

RODRIGUEZ ARENAS

# LA ESCUELA DE LA GUITARRA

OBRA COMPLETA DIVIDIDA EN 7 VOLUMENES



LIBRO 1

RICORDI

# P R E F A C I O

Al presentaros esta obra, sólo me ha inducido el deseo de facilitar el estudio de la guitarra, noble instrumento de interpretación de la poesía nacional. No me ha guiado el propósito de fundar una teoría nacional o una escuela; sólo he tratado de ordenar progresivamente, todas las lecciones a fin de evitar las dificultades en el aprendizaje, las cuales sólo producen desanimación.

La aceptación lisonjera que los aficionados han tenido a bien dispensar a mis obras, me han decidido a publicar ésta, la que es el fruto de una larga experiencia, adquirida en la carrera de la enseñanza.

Independientemente de la digitación de la mano izquierda, que he tratado con mucha amplitud, el mecanismo de la derecha me ha parecido una de las razones más esenciales, para alcanzar una ejecución segura y brillante.

Muchos son los aficionados y creo que éstos irán en aumento, convenciéndose que la guitarra no es tan difícil como generalmente se dice; consistiendo todo, a mi entender, en la buena dirección que en un principio tenga el aficionado y el método que emplee en su enseñanza.

Abrigo la convicción de que el que estudie detenidamente esta escuela, se encontrará dueño de todos los recursos de este instrumento y al poco tiempo podrá seguir estudiando solo y llegar a ser un guitarrista perfecto.

Debo de confesar aquí que este trabajo está basado en la escuela del malogrado e inolvidable don Francisco Tárrega, el cual con la innovación introducida en ella, ha llegado a aumentar los recursos de la guitarra, por lo que debo indicar aquí su nombre, pues con su producción se ha marcado con caracteres indelebles una era de progreso y enaltecimiento en la historia de este instrumento.

Espero que esta obra, contribuirá a propagar la afición a la guitarra y si así fuera, experimentaré verdadera satisfacción, al ver coronado el trabajo, que con tanta voluntad he emprendido.

MARIO RODRIGUEZ ARENAS

# PRINCIPIOS ELEMENTALES DE MUSICA

La música es el arte de combinar los sonidos, formando con ellos Melodías y Armonías.

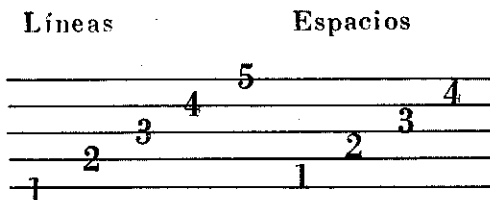
## De los Sonidos

Los sonidos son siete: se distinguen con los nombres de: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si; y dispuestos en este orden, constituyen la Escala Natural o Diatónica.

## De la colocación de las Notas

Los sonidos se representan con signos que se llaman Notas. Estas notas se colocan en cinco líneas paralelas y en cuatro espacios formados por las mismas. El conjunto de dichas líneas y sus espacios llámase Pentagrama. Las líneas y espacios del Pentagrama se empiezan a contar por abajo.

### Ejemplo



Las notas toman sus nombres por el lugar que ocupan, ya sea en las líneas o en los espacios; pero siempre relativamente a la cualidad de la Clave que se encuentra al principio de cada trozo de música.

## De las Claves

Las claves son siete y se dividen en tres clases; esto es: la de Sol, Do y Fa.

Los signos que la determinan, son los siguientes; y establecen el Sol, el Do o el Fa, en la línea donde se colocan.

La clave de Sol se coloca en la 2.<sup>a</sup> línea, la clave de Do se coloca en la 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> línea, y la clave de Fa se coloca en la 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> línea.

### Ejemplo

Sol en 2.<sup>a</sup>      Do en 1.<sup>a</sup>      Do en 2.<sup>a</sup>      Do en 3.<sup>a</sup>      Do en 4.<sup>a</sup>      Fa en 3.<sup>a</sup>      Fa en 4.<sup>a</sup>



La música de Guitarra no se escribe más que en clave de Sol.

La Clave de Sol establece dicha nota en la segunda línea y de ella toma el nombre.

Partiendo pues, desde el Sol en la segunda línea, encontraremos el La, en el espacio 2.<sup>o</sup>; el Si, en la línea 3.<sup>a</sup>; el Do, en el espacio 3.<sup>o</sup>; el Re, en la línea 4.<sup>a</sup>; el Mi, en el espacio 4.<sup>o</sup>; el Fa, en la línea 5.<sup>a</sup>, y luego el Sol encima, o sea fuera del Pentagrama.

## Ejemplo

Orden ascendente

descendente



## De las líneas Adicionales al Pentagrama

No siendo suficiente el Pentagrama para contener todas las notas, de los sonidos agudos y graves, se amplía con pequeñas líneas adicionales, las cuales hacen el mismo oficio que las cinco líneas permanentes.

## Ejemplo

Notas agudas



Notas graves



## De las Alteraciones

Las alteraciones son unos signos que modifican el sonido de las notas a las cuales afectan.

Las alteraciones son cinco y se llaman:

El Sostenido  $\sharp$  que sube la entonación de la nota un semitono.

El Bemol  $\flat$  que baja la entonación de la nota un semitono.

El Doble Sostenido  $\sharp\sharp$  que sube la entonación de la nota dos semitonos.

El Doble Bemol  $\flat\flat$  que baja la entonación de la nota dos semitonos.

El Becuadro  $\natural$  destruye el efecto del sostenido, bemol, doble sostenido y doble bemol.

1.° Las alteraciones que determinan el tono o modo, deben colocarse entre la Clave y el signo del compás, según el orden natural de su generación; esto es: de quinta en quinta subiendo y empezando por el Fa en los sostenidos, y de cuarta en cuarta también subiendo y empezando por el Si en los bemoles.

## Ejemplo

Sostenidos



Bemoles



Esta alteración se llama propia y altera todas las notas del mismo nombre que se encuentran en un trozo de música, cuando no las preceda un Becuadro.

2.° Las alteraciones que eventualmente deben figurar durante un trozo de música, se colocan delante de las notas que se quiere alterar. Su efecto se hace extensivo sobre todas las demás notas del mismo nombre que se hallen dentro del mismo compás; pero salvo siempre la precedencia del Becuadro  $\natural$  que haya restablecido el sonido a su estado natural.

Estas alteraciones se llaman accidentales.

# Figura y valor de las Notas y de los Silencios

Las figuras de las Notas son siete y de siete valores diferentes: Entiéndese por valor de una nota, la duración que debe tener el sonido que produce: esta duración se determina por la figura de la nota misma. Cada una de las siete figuras de nota tiene una figura de silencio que a ella corresponde, es decir, de la misma duración.

La redonda o el silencio de redonda representa la más larga duración y cada una de las otras figuras de nota o de silencio vale la mitad de la que precede, y por consiguiente, el doble de la que le sigue.

## Ejemplo

### 1.º La redonda .....

Vale: 2 blancas  
ó 4 negras  
ú 8 corcheas  
ó 16 semicorcheas  
ó 32 fusas  
ó 64 semifusas

### El silencio de redonda .....

Vale: 2 silencios de blanca  
ó 4 „ „ negra  
ú 8 „ „ corchea  
ó 16 „ „ semicorchea  
ó 32 „ „ fusa  
ó 64 „ „ semifusa

### 2.º La blanca .....

Vale: 2 negras  
ó 4 corcheas  
ú 8 semicorcheas  
ó 16 fusas  
ó 32 semifusas

### El silencio de blanca .....

Vale: 2 silencios de negra  
ó 4 „ „ corchea  
ú 8 „ „ semicorchea  
ó 16 „ „ fusa  
ó 32 „ „ semifusa

### 3.º La negra .....

Vale: 2 corcheas  
ó 4 semicorcheas  
ú 8 fusas  
ó 16 semifusas

### El silencio de negra .....

Vale: 2 silencios de corchea  
ó 4 „ „ semicorchea  
ú 8 „ „ fusa  
ó 16 „ „ semifusa

### 4.º La corchea .....

Vale: 2 semicorcheas  
ó 4 fusas  
ú 8 semifusas

### El silencio de corchea .....

Vale: 2 silencios de semicorchea  
ó 4 „ „ fusa  
ú 8 „ „ semifusa

### 5.º La semicorchea .....

Vale: 2 fusas  
ó 4 semifusas

### El silencio de semicorchea .....

Vale: 2 silencios de fusa  
ó 4 „ „ semifusa

### 6.º La fusa .....

Vale: 2 semifusas

### El silencio de fusa .....

Vale: 2 silencios de semifusa

### 7.º La semifusa .....

### El silencio de semifusa .....

El silencio de redonda se coloca debajo de la 4.ª línea, y el silencio de blanca encima de la 3.ª línea.

Fuera del Pentagrama, el silencio de redonda se escribe debajo de una línea adicional y el de blanca encima de otra línea adicional.

## Ejemplo

El silencio de redonda ..... 

El silencio de blanca ..... 

## Del Puntillo

El puntillo colocado después de una nota, aumenta su valor de una mitad, por lo cual una Redonda con puntillo vale tres Blancas, una Blanca con puntillo vale tres Negras y así sucesivamente.

### Ejemplo

Notas con punto

Equivalencia

## Del doble Puntillo

Cuando los puntillos son dos, el segundo aumenta al primero, la mitad de su valor.

### Ejemplo

Notas con doble punto

Equivalencia

El puntillo y el doble puntillo puestos después de un silencio, aumenta el valor de éste del mismo modo que si fuesen figuras.

### Ejemplo

## De los Valores irregulares

Valores irregulares son grupos que contienen una cantidad mayor o menor de figuras o notas que corresponden al compás.

La cantidad de notas que contienen los valores irregulares, se indica con una cifra colocada encima o debajo de cada grupo.

Los valores irregulares más usados son el tresillo y seisillo.

El Tresillo es un grupo de 3 notas equivalentes a dos de la misma figura.

El tresillo se indica con un 3.

### Cuadro de los Valores de las notas en Tresillos

Tresillos

Blancas

Negras

Corchea

Semicorcheas

Fusas

Semifusas

Equivalencia

El Seisillo es un grupo de 6 notas equivalentes a cuatro de la misma figura.  
El seisillo se indica con un 6.

### Cuadro de los Valores de las notas en Seisillos

Los tresillos y seisillos, se escriben también con diferentes figuras, con silencios y con puntillos.

#### Ejemplo

Los valores irregulares de 5, 7, 9 ó más notas, se representan por las figuras que mayor analogía tienen con ellos.

#### Ejemplo

### De la Ligadura

La Ligadura o ligadura de prolongación es una línea curva  $\frown$  que une dos notas del mismo sonido, e indica que la segunda es la prolongación de la primera. Ejemplos 1 y 2. También pueden ligarse más de dos notas del mismo sonido, poniendo nuevas ligaduras. Ejemplos 3 y 4.

#### Ejemplos

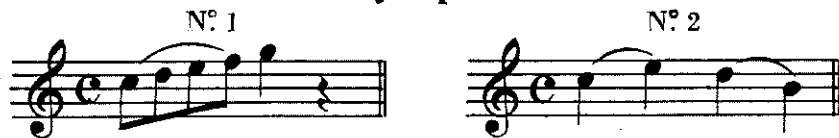
La ligadura es indispensable para obtener las duraciones que no se pueden escribir por medio de los signos.

### Del Ligado

El ligado colocado encima de una serie de notas diferentes, indica que se han de ligar entre sí y sostener el sonido. Ejemplo 1.

El ligado colocado entre dos notas de sonidos diferentes, indica que se ha de apoyar la primera, dejando aspirar la segunda. Ejemplo 2.

## Ejemplos



## De la Síncopa y el Contratiempo

La Síncopa es un sonido articulado sobre un tiempo débil o sobre la parte débil de un tiempo, y prolongado sobre un tiempo fuerte o sobre la parte fuerte de un tiempo.

