer.	1	25
19. — Perlen-Walzer.	1	25
20. — Natalien-Walzer	1	25

LE TREMOLO

Caprice sur un thème de Beethoven

COMPOSÉ

PAR

CH. DE BÉRIOT

Op. 30.

Transcrit

Pour le

PIANO-FORTE

N° 6037. P. M. 2.75.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. 82. Montagne de la Cour.

LONDRES, SCHOTT & Cº 159. Regent Street.

Printed in Germany

14h1/464

BSB
MÜNCHEN

LE TREMOLO.

...ar: par F.BEYER.

ANDANTE.

PIANOFORTE.

f *Ped.* *p* *mf* *loco* *cre - - scen - - - - - do* *cresc.* *tr*

8

loco

Ped. *Ped.*

f *p* *p*

a Tempo

cresc. *diminuendo e ritardando*

p *espress.* *fz* *fz*

espress. *fz* *fz* *tr*

fz *p* *fz* *cresc.* *tr* *a Tempo*

ad libitum *p*

Ped. *Ped.*

il Canto ben tenuto

cres. *dim.* *p*

cresc. fz

cresc. dim. cres. dim. Ped.

dolce cresc. dim.

dolce ad libitum a Tempo p

Ped. Ped.

cre - scen - - - do

Ped.

mf dim. p

Ped. fz fz

Ped.

fz

cresc. *dim.*

Ped.

p

fz

fz *cresc.*

fz *fz*

fz cre - - scendo Ped.

fz dim. p Ped.

8 cresc. Ped.

8 loco fz dim.

cresc

8 *loco*

Ped. *Ped.* *dim.*

P *cresc.*

ff *dimin.*

poco rall. *p*

Ped.

a Tempo

cresc. *fz* *dim.* *cresc.*

fz dim. cresc. fz dim.

cresc. Ped. fz dim. p

Ped. Ped. Ped. 8 cre - - scen -

8 - - do loco fz dimi - nu - en - do

p

cre - - scen - - do

8

8

dim.

loco

p

fz

fz

Ped.

p

cresc.

fz

cresc.

fz *dim.*

Ped.

p

cresc.

cresc.

Ped.

dim.

P

cresc.

ff

dim.

poco rall.

a Tempo

p

BSB MÜNCHEN

cresc.

fz dim. cresc.

fz

fz

crescen - - do

Ped.

p fz

p fz

Ped.

8

cre - - - - scen - - - do

8

fz p fz dim. cresc.

Ped. Ped. Ped.

8 loco

fz dim. p fz tr

Ped. Ped.

fz tr cre - - scen - - - - do

Ped.

8

fz p fz dim.

Ped.

8

cresc. fz dim.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

f *dim.* *f* *dim.*

Ped. *Ped.*

8 *loco*

ff *cre - - - - - - scen - - - -*

Ped.

8 *loco*

- - - *do* *ff*

Ped.

8

8 *loco*

riten.

FINE.

G. A. OSBORNE
COMPOSITIONS

pour Piano à 2 mains:

Op. 28.	**Le Domino noir.** Fantaisie.	2 —
„ 36.	Marie, Rêverie.	1 50
„ 37.	**Zanetta,** Fantaisie et Variations.	2 75
„ 38.	Le Castillan, Boléro.	2 —
„ 40.	**Le Duc d'Olonne,** Grande Fantaisie.	2 75
„ 47.	2 Morceaux de salon.	
	N° 1. L'Hirondelle.	1 50
	2. La Tarentelle.	1 50
„ 48.	Grande Fantaisie sur des thèmes de *Bellini*.	3 25
„ 49.	**La Part du Diable.** La Chasse, Caprice.	1 75
„ 50.	**Dom Sébastien,** Morceau de concert.	3 25
„ 51.	Romance sans paroles.	1 50
„ 53.	Douce Pensée, Mélodie variée.	1 50
„ 54.	N° 1. Gypsy, Barcarolle.	1 50
	„ 2. Isabella, Valse.	1 50
„ 55.	Etude de salon.	1 25
„ 56.	Les Bavardes, Etude brillante	1 25
„ 57.	Le Rêve, grand Caprice.	2 75
„ 58.	Le Bal, Rondo brillant.	2 75
„ 60.	Marche caractéristique.	2 —
„ 61.	La Pluie de Perles, Valse brill.	1 75
	Edition simplifiée.	1 50
„ 62.	**La Gazza ladra,** Grande Fantaisie.	3 25
„ 63.	**Christophe Colomb,** Fantaisie.	2 —
„ 65.	Le Traîneau, Divertissement brill.	2 —
„ 68.	L'Espérance, Nocturne.	1 25
„ 71.	Les Lis, Valse brillante.	1 25
„ 72.	La Violette, Mazurka.	1 25
„ 73.	La Tenerezza, Mélodie.	1 25
„ 74.	La Pastorale, Bluette.	1 25
„ 75.	La belle Nuit, Nocturne.	1 —
„ 76.	La Capricieuse, Fantaisie.	1 50
„ 77.	**Le Val d'Andorre,** Fantaisie.	1 75
„ 79.	**La Fée aux Roses,** Fantaisie brill.	1 50
„ 80.	La deuxième Pluie de Perles, Morceau de salon.	1 25
„ 81.	Le Matelot, Caprice en forme d'Etude.	1 50
Op. 82.	Fantaisie hongroise sur des Airs populaires.	2 —
„ 84.	N° 1. Marche triomphale.	1 25
	„ 2. Le Souvenir, Caprice sur un Air allemand.	1 25
„ 85.	N° 1. Une Fleur pour toi, Noct.	1 50
	„ 2. Trab, Trab, Air populaire allemand, varié. (Altes Liebeslied von *Kücken*.)	1 25
„ 86.	N° 1. Nocturne.	1 25
	„ 2. La Danse des Fées, Caprice.	1 25
„ 87.	**Don Juan,** Grande Fantaisie.	2 75
„ 88.	Inquiétude et Bonheur, Fantaisie dramatique.	2 —
„ 89.	Sérénade-Nocturne.	1 75
„ 90.	Rosée du soir, Pensée musicale	1 50
„ 91.	Espiéglerie.	1 50
„ 92.	Fantaisie sur un Air national du pays de Galles.	1 50
„ 93.	N° [illegible] Mélodie allemande variée.	1 25
	„ 2. Un Rayon de soleil, Caprice.	1 50
„ 94.	Fantaisie de salon sur des motifs de l'opéra **Galathée.**	1 75
„ 95.	La Fée de la vallée, Valse de salon	1 50
„ 96.	Les Cloches du soir, Nocturne.	1 25
„ 97.	Mes Souvenirs. Mélodie transcrite.	1 25
„ 98.	Le Coucher du Soleil, Morceau de salon.	1 75
„ 99.	Le Réveil militaire, Fanfare.	1 25
„ 100.	Fiorenza, Morceau de salon.	1 50
„ 105.	Feuilles d'Automne (Herbst-Blätter) 12 petits Morc. En 3 Suites, chaque.	1 75
„ 106.	Grande Valse de Salon.	1 75
„ 107.	Galop de Salon.	1 50
„ 108.	La Danza, Morceau de concert.	1 75
Eolienne, Nocturne.		1 25
L'Heure des Rêves, Mazurka de Salon.		1 25
La Batelière.		— 50
La Coquette, Morceau de Salon.		1 75
2 Nocturnes.		— 75
	Marion, Nocturne.	1 —
	L'Ecosse, Fantaisie sur des Airs écossais.	1 50
	L'Irlande, Fantaisie sur des Airs irlandais.	1 75
	La France, Fantaisie sur des Airs français.	1 50
	L'Angleterre, Fantaisie sur des Airs anglais.	1 25
	Il Trovatore, Fantaisie.	1 75
	Il Trovatore, „Ah che la morte" et le célèbre „Miserere" transcrits et variés.	1 25
	La Traviata, Fantaisie.	1 25
	Rigoletto, Petite Fantaisie sur „La donna é mobile".	1 25
	Adélaïde de *Beethoven*, transcrit et varié.	1 50
	A te o cara, Quatuor de l'opéra **I Puritani,** transcrit et varié.	1 25
	Une Larme, de *Kücken*, transcrite et variée.	1 25
	Hymne de Vêpres, transcrite et variée.	1 25
	Au revoir. Rêverie.	1 —
	Moïse, „Mi manca la voce", transcrit et varié.	1 25
	Moïse, Dal tuo stellato, Prière transcrite.	1 —
	La Rose de Castille. 2 Fantaisies N° 1 et 2, chaque	1 75
	La Rose de Castille. L'Echo, Valse.	1 50
	La Rose de Castille. The gay castanet.	1 50
	Don Pasquale, Com é gentil, Mélodie.	1 25
	L'Eglantier (Sweet Briar), Morceau de Salon.	1 50
	Fleurette, Morceau de Salon.	1 50
	Matinée des ménéstrels anglais.	1 75
	Bianca e Faliero. „Cielo il mio labbro" transcrit.	1 25
	Dinorah, Sancta Maria, Choeur transcrit.	1 25
	Lurline, 2 Fantaisies. (Loreley) N° 1 et 2, chaque	1 75
	Santa Lucia, Chanson napolitaine, transcrite.	1 50
	2 Fantaisies sur des Airs favoris de *J. Haydn*. N° 1 et 2, chaque	1 50
	Loin d'elle, Rêverie.	1 25
	La Zingarella, Morceau de Salon.	1 25
	Florizelle, Sérénade.	1 25
	Rolando, Marche brillante.	1 25
	Clarina, Nocturne.	1 25
	Neolinda, Gavotte.	1 25

pour Piano à 4 mains:

Op. 20.	**I Puritani,** Duo brillant.	3 25
41.	Duo brillant sur des Thêmes d'*Auber*.	3 25
Op. 61.	La Pluie de Perles, Valse brill.	2 —
„ 69.	Duo brillant.	3 25
„ 80.	La seconde Pluie de Perles, Morceau de salon.	1 50
Op. 83.	**Le Barbier de Séville,** Duo brillant.	3 25
	Petite Fantaisie sur un Air russe favori.	1 50

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82. Montagne de la Cour.

BSB
MÜNCHEN

Suite des Morceaux pour le Piano de FERDINAND BEYER.

