116408

MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O
MC00090655

NEDERLANDSCHE RADIO UNIE
EIGENDOM

Herrn Generalmusikdirector
Dr. F. LACHNER
gewidmet.

SUITE

in vier Sätzen

für Pianoforte

componirt von

Julius Köntgen.

Op. 7.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Pr. 3 Mk.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Entd. Sta. Hall.
13595.

116400 (c)

Herrn Generalmusikdirector

Dr F. LACHNER

gewidmet.

SUITE

in vier Sätzen

für Pianoforte

componirt von

Julius Röntgen.

Op. 7.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 3 Mk.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entd. Sta. Galle.

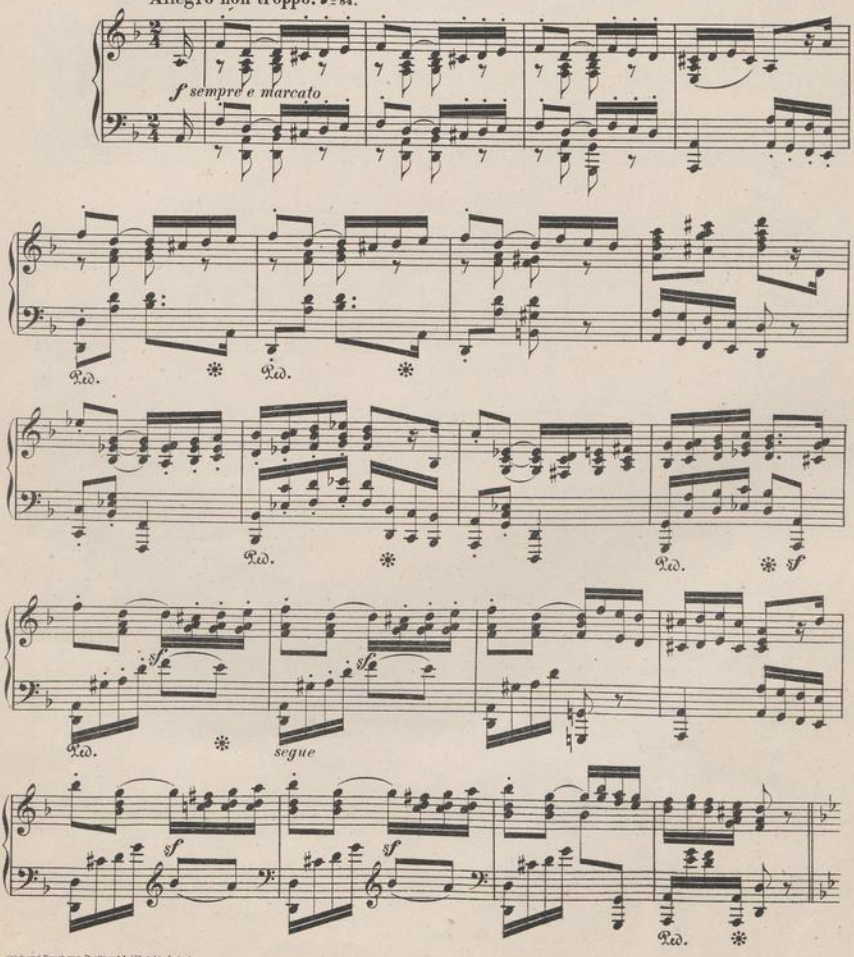
13395.

NEDERLANDSCHE RADIO UNIE
HILVERSUM

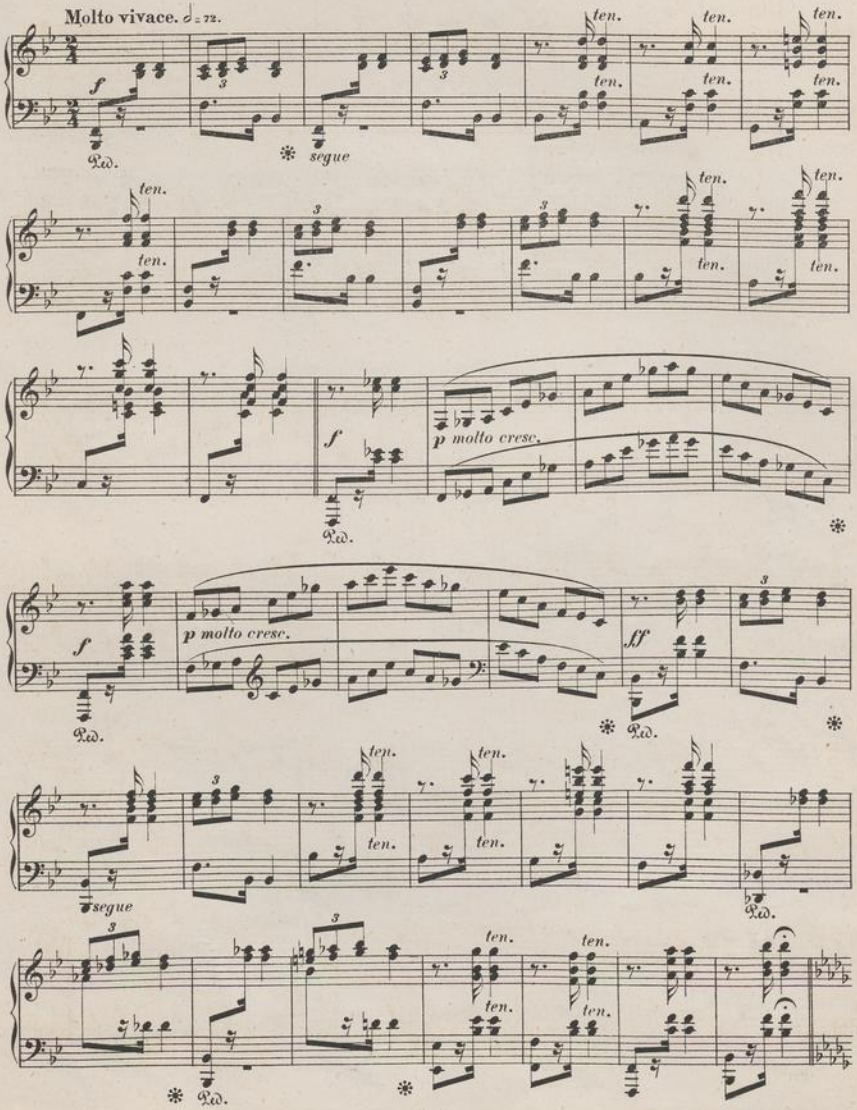
SUITE.

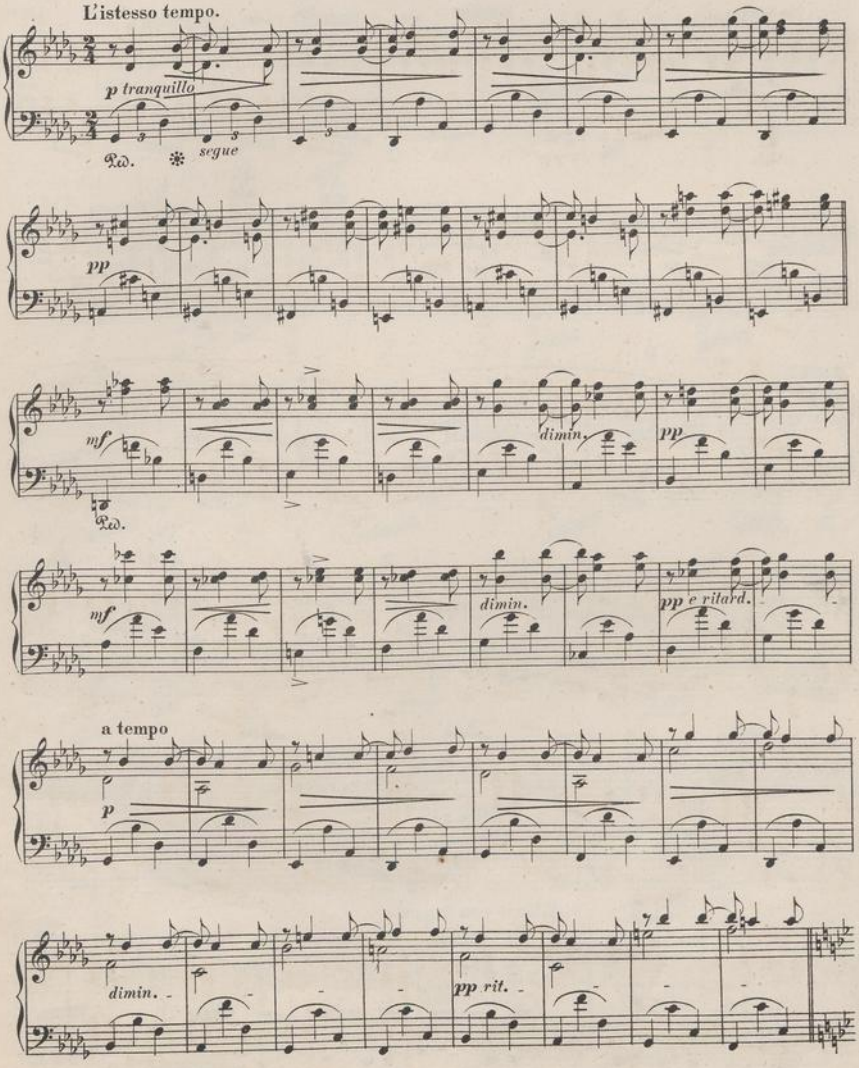
1. ENTRATA.