Hay dos clases de síncopas: regulares e irregulares; se llama regular cuando sus partes son iguales e irregular cuando son desiguales.

## Ejemplos



El Contratiempo es el sonido que se articula en la parte débil de un compás o de un tiempo, sin prolongarse sobre la parte fuerte.

Este tiempo fuerte o esta parte fuerte del tiempo está entonces ocupado por un silencio.

## Ejemplo



## De los varios compases y de los Tiempos

Llámase Compás al conjunto o reunión de 2, 3 ó 4 tiempos.

Hay en la música dos clases de compases, a saber: Simples y Compuestos.

Los compases Simples tienen por numerador las cifras 2, 3 ó 4.

Los compases Compuestos tienen por numerador las cifras 6, 9 ó 12.

Los compases se separan el uno del otro por medio de una línea que atraviesa perpendicularmente el pentagrama y que se llama línea divisoria.

Los tiempos del compás no tienen todos igual importancia desde el punto de vista de la acentuación. Unos han de ser articulados con más fuerza que los otros; los primeros se llaman tiempos fuertes y los segundos, tiempos débiles.

Los tiempos fuertes son: el primer tiempo de cada compás y el tercer tiempo del compás de cuatro tiempos.

En los compases de 2 tiempos, es fuerte el primer tiempo y débil el segundo; en los de 3 tiempos, es fuerte el primero y débiles el segundo y el tercero; en los de 4 tiempos, son fuertes el primero y el tercero y débiles el segundo y el cuarto.

Cada uno de estos tiempos puede subdividirse a su vez, en varias partes: la primera parte de un tiempo es fuerte relativamente a las otras que son débiles.

Ejemplo de diferentes compases, de cómo se indican al principio de cada trozo de música y manera de marcarlos.

Los tiempos fuertes y débiles quedan abreviados del modo siguiente: F. D.

El compás de 2 tiempos llamado de dos por cuatro: se indica con un  $\frac{2}{4}$  y se marca con dos movimientos de la mano, el 1.º abajo y el 2.º arriba.



## Ejemplo

El compás de tres tiempos, llamado de tres por cuatro: se indica con un  $\frac{3}{4}$  y se marca con tres movimientos, el 1.º abajo, el 2.º a la derecha y el 3.º arriba.

## Ejemplo

El compás de cuatro por cuatro llamado compasillo se indica con una C. y se marca con cuatro movimientos, el 1.º abajo, el 2.º a la izquierda, el 3.º a la derecha y el 4.º arriba.

## Ejemplo

El compás de seis por ocho, derivado del compás de dos tiempos; se indica con un  $\frac{6}{8}$  y se marca con dos movimientos, el 1.º abajo y el 2.º arriba.

## Ejemplo

El compás de nueve por ocho, derivado del compás de tres tiempos: se indica con un  $\frac{9}{8}$  y se marca con tres movimientos, el 1.º abajo, el 2.º a la derecha y el 3.º arriba.

## Ejemplo

El compás de doce por ocho, derivado del compás de cuatro tiempos: se indica con un  $\frac{12}{8}$  y se marca con cuatro movimientos, el 1.º abajo, el 2.º a la izquierda, el 3.º a la derecha y el 4.º arriba.

## Ejemplo

El compás de dos por dos, llamado binario se indica con una  $\text{C}$ , o con un 2, y se marca con dos movimientos, el 1.º abajo y el 2.º arriba, y se compone de los mismos valores que el compás de cuatro por cuatro, entrando una blanca en cada tiempo.

## Ejemplo



El compás de tres por ocho: se indica con un  $\frac{3}{8}$  y se marca con tres movimientos, el 1.º abajo, el 2.º a la derecha y el 3.º arriba, entrando una corchea en cada tiempo.

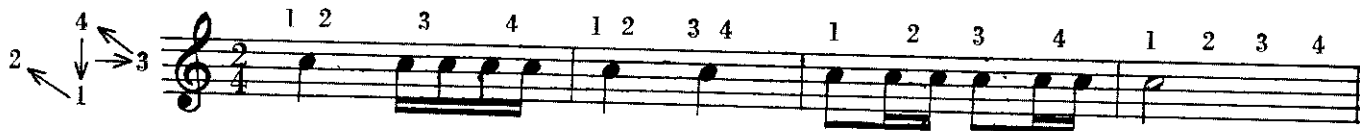
## Ejemplo



Advertencia: Cuando el compás de  $\frac{2}{4}$  deba ejecutarse con mucha lentitud, para mayor facilidad y a fin de conservar la medida más exacta, podrá subdividirse en cuatro partes, cada una de las cuales, en vez de corresponder al valor de una Negra, corresponderá sólo al de una Corchea.

Lento

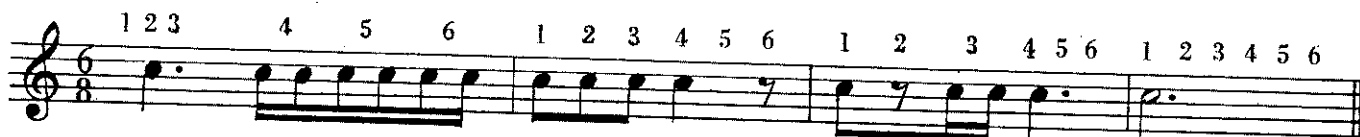
## Ejemplo



Lo mismo sucede con el  $\frac{6}{8}$  bastante lento, que podrá subdividirse en seis partes, de una Corchea cada una; esto es: las tres primeras golpeando, y las otras tres levantando.

Andante sostenuto

## Ejemplo



Todos los compases pueden subdividirse para facilitar su lectura. Ya sabemos que los diferentes compases se indican por medio de dos cifras superpuestas, que se colocan al principio de un trozo de música y después de la clave.

La cifra superior o numerador indica la cantidad de figuras que forman un compás; la cifra inferior o denominador indica la calidad de dichas figuras.

## Ejemplo

El denominador	1	representa	la	redonda
"	"	2	"	"
"	"	4	"	blanca
"	"	8	"	negra
"	"	16	"	corchea
"	"	32	"	semicorchea
"	"	64	"	fusa
"	"	128	"	semifusa

## De los Compases de Amalgama y Compás de Zorzico

Los compases de amalgama tienen por numerador las cifras 5, 7 y 9.

El compás de cinco tiempos está formado por un compás de 3 tiempos que alterna con otro de dos.

### Ejemplo

El compás de siete tiempos está formado por un compás de 4 tiempos que alterna con otro de tres:

### Ejemplo

El compás de 9 tiempos está formado por un compás de 4 tiempos que alterna con otro de 3 tiempos, seguido de otro de dos:

### Ejemplo

El compás de diez por ocho  $\frac{10}{8}$  llamado de Zorzico, se divide en dos tiempos de cinco corcheas cada uno.

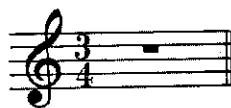
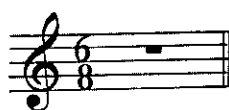
### Ejemplo

## De algunas particularidades relativas al Compás

Existen en la anotación musical ciertas particularidades que conciernen al compás y que será bueno conocer.

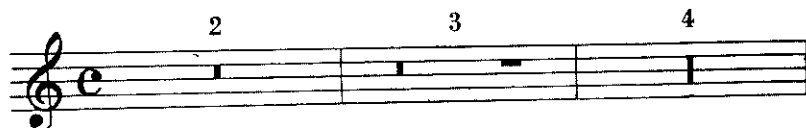
Cuando hay un compás de silencio, sea éste cual fuere, se indica por una pausa, o silencio de redonda.

## Ejemplos



Los silencios de 2, 3 y 4 compases, se indican del modo siguiente:

### Ejemplo



Pueden indicarse también estos silencios de 2, 3, 4 ó más compases, empleando

### Ejemplo



El final de un trozo de música se indica siempre con dos líneas divisorias o barras de conclusión encima de la cual se escribe la palabra FIN.

### Ejemplo



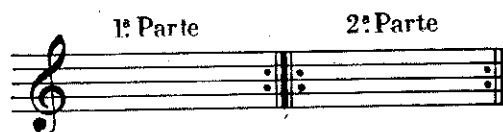
Las barras de conclusión se emplean en los siguientes casos: Primero: para separar dos partes de un trozo de música; Ejemplo 1, segundo: antes de un cambio de armadura de clave; Ejemplo 2, tercero: antes de un cambio de compás; Ejemplo 3.

### Ejemplos



La repetición de una parte, se indica colocando dos puntos inmediatos a las barras de conclusión.

### Ejemplo



Si en la repetición de una parte, uno o varios compases han de ser reemplazados por otros, se indican de esta manera:

### Ejemplo



## De los Adornos

Los Adornos son de cuatro especies; esto es: La Apoyatura, el Mordente, el Grupeto y el Trino.

La Apoyatura es una pequeña nota que precede a una nota cualquiera sobre la cual se apoya el valor indicado por su figura.

Hay dos clases de apoyaturas: Apoyatura Larga y Apoyatura Breve.

### Ejemplo.

Se escribe así

Efecto

La duración de la apoyatura puede también ser igual a dos tercios de la nota principal, si ésta va seguida de puntillo.

### Ejemplo

Se escribe así

Efecto

La apoyatura breve debe ejecutarse con mucha rapidez.

Se presenta siempre bajo la figura de una corchea cuyo corchete está atravesado de una rayita oblicua, y toma un pequeño valor de la nota principal que la sigue.

### Ejemplo

Se escribe así

Efecto

## Del Mordente

El mordente se ejecuta batiendo con mucha rapidez dos notas conjuntas.

La primera de estas notas es la misma que la nota principal a la cual el mordente va adherido; la segunda, es el grado superior (sea a un tono, sea a un semitono).

El mordente se escribe con pequeñas notas o se indica por el signo siguiente ♯, tomando su valor del de la nota principal.

## Ejemplo

Se escribe así

o bien así

Efecto

## Del Grupeto

El grupeto es un grupo de tres o cuatro pequeñas notas que siguen o preceden a la nota principal, y por abreviatura se presenta con estos dos signos  $\infty$   $\infty$ .

Cuando el primer corchete del signo está vuelto hacia arriba ( $\infty$ ), se ha de empezar el grupeto por la nota superior.

Cuando el primer corchete mira hacia abajo ( $\infty$ ), se ha de empezar el grupeto por la nota inferior.

## Ejemplo

Se escribe así

o bien así

Efecto

Cuando el signo indicador está colocado entre dos notas diferentes, el grupeto se ejecuta antes que la segunda nota y toma su valor de la primera. (Entonces está compuesto de cuatro notas).

## Ejemplo


Se escribe así

o bien así

Efecto

Si la nota superior del grupeto debiera ser alterada, se colocará la alteración encima del signo, y se colocará debajo para la alteración de la nota inferior. En fin, si las dos notas debieran ser alteradas, se coloca una alteración encima y otra debajo del signo.

## Del Trino

El trino es una rápida sucesión de dos notas, estén a la distancia de un tono o de un semitono. Se indica por las letras tr; que suelen ir seguidas de este signo . Cuando la nota superior del trino debe ser alterada, se coloca la alteración debajo de las letras tr, que indican el trino.

El trino presenta tres partes: la preparación, el batido y la terminación.

Hay tres preparaciones y cada una de ellas está indicada por una notita.

La primera consiste en empezar el trino por la nota escrita encima de la cual va indicado. (Para esta preparación se suprime a veces la notita).

La segunda consiste en empezar el trino por la nota superior a la nota escrita.

La tercera consiste en empezar el trino por la nota inferior a la nota escrita.

Existen igualmente diferentes terminaciones que se indican también por medio de notitas.

### Ejemplo

Se escribe así

Efecto



1: Preparación terminación

3: terminación

Se ha de terminar el trino con el mismo movimiento del batido. No obstante, en los Adagio, se puede moderar la terminación.