Op. 92.	M.	Pf.
No. 21. Strauss. Wiener-Kreuzer-Polka.	1	25
22. Labitzky. Elfen-Walzer.	1	25
23. Strauss. Eisele u. Beisele Polka.	1	25
24. Labitzky. Orientalen-Walzer.	1	25
25. Gungl. Träume auf dem Ocean.	1	25
26. Faust. La Violette, Polka-Maz.	1	25
Op. 93. Divertissements sur des motifs de l'opéra „I due foscari." N° 1 à 3, chaque	1	50
Op. 94. 2 Fantaisies brillantes sur des motifs de Donizetti.		
No. 1. La Fille du régiment.	2	—
2. Dom Sébastien.	2	—
Op. 95. Airs populaires américains en Rondinettos.		
No. 1. Love not Quick step.	1	25
2. Miss Lucy Long.	1	25
3. Old Dan Tucker.	1	25
4. Boatman Dance.	1	25
5. The star spangled Banner.	1	25
6. Yankee Doodle.	1	25
7. Miss Lucy Neale or the Yaler Gal.	1	25
8. Hail Columbia.	1	25
Idem, 2me édition, chaque Numero	—	75
Op. 96. 3me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 3me Suite.	5	50
Idem séparément:		
Nr. 1. Rheinsehnsucht, von Speyer	1	25
2. Der Wanderer, von Fesca.	1	25
3. Herzenswünsche, von Kücken.	1	25
4. In den Augen, von Abt.	1	25
5. Lebe wohl, von Proch.	1	25
6. Der Wirthin Töchterlein, von Kreutzer.	1	25
Op. 98. Etudes mélodiques sur des Airs populaires.		
Liv. 1. 2 Airs allemands.	1	50
2. 2 Airs irlandais.	2	—
3. 2 Airs anglais.	2	—
4. 2 Airs italiens.	2	—
Idem, séparément:		
No. 1. Heimliche Liebe.	1	—
2. Der Nibelungenhort.	1	—
3. The last Rose of summer.	1	25
4. Robin Adair.	1	25
5. God save the Queen.	1	25
6. Cherry ripe.	1	25
7. O sanctissima.	1	25
8. O pescatore del onda.	1	25
Op. 99. 4me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 4me Suite.	8	50
Idem, séparément:		
No. 1. Du bist wie eine Blume, von Kücken.	1	50
2. Scheiden u. Leiden, v. Thrun.	1	50
3. Schweizer-Heimweh, v. Proch.	1	50
4. Die Heimath, von Reissiger.	1	50
5. Ich möchte dir so gerne sagen, von Girschner.	1	50
6. An Adelheid, von Krebs.	1	50
Op. 100. Les Perles du Nord. 12 Fantaisies élégantes sur des Airs russes et bohémiens.		
No. 1. Hymne russe de Lvoff.	1	25
2. Air russe.	1	25
3. id.	1	25
4. Air bohémien.	1	25
5. Air russe.	1	25
6. id.	1	25
7. Air bohémien.	1	25
8. Air russe.	1	25
9. Air bohémien.	1	25
10. id.	1	25
11. id.	1	25
12. id.	1	25
Op. 101. Ecole préliminaire de Piano à l'usage exclusif des Elèves de l'âge le plus tendre, dédiée aux mères de famille. (Vorschule im Clavierspiel für Schüler des zartesten Alters.)	6	25
Op. 101 bis. 100 Récréations pour la Jeunesse en petites Leçons sur des motifs favoris. 1re Suite de l'Ecole préliminaire. (Melodienbuch, 100 Erholungen in kleinen Lectionen über beliebte Motive, Anhang zu der Vorschule.)	5	50
Idem, en 4 Cahiers, chaque	1	50
Op. 102. Fleurs mélodiques de la Russie, nouvelles Fantaisies et Transcriptions élégantes.		
No. 1. Romance de Warlamoff.	1	50
2. Air russe.	1	50
3. Chant national.	1	50
4. Romance de Warlamoff.	1	50
5. Chant bohémien.	1	50
6. id. de Lvoff.	1	50
7. id.	1	50
8. Air russe de Alabieff.	1	50
9. id. de Paschkoff.	1	50
10. id. de Warlamoff.	1	50
11. id. de Gourileff.	1	50
12. id. de Paschkoff.	1	50
Op. 103. Bluettes du Nord, Amusements pour la Jeunesse sur des Airs russes favoris.		
Cah. 1. No. 1. Hymne national de Lvoff.		
2. Air populaire.	1	75
3. Romance favorite.		
Cah. 2. 4. Air célèbre de Warlamoff.		
5. Le Rossignol de Alabieff.	1	75
6. Troïka, Chant national.		