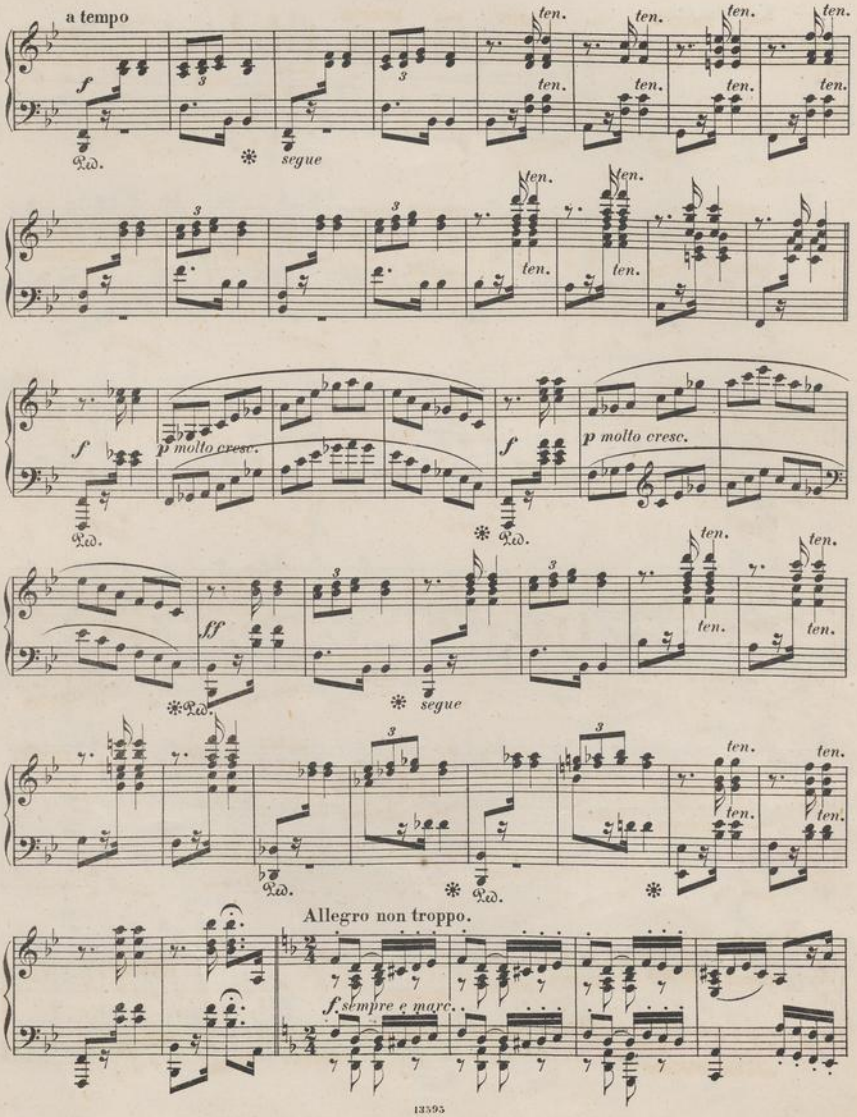
Julius Röntgen, Op. 7.