## Del Párrafo o Llamada

El párrafo o llamada es un signo que, cuando se presenta por segunda vez, indica que se ha de volver al punto donde se ha visto la primera vez y desde allí, continuar la ejecución hasta la palabra Fin.

He aquí las diferentes figuras del párrafo o llamada. La primera y la segunda de estas figuras es la que generalmente se emplea.



Cuando el párrafo indica que se ha de repetir un trozo de música desde el principio, suele ir acompañado de las palabras DA CAPO, por abreviación D. C.: del principio.

## De las Abreviaturas

Sucede alguna vez el encontrar Notas con una o más rayas puestas debajo ó encima de ellas: en este caso su valor se divide: en Corcheas, si llevan una sola raya; en Semicorcheas, si las rayas son dos, y así sucesivamente.

### Ejemplos

Abreviado

Ejecución



Abreviado 

Ejecución 

También se encuentran en los Compases, rayas transversales; sirven para indicar que debe repetirse el Compás anterior, o la mitad o la cuarta parte del Compás.

Abreviado 

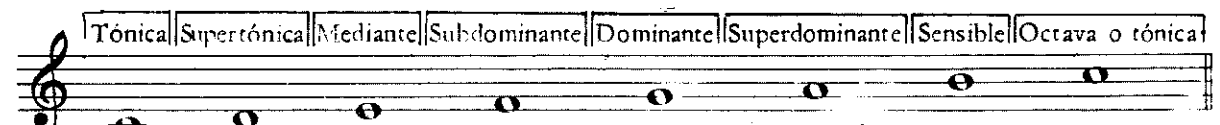
Ejecución 

### De la Escala

Escala es una sucesión de sonidos, dispuestos por movimiento conjunto.  
 Sucediéndose las siete notas de esta manera: do, re, mi, fa, sol, la, si, y añadiendo a dichas notas un octavo sonido, tendremos formada la escala diatónica.  
 Este octavo sonido es la primera nota repetida en la octava superior.  
 Las notas de la escala toman también el nombre de grados y tienen además la denominación siguiente.

#### Ejemplo

Tónica	Supertónica	Mediante	Subdominante	Dominante	Superdominante	Sensible	Octava o tónica
--------	-------------	----------	--------------	-----------	----------------	----------	-----------------



Grados 1º 2º 3º 4º 5º 6º 7º 8º

Los grados se dividen en conjuntos y disjuntos.  
 Grados conjuntos son los inmediatos, y grados disjuntos son los no inmediatos.

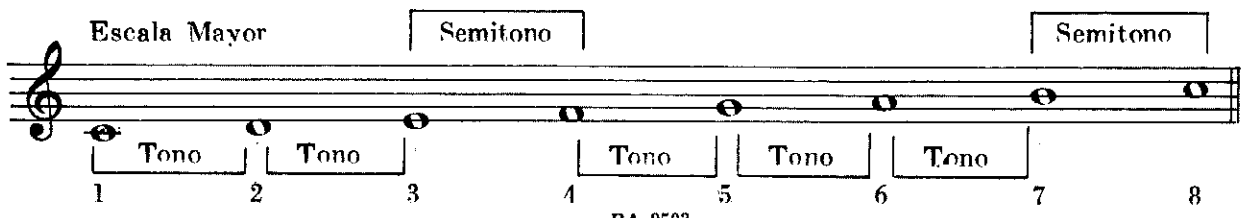
#### Ejemplo

Grados Conjuntos 

Grados Disjuntos 

Los grados o notas de la escala no guardan igual espacio entre sí: entre unos la distancia es mayor, entre otros es menor.  
 La distancia mayor se llama tono; la distancia menor semitono.

#### Ejemplo

Escala Mayor 

1 Tono 2 Tono 3 Semitono 4 Tono 5 Tono 6 Tono 7 Semitono 8



El tono se divide en dos clases de semitono: el semitono diatónico y el semitono cromático.

**Ejemplo**

El semitono diatónico es el que existe entre dos notas de diferente nombre, o sea por dos grados, y el semitono cromático es el que existe entre dos notas de un mismo nombre, o sea por un grado y la alteración del mismo.

**Ejemplo**

La escala mayor se compone de 5 tonos y 2 semitonos, cuyos semitonos se encuentran entre el 3.º y 4.º grado Mi, Fa, y entre el 7.º y 8.º Si, Do.

La escala diatónica se divide en mayor y menor; y la escala menor se subdivide en Melódica y Armónica.

La escala menor melódica se compone de 5 tonos y 2 semitonos, cuyos semitonos se encuentran al subir del 2.º al 3.º grado y del 7.º al 8.º; y al bajar, del 6.º al 5.º y del 3.º al 2.º.

**Ejemplo**

La escala menor armónica se compone de 3 tonos, 3 semitonos y un tono y medio, cuyos semitonos se encuentran del 2.º al 3.º grado, del 5.º al 6.º y del 7.º al 8.º.

**Ejemplo**

La escala cromática se compone de 12 semitonos, 7 diatónicos y 5 cromáticos.

Para transformar en cromática la escala diatónica, se procede de la manera siguiente:

- 1.º Se forma la escala diatónica.
- 2.º Al subir se coloca la alteración ascendente entre los grados que forman un tono, excepto en el 6.º de la escala mayor y en el 1.º de la escala menor.
- 3.º Al bajar se coloca la alteración descendente en los grados que forman un tono, excepto en el 5.º de la escala mayor y en el 7.º de la escala menor.

### Ejemplos

Escala cromática de Do mayor

Escala cromática de La menor

## De la Enarmonía

La Enarmonía es la relación, la especie de sinonimia que existe entre dos notas de diferente nombre, pero afectas a un mismo sonido: do # y re b, mi y fa b, forman, pues, una enarmonía.

Las notas que forman la enarmonía se llaman notas enarmónicas; do # y re b son por consiguiente enarmónicas una de la otra.

## Del movimiento o Aire

El movimiento o aire es el grado de lentitud o velocidad con que se ha de ejecutar un trozo de música.

Ya sabemos que los signos que expresan las duraciones (notas o silencios), tienen entre sí un valor relativo, es decir, que la blanca, por ejemplo, vale la mitad de la redonda, que la negra vale la mitad de la blanca o el cuarto de la redonda, etc., pero ninguno de estos signos tiene una duración absoluta. El movimiento, pues, es quien determina la duración absoluta de los diferentes signos.

Existe una gran variedad de movimientos, desde el más lento al más vivo.

El movimiento se indica por medio de palabras italianas que se colocan en la parte superior del pentagrama, al principio de la composición.

He aquí los términos con que se expresan los principales movimientos o aires:

Términos	Abreviaciones	Significado
Largo .....		Largo, lento
Larghetto .....		Un poco menos lento que largo
Lento .....		Lento
Adagio .....		Menos lento que lento
Andante .....	And <sup>te</sup> .....	Moderado
Andantino .....	And <sup>ino</sup> .....	Un poco menos lento que andante
Allegretto .....	All <sup>tto</sup> .....	Un poco menos vivo que allegro
Allegro .....	All <sup>o</sup> .....	Alegre, vivo
Presto .....		Apresurado
Prestissimo .....	Prest <sup>mo</sup> .....	Muy apresurado

A estos términos pueden añadirse otros que los modifiquen o que expresen con más particularidad el carácter o la expresión del trozo de música. He aquí los principales:

Términos	Significado	Términos	Significado
Affettuoso .....	Afectuoso	Maestoso .....	Majestuoso
Agitato .....	Agitado	Moderato .....	Moderado
Brioso o con brío .....	Con brío	Mosso .....	Animado
Cantabile .....	Cantable	Risoluto .....	Resuelto
Con anima .....	Con alma	Scherzando .....	Jugueteando
Con espressione ....	Con expresión	Sostenuto .....	Sostenido
Con fuoco .....	Con fuego	Tempo giusto ....	Movimiento justo
Con moto .....	Con movimiento	Vivace .....	Con viveza
Con spirito .....	Con espíritu	Vivo .....	Vivo
Grazioso .....	Gracioso		

Con el auxilio de los siguientes adverbios, se pueden obtener nuevas modificaciones:

Poco .....	Poco
Poco a poco .....	Poco a poco
Un poco piú .....	Un poco más
Piú .....	Más
Molto piú .....	Mucho más
Non molto .....	No mucho
Non tanto .....	No tanto
Non troppo .....	No demasiado
Assai .....	Mucho, bastante
Molto .....	Mucho
Quasi .....	Casi

## De la alteración del Movimiento y de su suspensión momentánea

La expresión de una frase musical puede, a veces, exigir que sea modificado el movimiento. Apresurando o retardando. También sucede, algunas veces, que un pasaje no debe ser rigurosamente medido.

Estas alteraciones del movimiento o del compás se indican por las expresiones siguientes, que se colocan durante el curso de la composición.

### Para animar el movimiento

Animato	.....	Animado
Accelerando	.....	Acelerando
Piú moto	}	..... Más movimiento
Piú mosso		
Stretto	.....	Cerrado

### Para moderar el movimiento

Rallentando	.....	rall	.....	Moderando
Ritardando	.....	ritard.	.....	Retardando
Ritenuto	.....	rit.	.....	Retenido
Slargando	.....	slarg.	.....	Dilatando

### Para suspender la marcha regular del movimiento


Ad libitum	.....	ad libit.	.....	A voluntad
A piacere	.....		.....	A placer
Senza tempo	.....		.....	Sin medida

Después de una alteración de movimiento o compás, para volver al movimiento regular del trozo de música, se indica de esta manera:

Tempo	}	.....	Con medida
A Tempo			
1.º Tempo	.....	1.º	movimiento
Lo stesso tempo	.....		El mismo movimiento

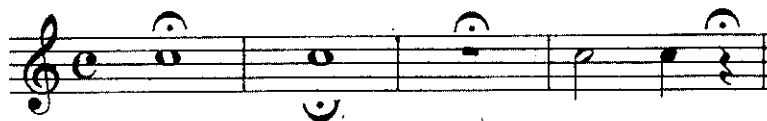
## Del Calderón o Corona

El movimiento puede también suspenderse momentáneamente.

Esta suspensión cuya duración es indeterminada, se expresa por el siguiente signo  que se llama calderón o corona.

Se coloca el calderón encima o debajo de una nota o de un silencio.

### Ejemplo



Indica este signo que la duración de la nota o del silencio que afecta, debe prolongarse tanto tiempo como lo exija el buen gusto del ejecutante.

## De los signos de Acentuación

El Puntito que se coloca encima o debajo de las notas indica cuáles deben ser destacadas. Estas notas serán destacadas con más o menos ligereza, según sea el movimiento más o menos vivo.

### Ejemplo



El Puntito prolongado se coloca igualmente encima o debajo de las notas, en cuyo caso se llaman notas picadas. Esta acentuación indica que dichas notas se han de destacar con viveza y atacar al mismo tiempo de una manera incisiva.

### Ejemplo



Cuando una o varias notas deben acentuarse con más fuerza que las anteriores o posteriores, a ellas, se indica esta acentuación por este signo  $\wedge$  que se coloca encima o debajo de las mismas.

### Ejemplo



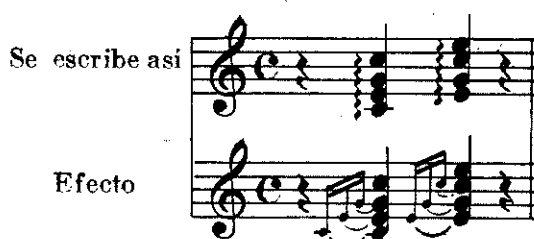
El siguiente signo  $>$  que se coloca también encima o debajo de las notas, indica una acentuación más fuerte seguida inmediatamente de una disminución de sonoridad.

### Ejemplo



El Arpeggio representado por este signo  $\}$  que se coloca delante de un acorde, indica que se han de atacar sucesivamente y con rapidez las notas de dicho acorde, empezando por la más grave.