Op. 103.	M.	Pf.
Cah. 3. No. 7. Romance de A. Dargomysky.		
8. „ de Titoff.	1	75
9. „ de A. Warlamoff.		
Cah. 4. 10. „ de A. Alabieff.		
11. „ de Dargomysky.	1	75
12. „ de A. Warlamoff.		
chaque Numéro	1	—
Op. 104. 3 Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra Macbeth.		
No. 1. Scène de Lady Macbeth.	1	50
2. Scène du Banquet.	1	50
3. Scène de Macduff.	1	50
Op. 105. 2me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 5me Suite.	7	25
Idem, séparément:		
No. 1. Wanderlied, von Proch.	1	50
2. Das Hindumädchen, von Huth.	1	50
3. Ueberall du, von Lachner.	1	50
4. Roland, von Lindpaintner.	1	50
5. Das Mädchen von Juda, von Kücken.	1	50
6. Ave Maria, von Schubert.	1	50
Op. 106. Hommage à Flotow, 3 Fantaisies brillantes sur des motifs de Flotow.		
No. 1. L'Eau merveilleuse.	2	25
2. Martha.	2	25
3. Stradella.	2	25
Op. 107. Le jeune Artiste, Collection de Fantaisies concertantes sur des motifs favoris, composées expressément pour des Elèves avancés dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave.		
No. 1. Lucie di Lammermoor.	2	—
2. Air tyrolien. (Alma-Lied.)	2	—
3. I Montecchi ed I Capuletti.	2	—
4. Le Carnaval de Venise.	2	—
Op. 108. Le Prophète de Meyerbeer, 6 Tableaux rhapsodiques et élégants sur des motifs de cet opéra. N° 1 à 6, chaque	1	75
Op. 109. Soirées musicales, 12 Morceaux gracieux sur des thêmes favoris.	8	50
Idem, en 4 Suites, chaque	2	75
Idem, séparément:		
No. 1. Nocturne militaire sur la Marche Milanollo de Hamm.	1	25
2. Amusement sur un Air fav. de l'op. La Pazza per Amore.	1	25
3. Paraphrases sur un Air allemand populaire (Trab, Trab), altes Liebeslied von Kücken).	1	25
4. Divertissement militaire sur la Marche autrichienne (Defilirmarsch) de Strauss.	1	25
5. Cavatine et Air favori de l'op. Le Siège de Corinthe.	1	25
6. Rondo militaire sur un Galop favori (Sturmmarsch) de Bilse.	1	25
7. Sérénade sur les dernières Valses d'un Fou (die letzten Walzer eines Wahnsinnigen).	1	25
8. Introduction et Air de ballet de l'op. Dom Sébastien.	1	25
9. Fantaisie sur des motifs favoris de l'op. Zémire et Azor.	1	25
10. Introduction et Rondeau, Galop de l'op. Ernani.	1	25
11. Fantaisie mignonne sur des motifs favoris de l'op. Robert le diable.	1	25
12. Souvenir des Puritains, Duo favori du 3me Acte.	1	25
Op. 110. Premier Album pour la Jeunesse. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands favoris.	4	75
Idem séparément:		
No. 1. Gottes Rath und Scheiden, von Mendelssohn-Bartholdy.	1	25
2. Hoch vom Dachstein, Steyerisches Lied.	1	25
3. Agathe von Abt.	1	25
4. Der Zigeunerbub im Norden, von Reisiger.	1	25
5. Die Fahnenwacht, von Lindpaintner.	1	25
6. Ach wenn du wärst mein eigen, von Kücken.	1	25
Op. 111. 6me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. 6me Suite.	7	25
Idem, séparément:		
No. 1. Das Erkennen, von Proch.	1	50
2. Wo still ein Herz in Liebe glüht, von Kücken.	1	50
3. 'S Maiüfterl, von Kreipl.	1	50
4. Lob der Thränen, v. Schubert.	1	50
5. Die Lotosblume, von Lachner.	1	50
6. Venetianisches Gondellied, von Mendelssohn-Bartholdy.	1	50
Op. 113. Fleurs allemandes. Morceaux agréables sur des motifs d'opéras allemands les plus favoris.		
No. 1. Amusement sur Czaar und Zimmermann.	1	25
2. Divertissement sur Martha.	1	25
3. Introduction et Air favori du Mariage de Figaro.	1	25
4. Introd. et Polacca de l'op. Faust.	1	25
5. Petit Tableau de la Famille suisse.	1	25
6. Impromptu sur L'Enlèvement du Sérail.	1	25
7. Mosaïque de l'op. Euryanthe.	1	25

Op. 113.	M.	Pf.
No. 8. Réminiscenses de l'op. Alessandro Stradella.	1	25
9. Souvenir de l'op. Das Nachtlager in Granada.	1	25
10. Caprice sur un Air favori de l'op. Die Zauberflöte.	1	25
11. Choeur et Menuet varié de l'op. Don Juan.	1	25
12. Air et Duo favori de l'opéra Das unterbrochene Opferfest.	1	25
13. Bouquet mignon sur l'opéra Der Templer und die Jüdin.	1	25
14. Introd., Variat. et Rondeau sur l'op. Der Freischütz.	1	25
15. Fantaisie mignonne sur Preciosa.	1	25
16. Rondeau sur un Duo de l'opéra Fidélio.	1	25
17. Sonatine sur l'op. Jessonda.	1	25
18. Petite Fantaisie sur Obéron.	1	25
Op. 114. 2me Album pour la Jeunesse. 6 Airs gracieux sur des Airs allemands favoris.	4	75
Idem, séparément:		
No. 1. Den lieben langen Tag. Volksl.	1	25
2. Herzallerliebstes Schatzerl du, von Kücken.	1	25
3. Die Thräne, von Gumbert.	1	25
4. Mein Engel, von Esser.	1	25
5. Nachruf, von Beethoven.	1	25
6. Muss i denn zum Städtle naus, Volkslied.	1	25
Op. 115. 7me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 7me Suite.	5	50
Idem, séparément:		
No. 1. Der Trompeter, von Speier.	1	50
2. Die schönsten Augen, von Stigelli.	1	—
3. Des Mädchens Klage, v. Schubert.	1	50
4. Du lieber Engel du, v. Fischer.	1	50
5. Auf Flugeln des Gesanges, von Mendelssohn-Bartholdy.	1	50
6. Spielmanns Lied v. Gumbert.	1	50
Op. 116. Les Ondines de la Vistule, Recueil élégant de Chansons polonaises favorites.		
No. 1. Gwiazdka. (Mon étoile.)	1	25
2. Deux Mazurs.	1	25
3. Dumska.	1	25
4. Mazur.	1	25
5. Kolomejka.	1	25
6. Lódka moja Lódka.	1	25
Op. 117. Guirlandes mélodiques.		
No. 1. Martha.	1	75
2. Lucia di Lammermoor.	1	75
3. Don Juan.	1	75
4. La Sonnambula.	1	75
5. Norma.	1	75
6. Verdi. Il Travatore.	1	75
7. — La Traviata.	1	75
8. Donizetti. Lucrezia Borgia.		
9. Flotow. Alessandro Stradella.	1	75
Op. 118. Hommage à Mme Sontag, 4 petites Fantaisies gracieuses sur des motifs des Airs chantés par Mme Sontag.		
No. 1. Le Barbier de Séville.	1	25
2. Variations de Rode.	1	25
3. Polka de G. Alary.	1	25
4. La Sonnambula.	1	25
Op. 119. Trois Morceaux de salon.		
No. 1. La Mélancolie de Prume.	1	75
2. Elégie de H. W. Ernst.	1	75
3. Judith de J. Concone.	1	75
Op. 121. Souvenirs des bords du Rhin. Trois paraphrases élégantes.		
No. 1. Ach, wie ist's am Rhein so schön, von H. Wiss.	1	50
2. Der Rhein, Volksgesang von J. Panny.	1	50
3. Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher, von André.	1	50
Op. 122. Les Belles de New-York, 3 Polka Rédowas.		
No. 1. Jenny.	1	25
2. Anna.	1	25
3. Rosa.	1	25
Op. 123. Souvenir de Meyerbeer, 3 Daguerréotypes musicales sur des motifs piquants de l'op. Le Prophète.		
No. 1. L'Arrivée des Patineurs.	1	50
2. Quadrille des Patineurs.	1	50
3. Marche du sacre.	1	50
Op. 124. 3me Album pour la Jeunesse. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands favoris.	4	75
Idem, séparément:		
No. 1. Der Schweizerbua, Air populaire.	1	25
2. Die Erwartung, von Kücken.	1	25
3. Lore-Ley, von Silcher.	1	25
4. Der Reigen, v. C. M. v. Weber.	1	25
5. Alemannisches Lied, Air populaire.	1	2
6. Name und Bild, von Abt.	1	25
Op. 125. 8me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 8me Suite, orné du portrait de l'auteur.	7	25
Idem, séparément:		
No. 1. Vöglein mein Bote, v. Preyer	1	50
2. Reiselied, von Mendelssohn-Bartholdy.	1	50
3. Ständchen (Horch, horch), von Schubert.	1	50
4. Abendlied, von Esser.	1	50
5. Bleib' bei mir, von Abt.	1	50
6. Schlummerlied, von Kücken.	1	50