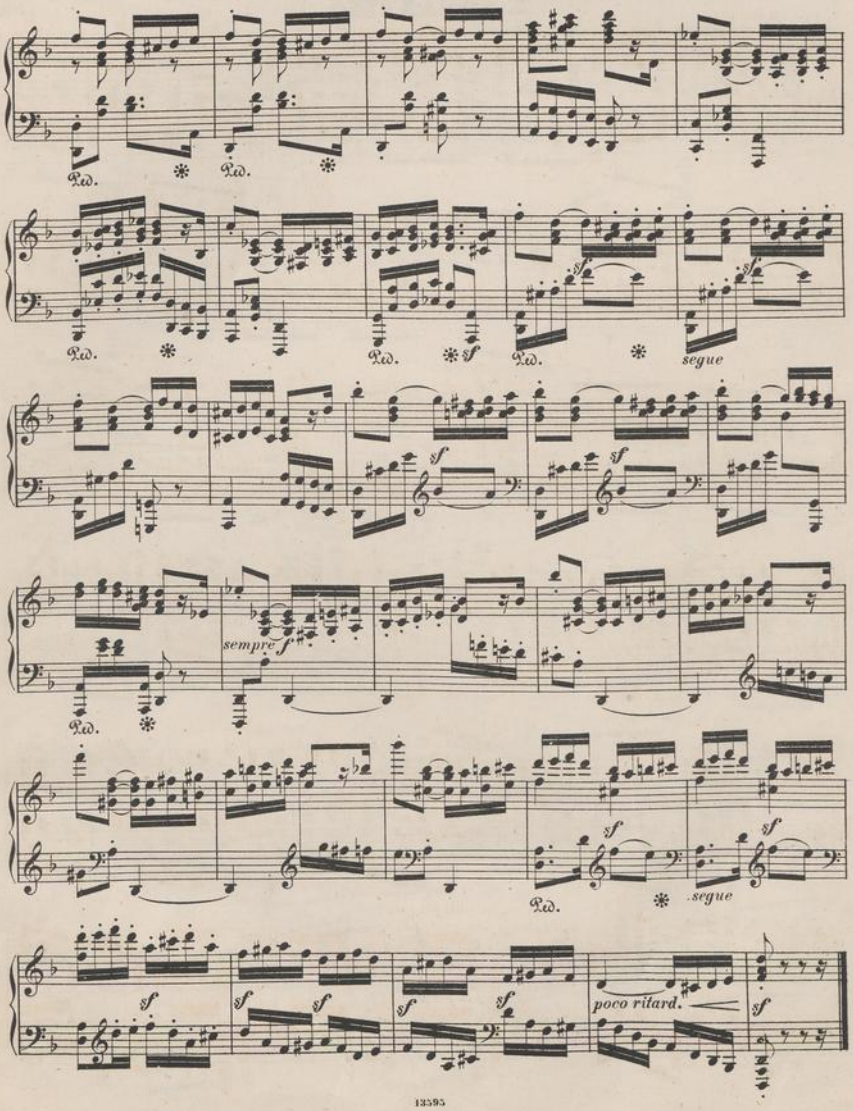


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

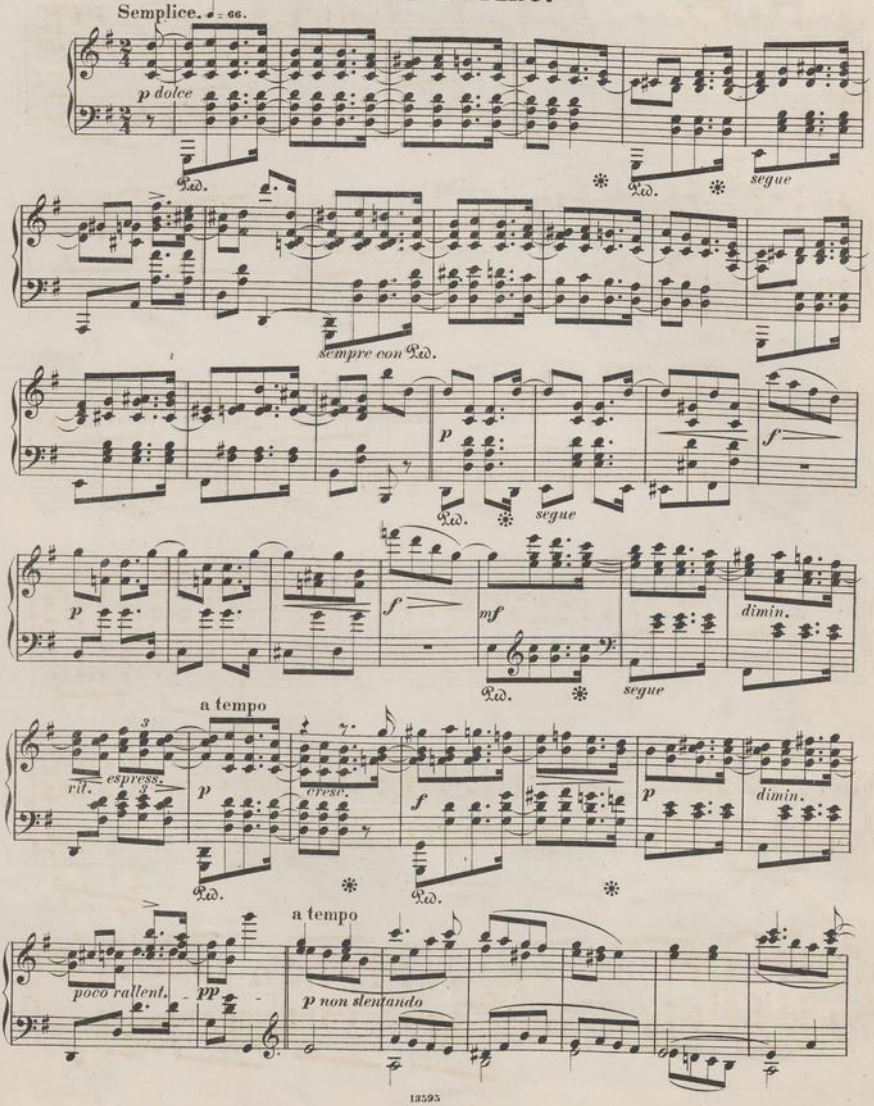

Molto vivace. ♩= 72.
f
ten.
Ped.
segue
p molto cresc.
ff

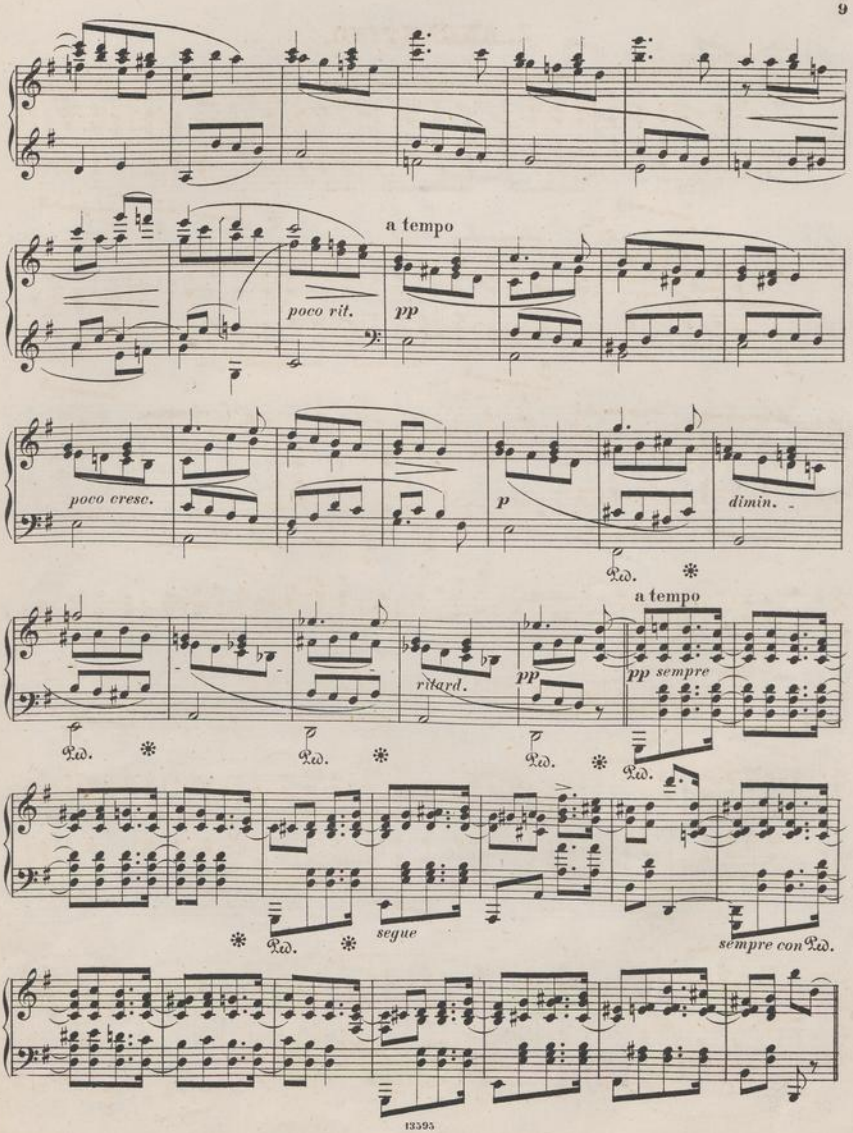

L'istesso tempo.
p tranquillo
segue
pp
mf
dimin.
pp
mf
dimin.
pp e ritard.
a tempo
p
dimin.
pp rit.

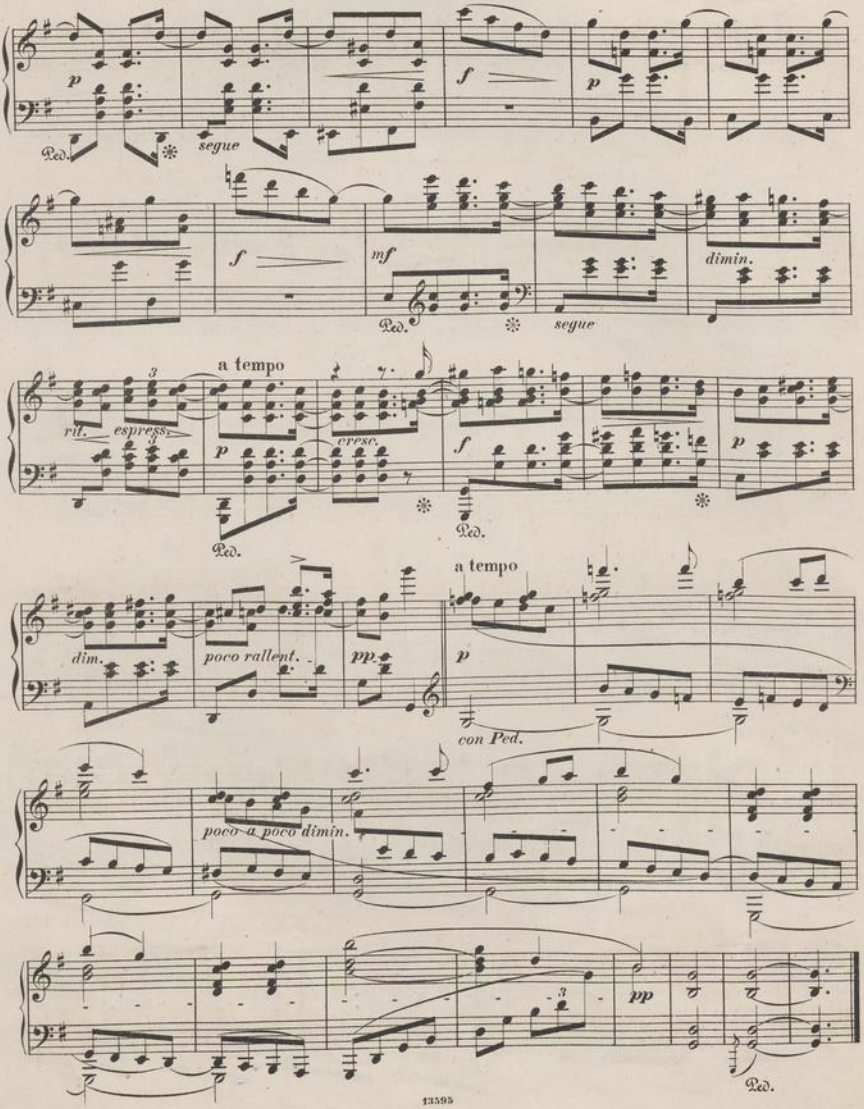

a tempo
f
ten.
Ped.
segue
p molto cresc.
ff
Allegro non troppo.
f sempre e marc.


Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * sf Ped. * segue
sempre f Ped. *
sf sf Ped. * segue
sf sf sf sf poco ritard. sf

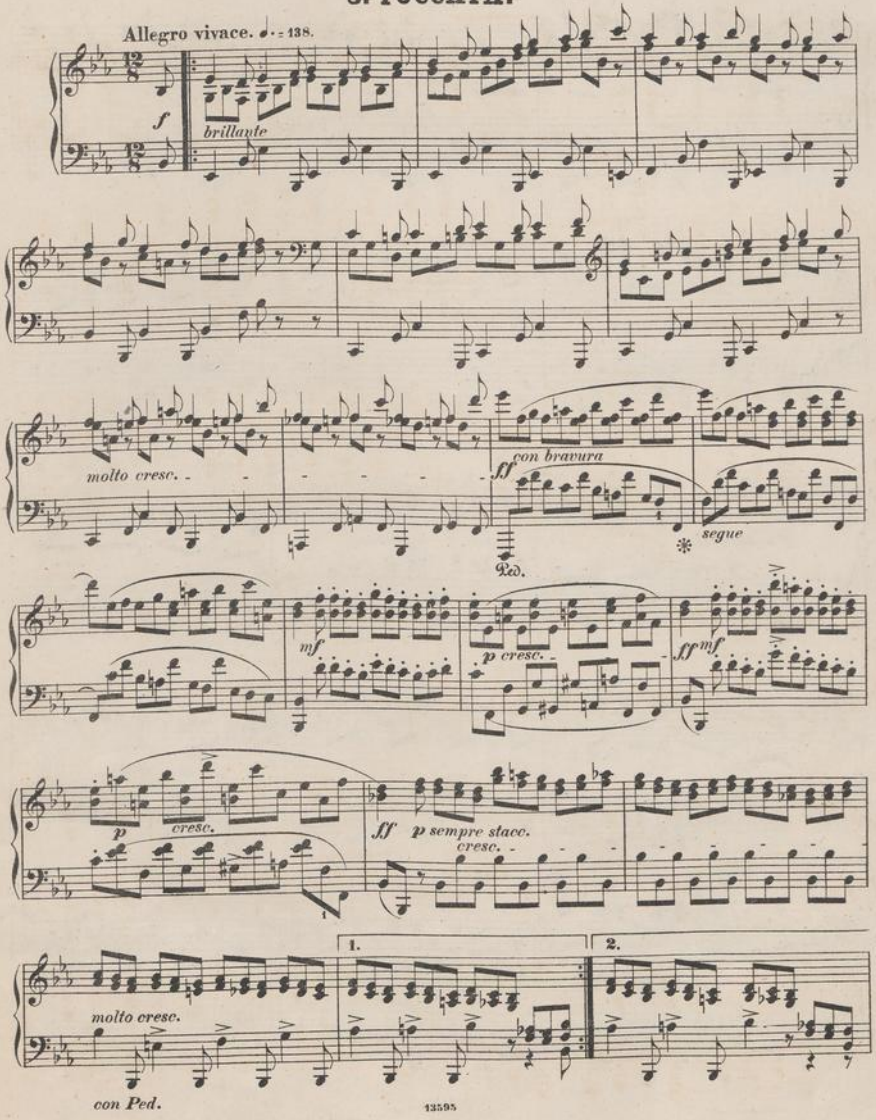
2. ANDANTINO.

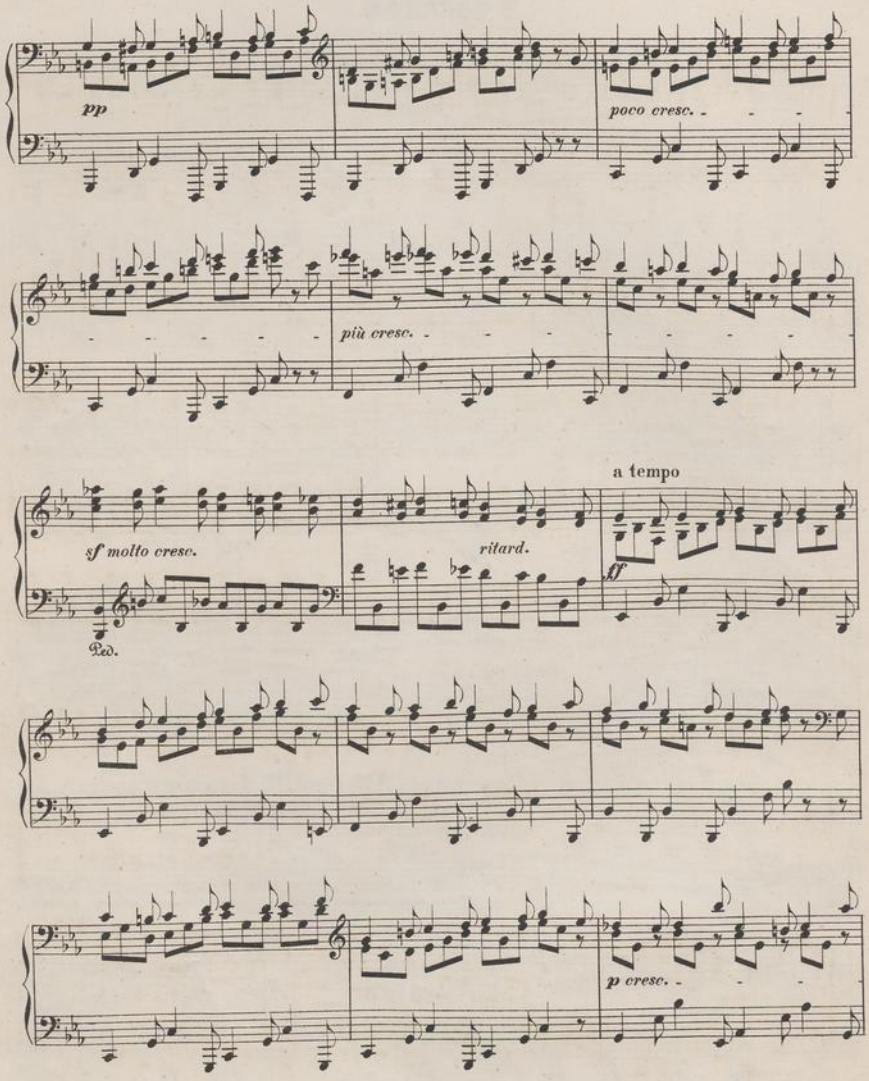

Semplice. ♩ = 66.
p dolce
segue
sempre con
p
f
segue
p
f
mf
dimin.
segue
a tempo
rit.
espress.
p
cresc.
f
p
dimin.
a tempo
poco rallent.
pp
p non slentando

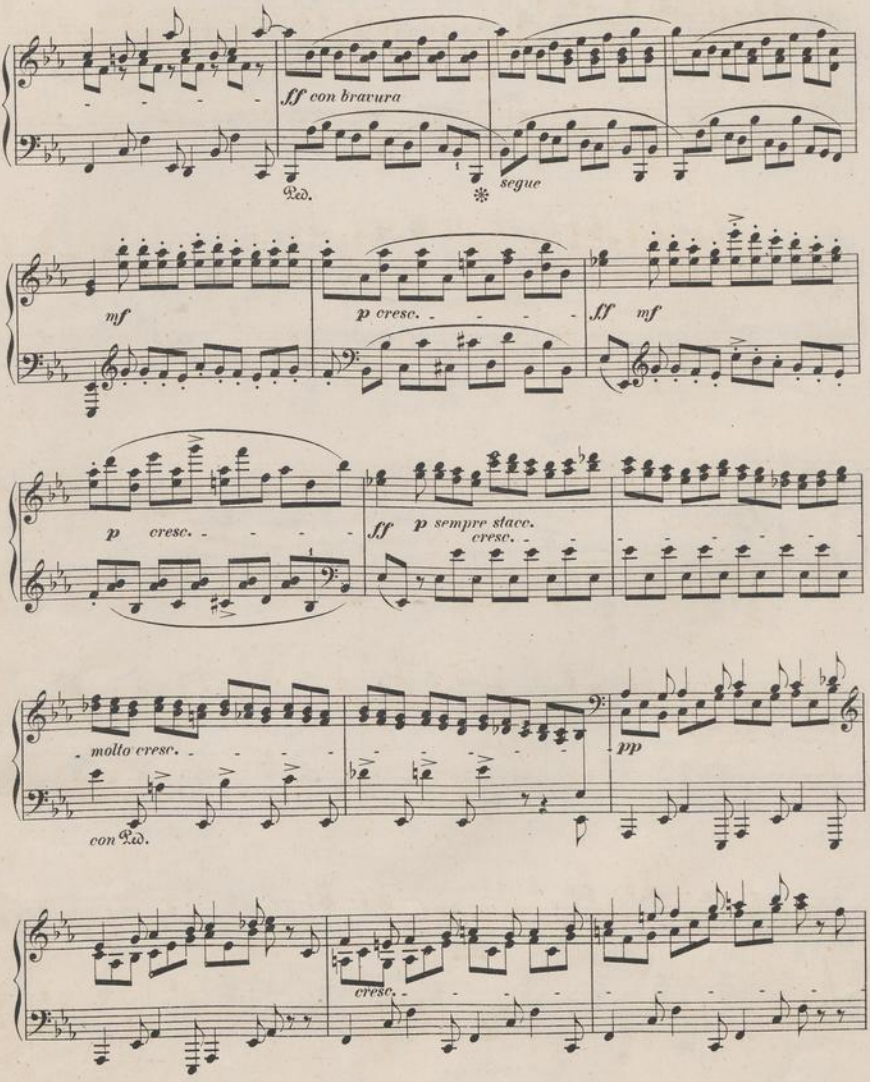

a tempo
poco rit.
pp
poco cresc.
p
dimin.
a tempo
ritard.
pp
pp sempre
segue
sempre con