### Ejemplo



## Términos de Acentuación


Términos	Abreviaciones	Significado
Forte piano .....	fp. ....	Fuerte la 1. <sup>a</sup> nota y débil la siguiente
Piano forte .....	Pf. ....	Débil la 1. <sup>a</sup> nota y fuerte la siguiente
Legato .....	Leg. ....	Ligado
Legatissimo .....	Leg <sup>ssimo</sup> . ....	Lo más ligado posible
Leggiero .....	Legg. ....	Ligero
Marcato .....	Marc. ....	Marcado
Pesante .....	Pes. ....	Pesado
Rinforzando .....	Rinf. ó Rfz. ....	Reforzando el sonido
Sforzando .....	Sfz. ....	Dando repentinamente más fuerza
Sostenuto .....	Sost. ....	Bien sostenido el sonido
Staccato .....	Stacc. ....	Destacado
Tenuto .....	Ten. ....	Reteniendo el sonido

## De los Matices

Llámanse matices los diferentes grados de intensidad por los que puedan pasar uno o varios sonidos, un pasaje o un trozo de música entero.

Se les indica por medio de unos signos llamados reguladores y también por términos italianos.

## Signo de Matices


 Este signo indica que se ha de aumentar gradualmente la intensidad del sonido.  
 Este otro signo indica que la intensidad del sonido se ha de disminuir gradualmente.  
 y este último indica que la intensidad del sonido se ha de aumentar primeramente para disminuirla después.

## Términos de Matices

El sonido puede ser débil y puede ser fuerte. El primero se expresa por medio de la palabra "piano" y el segundo por la palabra "forte".

Pero el "piano" y el "forte" pueden tener varios grados de intensidad; estas graduaciones se expresan de la siguiente manera:

Términos	Abreviaciones	Significado
Pianissimo .....	pp. ....	Muy suave
Piano .....	p. ....	Suave
Mezzo piano .....	mp. ....	Medio suave
Un poco piano .....	poco p. ....	Un poco suave
Sotto voce .....	Sot. v. } .....	A media voz
Mezza voce .....	mez. v. }	
Un poco forte .....	poco f. ....	Un poco fuerte
Mezzo forte .....	mf. ....	Medio fuerte
Forte .....	f. ....	Fuerte
Fortissimo .....	ff. ....	Muy fuerte

Para aumentar o disminuir gradualmente la intensidad de uno o más sonidos, se emplean los términos siguientes:

Términos	Abreviaciones	Significado
Crescendo .....	Cresc. ....	Aumentando en fuerza
Decrescendo .....	Decresc. ....	Disminuyendo en fuerza
Diminuendo .....	Dim. } .....	Disminuyendo
Calando .....	Cal. }	
Morendo .....	Mor. ....	Disminuyendo en movimiento y fuerza
Perdendosi .....	Perd. ....	Dejando perder el sonido
Smorzando .....	Smorz. ....	Apagando el sonido poco a poco

## Del Carácter

El carácter, es el tinte general que se da a la expresión de un trozo de música.

El carácter trazado, por el compositor, lo mismo que la acentuación y los matices, está indicado por términos italianos.

Algunos de estos términos, esto es, los que se refieren al colorido general, se juntan a veces, con los términos de movimiento que se colocan al principio de la composición.

Otros, más bien tienen relación con períodos y miembros de período y se colocan durante el curso de la obra musical.

Términos	Significado	Términos	Significado
Amabile .....	Amable	Dramático .....	Dramático
Amoroso .....	Amoroso	Enérgico .....	Enérgico
Appassionato .....	Apasionado	Espressivo .....	Expresivo
Ardito .....	Animoso	Furioso .....	Furioso
Brillante .....	Brillante	Giocoso .....	Jocoso, alegre
Capriccioso .....	Caprichoso	Imperioso .....	Imperioso
Con allegrezza .....	Con alegría	Innocente .....	Inocente
Con bravura .....	Con bravura	Lagrimoso .....	Lagrimoso
Con delicatezza .....	Con delicadeza	Malinconico .....	Melancólico
Con dolore .....	Con dolor	Mesto .....	Triste
Con grazia .....	Con gracia	Nobile .....	Noble
Con gusto .....	Con gusto	Patetico .....	Patético
Con ternerezza .....	Con ternura	Pomposo .....	Pomposo
Delicatamente .....	Delicadamente	Religioso .....	Religioso
Delicato .....	Delicado	Rustico .....	Rústico
Disperato .....	Desesperado	Semplice .....	Simple
Dolce .....	Dulce	Teneramente .....	Tiernamente
Dolcissimo .....	Muy dulce	Tranquillo .....	Tranquilo
Doloroso .....	Doloroso	Tristamente .....	Tristemente

## Lecciones de Solfeo de varios autores aplicadas a la Guitarra

Estas lecciones se aplicarán a la guitarra cuando el alumno se encuentre en condiciones de ejecutarlas correctamente, pues de lo contrario sería tiempo perdido.

### Lección de Redondas

La Redonda vale cuatro tiempos, una Redonda en cada compás.

Nº 1

### Lección de Blancas

La Blanca vale dos tiempos, dos Blancas en cada compás entero.

Nº 2

### Lección de Negras

Una Negra en cada tiempo, cuatro Negras en cada compás entero.

Nº 3

### Lección de Redondas y Silencios de Redondas

Nº 4

### Lección de Redondas, Blancas y Silencios de Blancas

Nº 5

## Lección de Negras y Silencios de Negras

Nº 6

Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time. The first staff contains eight measures of eighth notes and rests, with fingerings (i, m, i, m) and breath marks (i, m) above. The second staff continues the pattern with similar fingerings and breath marks. Fingerings (0) are indicated below the notes.

## Lección de Corcheas

Dos Corcheas en cada tiempo, ocho Corcheas en cada compás entero.

Nº 7

One staff of musical notation in treble clef, 2/4 time. It consists of eight measures of eighth notes and rests. Fingerings (i, m, i, m) and breath marks (i, m) are placed above the notes. Fingerings (0) are indicated below the notes.

## Lección de Corcheas y Silencios de Corcheas

La Corchea vale media parte, una Corchea y un Silencio de Corchea forman un tiempo.

Nº 8

Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time. The first staff contains eight measures of eighth notes and rests, with fingerings (i, m, i, m) and breath marks (i, m) above. The second staff continues the pattern with similar fingerings and breath marks. Fingerings (0) are indicated below the notes.

## Lecciones con introducción del Puntillo

## Lección de Blancas con puntillo

Nº 9

One staff of musical notation in treble clef, 2/4 time. It consists of eight measures of dotted half notes. Fingerings (i, m, i, m) and breath marks (i, m) are placed above the notes. Fingerings (0) are indicated below the notes.

## Negras con puntillo

El puntillo aumenta la mitad del valor a la nota que la precede.

Nº 10

Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time. The first staff contains eight measures of eighth notes with dots (punctillos) above them. Fingerings (i, m, i, m) and breath marks (i, m) are placed above. The second staff continues the pattern with similar fingerings and breath marks. Fingerings (0) are indicated below the notes.

## Lección de Corcheas con puntillo

Nº 11

Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time. The first staff contains eight measures of eighth notes with dots (punctillos) above them. Fingerings (i, m, i, m) and breath marks (i, m) are placed above. The second staff continues the pattern with similar fingerings and breath marks. Fingerings (0) are indicated below the notes.



### Negras con doble puntillo

Nº 12

## Lecciones sobre los distintos valores de las Notas

### Redondas y Blancas

Nº 13

### Redondas, Blancas y Negras

Nº 14

### Redondas, Blancas y Negras

Nº 15

### Blancas y Negras

Nº 16

Blancas y Negras

Nº 17

Blancas, Negras y Corcheas

Nº 18

Blancas, Negras y Corcheas

Nº 19

Lección con Negras, Corcheas y Semicorcheas

Nº 20

## Negras y Corcheas

Nº 21

*Fin*

*D.C. al Fin*

## Ligadura de Prolongación

Cuando se encuentran dos notas ligadas del mismo nombre y sonido se pulsa sólo la primera y de cuya segunda se conserva el valor sin tocarla.

Nº 22

Es necesario que el Maestro instruya al discípulo sobre los casos en que el puntillo, la ligadura, o la Síncopa producen el mismo efecto.

## Ejemplos

Nº 1		Nº 2	
Puntillo	Ligadura	Síncopa	Ligadura

## Lección para la Síncopa regular

Nº 23

Handwritten musical notation for exercise Nº 23, featuring a single melodic line with fingerings (i, m) and accents (m) above notes, and fingering numbers (0) below notes. The exercise consists of five staves of music.

## Lecciones en el compás de tres por cuatro

Una blanca con puntillo en cada compás, una Negra en cada tiempo.

Nº 21

Handwritten musical notation for exercise Nº 21 in 3/4 time, showing a sequence of dotted half notes and quarter notes with fingerings (i, m) and accents (m) above notes, and fingering numbers (0) below notes.

## La Blanca vale dos tiempos y la Negra un tiempo.

Nº 25

Handwritten musical notation for exercise Nº 25 in 3/4 time, showing a sequence of dotted half notes and quarter notes with fingerings (i, m) and accents (m) above notes, and fingering numbers (0) below notes.

## Lección para la Síncopa irregular

Nº 26

Handwritten musical notation for exercise Nº 26 in 3/4 time, showing a sequence of dotted half notes and quarter notes with fingerings (i, m) and accents (m) above notes, and fingering numbers (0) below notes.

### Lección de Corcheas con puntillo

Nº 27

### Lecciones para el compás de dos por dos C o Binario

Una Redonda en cada compas.

Nº 28

Una Blanca en cada tiempo.

Nº 29

## Dos Negras en cada tiempo.

Nº 30

## Lecciones para el compás de dos por cuatro

Una Blanca en cada compás, una Negra en cada tiempo.

Nº 31

Una Negra o dos Corcheas en cada tiempo.

Nº 32

## Lecciones para el compás de tres por ocho

Una Corchea en cada tiempo, una Negra con puntillo para el compás entero.

Nº 33

## Una Corchea o dos Semicorcheas en cada tiempo.

Nº 34

*i m i m i m i m*  
*p i*  
*m i p m i m*

## Lección para el compás de seis por ocho

Una Negra con puntillo o tres Corcheas en cada tiempo.

Nº 35

*m i m i*  
*p m i m i m i m*

## Lección para el compás de nueve por ocho

Tres Corcheas en cada tiempo.

Nº 36

## Lección para el compás de doce por ocho

Tres Corcheas en cada tiempo.

Nº 37

## Lección con Negras, Corcheas y Semicorcheas

Nº 38

## Lección de Corcheas y Semicorcheas

Nº 39



Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with slurs and triplets. Fingerings are indicated by 'i' and 'm' above notes, and dynamics by 'm' and 'p'. The second staff continues the piece with similar notation and techniques.

### Lección con Tresillos

En el tresillo entran tres notas en vez de dos de la misma especie.

Nº 40

Exercise Nº 40 consists of seven staves of musical notation. Each staff contains various rhythmic patterns, primarily triplets, indicated by a '3' over a group of notes. Slurs connect groups of notes across measures. Fingerings and dynamics are clearly marked throughout the exercise.

### Lección con Seisillos

En el seisillo entran seis notas en vez de cuatro de la misma especie.

Nº 41

Exercise Nº 41 consists of five staves of musical notation. It features sextuplets, indicated by a '6' over a group of six notes. The notation includes slurs, fingerings, and dynamics. The exercise is presented in a 3/4 time signature.

