



C. ROCHEREAU

OP: 80

PR 6^f

À MADAME
Emmeline Raymond

CONTE d'ENFANT

POUR

PIANO

PAR

J. ROSENHAIN.

Op. 81.

Prix 6^f.

PARIS CHOUDENS EDIT^r.
Rue S^t. Honoré, 265 près L'Assomption
Propriété pour tous Droits.





CONTE D'ENFANT

(KINDERMÄHRCHEN)

POUR PIANO.

— (Op. 81) —

J. ROSENHAIN.

À M^{me} EMMELINE RAYMOND.



Allegro grazioso. (88=♩)

PIANO.

staccato.

p scherzando, leggieramente.

poco sfz

p

p

poco sfz

p

Ped. *

poco sfz

P leggieramente.

Ped. *

crescendo
f
f *p*
 Ped. *

f
fp espressivo.
 Ped. *

a tempo.
leggieramento.
f risoluto.
p
f
 Ped. * Ped. *

f *f*

f *f* *f* *f* *p*
 Ped. * *f* Ped. * *f* Ped. * *f* Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The piece begins with the instruction *avalo.* and features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The system concludes with a *fz* dynamic marking and the instruction *Ped. * Ped. **.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The instruction *con forza.* is placed above the staff. The system starts with *fz cresc.* and includes several *fz* markings. It ends with *ff Ped.* and *fz ** markings.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system begins with *fz cresc.* and *marcato.* markings. It features a *f* dynamic marking and the instruction *risoluto.* The system concludes with *Ped. ** and *Ped. ** markings.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The instruction *leggieramente.* is placed above the staff. The system starts with *pp* and *pp sotto voce.* markings. It includes a *f* dynamic marking and concludes with *Ped. * Ped. ** and *Ped. ** markings.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system begins with a *p* dynamic marking and the instruction *pp e leggerissimo.* It concludes with a *p* dynamic marking.

con forza

ff *fz*

Ped.

fz *fz*

tr

ben marcato.

ff *ff*

Ped. Ped.

fz *fz*

con fuoco.

Ped.

ben marcato.

Ped.

fz *fz* *fz* *fz*

sempre più forte.

Ped. Ped. Ped. Ped.

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

8

ff *fz* *ff* *p*

tr *tr* *tr* *tr*

ff bien marqué.

diminuendo

fz *fz* *fz* *fz*

grazioso.
tr...
p

poco sfz
tr...
p
staccato e leggerissimo.

f
poco riten. legato.
a tempo.
pp
p
pp

leggeramente.
staccato e leggerissimo.

f
p
f
p
Ped. * Ped. *

legato. *fp espressivo.* *a tempo.* *leggieramento.* *f risoluto*

pp *f*
Ped. * Ped. *

staccato > *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fz *fz* *f* *cresc. do.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *fz*

f con fuoco. *cresc.* *marcato.* *f*
Ped. *

risoluto. *leggieramente.*

bien rythmé.
Ped. * Ped. * Ped. *

pp *pp sotto voce.* *f*

Ped. * Ped. *

leggieramente.

Ped. *

pp *pp*

con forza.

f *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*

tr

Ped. *

marcato.

Ped. * Ped. * Ped. *

fz *fz*

ff marcato. *fz* *fz P*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fz *p*

f *f* Ped. * Ped. * Ped. * *fz* *fz*

dolce e legato.
diminuendo. *poco ritenuto.* *a tempo.*
fz *fz* *legato.* *f*

fp *fp*

p *pp* *diminuendo.*

ff *fz* Ped. *fz* *





Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS (suite)

MARIE STUART — NIEDERMEYER	
Goria. Les Adieux de Marie Stuart, caprice (op. 38).	7 50
NORMA — BELLINI	
Doëther. Variations de concert (op. 4).	7 50
Gomion. Souvenirs	6 »
OBERON — WEBER	
Rosellen. Fantaisie (op. 156).	9 »
OTELLO — ROSSINI	
Goria. Fantaisie de salon (op. 36).	9 »
LA PÉNÉLOPE NORMANDE — GRISAR	
Artus. Quadrille.	4 50
Grisar. Polka-mazurka.	3 »
— Valse.	5 »
LE POSTILLON DE LONGJUMEAU — ADAM	
Berlin. Caprice brillant (op. 115).	7 50
— Fantaisie brillante (op. 116).	7 50
Burgmüller. Caprice (op. 30).	7 50
Fessy. Rondo (op. 52).	6 »
Lemoine. 23 ^e Bagatelle.	5 »