Op. 126. Souvenirs de voyage, Morceaux élégants sur des Airs favoris.	M.	Pf.
No. 1. Air irlandais (Kathleen Mavourneen.	1	25
2. Chant suédois (I Rosens Doft).	1	25
3. L'Union belge, Morceau sur la Brabançonne et l'Hymne nationale autrichienne.	1	50
4. Ricci. Valse-Cavatine.	1	25
5. Kücken. Mädle Ruck-Ruck.	1	25
6. Volkslied aus Thüringen (Air populaire thuringien).	1	25
7. Tic e Tic e Toc, Canzone italiane populare.	1	50
8. Sicilienne de l'op. Les Vêpres siciliennes.	1	50
9. Auf der Wanderschaft, von Mendelssohn-Bartholdy.	1	25
10. Die Ehre Gottes aus der Natur, von Beethoven.	1	25
11. Célèbre Quatuor de l'opéra Lucile de Gretry.	1	25
12. I Pescatori (Die Fischer). Duo de Gabussi.	1	25
13. Volkslied. Der Tyroler und sein Kind.	1	25
14. In dunkler Nacht, v. G. Lurthe.	1	25
15. „Daghela avanti un passo" de Paola Giorza.	1	25
16. Le Désir, Valse de Beethoven.	1	25
17. 'S Sträussli, von Haas.	1	50
18. Dernière Pensée, de Weber.	1	50
19. Arditi. Il baccio.	1	50
20. Verdi. Célèbre Miserere du Trovatore.	1	22
21. Muzzio. Le Sorelle.	1	55
22. Arditi. Bolero.	1	50
23. Auber. L'Eclat de rire.	1	50
Op. 128. 9me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. 9me Suite.	5	50
Idem, séparément:		
No. 1. Frühlingstoaste, von Fischer.	1	25
2. Die Post, von Schubert.	1	25
3. Komm', du schönes Fischermädchen, von Meyerbeer.	1	25
4. Wenn der West durch Blüthen weht, von Kücken.	1	25
5. Der Kuss, von Marschner.	1	25
6. Die Thräne, von Hölzel.	1	25
Op. 130. Les Variétés, 36 petites Recréations instructives sur des motifs favoris, en 6 Cahiers.		
Cah. 1. No. 1. Rondino sur une chanson de Silcher.		
2. Rondino sur une danse française.		
3. Rondino-Variation sur un air allemand.	2	—
4. Rondino sur en air allemand.		
5. Petit Tableau du nord.		
6. Rondino sur un air français.		
Cah. 2. 7. Air allemand paraphrasé.		
8. Le petit Savoyard, Rondo caractéristique.		
9. Rondino sur un air allemand.	2	—
10. Rondino sur un thême français.		
11. Rondino sur un air bavarois.		
12. Rondino-Mazurka sur un thême connu.		
Cah. 3. 13. La Maréchale, air français.		
14. Air fav. de l'op. I due Foscari.		
15. Constanza d'amore, air sicilien paraphrasé.		
16. Air suézien (Schwäbisches Liebeslied), varié.	2	—
17. Le jeune Postillon, Rondino sur une chanson française.		
18. La Siciliana, Rondo-Variation sur un air sicilien.		
Cah. 4. 19. Moravanka, Mélodie slave, varié.		
20. Rondino-Polacca de l'opéra Linda di Chamounix.		
21. Rondino sur un motif français.		
22. Rondino sur un thême français.	2	—
23. Le jeune Patriote, Rondino sur un air styrien.		
24. Rondino sur un motif de l'opéra Une nuit à Grénade.		
Cah. 5. 25. Rondino sur un motif français.		
26. Air favori de l'opéra L'enlèvement du sérail, varié.		
27. Rondino sur un air allemand.		
28. Cancion de Barcelona, air espagnol, varié.		—
29. Rosalie. Chant des vignerons du Rhin, varié.		
30. Rondino sur une chanson française.		
Cah. 6. 31. Rondino sur un thême français.		
32. Rondino sur un air favori du Freischütz.		
33. Air bohémien varié.		—
34. Rondino-Mazurka sur un motif de l'op. Luisa Miller.		
35. Rondino sur un air autrichien.		
36. Petit Tableau autrichien.		
Chaque Numéro	—	50
Op. 131. 10me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 10me Suite.	7	25
Idem, séparément:		
No. 1. Südländers Nachtlied, v. Esser.	1	50
2. „O bitt' euch liebe", v. Gumbert.	1	50
3. Frühlingslied, v. Mendelssohn-Bartholdy.	1	50
4. Das Mädchen am Fenster, von Fesca.	1	50
5. Die Forelle, von Schubert.	1	50
6. Widmung, von Schumann.	1	50
Op. 132. Roses des Alpes. 3 Airs montagnards variés.		
No. 1. Air Autrichien.	1	25
2. Air styrien.	1	25
3. Air tyrolien.	1	25