## Ejercicios basados sobre las precedentes lecciones

Nº 1

Nº 2

Nº 3

Nº 4

Nº 5

Nº 6

Nº 7

Nº 8

Nº 9

Nº 10

Nº 11

Nº 12

Nº 13

Nº 14

N° 15

N° 16

N° 16

N° 17

N° 17

N° 18

N° 18

N° 19

N° 19

N° 20

N° 20

N° 21

N° 21

N° 22

N° 22

N° 23



N° 24



# **LA ESCUELA DE LA GUITARRA**

---

1<sup>ra.</sup> Parte

CURSO PRIMERO

## Posición del Instrumento

### Mano izquierda

El ejecutante debe sentarse en una silla de regular tamaño y colocar el pie izquierdo sobre un taburete o banquito de la altura necesaria para que la rodilla izquierda forme ángulo recto con el cuerpo y la rodilla derecha se separará para que el instrumento se apoye con seguridad entre la rodilla izquierda y el cuerpo, inclinándola un poco hacia adelante en su parte superior.

El guitarrista deberá tenerse derecho, con los hombros horizontales y evitar toda contracción o movimiento brusco, de tal manera que su postura resulte sencilla y natural.

El mango de la guitarra debe de quedar casi horizontal.

El codó izquierdo, debe estar vuelto hacia el pecho y pegado al cuerpo. El antebrazo se volverá de modo que la parte inferior de la mano se coloque o apoye en el mástil por el lado de la prima.

Colóquese el pulgar por debajo de la mitad del mástil frente al dedo segundo y en el mismo sentido que los trastes.

Una vez colocada la mano en dicha posición, extiéndanse los dedos sobre el mástil, arqueándolos. La primera falange de cada dedo deberá caer a plomo sobre el traste haciendo martillo sobre las cuerdas para comprimir las.

Los dedos, colocados a igual distancia unos de otros, deberán alcanzar cuatro trastes, pudiendo adelantar o retroceder cuando sea necesario. El dedo primero deberá tenerse extendido sobre las cuerdas y pronto siempre a hacer ceja o a replegarse sobre sí mismo sin que la posición de la mano deje de estar paralela al mástil y sin que el pulgar varíe de posición; este último no hará más que fijar la mano sin apretar el mástil porque entonces los otros dedos no tendrían agilidad. Los nombres de los dedos de la mano izquierda quedan abreviados en la siguiente forma: 1, 2, 3, 4, que son: 1, índice; 2, medio; 3, anular y 4 meñique. Los números (1), (2), (3), (4), (5) y (6) indican en la cuerda que se debe tocar; el (0) cero indica la cuerda al aire.

### Mano derecha

Apóyese el antebrazo sobre el borde superior del instrumento, por la parte más ancha de la curva, de manera que la mano quede casi frente a la boca y la muñeca separada unos cuatro dedos de la tapa, los dedos ligeramente curvados, pulsán las cuerdas; el pulgar, de arriba a abajo, doblándose sus dos falanges, que hacen un movimiento simultáneo y quedando fuera del dedo índice.

Los demás, por el contrario, de abajo a arriba sin tirar de las cuerdas y con un movimiento de cerrar la mano, sin que llegue a cerrarse. La fuerza debe darse con los dedos, conservando la mano bien tranquila y flexible, completamente suelta y de frente, sin apoyar ningún dedo sobre el instrumento.

Los nombres de los dedos de la mano derecha quedan abreviados en la siguiente forma: p, i, m, a, que es igual a pulgar, índice, medio y anular.

### De las uñas

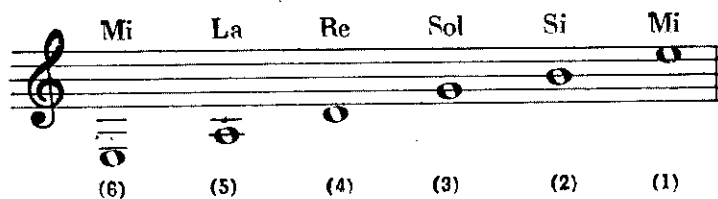
Yo considero ventajoso su empleo, porque puede obtenerse un sonido más potente y claro. Mas no se entienda que las cuerdas sólo se hieren con las uñas, sino que se pulsán con parte de la yema, que cae hacia el dedo pulgar, dejándolas resbalar por las uñas, que deberán sobresalir de la yema lo necesario.

## LA GUITARRA

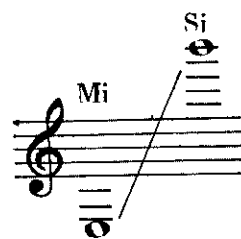
La de uso generalizado, consta de seis cuerdas, siendo las tres más graves, bordonas de metal y seda.

El mástil está dividido por 19 líneas metálicas, produciéndose en cada cuerda, una escala cromática, de tantos sonidos como espacios o trastes contiene, y uno más que da la cuerda al aire.

### Sonidos que producen las cuerdas al aire



La extensión del instrumento, prescindiendo de los sonidos armónicos, es



### Modo de afinar la Guitarra

La Guitarra está afinada por cuartas y terceras. Este acorde le permite prestarse a todas las combinaciones de la armonía.

Si no se está familiarizado con la entonación de las cuerdas al aire, se podrán afinar por medio de los unisonos, procediendo del modo siguiente:

Póngase a la Sexta tan floja que no dé sonido alguno y luego se irá subiendo muy despacio hasta que suene con bastante claridad, en cuyo caso ya está afinada. En tal disposición, la Sexta pisada en 5.<sup>o</sup> traste dará el sonido que corresponde a la quinta al aire, la que se ha de poner unisona con ella. Desde la quinta, una vez afinada, se pasará sucesivamente a las demás con arreglo a la tabla siguiente:

La cuerda 6. <sup>a</sup> pisada en 5. <sup>o</sup> traste da el sonido que corresponde a la 5. <sup>a</sup>	} al aire
La „ 5. <sup>a</sup> „ „ 5. <sup>o</sup> „ „ „ „ „ 4. <sup>a</sup>	
La „ 4. <sup>a</sup> „ „ 5. <sup>o</sup> „ „ „ „ „ 3. <sup>a</sup>	
La „ 3. <sup>a</sup> „ „ 4. <sup>o</sup> „ „ „ „ „ 2. <sup>a</sup>	
La „ 2. <sup>a</sup> „ „ 5. <sup>o</sup> „ „ „ „ „ 1. <sup>a</sup>	

La falta de presión en algunas cuerdas puede impedir que el acorde sea satisfactorio.

Para rectificarlo en cuanto sea posible es necesario servirse de las octavas del modo siguiente:



También servirse de las quintas, hiriéndolas al mismo tiempo, y, por último, de las cuerdas al aire, cuando se haya adquirido la costumbre de su entonación.

#### Quintas



#### Cuerdas al Aire







# Lección N.º 1

Los números dentro del circulito indican la cuerda que se debe tocar y el (0) cero la cuerda al aire.  
Los números 1, 2, 3 y 4, los dedos de la mano izquierda y el traste en que se deben colocar.

Cuerdas al aire

## Redondas

## Blancas

## Negras

# Lección N.º 2

En las cuerdas sexta y quinta

## Redondas

## Blancas

## Negras

## Lección N<sup>o</sup> 3

En las cuerdas quinta y cuarta

*i* (5)    *m* (5)    *i* (5)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (5)    *m* (5)    *i* (5)  
 (0)    2    3    0(0)    2    0(0)    3    2    0(0)

*i* (5)    *m* (5)    *i* (5)    *m* (5)    *i* (5)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (5)    *m* (5)    *i* (5)    *m* (5)    *i* (5)

*i* (5)    *m* (5)    *i* (5)    *m* (5)    *i* (5)    *m* (4)    *i* (5)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (5)    *m* (5)    *i* (5)    *m* (5)    *i* (5)

*i* (5)    *m* (5)    *i* (5)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (5)    *m* (5)    *i* (5)    *m* (5)    *i* (5)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (5)    *m* (5)    *i* (5)

## Lección N<sup>o</sup> 4

En las cuerdas cuarta y tercera

*i* (4)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (3)    *i* (3)    *m* (3)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (4)

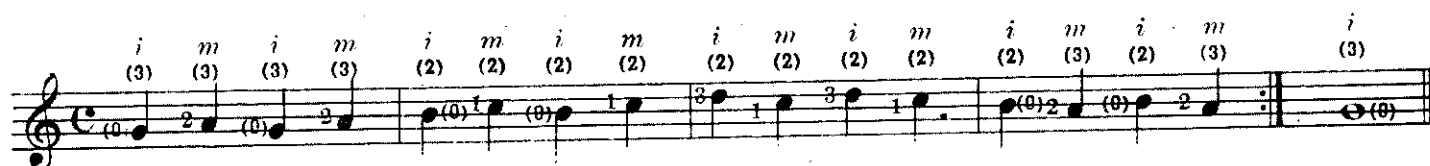
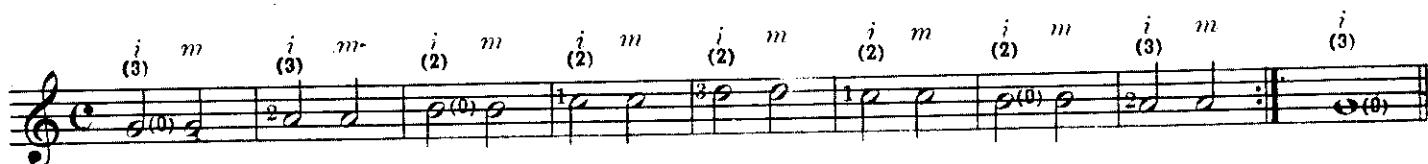
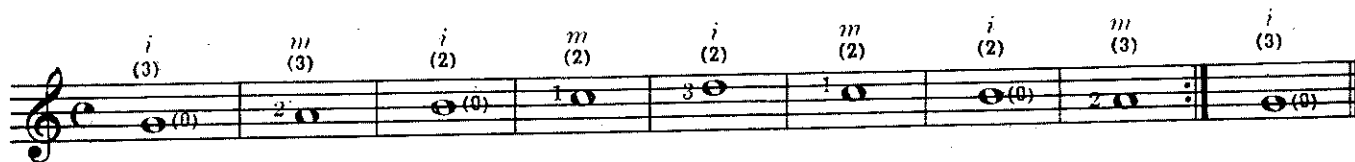
*i* (4)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (3)    *i* (3)    *m* (3)    *i* (3)    *m* (3)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (4)

*i* (4)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (3)    *i* (4)    *m* (3)    *i* (3)    *m* (3)    *i* (3)    *m* (3)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (4)

*i* (4)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (3)    *i* (3)    *m* (3)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (4)    *m* (3)    *i* (3)    *m* (3)    *i* (4)    *m* (4)    *i* (4)

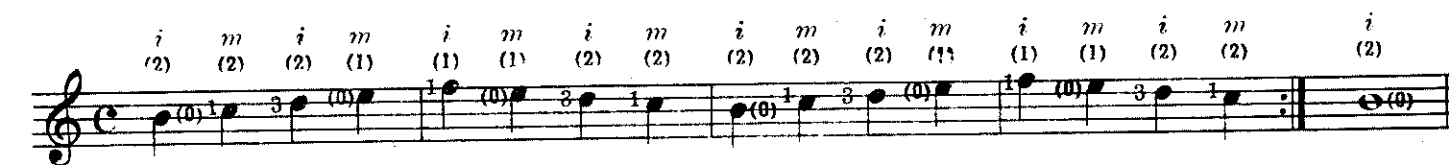
## Lección N<sup>o</sup> 5

En las cuerdas tercera y segunda



## Lección N<sup>o</sup> 6

En las cuerdas segunda y prima



# Lección N<sup>o</sup> 7

## Resumen de las seis primeras lecciones

The image displays ten staves of musical notation for guitar, arranged vertically. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (i, m, j) and fret numbers (0, 1, 2, 3) written above them. The notation includes various rhythmic values and rests, typical of a guitar exercise book. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. The fingerings are indicated by letters 'i' (index), 'm' (middle), and 'j' (ring). Fret numbers are indicated by numbers 0, 1, 2, or 3. The notation is presented in a clear, black-and-white format on a white background.

