

Voices from the Hill-Side.

PHANTASY.

W. S. ROCKSTRO.

PRELUDE.

Allegro di molto.

ff

senza rigore di tempo

pp una corda
come una risposta da lontano

ff tre corde

a tempo giusto

senza rigore di tempo

pp una corda
come una risposta da lontano

a tempo giusto

f tre corde

pp una corda

f tre corde

pp una corda
come una risposta.

Attacca il seguente, senza ogni interruzione della cadenza.

calando
8

senza tempo
1

con espress
2

pppp quasi piu lontano

p tre corde

pp

p dolce

Si deve suonare questa canzone con molta schiettezza rusticale: cioè, un pochettino scherzando, ma non senza ogni sentimento d'affetto, o di dolcezza
 Andante con moto.
 a battuta

p dolce cantando

Il accompagnamento sempre pianissimo

p dolciss pp mormorando

Red. *

2 1 + 4 2

34

2 + 3

12

4 2 1 + 4 2 1 + 4 2 1 + 4 2 1 + 4 2 1 +

f sodamente

pp una corda

p dolce tre corde

rfz ten

Red. *

pp giuocando *ff con molto sodezza* *pp una corda*

Red. 4 2 1 + * *Red.* *

pp dolce cantabile mormorando *pp* *pp*

Red. 4 2 1 + * *Red.* * *Red.* 4 2 1 + 1 *Red.* 4 2 4 2

ritard. *pp presto leggero con molta espress*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

pp molto - cres - cen - abriglia da - sciolta - al - fff *tutta forza*

Il basso staccatissimo

Red. *

Allegro animato. *ff con sommo fuoco* *pp*

Red. 3 * *Red.* 3 * *Red.* 3

leggeramente *ff sodamente*

Red. 3 * *Red.* 4 3 * *Red.* 4 3 * *Red.* 3 * *Red.* 1 * *Red.* 3

1 3 4 4 3 4 + 3 + 1 + 1 3 2 4

ten. *pp* *lusingando*

4 3 1 2 + 1 + 4 3 2 3 8 3 8 3 8 3 8

ff con fupco

sempre fortissimo *allarg.* *tutta forza p*

chiaramente e con molta delicatezza

8

nettamente *pp*

8

un poco piu forte

F. & D. 12386

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with numerous triplets and sixteenth-note patterns. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with various fingerings. The lower staff accompaniment includes dynamic markings such as *f*. Pedal markings with asterisks are present below the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff accompaniment includes dynamic markings like *mf* and extensive use of pedaling.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff accompaniment includes dynamic markings such as *cres* and *cen*, along with *ff* and various pedaling instructions.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a vocal line with the syllable "do". The lower staff accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *fff*, and various pedaling instructions.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some slurs. The lower staff accompaniment includes dynamic markings such as *fff* *tutta forza* and extensive use of pedaling.