LES PURITAINS — BELLINI	
Le Carpentier. Fantaisie brillante (op. 106).	7 50
Pasini. Transcription du quatuor.	6 »
LA RÉVOLTE AU SÉRAIL — LABARRE	
Herz. Pas redoublé.	6 »
RICHARD CŒUR-DE-LION — GRÉTRY	
Redler. Rondoletto favori.	4 50
Tolbecque. Quadrille.	4 50
LA SOMNAMBULE — BELLINI	
Le Carpentier. 51 ^e Bagatelle.	6 »
ROMÉO ET JULIETTE — CH. GOUNOD	
Brinley-Richards. Valse brillante.	6 »
— Fantaisie brillante.	7 50
Cramer. Bouquet de mélodies (2 suites). Chaque.	7 50
Ermel. Fantaisie de concert (op. 18).	9 »
Favarger. Fantaisie de salon.	7 50
Gounod. Ouverture-Prologue.	5 »
— Le Bal. Transcription.	6 »
— 1. Edit. originale. 2. Edit. simplifiée.	6 »
— Valse-ariette. Transcription.	6 »
— 1. Edit. originale. 2. Edit. simplifiée.	6 »

ROMÉO ET JULIETTE — CH. GOUNOD (SUITE)	
Gounod. Chanson du page. Transcription.	5 »
— Duo de l'Alouette. Transcription.	6 »
— Ballade de la reine Mab. Transcription.	5 »
— Juliette au Balcon. 3 f. Réunis.	5 »
— Le Sommeil de Juliette. 3 f. Réunis.	5 »
Grégoir. Chanson du Page. Transcription.	5 »
Hess. Fantaisie.	6 »
Ketterer. Fantaisie de salon (op. 216).	7 50
Kuhé. Fantaisie.	7 50
Le Carpentier. Petite fantaisie (op. 271).	5 »
Leybach. Fantaisie brillante (op. 89).	7 50
Lysberg. Ouverture et Duo de l'Alouette.	6 »
Marx. Quadrille.	4 50
— Polka.	4 50
Osborne. Fantaisie.	7 50
Ritter. Valse brillante.	6 »
— Duo de l'Alouette. Transcription.	7 50
Rosellen. Fantaisie (op. 90).	7 50
Strauss. Suite de valse.	7 50
Valentin. Fantaisie (op. 96).	7 50

PARTITIONS PIANO-SOLO

Format in-8°

BELLINI. La Somnambule	net 3 »
GOUNOD. Roméo et Juliette	net 10 »

MOZART. Don Juan	net 3 »
MOZART. La Flûte enchantée	net 3 »

ROSSINI. Le Barbier de Séville	net 3 »
WEBER. Le Freyschütz	net 3 »

40 Chants nationaux de tous pays, net 3 » — 40 Mélodies célèbres de SCHUBERT, net 3 »

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

Brinley-Richards.	
Faust, chœur des Soldats. Transcription.	6 »
Cohen (J.).	
Op. 80. Marche ottomane.	9 »
Dohler.	
Op. 38. Beatrice di Tenda, fantaisie.	9 »
Gomion.	
Souvenirs de Norma.	7 50
Goria (A.).	
Op. 5. Olga, 1 ^{re} mazurka.	6 »
6. Caprice nocturne.	6 »
7. Étude en mi bémol.	7 50
12. Alice, valse brillante.	7 50
18. Nadlédja, 3 ^e mazurka.	6 »
34. Nocturne de soirée sur l'Élisire d'amore.	7 50
80. Grande valse de concert.	10 »
Gounod (Ch.).	
Roméo et Juliette.	6 »
Ouverture-Prologue.	6 »
Le bal, transcription.	7 50
Valse-Ariette, transcription.	7 50

Gounod (Ch.) SUITE.	
Juliette au balcon. Réunis.	7 50
Le sommeil de Juliette.	4 50
Le rendez-vous, suite de valse.	7 50
Herz (H.).	
La Révolte au Sérail, rondo.	7 50
Op. 81. Second thème original.	9 »
104. Fantaisie du couronnement.	9 »
Hunten (Fr.).	
Op. 19. Variations sur un chœur de Weber.	7 50
135. La Polka nationale variée.	7 50
Le Carpentier.	
L'Élisire d'amore, divertissement.	6 »
L'Épine.	
Marche des invincibles soldats.	3 »
Leybach (J.).	
Illustrations de Roméo et Juliette. Deux suites.	10 »
Chaque.	10 »
Louis (W.).	
Op. 109. Trois mélodies italiennes variées.	6 »
N ^{os} 1, 2, 3. Chaque.	6 »

Lysberg (Ch. B.).	
Célèbre Septuor des Troyens.	6 »
Marquerie.	
Op. 22. Le Postillon de Longjumeau, trois petits duos soigneusement doigtés pour les petites mains. N ^{os} 1, 2, 3. Chaque.	5 »
Renckhoff.	
Toi et moi ! Petit duo.	6 »
Ritter (Th.).	
Op. 40. Les Courriers. caprice.	9 »
Roméo et Juliette, valse brillante.	7 50
Rosellen (H.).	
Op. 67. Les deux bijoux variés :	
1. Vaga luna, de Bellini.	7 50
2. Ballade de Corrado de Ricci.	7 50
Schimon.	
Ouverture de concert.	9 »
Weber.	
Op. 65. L'invitation à la valse.	7 50