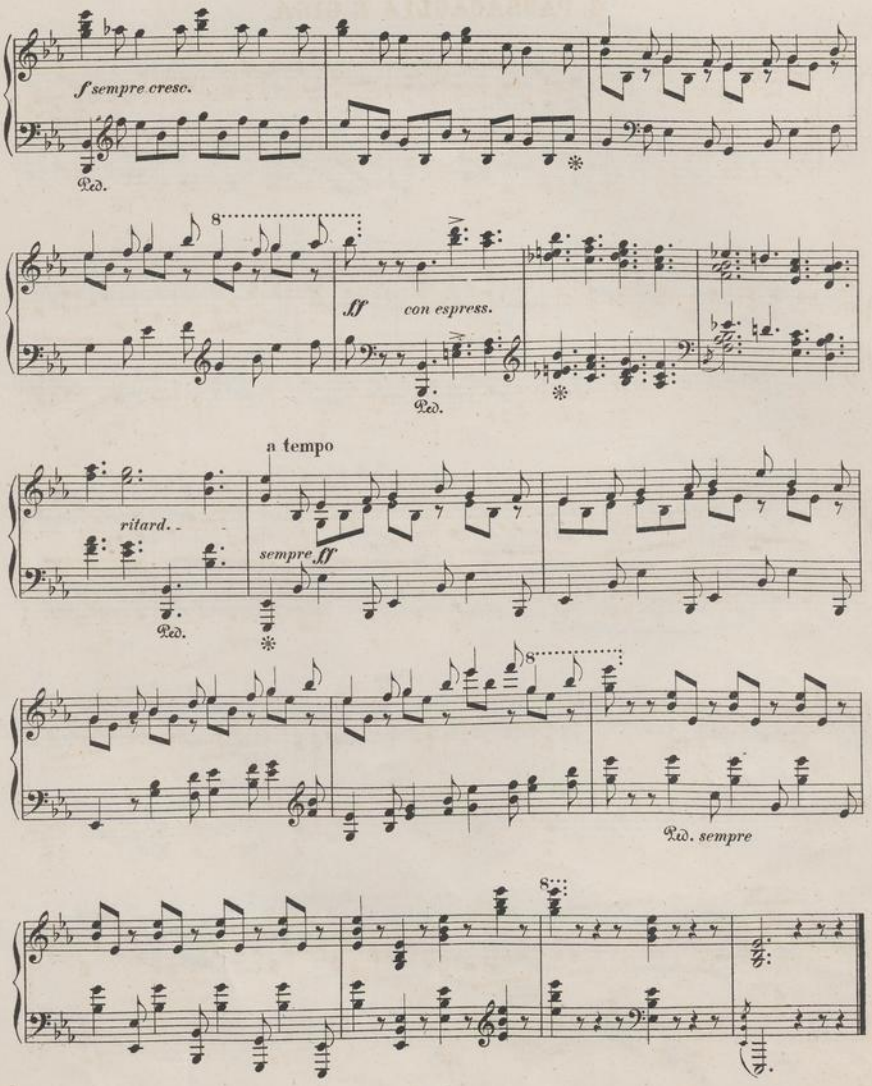

p
Ped.
segue
f
p
f
mf
Ped.
segue
dimin.
a tempo
rit.
espress.
p
cresc.
f
Ped.
p
dim.
poco rallent.
pp
a tempo
p
con Ped.
poco a poco dimin.
pp
Ped.

3. TOCCATA.

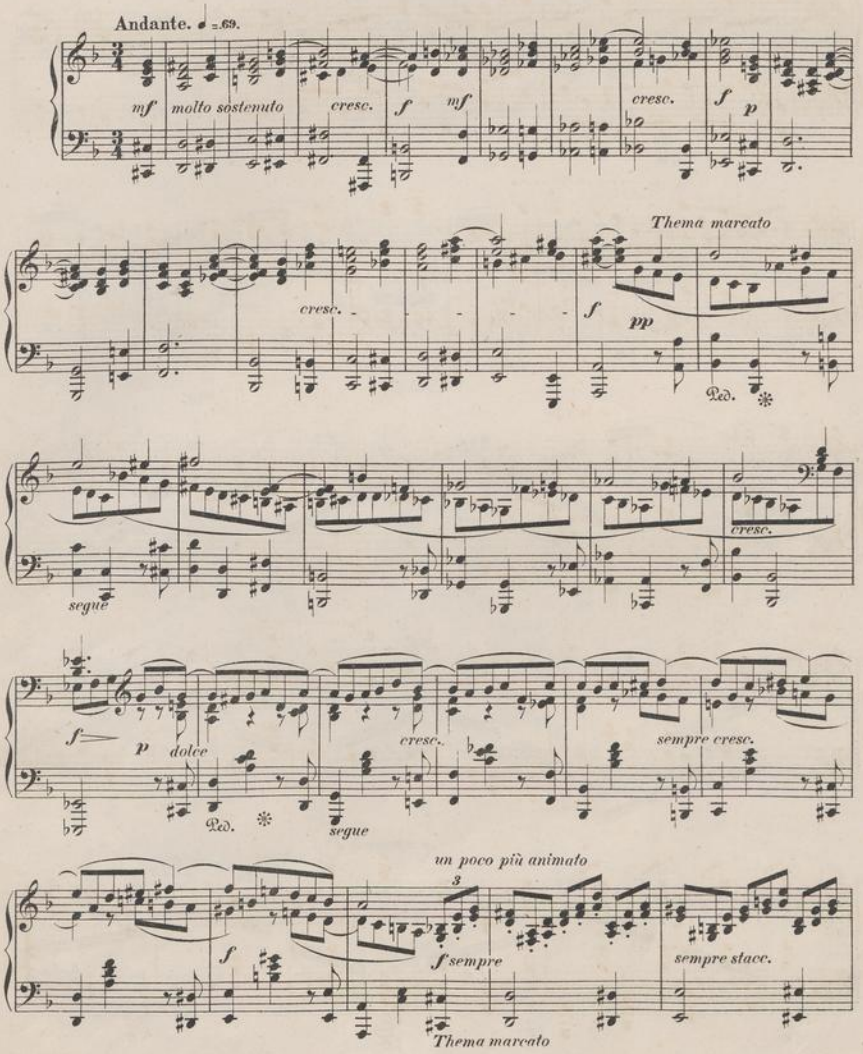

Allegro vivace. ♩. = 138.
f
brillante
molto cresc.
ff
con bravura
segue
Ped.
mf
p cresc.
ff
mf
p
cresc.
ff
p sempre stacc.
cresc.
1.
2.
molto cresc.
con Ped.

