

CHARACTER-STÜCKE

für das

PIANO-FORTE

componirt von

J. ROSENHAIN

{Cah. 1. Op. 25}

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| N ^o 1. Spanisches Lied. | {Gauxonetta espagnola} |
| " 2. Die Rückerrinerung. | {Le Regret} |
| " 3. Die Unruhe. | {S'inquiétude} |
| " 4. Alpen-Gesang. | {Chant Montagnard} |

{Cah. 2. Op. 31}

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| " 5. Polnisches Lied. | {Chanson polonoise} |
| " 6. Zum Abschied. | {Les Adieux} |
| " 7. In der Fremde. | {A l'étranger} |
| " 8. Innerer Kampf. | {Sutte interieure} |

{Cah. 3. Op. 37}

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| " 9. Orientalische Lieder. | {Chant israélites} |
| " 10. Die Vergangenheit. | {Le Passé} |
| " 11. Die Undine. | {Soudine} |
| " 12. Klage des Geliebten. | {Sa plainte de l'amaut} |

Cah: 1

P

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

Schott & C^o London. P. Schott & C^o Paris. Gebrüder Schott, Brüssel
159 Regent Street. 70 rue du Faubourg S^t Honoré 82 Montagne de la Cour.

Schott & C^o Sydney.
281 George Street.

5912 Sept I

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de

F. DEVRIENT.

La véritable Manola, Boléro-Séguidille par E. Bourgeois. Op. 20. 1 50	Près d'un Berceau, Rêverie. 1 50	Jeanne, Jeannette et Jeanneton, Chanson. 1 50
L'Estasi, Valse brillante de L. Arditi. Transcription facile. Op. 21. 1 75	Toujours seul! Musique d'A. Boieldieu. 1 75	Mon âme à Dieu, mon coeur à toi! Romance. 1 50
La Desolazione, Mélodie de G. Lillo. Fantaisie brillante. Op. 22. 1 50	Petite Fleur des Bois, de Masini. 1 50	Non m'amava, Mélodie. 1 50
Pensées d'autrefois, Morceaux de Salon. Op. 26. 1 50	La Soeur des Rossignols, de L. Bordèse 1 75	Si j'étais grande Dame, Romance. 1 50
Silvia, Souvenir de Capri. Op. 27. 1 50	Fantaisie brillante sur l'opéra Si j'étais Roi d'A. Adam. 1 75	Messagers du Printemps, Polka d'après G. Leitert. 1 50
Mon Idéal, Fantaisie-Mazurka. Op. 28. 1 75	Les Adieux de Marie Stuart, Romance de L. Niedermeyer transcrite. 1 50	Muguets, Polka d'après G. Leitert. 1 50
La Plainte du Mousse, de L. Abadie. 2 —	L'Etranger, Romance d'Alary, Transcription. 1 50	Salut d'amour, Valse d'après G. Leitert. 1 25
N'effeuillez pas les Roses, d'Eugène Delisle. 1 50	Giulia gentil, de Beruzza, Transcription. 1 50	Dans ses Foyers, Polka-Mazurka. 1 50
		Fleurs printanières, Polka. 1 50