## Lección N° 8

### Escala Diatónica

(6) *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* (5) (4) (3)  
*i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

(2) (1) (2)  
*m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

(3) (4) (5) (6)  
*m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

## Lección N° 9

### Escala Cromática

(6) (5) (4)  
*i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

(3) (2) (1)  
*m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

(1) (2) (3)  
*m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

(4) (5) (6)  
*m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

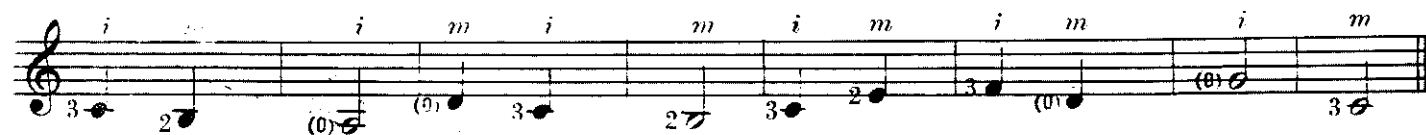
## Lección N.º 10



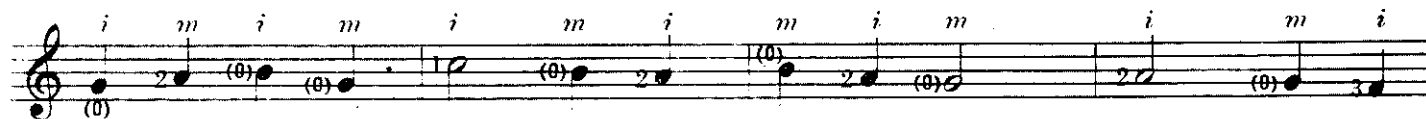
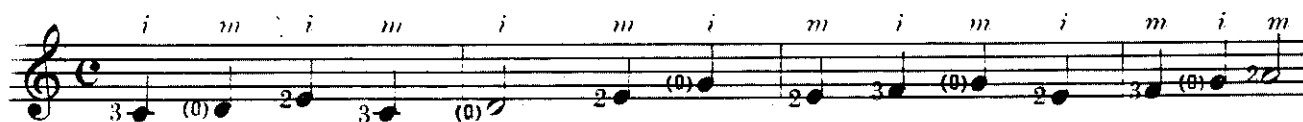
## Lección N.º 11



## Lección N° 12 D. Aguado



## Lección N° 13 D. Aguado



## Lección N° 14 D. Aguado



## Lección No. 15 N. Coste

Musical score for Lección No. 15 N. Coste, featuring three staves of music in 2/4 time. The score includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p). The first staff has a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The second staff includes a *Fin* marking and a repeat sign. The third staff concludes with *D. C. al Fin*.

## Lección No. 16 N. Coste

Musical score for Lección No. 16 N. Coste, featuring three staves of music in 3/4 time. The score includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, m). The first staff has a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The second staff includes a *Fin* marking and a repeat sign. The third staff concludes with *D. C. al Fin*.

## Lección No. 17

Musical score for Lección No. 17, featuring two staves of music in 2/4 time. The score includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, m). The first staff has a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The second staff concludes with a final note.



## De los acordes y de la manera de pulsarlos

La reunión de varias notas que se hacen simultáneamente se llama acorde.

Si el acorde que se quiere ejecutar está compuesto de tres notas, (cualesquiera que sean las cuerdas en que se ejecute) se pulsa con los dedos pulgar, índice y medio; si es de cuatro notas, se agrega el anular; y si es de cinco o seis notas, el pulgar pulsa resbalando, las dos o tres notas bajas, y los otros dedos pulsan las otras tres cuerdas.

Para que todas las notas de un acorde suenen bien, es preciso que los dedos de la mano izquierda, encorvados en forma de martillos, pisen las cuerdas cerca de los trastes; y que no impidan la vibración de las otras cuerdas.

Soy de opinión que los acordes se hagan algo rasgueados o arpegiados: es decir, pulsando las notas unas tras otras; pero con bastante rapidez, para que produzcan el mismo efecto que si hubieran sido pulsadas a un tiempo.

En los movimientos lentos, los acordes se arpegian con más lentitud que de costumbre: indicándose con este signo  $\{$  que se coloca al lado del acorde.

### Ejemplos

The image shows four musical examples of chords in G major, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The first example, labeled 'con 3 notas', shows a chord with notes G4, B4, and D5, with fingerings i, m, and a. The second, 'con 4 notas', adds the E5 note with fingering i, m, a, and a. The third, 'con 5 notas', adds the F#5 note with fingerings p, p, i, m, a. The fourth, 'con 6 notas', adds the G5 note with fingerings p, p, p, i, m, a. Each example includes a diagram of the guitar fretboard showing the string and fret positions for the notes.

### De la Ceja o Cejilla

La abreviatura C<sup>o</sup>, Ceja, o Cejilla, se refiere al acto de extender el dedo índice de la mano izquierda sobre el espacio o traste que contiene varias notas que se encuentran en el lugar señalado. Según se efectúe sobre el espacio 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, etc. se escribe C<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup>, C<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>, C<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup>, etc. Los puntitos que siguen a la palabra Ceja, indican que no se ha de quitar ésta hasta que aquellos se hayan concluido.

Hay dos clases de ceja: entera y media ceja.

En la media ceja, el primer dedo no pisa más que dos o tres cuerdas.

En la ceja entera, el primer dedo, en toda su longitud, pisa todas las cuerdas.

Para hacer con facilidad la ceja entera, es preciso levantar la muñeca y poner el pulgar completamente detrás del mástil

The image shows two musical examples. The first, 'Media Ceja', shows three chords on a treble clef staff with a 3/4 time signature. The first chord has notes G4, B4, D5 with fingerings 1, 2, 4. The second has G4, B4, D5, E5 with fingerings 1, 2, 4, 1. The third has G4, B4, D5, E5, F#5 with fingerings 1, 2, 4, 1, 0. The second example, 'Cejá entera', shows three chords on a treble clef staff with a 3/4 time signature. The first has notes G4, B4, D5, E5, F#5, G5 with fingerings 1, 4, 1, 2, 4, 1. The second has notes G4, B4, D5, E5, F#5, G5 with fingerings 1, b, 3, 4, 1. The third has notes G4, B4, D5, E5, F#5, G5 with fingerings 1, 2, 4, 1, 1.

## Ejercicios en Arpeggio F. Carulli

Estas diez fórmulas se han escrito con el fin de ejercitar los dedos de la mano derecha, pues como se verá, no tiene dificultad en la mano izquierda. Practíquense despacio y uno por uno en sus distintas fórmulas.

Auméntese la velocidad muy progresivamente, cuidando mucho de la igualdad en tiempo y fuerza.

Estos arpeggios deben trabajarse, al mismo tiempo que se aprenden las lecciones, pues no debe esperarse, que el alumno pueda alcanzar en corto tiempo, la ejecución correcta de ellos.

1ª Fórmula

2ª Fórmula

3ª Fórmula

4ª Fórmula

5ª Fórmula

6ª Fórmula

7ª Fórmula

8ª Fórmula

9ª Fórmula

10ª Fórmula

## Lección No. 18 D. Aguado

Musical score for Lección No. 18 D. Aguado, featuring three staves of guitar notation. The first staff is in 2/4 time and includes fingerings (m, i, m, i, m, i, m, i) and dynamics (p). The second and third staves continue the piece with various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p), including a repeat sign in the second staff.

## Lección No. 19 N Coste

Musical score for Lección No. 19 N Coste, featuring two staves of guitar notation. The first staff is in 2/4 time and includes fingerings (m, i, m, i, m, i, m, i) and dynamics (p). The second staff continues the piece with various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p), including a repeat sign.

## Lección No. 20 A. Cano

Musical score for Lección No. 20 A. Cano, featuring three staves of guitar notation. The first staff is in 2/4 time and includes fingerings (i, m, i, m, i, m, i, m) and dynamics (p). The second and third staves continue the piece with various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p), including a repeat sign in the second staff.

# Lección No. 21 D. Aguado

Musical staff 1 for Lección No. 21 D. Aguado. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth notes with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). A capo position (0) is marked above the first two notes.

Musical staff 2 for Lección No. 21 D. Aguado. It continues the melody from the first staff, maintaining the same key signature and time signature. It includes slurs, accents, and fingerings. Dynamics are marked with piano (p) and mezzo-forte (mf). Capo positions (0) are indicated above the notes.

Musical staff 3 for Lección No. 21 D. Aguado. This staff continues the piece and includes a double bar line with repeat dots. It features slurs, accents, and fingerings. Dynamics are marked with piano (p) and mezzo-forte (mf). Capo positions (0) are indicated above the notes.

Musical staff 4 for Lección No. 21 D. Aguado. This is the final staff of the piece, ending with a double bar line and repeat dots. It includes slurs, accents, and fingerings. Dynamics are marked with piano (p) and mezzo-forte (mf). Capo positions (0) are indicated above the notes.

# Lección No. 22 A. Cano

Musical staff 1 for Lección No. 22 A. Cano. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). A capo position (0) is marked above the first two notes.

Musical staff 2 for Lección No. 22 A. Cano. It continues the melody from the first staff, maintaining the same key signature and time signature. It includes slurs, accents, and fingerings. Dynamics are marked with piano (p) and mezzo-forte (mf). Capo positions (0) are indicated above the notes.

Musical staff 3 for Lección No. 22 A. Cano. This staff continues the piece and includes a double bar line with repeat dots. It features slurs, accents, and fingerings. Dynamics are marked with piano (p) and mezzo-forte (mf). Capo positions (0) are indicated above the notes.

Musical staff 4 for Lección No. 22 A. Cano. This is the final staff of the piece, ending with a double bar line and repeat dots. It includes slurs, accents, and fingerings. Dynamics are marked with piano (p) and mezzo-forte (mf). Capo positions (0) are indicated above the notes.

### Lección No. 23 F. Carulli

Musical score for Lección No. 23 by F. Carulli, featuring six staves of guitar notation. The piece is in 3/8 time and includes various dynamics and techniques:

- Staff 1: *m i m i*, *a m i*
- Staff 2: *i m a m*
- Staff 3: *a m i m Fin*
- Staff 4: *i m i m i m a i m a m i m*
- Staff 5: *i m i m i m a i m a m i m*

The score concludes with the instruction *D.C. al Fin*.

### Lección No. 24 A. Cano

Musical score for Lección No. 24 by A. Cano, featuring four staves of guitar notation. The piece is in 3/8 time and maintains a consistent *p* (piano) dynamic throughout.

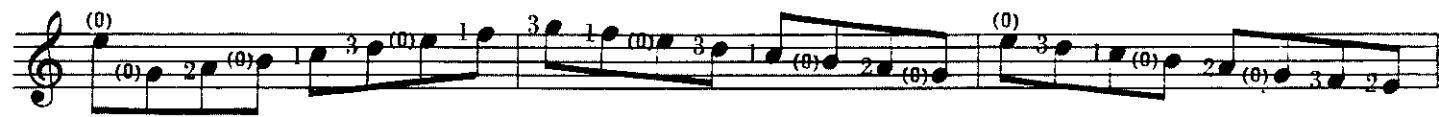
- Staff 1: *i*
- Staff 2: *i*
- Staff 3: *i*
- Staff 4: *i*

The score concludes with a double bar line and repeat sign.

## Escala en Do Mayor



## Ejercicio en Do Mayor



## Lección No. 25 D. Aguado



### Lección No. 26 N. Coste

Se sostendrán las notas durante todo su valor.

The musical score for Lección No. 26 consists of six staves of music. The first staff is a single line with notes and fingerings (i, a, m, i, m, i, m, a, m, i, m, i, m, i, m, a). The second staff has notes with fingerings (m, i, m, i, m, i, m, a, m, i, m) and dynamics (p). The third staff has notes with fingerings (i, a, m, i, m, i, m, a, m, i, m, a, m, i, m). The fourth staff has notes with fingerings (i, m, i, m, i, m, a, m, i, m, i, m) and dynamics (p). The fifth staff has notes with fingerings (i, m, i, m, i, m, a, m, i, m, i, m) and dynamics (p). The sixth staff has notes with fingerings (i, m, i, m, i, m, a, m, i, m, i, m) and dynamics (p).