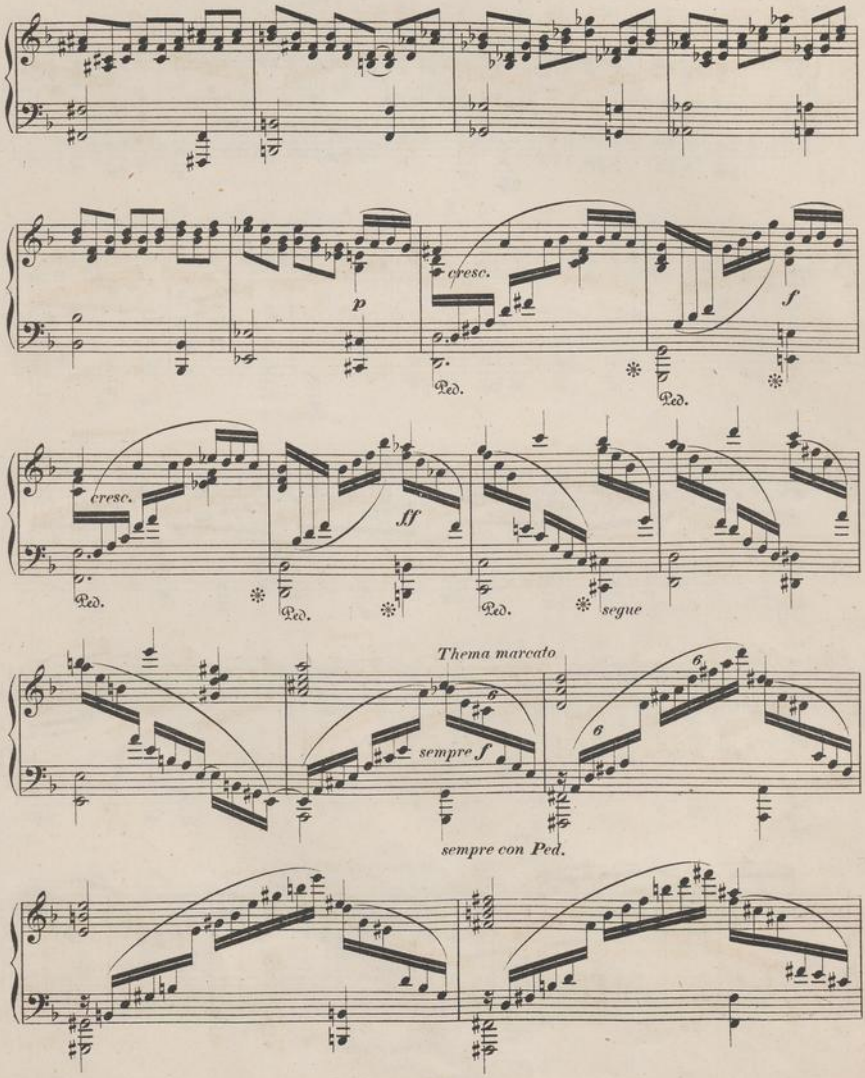

pp
poco cresc.
più cresc.
a tempo
sf molto cresc.
ritard.
ff
Ped.
p cresc.

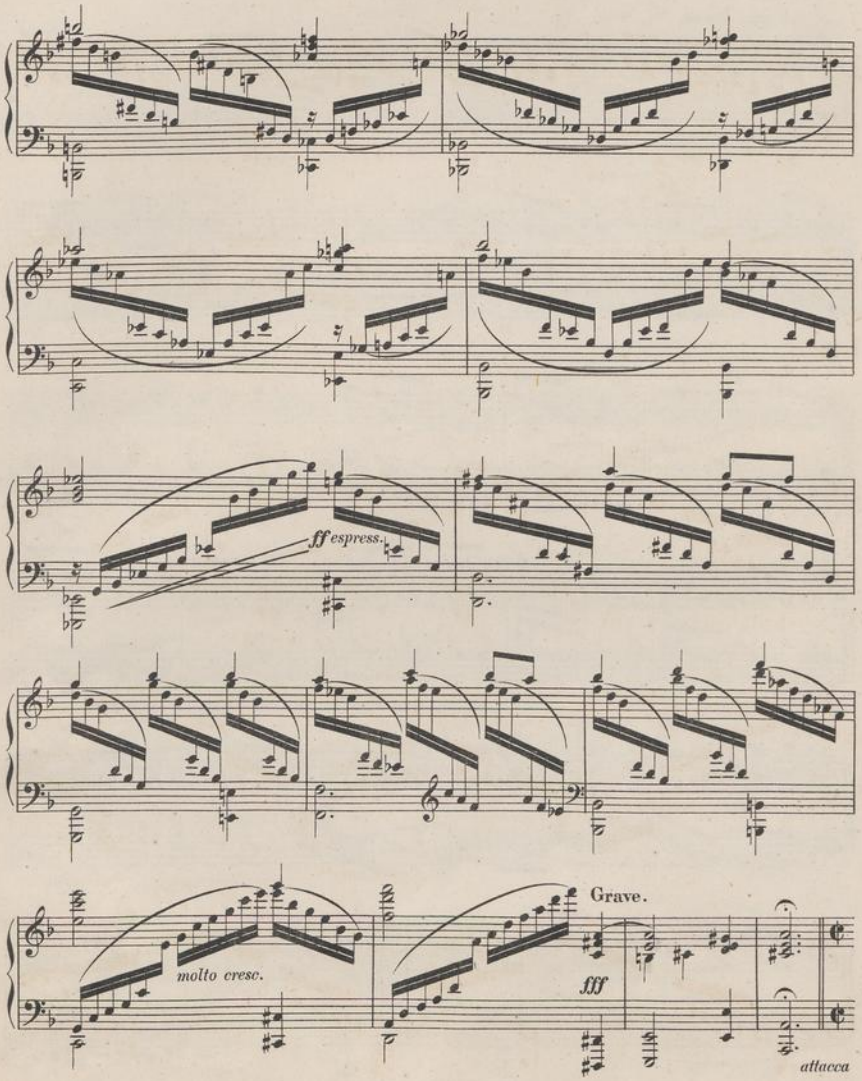

ff con bravura
Ped.
segue
mf
p cresc.
ff mf
p cresc.
ff p sempre stacc.
cresc.
molto cresc.
pp
con Ped.
cresc.


f sempre cresc.
Ped.
8
ff con espress.
Ped.
a tempo
ritard.
sempre ff
Ped.
8
Ped. sempre
8

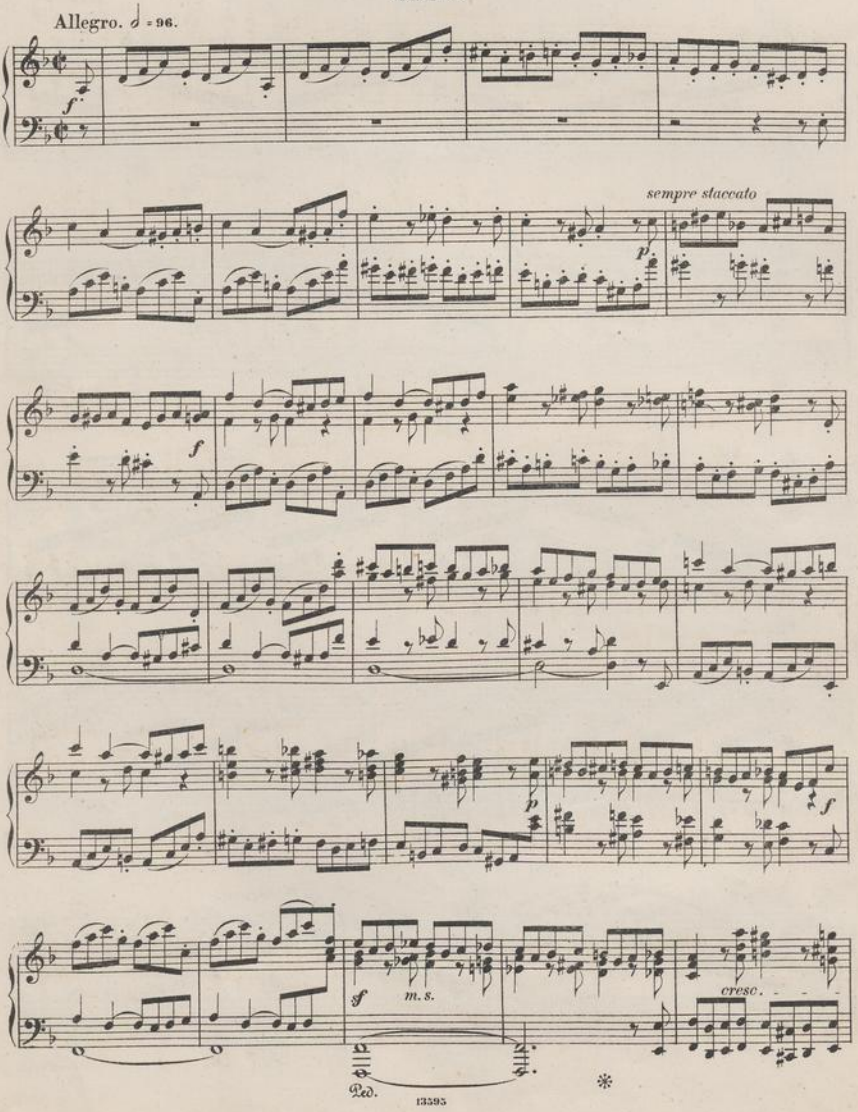
4. PASSACAGLIA E GIGA.