J. SCHAD.

Le Cornet. Mélange. Op. 2. 1 75	N° 3. Mystère de foi. Op. 43. 1 50	Le Tremble, grande Etude de concert. Op. 61. 2 —
Le Départ du jeune marin, Fantaisie brillante. Op. 12. 2 75	Le Désir, célèbre Valse, variée. Op. 41 2 —	L'Etoile du soir, Nocturne. Op. 63. 1 25
Divertissement sur des Airs favoris tyroliens. Op. 16. 1 50	Valse en Octaves. Op. 44. 1 50	Gammes Diatoniques. Etude de Vitesse. Op. 64. 2 —
Le Soupir, Mélodie. Op. 19. 1 25	Mater dolorosa, Chant d'église francorien, Prélude et Transcription. Op. 45. 1 50	Galop des Gazelles. Op. 74. 1 50
Aux Bords chéris de la Seine. Fantaisie. Op. 20. 2 —	Le Muguet (Fleur de Mai), Nocturne. Op. 46. 1 —	Souvenir de Royan, Valse. Op. 75. 1 75
La Gracieuse, Valse brillante. Op. 22. 1 25	L'Index, Valse-Etude. Op. 47. 1 25	Arminia, Polka-Mazurka. Op. 76. 1 25
Schubert, Sérénade, Morceau de Salon. Op. 23. 1 50	Première Absence, Pensée fugitive. Op. 48. 1 25	Orphée de Gluck, Airs et Choeurs du 2° Acte, transcrits. Op. 77. 1 75
Lucia di Lammermoor. Sextuor. Op. 28. 2 75	Légende, Poésie musicale écrite en vers. Op. 49. 1 25	Souvenir de F. Schubert, Transcription. Op. 78. 1 50
Haydn, Te Deum, Fantaisie. Op. 29. 2 75	Jeanne, 2 ^{me} Tyrolienne variée. Op. 50. 1 25	Un thème de Ch. M. de Weber, varié. Op. 79. 1 75
Belisario. Fantaisie. Op. 30. 2 75	Brise de Alpes, 3 ^{me} Tyrolienne variée. Op. 51. 1 25	Valse brillante. Op. 80. 1 75
Gemma di Vergy. Divertissement. Op. 34. 2 —	Ivana, Mazurka de salon. Op. 52. 1 25	Loreley, Chanson du Rhin, transcrite et variée. Op. 81. 1 25
Grazioso, Nocturne. Op. 35. 1 25	Adieu au monde du R. P. Hermann, transcrit. Op. 53. 1 —	Mélodie et Impromptu. Op. 82. 1 50
Petit Ange, 1 ^{re} Mélodie-Valse. Op. 36. 1 50	Gammes chromatiques. Etude de vélocité. Op. 54. 1 75	La Mouche, Valse. Op. 83. 1 75
Les Charms de Bordeaux, Scherzo-Valse. Op. 37. 2 75	Tarentelle. Op. 55. 2 —	Iphigénie en Tauride de Gluck, Hymne et Marche religieuse. Op. 84. 2 —
La Rose des Alpes, Romance sans paroles. Op. 38. 1 50	Dernière Pensée de Weber, variée. Op. 56. 2 —	Sur la Montagne, Mélodie alpestre. Op. 85. 1 50
Fleur des Alpes, Tyrolienne variée. Op. 39. 1 25	Air favori allemand (Du, du liegst mir im Herzen), varié. Op. 57. 2 75	Armide de Gluck, Transcription. Op. 86. 2 —
Amour à Jesus Christ, Cantiques à la divine Eucharistie. N° 1. Ils ne sont plus les jours de larmes. Op. 40. 1 25	La Rieuse, Mazurka de salon. Op. 58. 1 25	Souvenir de Weber, Fragment de l'Invitation à la Valse, varié. Op. 87. 1 50
2. Je dors et mon coeur veille. Op. 42. 1 50	La Caille, Valse. Op. 59. 1 50	Moment musical de F. Schubert. Op. 88. 1 50
	Les Octaves, grande Etude de concert. Op. 60. 2 —	Florence, Polka. — 50
		Volcynette, Polka. — 50

OSCAR SCHMIDT.

2 Etudes de Concert. Op. 2. N° 1. Les Babillardes. 1 —	Séparément N° 1. Polka. — 50	Mazurka sentimentale. Op. 20. N° 1. 1 50
2. Concert dans les Bois. 1 50	2. Schottisch. — 50	Berceuse. Op. 20. N° 2. 1 —
La petite Chapelle, Morceau de Salon. Op. 2. 1 25	3. Galop. — 50	Etoiles brillantes, Mazurka de Salon. Op. 26. 1 25
Avant l'Orage, grande Etude pastorale. Op. 5. 1 75	4. Valse. — 50	Minuit, Sérénade. Op. 27. 1 25
Danse des Bohémiens, Caprice. Op. 6. 1 25	5. Rédowa. — 50	Momento capriccioso. Op. 35. 1 25
Le Sourire, Pensée fugitive. Op. 8. 1 25	6. Mazurka. — 50	Regret. Etude mélodique. Op. 36. 1 50
Les Vêpres styriennes, Morceau de Salon. Op. 10. 1 25	Premier Nocturne. Op. 14. 1 —	Prelude et Fugue (en mi-maj). Op. 37. 1 —
3 Impromptus. Op. 12. 2 —	2 petites Fantaisies sur des Airs populaires. Op. 15. — 75	Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch). Op. 38. 1 25
6 Danses très faciles et sans octaves. Op. 13. 2 —	N° 1. Ah! vous dirai-je maman. — 75	Le Carnaval de Venise, petite Fantaisie facile. 1 —
	2. Au clair de la lune. — 75	
	2 ^{me} Nocturne. Op. 18. 1 25	
	3 ^{me} Nocturne. Op. 19. 1 25	