### Lección No. 27 D. Aguado

The musical score for Lección No. 27 consists of five staves of music. The first staff is a single line with notes and fingerings (p, i, m, i, p, i, m, i, p, i, m, i, p, i, m, i, p, i, m, i). The second staff has notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The third staff has notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The fourth staff has notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The fifth staff has notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4).

# Lección No. 28 F. Carulli

*m* *m* *p i m i p i m i*

*p i i m i* *m i m i*

*m a m* *p i m i*

*i m i m* *a m i* *i m a* *i m i m*

*i m i m* *a m i* *i m a* *i m i m*

*i m i m* *i m i m* *i m a* *i m i m*

*a m i* *m i* *m i* *m i* *m*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*Fin*

*D. C. al Fin*



# Lección No. 29 F. Carulli

The musical score is written for guitar in 6/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with an arpeggio marked 'a' and 'm'. The second staff contains a triplet of eighth notes. The third staff features a double bar line with repeat dots. The fourth staff includes a triplet of eighth notes and a sharp sign. The fifth staff has a triplet of eighth notes. The sixth staff starts with a double bar line and repeat dots, followed by an arpeggio marked 'a' and 'm'. The seventh staff contains an arpeggio marked 'a' and 'm'. The eighth staff has an arpeggio marked 'a' and 'm'. The ninth staff features an arpeggio marked 'a' and 'm'. The tenth staff concludes with an arpeggio marked 'a' and 'm'. Dynamics include piano (p) and accents (a). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with 'D.C. al Fin'.

D.C. al Fin

### Escala en Sol Mayor

*i m i m i m i m*

### Ejercicio en Sol Mayor

*i m i m i m i*

### Lección No. 30 F. Carulli

*m i m i m i p m i p m i p m i*

*Fin*

Musical notation for the first system, featuring treble clef, key signature of one sharp (F#), and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes with fingerings and slurs.

*D. C. al Fine*

### Lección No. 31 F. Carulli

Musical notation for the second system, including dynamic markings like 'p' and 'm', articulation like 'i', and various rhythmic patterns with fingerings.

### Lección No. 32 F. Carulli

This musical score for Lección No. 32 by Fernando Carulli is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is marked with *m i m i* and includes triplets and slurs. The second staff continues the melody with dynamics *m p m p* and includes a repeat sign. The third staff features a descending line with dynamics *i m i* and *p m p i*. The fourth staff concludes with dynamics *p i a*, *p i m*, and *a m i*. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and natural harmonics are marked with (0).

### Lección No. 33 D. Aguado

This musical score for Lección No. 33 by Dionisio Aguado is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is marked with *i a m i* and includes slurs and dynamics *p*. The second staff continues the melody with dynamics *p* and includes a repeat sign. The third staff features a descending line with dynamics *i m i* and *m*. The fourth staff concludes with dynamics *m i m i* and *a m i*. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and natural harmonics are marked with (0).

# Lección N° 34 D. Aguado

# Lección No. 35 D. Aguado

*p i p i p i p i*

### Escala en Re Mayor

### Ejercicio en Re Mayor

### Lección No. 36 F. Carulli

*Allegretto*

*Fin*

C<sup>3</sup> 2

The image displays ten staves of musical notation for guitar. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth), rests, and fingerings. The bottom two staves include dynamic markings 'm' (mezzo) and 'a' (accent). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



# Lección No. 37 F. Carulli

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into eight measures, each containing a melodic phrase and a corresponding bass line. The bass line consists of half notes, often marked with a circled zero '(0)' to indicate a pedal point. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.



# Ejercicios para la independendia de los dedos

M. Carcassi

1. *p i p m p i p m*

2.

3.

4.

5.

6.

7. *m i m i*

8. *a i m m i m i a i m i m i m i m i a i m m i m i*

9. *m i a i m i m i m i a i a i m i m i a i a i m i a i a i m i*

10. *m i m i a i a i a i p i p i a i a i m i m i m i p i p i p i*

11. *p i p m*

12. *p i p m*

13. *p i p m*

14. *p i p m*

FIN DEL PRIMER CURSO

# **LA ESCUELA DE LA GUITARRA**

1<sup>ra.</sup> Parte

CURSO SEGUNDO

## De los sonidos Armónicos

Los sonidos armónicos se producen de dos modos: el uno se hace colocando un dedo de la mano izquierda sobre la cuerda encima de la división del traste, de modo que toque a ésta ligeramente, pulsándola después y retirando inmediatamente el dedo de la izquierda, para que la cuerda suene armónicamente. En las divisiones 5, 7 y 12, es donde se forman con más claridad. Algunos de los armónicos de los trastes 4.º y 3.º se ejecutan colocando el dedo de la izquierda sobre el traste y no en las divisiones.

En la tabla siguiente se hallarán los armónicos que producen las seis cuerdas hechos de esta manera:

Estos sonidos resultan una octava más alta de como se escriben.

### Tabla de los sonidos Armónicos

Cuerda	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1ª												12
2ª							12					7
3ª						12	7					5
4ª				12		7	5					4-9
5ª					12	7	5	4-9				3
6ª	12	7	5	4-9	3							

De otras dos maneras se presentan los sonidos armónicos en la pauta: 1.º Escribiendo las notas que realmente se hacen con agregación de dos números, uno que puede escribirse dentro de un circulito (como en los equisones) para denotar la cuerda, y el otro que indica la división en que se ha de pisar armónicamente. 2.º Escribiendo la nota que representa la cuerda al aire en que se hace el armónico, y un sólo número que denota la división de trastes.

Nº1

5 4 5 3 4 3 4 5 3 4 5 7 12

(5) (5) (6) (6) (5) (6) (5) (4) (5) (5) (5) (5) (5)

Nº2

5 4 5 3 4 3 4 5 3 4 5 7 12

## De los sonidos Armónicos Octavados

Los armónicos octavados se hacen aplicando la yema del dedo índice de la mano derecha sobre la división que se ha de hacer dicho armónico y luego se pulsa la cuerda con el pulgar o el anular de la misma mano, procurando que entre éstos y el índice, quede la mayor distancia posible. En las cuerdas al aire basta la mano derecha sola para hacerlos, pero pisadas éstas, es preciso la mano izquierda y además colocar el índice de la derecha en la mitad de la longitud de donde está pisada la cuerda.

La prima, como las demás, tiene su armónico en la división 12, en la cual se aplica la yema del dedo índice de la mano derecha y con el pulgar o el anular de la misma se pulsa y da su armónico. Ahora bien, pisando dicha cuerda en el primer traste, se aplicará el índice de la derecha en la 13 división para que suene armónicamente el FA, y a cada traste que adelantan los dedos de la mano izquierda, lo adelantará igualmente la derecha, con lo cual se puede hacer la escala cromática, en todas las cuerdas.

A estos armónicos se les ha dado el nombre de octavos. En la siguiente tabla no se han puesto las notas sostenidas en razón de que sería muy extensa, y bástenos saber que cuando se ha de hacer una nota sostenida, se busca primeramente la localidad de la nota natural, y luego se le aumenta un semitono. Ejemplo: si la nota natural se encuentra en el 12.º traste, el sostenido lo tendremos en el 13.º traste, y así sucesivamente.

### Tabla de los sonidos Armónicos Octavados

Cuerda	12	13	15	17	19															
1ª																				
2ª																				
3ª																				
4ª																				
5ª																				
6ª																				

Estos sonidos también resultan ~~una~~ octava más alta de como se escriben.

## De las notas ligadas

Dos o más notas de diferente grado ejecutadas sucesivamente, y con una sola pulsación de la mano derecha, constituyen la esencia de ligado.

Pulsando la derecha tan sólo el primer sonido, es claro que el segundo y los demás, si los hubiese, tendrán que producirlos los dedos de la mano izquierda.

Los ligados, se hacen, subiendo y bajando. Para ejecutar ligados de dos notas, subiendo, se pulsa la nota grave, y se deja caer el dedo de la mano izquierda, en forma de martillo, y con bastante fuerza sobre la nota aguda, que debe de sonar por el solo impulso de este dedo.

Al bajar se pulsa la nota aguda, y haciendo luego con el dedo que la pisa un esfuerzo hacia abajo, para que resulte el sonido de la segunda, en cuyo traste debe estar ya colocado el otro dedo.

### Ligados de dos notas subiendo y bajando

The image displays four musical staves in treble clef, each illustrating different techniques for two-note slurs. The first staff shows ascending slurs with fingerings 1, 3, (0), 2, 3, (0), 2, and 1, with a circled (0) above the final note. The second staff shows descending slurs with fingerings 1, (0), 2, 3, 2, (0), and 3. The third staff shows ascending slurs with fingerings 2, 3, (0), 1, 3, (0), 2, 3, (0), 2, 3, and 2. The fourth staff shows descending slurs with fingerings (0), 3, 1, (0), 3, 2, (0), 3, 2, 3, and 3.

También se hacen ligados de dos notas, bajando en dos cuerdas diferentes; a los cuales se les llama ligados por vibración. Para ejecutarlos, se pulsa la nota aguda, que en cuyo caso, es casi siempre al aire, y luego se hiere fuertemente, con el dedo de la mano izquierda, la nota que debe ligarse, la cual sonará por el sólo impulso de este dedo. Al subir, se produce también el efecto de ligado, resbalando el pulgar de la mano derecha, de una cuerda a otra; en este caso hay que dar la primera nota un poco fuerte, y resbalar el pulgar, con delicadeza, sobre la próxima.

The image shows a musical staff in treble clef illustrating vibrato slurs. It features a sequence of notes with fingerings (0), 3, 1, (0), 2, (0), 3, 2, (0), and 3. A circled (0) is placed above the first note, and a circled (0) is placed below the second note.

The image shows a musical staff in treble clef illustrating vibrato slurs. It features a sequence of notes with fingerings 2, 3, (0), 2, 3, (0), 3, 2, (0), 3, (0), 2, and 3.

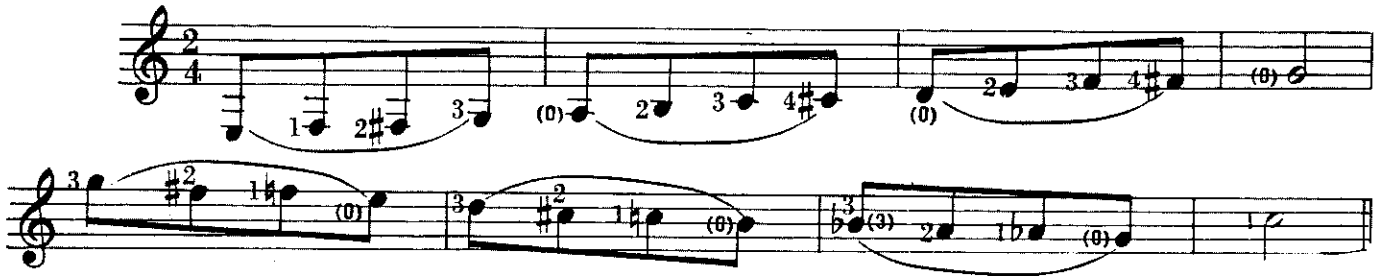


## Ligados de tres notas

Los ligados de tres o cuatro notas se hacen con el mismo procedimiento que los dedos: poniendo en vibración la primera nota, con la mano derecha, y apoyando, o retirando, sucesivamente, (según que el ligado sea subiendo, o bajando) tantos dedos de la mano izquierda como notas hay que ligar.