Suite des Morceaux pour le Piano de FERDINAND BEYER.

M. Pf.

Op. 133. Fleurs d'Italie. 12 petites Fantaisies sur des motifs choisis d'Opéras favoris. En 4 Cahiers. chaque 2 75

Idem, séparément:
No. 1. Armando il Gondoliero. 1 25
2. La Sonnambula. 1 25
3. Gianni de Parigi. 1 25
4. La Donna del Lago (Robert Bruce). 1 25
5. I Masnadieri. 1 25
6. Otto mesi in due ore. 1 25
7. Il Trovatore. 1 25
8. Il Disertore. 1 25
9. Il Fornaretto. 1 25
10. I due Savoyardi. 1 25
11. Saffo. 1 25
12. Le Nozze de Figaro. 1 25

Op. 134. Les Plaisirs de la Jeunesse, Collection de Danses modernes très faciles. En 2 Cahiers, chaque 1 75

Idem, séparément:
No. 1. La Polka. — 75
2. La Valse. — 75
3. La Schottisch. — 75
4. Le Galop. — 75
5. La Varsoviana. — 50
6. Le Quadrille. — 75

Op. 135. 11me Album (espagnol). 6 Tableaux sur des Chants espagnols les plus célèbres. 5 50

Idem, séparément:
No. 1. El Jaque. 1 25
2. La Rita. 1 25
3. La Manola. 1 25
4. El Sereni de Cadix 1 25
5. La Calesera. 1 25
6. La Colasa. 1 25

Op. 137. Souvenirs des Ménéstrels américains, 6 Transcriptions élégantes.
No. 1. Old dog tray. 1 25
2. Wait for the wagon. 1 25
3. Massa 's in the cold ground. 1 25
4. Nancy Till. 1 25
5. Lilly Dale. 1 25
6. Pop goes the weasel. 1 25

Op. 138. 12me Album. Hommage à l'Ecosse, 6 Fantaisies sur des Airs écossais. 7 25

Idem, séparément:
No. 1. The flowers of the forest. 1 50
2. Auld lang syne. 1 50
3. My heart is sair for somebody. 1 50
4. Mary's Dream. 1 50
5. 'T was within a mile of Edinboro' town. 1 50
6. The blue bell of Scotland. 1 50

Op. 139. Le Bal d'Enfants, 2me Collection de Danses modernes et faciles. En 2 Suites, chaque 1 75

Idem, séparément:
No. 1. Valse. — 75
2. Polka. — 75
3. Valse. — 75
4. Polka. — 75
5. Valse. — 75
6. Mazurka. — 75

Op. 140. 13me Album 1858. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 13me Suite. 7 25

Idem, séparément:
No. 1. Morgenlied von Mendelssohn-Bartholdy. 1 50
2. Ungeduld, von Schubert. 1 50
3. In die Ferne, von Oechsner. 1 50
4. Romance, von Esser. 1 50
5. Glockengeläute, von Hölzel. 1 50
6. Gut' Nacht, fahr' wohl, von Kücken. 1 50

Op. 142. Lyre de Moscou, 12 nouvelles Fantaisies élégantes sur des Airs russes et bohémiens.
No. 1. Je me promène dans la rue. / Eh! vous! 1 25
2. Je demeurais chez ma grand' mère. / Antipe, prends ta balaliaka (guitare russe). 1 25
3. Le petit Saule. / Et nous demeurions sur la montagne. 1 25
4. File, ma fileuse. / Ne gronde pas ainsi. 1 25
5. Le petit pied. / Ton lin, mon lin.
6. Non, non, non, il ne m'aime pas. / La Trige russe. 1 25
7. Ne me tente pas sans nécessité. / Le Bocal. 1 25
8. Dans le jardin, petite mmère. / Les Bambins sont partis. / Je suis un Bohémien. 1 25
9. Désires-tu quelque chose, ma joie. / Ainsi qu'à nos portes. 1 25

Op. 142.
No. 10. Les Jeux bohémiens. / Sois sensible, toi ma chérie. 1 25
11. Je n'ai pas envie de dormir. / Toi, ma petite vache, rentre à la maison. 1 25
12. La bonne Aventure. / Anastasia. 1 25

Op 142. 14me Album 1860. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. 14me Suite. 6 25

Idem, séparément:
No. 1. Das Veilchen, von Mozart. 1 25
2. Mignons Gesang (Kennst du das Land), von Beethoven. 1 25
3. Der Wanderer, von Schubert. 1 25
4. Stille Thränen, v. Schumann. 1 50
5. Da lieg' ich unter den Bäumen, v. Mendelssohn-Bartholdy. 1 50
6. Will über Nacht wohl durch das Thal, von Robert Franz. 1 50

Op 144. Une Soirée d'hiver, 6 Morceaux caractéristiques. En 2 Suites, chaque 2 —

Idem, séparément:
No. 1. L'Arrivée. — 75
2. Histoire du Château mystérieux. 1 —
3. La Danse Valse gracieuse. — 75
4. Scène de Sorcières. 1 —
5. Polka gracieuse. — 75
6. Les Adieux. — 75

Op. 146. Echos d'Italie, Recueil d'Airs italiens populaires.