FRITZ SPINDLER.

Fantasia über ein Thema aus der Oper Die Hugenotten. Op. 240. 1 50	Jung Rösslein, Reiterlied. Op. 243. 1 —
Variationen über ein Thema aus d. Oper Der Blitz von Halévy. Op. 241. 1 25	An Ufersrand, Idylle. Op. 261. 1 25
Walzer. Op. 242. 1 25	Grande Polonaise. Op. 268. 2 —
	Märzveilchen, Idylle. Op. 270. 1 50

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.
London.

Schott & Co., Sydney.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

à Mademoiselle A. de Guaita

ROMANCES

POUR

le Piano

composées par

JACQUES ROSENHAIN

Oeuv: 25. | Cahier

N^o 5917.

Pr. M. 2. 25

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St Honoré

82 Montagne de la Cour

Schott & C^o, Sydney.

CANZONETTA ESPAGNUOLA.

J. ROSENHAIN, Op. 25.
Cah. 1.

Allegretto M.M. ♩ = 88.

Nº 1.

il accompagnamento sempre staccato.

p *fx* *fx*

p *f* *fx* *Ped.* *fx*

Ped. *fx* *Ped.* *fx* *Ped.* *fx* *Ped.* *fx*

Ped. *fx* *scherzando.* *fx* *fx* *fx* *Ped.* *fx* *crescen - do.* *Ped.* *fx*

fx *fx* *fx* *Ped.* *fx* *poco rit. dolce.* *Ped.* *fx*

a Tempo.

Ped. * cres - - cen - - do. * Ped. - - do. *

ped. * piu - - cres - - cen - - do. f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * ritenuto. diminuendo. *

a Tempo.

p e dolce.

p cres - - cen - - do.

cres - - cen - - do. f Ped. * Ped. * molto ritar. diminuendo.

p a Tempo.

fx

Ped. *

f

fx *fx* *fx* *fx*

Ped. * Ped. * *f* *p* scherzando. Ped. *

fx *fx*

Ped. * Ped. * *f*

eres - cen - do.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *p* *

p

pp di - mi - nuen - do. Ped. * *pp* Ped. * Ped. *

Moderato. M.M. ♩ = 69.

Nº 2.

espressivo.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

eres - - cen -

- do.

dolce.

pp

ritard.

pp

semplice.

cl

Ped.

ri - tar - dan - do.

a Tempo.

eres - cen -

- do.

ritard.

semplice.

pp

p

eres - - - cen - - do.

f Ped.

dolce.

p

il canto ben pronunziato.

legato.

ritar - - dando.

dolce.

pp

pp leggiero.

pp

ritard.

pp a Tempo.

Con moto. M.M. ♩ = 104.
cantando e con espressione.

Nº 5.

il basso sempre legato.

poco ritenuto. a Tempo.

poco ritenuto. a Tempo.

eres - cen - do. marcato.

eres - cen - do. marcato.

marcato. Ped. con dolore. * Ped. *

marcato. Ped. con dolore. * Ped. *

Ped. Ped. p

Ped. Ped. p

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *p*, *f*, and *p*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, including a grand staff. Dynamic markings include *f*, *p*, and *Ped.*. The notation includes slurs and asterisks indicating specific performance techniques.