## Ligados de cuatro notas



## Ligados de notas Dobles

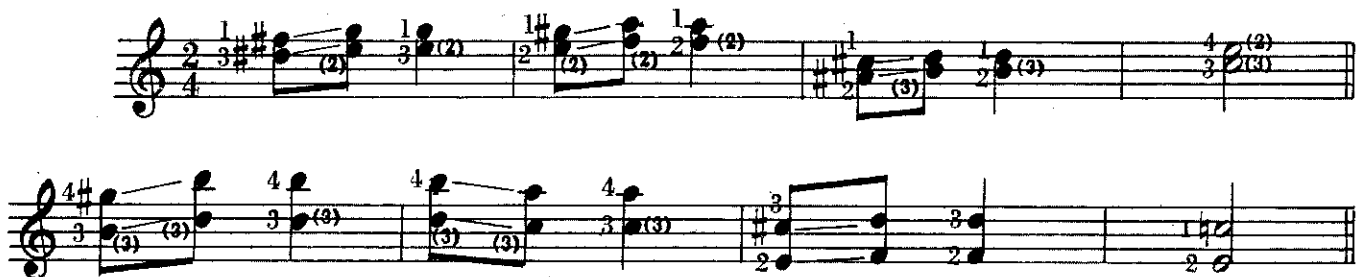


## Del arrastre o Portamento

Una de las mayores bellezas de la guitarra consiste en el arrastre o portamento, que es una variedad del ligado de dos notas, ejecutado con un solo dedo de la mano izquierda, deslizado con suavidad hacia el puente o hacia la cejuela, y con una sola pulsación de la derecha. Para llamarle arrastre importa poco que la distancia sea de uno o dos trastes o de muchos porque la esencia es la misma.



## Arrastres en notas Dobles



# Lección No. 1 A. Cano

Musical score for Lección No. 1 A. Cano, featuring four staves of guitar notation. The score includes various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like *i*, *a*, *m*, and *p*. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and breathings are marked with (0). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Lección No. 2 A. Cano

Musical score for Lección No. 2 A. Cano, featuring four staves of guitar notation. The score includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings like *p*. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and breathings are marked with (0). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

### Escala en La Mayor

*i m i m i m*

### Ejercicio en La Mayor

*i m i m i m i*

C: 2

### Lección No. 3 F. Carulli

*i m i a m i m i m i a m i*

*m i m i m i a m m i m i*

*m i m i m i m i m i m i*

*m i m i m i m i m i m i*

### Lección N° 4 F. Carulli

### Lección N° 5 A. Cano

### Escala en La Menor

*i m i m*

### Ejercicio en La Menor

### Lección No. 6 F. Carulli

*Andantino*

*a m a m a*

*dal Segno al Fin*

# Lección No. 7 F. Carulli

Andantino

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The score is organized into ten staves. The first staff begins with a 7-measure rest, followed by notes with slurs and dynamics *m* and *i*. The second staff continues with slurs and dynamics *p*, *i*, *m*, and *a*. The third staff features slurs and dynamics *p*, *i*, *m*, and *a*. The fourth staff has slurs and dynamics *p*, *m*, and *i*. The fifth staff includes slurs and dynamics *p*, *m*, and *i*. The sixth staff contains slurs and dynamics *p*, *m*, and *i*. The seventh staff has slurs and dynamics *p*, *m*, and *i*. The eighth staff features slurs and dynamics *p*, *m*, and *i*. The ninth staff includes slurs and dynamics *p*, *m*, and *i*. The tenth staff concludes with slurs and dynamics *p*, *m*, and *i*, ending with a double bar line and the word 'Fin'. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated throughout the score. Dynamic markings include *p* (piano), *m* (mezzo), and *i* (accent). Slurs are used to group notes within phrases.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings such as *p* (piano), *m* (mezzo-forte), and *a* (accent). The score features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Some notes are circled with the number 0, likely indicating natural harmonics. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

# Lección No. 8 A. Cano

This musical score is for a guitar piece titled "Lección No. 8 A. Cano". It consists of ten staves of music. The melody is written in a treble clef with a 3/4 time signature. The notes are marked with fingerings: *m* (middle), *i* (index), *a* (annular), and *4* (ring). Some notes are circled in parentheses, likely indicating natural harmonics. The accompaniment is shown as chords with fingerings (0) and numbers 1-4. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# Lección N° 9 F. Carulli

Andante

First staff of music. Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Dynamics: *i* (pizzicato), *m* (mezzo-forte). Fingering: 1, 2, 3, 4. Chords: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Bass line: G3 (finger 1), F3 (finger 1), E3 (finger 1), D3 (finger 1).

Second staff of music. Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Dynamics: *i* (pizzicato), *m* (mezzo-forte). Fingering: 1, 2, 3, 4. Chords: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Bass line: G3 (finger 1), F3 (finger 1), E3 (finger 1), D3 (finger 1).

Third staff of music. Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Dynamics: *i* (pizzicato), *m* (mezzo-forte). Fingering: 1, 2, 3, 4. Chords: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Bass line: G3 (finger 1), F3 (finger 1), E3 (finger 1), D3 (finger 1).

Fourth staff of music. Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Dynamics: *i* (pizzicato), *m* (mezzo-forte). Fingering: 1, 2, 3, 4. Chords: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Bass line: G3 (finger 1), F3 (finger 1), E3 (finger 1), D3 (finger 1).

Fifth staff of music. Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Dynamics: *i* (pizzicato), *m* (mezzo-forte). Fingering: 1, 2, 3, 4. Chords: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Bass line: G3 (finger 1), F3 (finger 1), E3 (finger 1), D3 (finger 1).

Sixth staff of music. Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Dynamics: *i* (pizzicato), *m* (mezzo-forte). Fingering: 1, 2, 3, 4. Chords: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Bass line: G3 (finger 1), F3 (finger 1), E3 (finger 1), D3 (finger 1).

Seventh staff of music. Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Dynamics: *i* (pizzicato), *m* (mezzo-forte). Fingering: 1, 2, 3, 4. Chords: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Bass line: G3 (finger 1), F3 (finger 1), E3 (finger 1), D3 (finger 1).

Eighth staff of music. Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Dynamics: *i* (pizzicato), *m* (mezzo-forte). Fingering: 1, 2, 3, 4. Chords: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4). Bass line: G3 (finger 1), F3 (finger 1), E3 (finger 1), D3 (finger 1). Ends with *Fin*.

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with notes, rests, and fingerings indicated. Fingerings are shown as numbers 1-4 above notes, and fret numbers are shown in parentheses below notes. Some notes have a circled '0' above them, indicating the open string. The first staff begins with the instruction 'm i m i' above the notes. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

### Escala en Mi Menor

*i m i m*

### Ejercicio en Mi Menor

*i m i m i m i*

### Lección No. 10 A. Cano

*i m a m*

### Lección No: 11 D. Aguado



## Escala en Re Menor

*i m i m*

## Ejercicio en Re Menor

*i m i m*

## Lección No. 13 F. Carulli

Allegretto

*C<sup>a</sup>1*

*C<sup>a</sup>1*

*C<sup>a</sup>1*

This page of guitar tablature contains ten staves of music. The notation includes fret numbers, pick-ups, and various chord diagrams. Labels C<sup>a</sup> 2, C<sup>a</sup> 3, C<sup>a</sup> 4, and C<sup>a</sup> 5 are placed above specific sections of the music.

Staff 1: Contains the first line of music with various fret numbers and pick-ups.

Staff 2: Contains the second line of music with various fret numbers and pick-ups.

Staff 3: Contains the third line of music with various fret numbers and pick-ups.

Staff 4: Contains the fourth line of music with various fret numbers and pick-ups. A label C<sup>a</sup> 2 is placed above this staff.

Staff 5: Contains the fifth line of music with various fret numbers and pick-ups. Labels C<sup>a</sup> 3, C<sup>a</sup> 4, and C<sup>a</sup> 5 are placed above this staff.

Staff 6: Contains the sixth line of music with various fret numbers and pick-ups. A label C<sup>a</sup> 5 is placed above this staff.

Staff 7: Contains the seventh line of music with various fret numbers and pick-ups.

Staff 8: Contains the eighth line of music with various fret numbers and pick-ups.

Staff 9: Contains the ninth line of music with various fret numbers and pick-ups.

Staff 10: Contains the tenth line of music with various fret numbers and pick-ups.

### Lección No. 14 D. Aguado

Musical score for Lección No. 14 D. Aguado, consisting of four staves of guitar notation. The piece is in 2/4 time and features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (piano, *m*, *i*). The bass line includes triplets and other rhythmic patterns. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as *m*, *i*, and *p*.

### Lección No. 15 D. Aguado

Musical score for Lección No. 15 D. Aguado, consisting of four staves of guitar notation. The piece is in 2/4 time and features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (piano, *m*, *i*). The bass line includes triplets and other rhythmic patterns. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as *m*, *i*, and *p*.

# Lección N° 16 D. Aguado

Musical score for Lección N° 16 D. Aguado. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a sequence of eighth notes with fingerings *i*, *m*, and *a*. Dynamics include *p* (piano) and *a* (accendo). The second staff continues the sequence, ending with a double bar line and the word *Fin*. The third and fourth staves provide alternative fingerings and dynamics for the same sequence, with the fourth staff ending with the instruction *D.C. al Fin*.

# Lección No. 17 D. Aguado

Musical score for Lección No. 17 D. Aguado. The piece is in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music features a sequence of eighth notes with fingerings *m*, *i*, *m*, and *a*. Dynamics include *m* (mezzo-forte) and *a* (accendo). The second staff continues the sequence, ending with a double bar line. The third and fourth staves provide alternative fingerings and dynamics for the same sequence, with the fourth staff ending with the instruction *C:1*.



# Lección No. 18 D. Aguado

*i m a m i m a m*

The musical score for Lección No. 18 D. Aguado consists of six staves of guitar notation. The first staff begins with the melodic line *i m a m i m a m*. The piece is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and (0) for natural harmonics. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Lección No. 19 D. Aguado

*a i m i m*

The musical score for Lección No. 19 D. Aguado consists of three staves of guitar notation. The first staff begins with the melodic line *a i m i m*. The piece is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and (0) for natural harmonics. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Lección No. 20 D. Aguado

Musical score for Lección No. 20 D. Aguado. The score consists of four staves of guitar notation. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains several measures with chords and single notes, including fingerings like 2, 1, 4, 2, 3, 3 and fret numbers like 1, 2, 3, 4. Dynamic markings include *p* (piano). The second staff continues the piece with similar notation and includes a repeat sign at the end. The third staff features a key signature change to one sharp (F#) and includes a *tr* (trill) marking. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

C:1

# Lección No. 21 D. Aguado

Musical score for Lección No. 21 D. Aguado. The score consists of four staves of guitar notation. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains several measures with chords and single notes, including fingerings like 3, 1, 4, 1, 3, 2 and fret numbers like 1, 2, 3, 4. Dynamic markings include *p* (piano), *a* (accents), and *m* (marcato). The second staff continues the piece with similar notation and includes a repeat sign at the end. The third staff features a key signature change to one sharp (F#) and includes a *tr* (trill) marking. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

# Lección No. 22 D. Aguado

Sheet music for Lección No. 22, D. Aguado. The piece is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is presented in four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and accents are shown above notes. The first system is marked with a dashed line and 'C<sup>a</sup>1'. The second system is also marked with a dashed line and 'C<sup>a</sup>1'. The third system is marked with a dashed line and 'C<sup>a</sup>1'. The fourth system is marked with a dashed line and 'C<sup>a</sup>1'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Lección No. 23 D. Aguado

Sheet music for Lección No. 23, D. Aguado. The piece is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is presented in four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and accents are shown above notes. The first system is marked with a dashed line and 'C<sup>a</sup>1'. The second system is marked with a dashed line and 'C<sup>a</sup>1'. The third system is marked with a dashed line and 'C<sup>a</sup>1'. The fourth system is marked with a dashed line and 'C<sup>a</sup>1'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Ejercicios para la independendia de los dedos

M. Carcassi

*p i p m p i p m p i p m p i p m*

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.