Idem, séparément:
No. 1. Canzona Romana „O Sanctissima." 1 25
2. Canzonetta Veneziana „Catina bellina". 1 25
3. Canzona Napolitana „La verra Luisella". 1 25
4. Canzona Italiana. 1 25
5. CanzonaNapolitana „Jo te voglio bene assaje". 1 25
6. Canzonetta Napolitana „J' oje fatta lagonella, Antonia". 1 25

Op. 148. Anthologie mélodique. Récréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Airs favoris. 2me Livre. 2me Suite de l'Ecole préliminaire. 5 50
En 4 Suites, chaque 1 50

Op. 148bis. Aethologie musicale. Récréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Airs favoris. 3me Livre. 3me Suite de l'Ecole préliminaire. 5 50

Op. 148. Melodienbuch, 2. Band. Erholungen in kleinen instructiven und progressiven Lectionen über beliebte Motive. 5 50
In 4 Heften, jedes 1 50

Op. 148bis. Melodienbuch, 3. Band. Erholungen in kleinen, instructiven und progressiven Lectionen über beliebte Motive. 5 50
In 4 Heften jedes 1 50

Op. 150. 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra Faust de Gounod.
No. 1. Rondeau-Valse. 1 50
2. Rondeau-Marche. 1 50

Op. 153. Décameron Suisse, 10 Morceaux romantiques et agréables sur des Airs populaires. 8 50

Idem séparément:
No. 1. Souhaits. 1 25
2. Le Retour et Chant du soir. 1 25
3. Bonheur du Berger suisse. 1 25
4. Souvenir de Berne. 1 25
5. L'heureux suisse. 1 25
6. Chant du Pastoureau. 1 25
7. Salut au Printemps. 1 25
8. Au Bord du Lac. 1 25
9. La Nostrasie. 1 25
10. Chasseur du Chamois. 1 25

Op. 154. Nouvelles Fleurs de salon, 12 petites Fantaisies sur des motifs choisis d'opéras favoris.
No. 1. Verdi. Il Trovatore. 1 25
2. Flotow. Martha. 1 25
3. Verdi. Rigoletto. 1 22
4. — Atilla. 1 26
5. Meyerbeer. Robert le Diable. 1 25
6. Verdi. La Traviata. 1 25
7. Rossini. Sémiramide. 1 25
8. Meyerbeer. Le Prophète. 1 25
9. Bellini. Il Pirata. 1 25
10. Donizetti. Lucrezia Borgia. 1 25
11. Bellini. La Sonnambula. 1 25
12. Donizetti. La Favorite. 1 25

*Azalia-Polka. 1 25
2me édition. — 75

Ophélia, Polka mélancolique. 1 25

*Victoria-Polka. 1 25
2me édition — 75

Henriette, Polka-Mazurka sur la célèbre Polka, chantée par Mme Sontag. 1 25

*Redowa-Polka. 1 25
2me édition — 75

Polka-Marsch über Motive der Oper Martha. — 50

*La Pervenche, Valse. (Le jardin d'hiver No. 1.) 1 25
2me édition — 75

Quadrille sur des motifs de l'opéra Sophia Catharina. 1 25

*Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch über den Nationalgesang von Arndt und Reichardt (Marche triomphale). 1 —
2te Ausgabe — 75

*Deutscher Fahnen-Marsch (Marche guerrière). — 75

Marche sur des motifs de l'opéra Sophia Catharina. 1 25

Marche belge, transcrite. — 50

Marche funébre, sur un thême de Donizetti, ornée du portrait de cet auteur. 1 25

*Rakoczy-Marsch (Marche hongroise), Schlachtgesang der Magyaren. 1 —
2te Ausgabe — 75

El Doudou, Combat de Gilles de chin contre le Dragon, Chant national belge, transcrit. — 50