Third system of musical notation, with lyrics *con passione.* and *f con forza.* Dynamic markings include *f*, *Ped.*, and asterisks. The music features a more complex rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, including a grand staff. Dynamic markings include *f*, *p*, and *Ped.*. The notation includes slurs and asterisks.

Fifth system of musical notation, with lyrics *cres - cen - do.* Dynamic markings include *f*, *p*, and *Ped.*. The music features a crescendo leading to a piano section.

Sixth system of musical notation, with lyrics *il canto marcato.* and *poco ri - te - nuto.* Dynamic markings include *f*, *p*, and *Ped.*. The music features a marked cantata style.

a Tempo.

Animato.

eres - - cen - - do.

eres - - cen - - do.

espressivo.

dolce.

ritar - - dan - do.

pp

CHANT MONTAGNARD.

N^o 4. *Vivace. M. M. ♩ = 126.* 8^{va} *fz* *fz*

f *spirituoso.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

fz *fz* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

tranquillamente.

di - mi - nuen - do.

Ped. ** Ped.*

** Ped.* *Ped. legato.*

fz

Ped. cres_ - cen - do. *fz*

eres - cen - do.

p *fp*

ri - tar.

f *p*

dan - dolce. do.

8va

f *fx* *fx*

Ped. *a Tempo.* *spiritoso.* Ped. Ped. Ped.

eres - cendo.

fx *ff* *con forza.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

con forza. *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

eres - cen - do.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

con fuoco.

ff Ped.

Ped. 8va *fx

il basso ben marcato.

8va Ped. *

8va Ped. * ff Ped. * Ped. sempre ff Ped. * fx fx fx fx

8va fx Ped. * Ped. * Ped. * fx fx fx fx

8va Ped. * Ped. * Ped. f * Ped. * Ped. cres. - - - cen - - - do. ff Ped. *

OEUVRES

POUR PIANO à 2 MAINS
PAR

SCH. VOSS

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 46. L'Inquiétude, Etude caractéristique	1 25	Op. 277. Les Harmonies du Cœur, Poésie fantastique	1 75
" 137. Nr. 1. Fantaisie élégante sur l'opéra La Poupée de Nuremberg	1 50	" 279. Mélodies paysannes de la Pomméranie, Drôlerie	1 25
" 137. Nr. 2. Fantaisie élégante sur l'opéra Le Farfadet	1 50	" 281. Nr. 1. Le Rêve d'une Rose, Romance du Prince Gustave de Suède, transcrite	1 50
" 155. La Sylphide parisienne, Morceau brillant	2 —	" 282. Le Trait d'Union, Morceau brillant	1 50
" 156. Grande Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Luisa Miller	2 75	" 288. Souvenir de Nizza, Mélodie et Fantaisie-Etude	1 50
" 168. Morceau élégant sur des motifs de l'opéra Le Nabab	1 75	" 289. Les Réponses de L'Echo, Improvisation fantastique	1 25
" 185. Souvenir de Florence, thèmes de <i>Verdi</i> , Morceau de concert	1 75	" 291. 3 Airs russes, transcrits.	
" 195. Les Orages du cœur, Poésie dramatique	2 —	Nr. 1. Romance de <i>Glinka</i>	1 50
" 196. As-de-Pique, Souvenir de Bade, Polka de concert	2 —	2. Chanson bohémienne-russe	1 25
" 209. Au Revoir, Fantaisie-Caprice	1 75	3. Romance de <i>P. Boulkoff</i>	1 25
" 210. La belle Capricieuse, grande Valse brillante	2 —	" 292. Fantaisies élégantes sur des opéras modernes.	
" 271. Un Ballo in Maschera , grande Fantaisie dramatique	2 75	Nr 1. Les Bavards de <i>J. Offenbach</i>	2 —
" 275. 2 Transcriptions.		" 293. Mélodies turques	1 50
Nr. 1. Les Adieux de Marie Stuart de <i>Niedermeyer</i>	1 50	" 319. Fantaisie caractéristique sur des motifs de l'op. Vakoula le Forgeron de <i>Tschaïkowsky</i>	2 25
2. O sancta Melodia de <i>Donizetti</i>	1 50		

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres,
SCHOTT & Co.