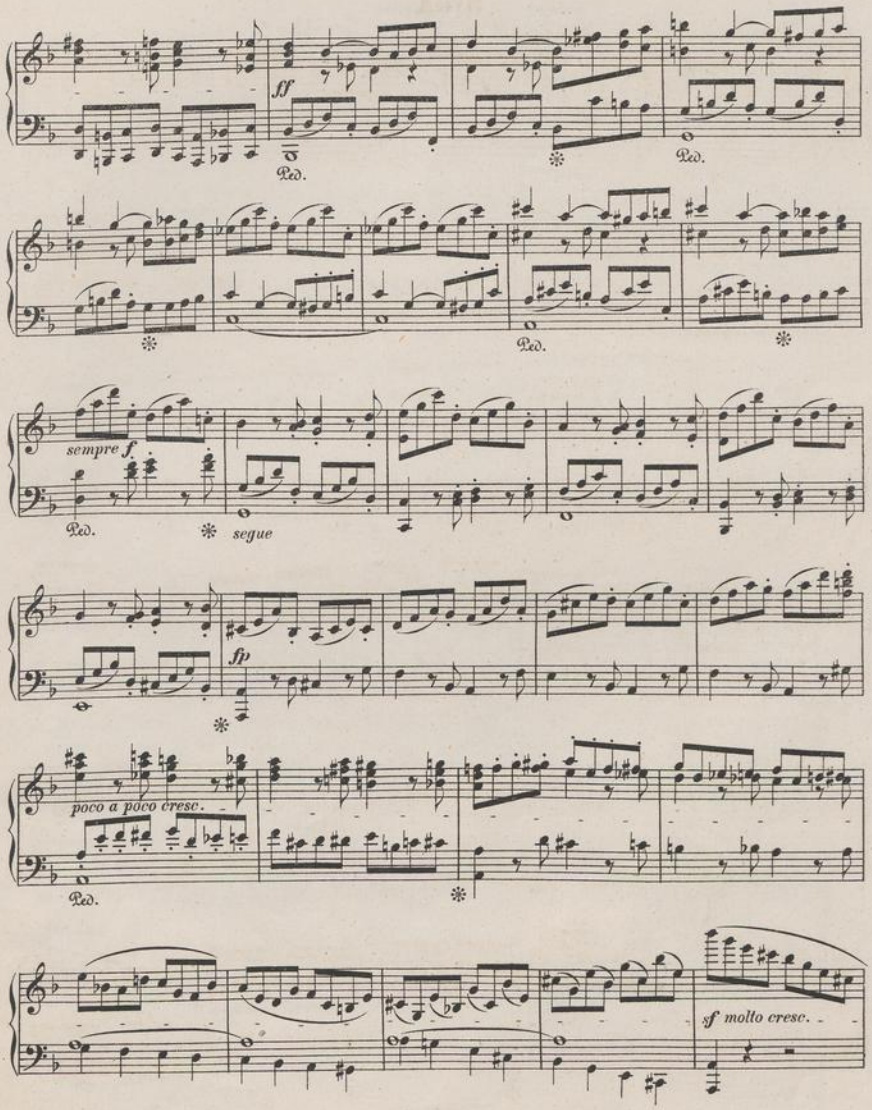


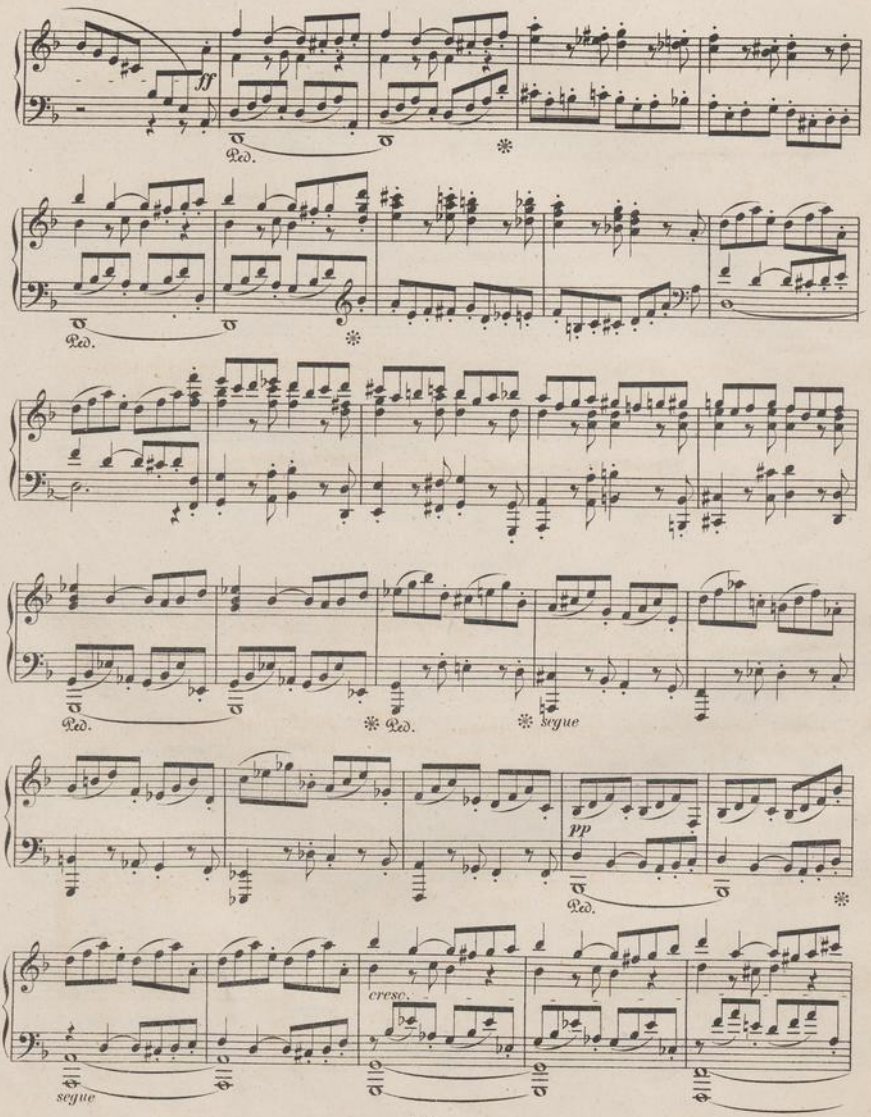

cresc.
p
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped.
segue
Thema marcato
sempre f
sempre con Ped.


ff espress.
molto cresc.
Grave.
fff
attacca

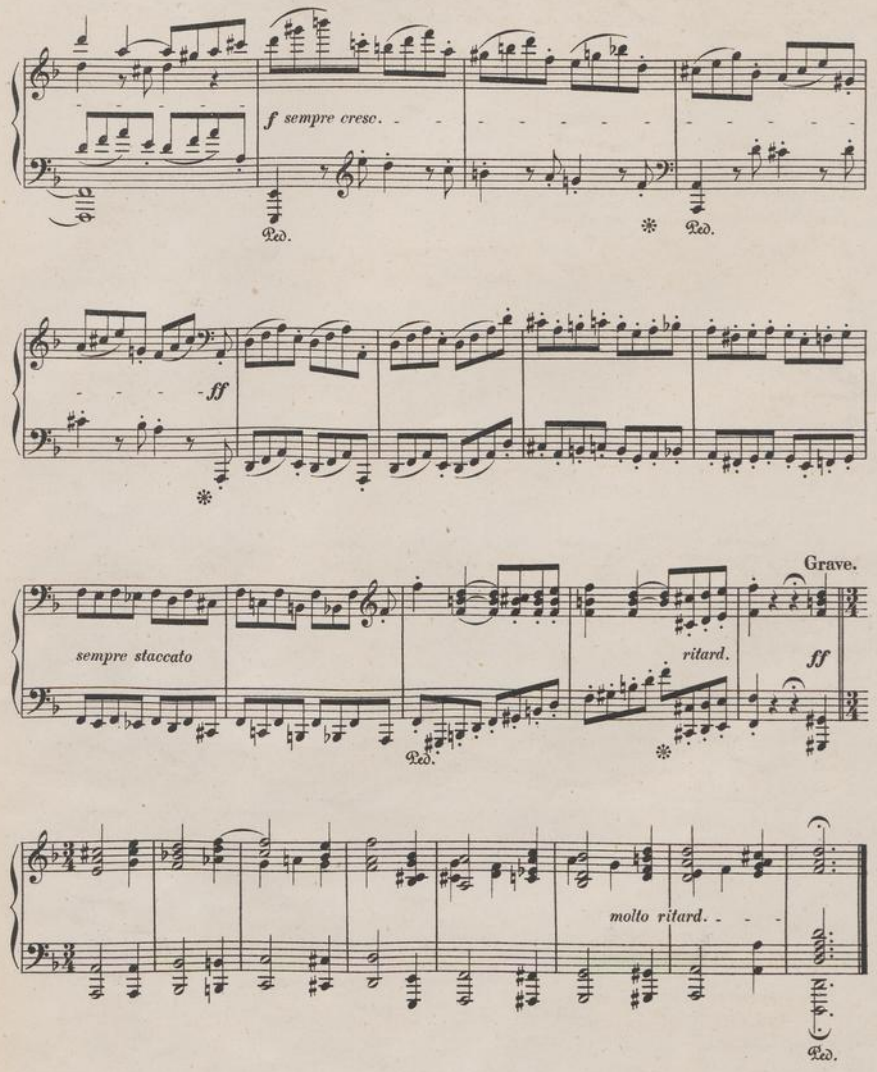
GIGA.




ff
Ped.
Ped.
Ped.
sempre f.
Ped.
segue
fp
poco a poco cresc.
Ped.
sf molto cresc.


ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
segue
pp
Ped.
cresc.
segue

NEDERLANDSCHE RADIO UNIE EIGENDOM



FRANÇOIS HÜNTEN'S
PIANOFORTE-WERKE
im Verlage von
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

		Thlr. Ngr.
Op. 66.	Les Débuts de la Jeunesse, quatre airs variés. Liv. I. No. 1. Air venitien. C dur » 2. Air suisse. F dur	— 20
	» II. » 1. Air allemande. G dur » 2. Air italien. A dur	— 20
» 67.	Air Montagnard varié. G dur	— 20
» 68.	6 Valses	— 15
» 70.	Le Charme des jeunes Pianistes contenant 3 Morceaux Les mêmes séparées: No. 1. Variat. sur un thème de Bellini. C dur » 2. Air suisse varié. G dur » 3. Rond. sur un thème de Bellini. C dur	1 — — 10 — 10 — 10
» 71.	Divertissement (Chalet d'Adam). D dur	— 20
» 72.	Variations brillantes sur un air suisse du Chalet. As dur	1 —
» 73.	La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanses avec accompagement de Flûte ou Violon ad libitum. No. 1—3 à	— 12
» 74.	Rondeau sur une marche de Mercadante. Es dur	— 25
» 90.	2 Rondeaux faciles et brillantes de l'Eclair: Liv. 1. C dur. Liv. 2. G dur. à	— 15
» 91.	2 Rondeaux faciles et brillantes sur »les Huguenots«: Liv. 1. C dur. Liv. 2. B dur à	— 15
» 92.	Rondeau sur une Valse favorite (Alexandra-Walzer von Strauss). A dur	— 25
» 100.	Vierelay et Rondeau martial (Guise ou les Etats de Blois de George Onslow): Liv. 1. G dur. Liv. 2. A dur à	— 20
» 101.	L'Alliance. 3 Airs favoris variés: No. 1. Variations sur un air allemand. C dur » 2. Variations sur un air italien. C dur » 3. Rondeau sur la Cachucha. G dur	1 —
» 102.	3 petits Rondeaux. C dur, G dur, F dur	— 20
» 103.	Les Concurrentes. Rondeau sur un thème favori du Ballet la Chatte métamorphosée en femme et Variations sur un thème italien: Liv. 1. G dur. Liv. 2. A dur. à	— 20
» 107.	Fantaisie italienne (motifs de Bellini). G dur	— 25
» 108.	Air russe varié. C dur	— 25
» 109.	La Romana. Canzone variée. G dur	— 22½
» 110a.	Rondo à la polacca. B dur	— 10
» 110b.	Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rondeaux sur Czaar et Zimmermann. No. 1. C dur. No. 2. G dur à	— 20
» 123.	2 Rondeaux (le Roi d'Yvetot d'Adam): No. 1. C dur. No. 2. Es dur à	— 15
» 124.	Tyrolienne de la Vestale de Mercadante variée. G dur	— 20
» 125.	Fantaisie brillante (le Roi d'Yvetot d'Adam). B dur, arrangement	— 20
» 126.	Fantaisie (Linda di Chamounix de Donizetti). C dur.	— 20
» 127.	Variations sur une Cavatine favorite de Maria Padilla de Donizetti. G dur. No. 1	— 20
» 127.	Fantaisie brillante sur Nabucodonosor de Verdi. D dur. No. 2	— 20
» 128.	Les Emeraudes: No. 1. Grande Valse brillante. Es dur » 2. Mélodie de Mercadante variée. G dur	— 15 — 15
» 129.	Les Topazes: No. 1. Grande Valse brillante. F dur. » 2. 3 Rêveries mélancoliques. Romances sans paroles	— 15 — 15
» 130.	Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux: Liv. I. No. 1. La Chasse, thème de Kreutzer. F dur » 2. La Valse originale. G dur » II. » 3. La Polonaise, thème de Rossini. C dur » 4. La Marche, thème de Mercadante. G dur	— 20 — 20
Op. 131.	Rose et Bleuet. 2 Airs variés: No. 1. Air suisse. F dur » 2. Air allemand. Es dur	— 20 — 20
» 132.	Les Chants d'Italie. 6 petites Fantaisies: Liv. I. No. 1 et 2. G dur, C dur » II. » 3 et 4. D dur, C dur » III. » 5 et 6. C dur, F dur	— 20 — 20 — 20
» 133.	Les trois Bijoux. 3 Fantaisies: No. 1. Le Diadême, sur l'Opéra: l'Elisire, d'amore de Donizetti. C dur » 2. L'Etincelle, sur l'Opéra: Il Furioso, de Donizetti. G dur » 3. La Féronnière, sur l'Opéra: I Montecchi ed i Capuletti, de Bellini. A dur	— 20 — 20 — 20
» 134.	3 Morceaux favoris sur l'Opéra: la Sirène: No. 1. C dur. No. 2. F dur. No. 3. Es dur à	— 20
» 136.	Fantaisie Arabe sur l'air: Kradoudja. A moll.	— 20
» 138.	Fantaisie (Romeo et Juliette de Bellini). C dur	— 20
» 139.	2 Rondos: No. 1. Hélène. Mélodie grecque. G dur » 2. Angiolina. Canzonetta Milanese. F dur	— 20 — 20
» 140.	Souvenir de Bellini. Fantaisie. C dur	— 20
» 150.	Bolero (Ne touchez pas à la reine). C dur	— 15
» 151.	Variations brillantes sur un Duo de l'Opéra: Sultana, de M. Bourges. Es dur	— 25
» 160.	Fantaisie sur l'Hymne à Pie IX. thème de Rossini. Es dur	— 20
» 161.	La Boucle blonde. Grande Valse. A dur	— 20
» 162.	Fantaisie sur Masaniello de Carafa. F dur.	1 —
» 163.	Fantaisie sur Belisario de Donizetti. C dur	— 25
» 166.	3 Fantaisies (Martha de Flotow), arrangées: No. 1. C dur. No. 2. F dur. No. 3. A dur. à	— 10
» 167.	Fantaisie (les Monténégrins). A dur	— 20
» 168.	3 Rondeaux: No. 1. Thème de Stradella de Flotow. F dur » 2. Thème des Monténégrins. B dur » 3. Thème de Martha de Flotow. G dur	— 15 — 15 — 15
» 169.	Les Fileuses. Rondo élégant (Martha de Flotow). D dur	— 20
» 170.	Fantaisie brillante sur des thèmes choisis (Martha de Flotow). F dur	— 25
» 171.	Fantaisie (le Prophète de G. Meyerbeer). G dur	— 25
» 181.	L'Utile et l'Agréable. A l'usage des jeunes Pianistes, contenant deux petites Etudes et six petits morceaux	— 20
» 182.	La Croix de Marie. Fantaisie (la Croix de Marie). Des dur.	— 20
» 183.	Heimwehlied. Rondeau-Valse (Indra de Flotow). G dur	— 20
» 184.	Souvenir de l'Opéra: Indra, de Flotow. D dur.	— 20
» 187.	Fantaisie brillante sur des thèmes favoris de l'Opéra: Sophia Katharina, de Flotow, arr.	— 15
» 204.	Fantaisie sur un Duo bouffe de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer	— 20
» 205.	Ombre légère. Rondeau sur un thème de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer La Ceritto. Grande Valse italienne de Donizetti. As dur, arrangée Voyage musical de Bochsa, en 8 mél. nationales: Liv. I. No. 1. Suisse D dur. No. 2. France F dur II. No. 3. Tyrol A dur. No. 4. Pologne B dur III. No. 5. Espagne D dur. No. 6. Turquie Es dur IV. No. 7. Chine F dur. No. 8. Italie F dur 4 Airs de Ballet de Guido et Ginevra d'Halevy, arrangés. Liv. 1—4. à	— 15 — 10 — 15 — 15 — 15 — 15 — 17½

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.