FORMAT IN-4° CHARLES GOUNOD — ROMÉO ET JULIETTE — PARTITION COMPLÈTE. PRIX : 30 FR. NET

DUOS POUR DEUX PIANOS

Herz (H.).	Schunke (Ch.).
Op. 104. Grand duo du Couronnement.	Op. 60. Grand duo brillant.
12 »	12 »

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO A QUATRE MAINS

QUADRILLES	
Alkan. Les Lanciers, 1 ^{re} quadrille anglais.	4 50
— Les Lanciers, 2 ^e quadrille anglais.	4 50
Boblman. ABC des enfants, quadrille composé expressément pour les petites mains.	4 50
Concone. Les Vendangeuses.	4 50
Gaston de Lille. Quadrille des Chasseurs.	4 50
Montski. Les Violettes.	5 »
Lacout (ainé). Le Délassement des enfants, cinq quadrilles très faciles :	
1. Le Très facile.	4 50
2. La Lanterne magique.	4 50
3. Le Carnaval des enfants.	4 50
4. Souvenir d'enfance.	4 50
5. Facile.	4 50

QUADRILLES (SUITE)	
Leduc. Le Roi d'Yvetot.	4 50
— Le Petit Mousse noir.	4 50
— Lucifer.	4 50
Marquerie. La Fête du grand-papa.	4 50
Marx (H.). La jolie fille de Perth.	4 50
— Roméo et Juliette.	4 50
Redler. La petite Fête américaine :	
1. Le Delaware.	4 50
2. Le Mingo.	4 50
— Les Rats.	4 50
— Le Coricolo.	4 50
— Consuelo.	4 50
— La Carnaval de Naples.	4 50

QUADRILLES (SUITE)	
Société Académique. Le Prince Impérial, nouveau quadrille français.	5 »
Tolbecque. L'Original.	4 50
— Richard Cœur-de-Lion.	4 50
— Le Touriste.	4 50
POLKAS	
Marx. La jolie fille de Perth.	5 »
— Roméo et Juliette.	5 »
VALSES	
Chledowski. Les Courses de Chantilly.	6 »
Louis (W.) Op. 123. Sous les Tilleuls.	6 »
Strauss. Roméo et Juliette.	7 50
— La jolie fille de Perth.	7 50

MUSIQUE POUR PIANO ET ACCOMPAGNEMENT

PIANO & CLARINETTE.	
Beer et Fessy.	
Le Postillon de Longjumeau, fantaisie.	7 50
PIANO & COR.	
Schiltz.	
Le Postillon de Longjumeau, fantaisie.	6 »
PIANO & CORNET A PISTONS.	
Schiltz.	
Faust, fantaisie.	9 »
Roméo et Juliette, fantaisie.	6 »
PIANO & ORGUE.	
D'Aubel.	
Roméo et Juliette, valse transcrite.	7 50
PIANO & FLUTE.	
Benedict et Cottignies.	
Le Postillon de Longjumeau duo.	9 »
Kalkbrenner et Walkers.	
Les Huguenots, fantaisie.	10 »

PIANO & FLUTE (SUITE).	
Pilat et Lepus.	
Le Postillon de Longjumeau, fantaisie.	7 50
PIANO & HARPE.	
Herz et Labarre.	
Op. 104. Grand duo du Couronnement.	12 »
Labarre.	
Op. 79. Le Postillon de Longjumeau, duo.	9 »
PIANO & VIOLONCELLE.	
Kalkbrenner et Baudlot.	
Les Huguenots, fantaisie.	10 »
Sellmann.	
Op. 74. Deux Nuits.	12 »
1. Nuit de juin.	7 50
2. Nuit de décembre.	7 50
83. Impatience de Schubert. Impromptu.	6 »
PIANO & VIOLON.	
Beethoven.	
Op. 24. Sonate dédiée au comte Maurice de Fries.	9 »

PIANO & VIOLON (SUITE)	
Hunten (Fr.).	
Op. 18. Variations sur un motif de Weber.	7 50
Herman.	
Op. 32. Boléro sur des airs espagnols.	9 »
Kalkbrenner et Lafont.	
Les Huguenots, fantaisie.	10 »
Lemarié.	
Op. 3. Sonate concertante.	10 »
Louis (W.).	
Op. 86. Rondo-valse sur deux mélodies de Meyerbeer et Rossini.	7 50
Périer (Em.).	
Faust, mélange.	(facile) 7 50
La Flûte enchantée, fantaisie.	7 50
Mireille, fantaisie.	7 50
Don Juan, divertissement.	7 50
Philémon et Baucis, fantaisie.	7 50
Roméo et Juliette, valse transcrite.	7 50