Paris,
SCHOTT.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Sydney, SCHOTT & Co.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de

J. CH. HESS.

Où vas-tu, petit oiseau, Réverie. Op. 17.	1 25	Je t'aimerai, Nocturne sur la Mélodie de Stanzieri. Op. 71.	1 25	Fantaisie élégante sur l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 89.	1 50
Tige brisée, Réverie. Op. 20.	1 50	Réverie-Nocturne sur La Statue, de Reyer. Op. 72.	1 50	Prière d'une hirondelle, Réverie. Op. 90.	1 50
La Valse des Adieux, sur un motif de Naldaud. Op. 22.	1 25	Dormez, petits oiseaux, Réverie sur des motifs d'Arnaud. Op. 73.	1 25	Halte militaire, Chant du Bivouac de Kücken, Divertissement. Op. 91.	1 50
Ah! vous dirai-je, maman, Fantaisie. Op. 23.	1 25	Orphée aux enfers d'J. Offenbach, Fantaisie-Caprice. Op. 74.	1 50	Bouquet fané, Réverie. Op. 92.	1 25
Partant pour la Syrie, Chant national de la Reine Hortense. Marche militaire. Op. 31.	1 25	La Chanson de Fortunio, Fantaisie-Caprice. Op. 75.	1 25	Les Rameaux, Hymne. Op. 93.	1 50
Fantaisie-Valse sur la Valse de Venzano. Op. 33.	1 50	Le Mariage aux lanternes, Fantaisie-Caprice. Op. 76.	1 75	Fantaisie des Clochettes de la Flûte enchantée. Op. 95.	1 50
L'Insomnie, Réverie. Op. 34.	1 50	Elle est au Ciel, Mélodie paraphrasée. Op. 77.	1 50	Pamina, Polka brillante sur la Flûte enchantée. Op. 96.	1 25
Nocturne sur Le Cantique de Noël d'Adam. Op. 36.	1 25	Stradella, Caprice. Op. 78.	1 25	Fantaisie sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 98.	1 50
L'Hirondelle perdue, Fantaisie-Réverie. Op. 41.	1 50	Les Turcos, Fantaisie-Pas-redoublé. Op. 80.	1 50	La Fiancée d'Abydos. Opéra de Barthe, Fantaisie brillante. Op. 100.	1 50
Près d'un Berceau, Berceuse. Op. 42.	1 25	Souvenirs, Nocturne sur la Romance de V. Massé. Op. 81.	1 25	Don Juan, Fantaisie. Op. 101.	1 50
Le Carnaval de Venise. Fantaisie-Caprice. Op. 43.	1 50	Fantaisie sur l'opéra Les Bavards de J. Offenbach. Op. 82.	1 50	Bouquet de Fleurs cueilli dans les Alpes. Polka-Mazurka.	— 50
Le Pardon, Réverie. Op. 46.	1 25	Marlborough, Caprice. Op. 83.	1 50	La petite Chasse, Souvenir de Méhul.	1 25
Vous! Réverie sur la romance de Masini. Op. 50.	1 25	Marguerite fermez les yeux, Berceuse. Op. 84.	1 25	Gavroche-Polka, sans octaves.	— 50
Hymne à St ^e Cécile, Prière à la Vierge. Op. 53.	1 25	Réverie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 85.	1 25	Colibri, Polka pour les petites mains.	— 50
Le Pardon de Ploërmel, Réverie. Op. 54.	1 50	Réverie sur La Perle du Brésil de Fél. David. Op. 86.	1 25	Ave Maria, de F. Schubert.	1 25
Réverie sur Orphée de Gluck. Op. 58.	1 25	Peau d'âne, Fantaisie mosaïque. Op. 87.	1 50	Styrienne de Mignon, Prière et Berceuse.	1 50
Réverie sur le Cor des Alpes de Proch. Op. 59.	1 25	Le Passereau, Fantaisie-Valse. Op. 88.	1 50	Indiana, Valse de Marcellhou, transcrite pour les petites mains.	1 25
Réverie sur Sémiramide. Op. 62.	1 25			Barcarolle de l'opéra Obéron de Weber.	1 —
Pensées de Weber, Souvenir. Op. 63.	1 25			La Molinara, Morceau de concours.	1 25
La dernière Rose d'été, Réverie. Op. 66.	1 25				
Les Adieux du Martyr, Nocturne. Op. 67.	1 25				
Grande Marche solennelle de l'opéra Alceste. Op. 70.	1 —				

CH. NEUSTEDT.