Thüringer Volkslied-Marsch. — 50

*Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques).
No. 1. La Marseillaise. — 50
2. Chant national polonaise. — 50
3. Hymne populaire italienne. — 50
4. La Brabançonne. — 50
5. Chœur des Girondins. — 50
6. Hymne constitutionelle espagnole — 50
7. Hymne constitutionelle portugaise — 50
8. Rule Brittannia. — 50
9. Holländische Volkslieder. — 50
10. Preussische National-Hymne. — 50
11. Oesterreichische Volks-Hymne. — 50
12. Russische National-Hymne. — 50
13. Le Chant du Belge. — 50
14. Hail Columbia. — 50
15. Dänisches Volkslied. — 50
16. Schleswig-Holsteiner National-Hymne. — 50
17. Norwegischer Nationalgesang. — 50
18. God save the Queen. — 50
19. Schottische Volkslieder. — 50
20. Irische Volkslieder. — 50
21. Preussische Volkslieder. — 50
22. Cancion national Chilena. (Chilischer Nationalgesang). — 50
23. Schwedisches Nationallied. (Chant suédois.) — 50
24. Serbisches Nationallied. (Chant servien). — 50
25. Mélodie nat. allemande. (Dessauer Marsch.) — 50
26. Vive Henri IV. (Französische Volks-Hymne.) — 50
27. Malborough. id. — 50
28. Partant pour la Syrie. id. — 50
29. Böhmisches Volkslied. (Chant bohémien.) — 50
30. Türkisches Lied. (Chant turque) — 50
31. Aegyptische Hymne. (Chant égyptien.) — 50
32. Wallachische National-Melodie. (Mélodie nat. de la Valachie.) — 50
33. Griechisches National-Lied. (Hymne nationale grecque.) — 50
34. Arabische Gesänge. (Chants arabes.) — 50
35. Siamisches Lied. (Chant siamois). — 50
36. Javanesische Volksmelodie. (Mélodie populaire de Java.) — 50
37. Japanesisches Schifferlied. (Mélodie populaire de Japan.) — 50
38. Mexikanische Volkslieder. (Chants méxicains.) — 50
39. Chinesischer Gesang. (Chant chinois.) — 50
40. Brasilianische National-Hymne. (Hymne nationale de Brésil.) — 50
41. Riego's spanische Nationalhymne. — 50
42. Neapolitanischer Volks-Gesang.
43. Prinz Eugen, Oesterreichischer Volks-Gesang. (Chant populaire autrichien.) — 50
44. Lützow's wilde Jagd, Volksgesang. (Chant populaire.) — 50
45. Gesang der Insel Nukahiwa. (Chant de Noukahiwa.) — 50
46. Persisches Lied. (Chant persien.) — 50
47. Patriotische Hymne von Buenos-Ayres. (Himno patriotico de Buenos-Ayres.) — 50
48. Peruanischer National-Marsch. (La Marcha nacional del Peru.) — 50
49. Argentinischer Nationalmarsch. La Marcha de la Republica Argentina. — 50

*Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques). M. Pf.
No. 50. Französischer National-Marsch (La Parisienne.) — 50
51. Chanson de Roland. (Französischer Kriegsgesang. — 50
52. Cancion Boliviana. (Bolivianische National-Hymne.) — 50
53. Hymne nationale de Sardeigne. (Sardinische National-Hymne. — 50
54. Chant populaire du Rhin. (Rheinisches Weinlied.) — 50
55. Mélodie populaire de Luxembourg (Luxemburger Volksmelodie.) — 50
56. Himmel's Gebet während der Schlacht. — 50
57. Schwertlied, v. C. M. v. Weber. — 50
58. The Gazelle, Chanson Indienne. (Indisches Lied.) — 50
59. Ranz de Vaches au départ, Chant suisse populaire. (Schweizerisches Volkslied.) — 50
60. Ungarische Volkshymne (Gott erhalte Ungarn), von Erkel. — 50
61. Szózat (Ungarische Nationalhymne.) — 50
62. Himno nacional de la Republica Uruquay. — 50
63. Was ist des Deutschen Vaterland. — 50
64. Yankee doodle. — 50
65. Hawaii Ponoi Hymne national. — 50
66. Die Wacht am Rhein (N. E.) — 50

Chants patriotiques (Vaterlandslieder.)
1re Série, N° 1 à 24. (Geheftet mit color. Collect.-Titel.) n. 8 50
2me Série, N° 25 à 48. (id.) n. 8 50
3me Série, N° 49 à 61. (id.) n. 4 75

Chants patriotiques (Vaterlandslieder.)
2. Ausgabe. 63 Nummern in 1 Bd. n. 9 50
In 4 Heften. n. 2 75

Chants patriotiques (Vaterlandslieder.) Edition facile.
No. 1. La Marseillaise. — 50
4. La Brabançonne. — 50
9. Holländische Volkslieder. — 50
11. Oesterreichische Volks-Hymne. — 50
12. Russische Volks-Hymne. — 50
18. God save the Queen. — 50

12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le fidèle Berger. 2 —

12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le Brasseur de Preston. 2 —

10 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Marino Faliero. 1 75

12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le Perruquier de la régence. 2 —

Souvenir de l'opéra Le Brasseur de Preston, Potpourri sur les motifs favoris de cet opéra. 2 —
Id. de l'opéra Le Lac des Fées. 2 —
Id. de l'opéra Marino Faliero. 2 25
Id de l'opéra Le Perruquier de la régence. 2 —
Id. de l'opéra Régine. 2 —
Id. de l'opéra La Reine d'un jour. 2 —

Souvenir de l'opéra The Gipsy's Warning, Potpourri sur des motifs favoris de cet opéra. — 2

Les Adieux, Duo de l'opéra Lucie de Lammermoor, transcrit. 1 —

Le Trémolo, de Ch. de Beriot, transcrit. 2 75

Variations sur le Carnaval de Venise, de L. de Meyer, simplifiées. 1 50

Valses avec Introduction et Coda de l'opéra Le fidèle Berger. 1 50

Le Brasseur de Preston, Valses avec Introduction et Galop tirées de cet opéra. 1 50

Valses avec Introduction et Coda de l'opéra Le Domino noir. 1 25

Paris, Valses avec Introduction et Galop sur des chansons favorites françaises. 1 50

Grandes Valses avec Introduction et Coda tirées de l'opéra Le Perruquier de la régence. 1 75

Régine, Valses avec Introduction et Galop tirées de cet opéra. 1 50

Polonaise de l'opéra Le Domino noir.

Marien-Galopp aus der Oper Die Regimentstochter. — 50

NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind mit farbig gedruckten Vignetten versehen.

NB. Les Morceaux marqués de * sont ornés chacun d'un dessin magnifique sur 3 ou 4 couleurs.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Bruxelles: Schott Frères.