Le Réveil des Oiseaux, Caprice-Mazurka. Op. 7.	1 25	Così fan tutte, Transcription variée. Op. 42.	1 50	Mignon de Thomas, Fantaisie-Transcription. Op. 71.	1 50
Nocturne. Op. 8.	1 50	Transcription-Fantaisie de la fausse Magie, de Grétry. Op. 43.	1 25	Le Désert de Fél. David, Fantaisie-Transcription. Op. 72.	1 50
La Voix du coeur, Cantabile. Op. 9.	1 25	Di tanti palpiti, de Rossini, Transcription variée. Op. 44.	1 25	Hymnes nationaux Autrichien et Russe, Fantaisie-Transcription. Op. 74.	1 25
Dans la Chapelle, Prière. Op. 11.	1 25	Prière et Résignation, 2 Mélodies. Op. 45.	1 75	L'Oie du Caire de Mozart, Fantaisie-Transcription. Op. 75.	1 50
Un Matin dans les bois, Caprice-Mazurka. Op. 12.	1 25	Grande Valse brillante. Op. 46.	2 —	Rienzi, Fantaisie-Transcription. Op. 87.	1 50
3 Transcriptions variées sur Les Noces de Figaro. Op. 14.		Souvenance, Réverie-Caprice. Op. 47.	1 25	Tannhäuser, Fantaisie-Transcription. Op. 88.	1 50
N ^o 1. Mon Coeur soupire, Romance.	1 25	Lara, Transcription variée. Op. 48.	1 50	Lohengrin, Fantaisie-Transcription. Op. 89.	1 75
2. Non piu andrai, Aria.	1 25	Sonatine, 1 ^{re} Solo de concours. Op. 49.	1 25	Le Vaisseau fantôme, Fantaisie-Transcription. Op. 90.	1 50
3. Sull' Aria, Duetto.	1 25	Dorina bella, Transcription variée. Op. 50.	1 50	Sérénade de Ruy Blas de J. B. Weckerlin, Fantaisie-Transcription. Op. 114.	1 50
Pastorale allemande, Souvenir d'Enfance. Op. 15.	1 25	Thème varié, 2 ^{me} Solo de Concours. Op. 52.	1 25	3 ^{me} Idylle. Op. 116.	1 —
Cavatine de l'opéra Faust de Gounod, transcrite et variée. Op. 17.	1 —	La dernière Rose d'été, Mélodie Irlandaise, transcrite et variée. Op. 53.	1 25	Scherzetto agitato, Fragment symphonique. Op. 118.	1 25
Sérénade de Grétry, Transcription variée. Op. 18.	1 25	3 ^{me} Réverie. Op. 54.	1 —	Elégie. Op. 119.	1 25
2 Transcriptions italiennes:		Marche triomphale. Op. 55.	1 25	La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. de Diaz.	1 50
N ^o 1. Romance du Saule de Rossini. Op. 19.	1 25	La Flûte enchantée. 2 Transcriptions. Op. 56.		Primavera, Idylle. Op. 122.	1 25
2. Casta Diva de Bellini. Op. 20.	1 25	N ^o 1. Andante de la Flûte.	1 —	Havanaise de Paladilhe, Improvisation.	1 25
Orphée de Gluck, 2 Transcriptions variées.		2. Duo du 1 ^{er} Acte.	1 25	Fête romaine, Mélodie italienne de Paladilhe, Improvisation.	1 25
N ^o 1. J'ai perdu mon Eurydice. Op. 22.	1 25	Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 58.	1 50	Sérénade de Zanetto, de Massenet, Improvisation.	1 —
2. Les doux Accords de ta Lyre. Op. 23.	1 25	Zilda de Flotow, Fantaisie-Transcription. Op. 60.	1 25	Harpe éolienne, Caprice-Réverie. Op. 124.	1 50
Souvenirs de Don Juan, 3 Transcriptions variées.		Plaisir d'amour de Martini, Transcription variée. Op. 61.	1 25	La Ballerina, Air de Ballet Louis XV. Op. 125.	1 25
N ^o 1. La ci darem la mano. Op. 24.	1 25	Una Furtiva lagrima, de Donizetti, Transcription variée. Op. 62.	1 25	Fête des Fiançailles, Caprice villageois. Op. 126.	1 25
2. Il mio tesoro. Op. 25.	1 25	Si vous n'avez rien à me dire, Mélodie de E. Anthiome, Réverie-Transcription. Op. 63.	1 —	Nuit d'Espagne, Sérénade de Massenet, Fantaisie-Transcription.	1 50
3. Sérénade et Rondo. Op. 26.	1 25	Vaga luna, Romancetta de Bellini, Transcription variée. Op. 64.	1 —	Mandolinata, Fantaisie-Transcription.	1 25
Alceste de Gluck. (Ah! malgré moi mon faible coeur.) Air du 2 ^e acte, transcrit et varié. Op. 30.	1 25	Der Freischütz, Transcription. Op. 65.	1 25	Lucie de Lammermoor, Fantaisie brillante.	1 75
1 ^{re} Réverie. Op. 32.	1 25	Una Barchetta, Canzonetta, de Donizetti, Transcription variée. Op. 66.	1 25	Pensées musicales.	
La Fiesta, Souvenir de la Havane. Caprice. Op. 33.	1 50	Le Bouffé et le Tailleur de Gaveaux, Transcription. Op. 67.	1 25	N ^o 1. Pavane favorite.	1 —
Confidence, 2 ^{me} Réverie. Op. 34.	1 50	Concertino, 3 ^{me} Solo de concours. Op. 68.	1 25	2. Chanson d'autrefois.	1 —
Joseph de Méhul, Fantaisie. Op. 35.	1 50	La Prise de Jéricho de Mozart, Fantaisie-Transcription. Op. 69.	1 50	3. Gigue.	1 —
Rose et Colas, de Monsigny, Fantaisie-Transcription. Op. 36.	1 25	La Partenza, Chanson Toscane, Transcription variée. Op. 70.	1 25	4. Simple Mélodie.	1 —
Lalla Roukh, Fantaisie brillante. Op. 37.	1 50			5. Sérénade espagnole.	1 —
Rondo-Fantaisie sur La Serva Padrona de Pergolesi. Op. 38.	1 25			6. Chaconne favorite.	1 —
Zemire et Azor de Grétry, Fantaisie-Transcription. Op. 39.	1 50			Cinq Mars, Fantaisie-Transcription.	1 50
Prière de Moïse, Transcription variée. Op. 40.	1 25				
2 ^{me} Nocturne. Op. 41.	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.
London.

Schott & Co.
Sydney.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

Catalogues des Ouvrages pour le Piano de

L. M. GOTTSCHALK.

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75	Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25	Ses Yeux, Polka. Op. 66.	2 25
La Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50	Manchega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
Ossian, deux Ballades. Op. 4.	1 25	Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75	La Favorite. Op. 68.	3 50
Le Bananier. Chanson nègre. Op. 5.	1 25	Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40.	2 —	Grande Fantaisie triomphale sur	
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6.		God save the Queen. Op. 41.	1 50	l'Hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
N° 1 et 2, chaque	1 —	La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —	6 ^{me} Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25	Polonia. Op. 43.	2 75	Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre	
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice.		O ma charmante! épargnez moi! (O my		posthume.	3 25
Op. 9.	1 25	charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25	7 ^{me} Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
La Chasse du jeune Henri. Op. 10.	3 25	Suis-mois! Caprice. Op. 45.	1 50	Hercule, Etude. Op. 88. Oeuvre	
Le Mancenillier, Sérénade. Op. 11.	1 75	Murmures échiens. Op. 46.	2 75	posthume.	2 —
Danse ossianique. Op. 12.	1 50	Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25	Le Carnaval de Venise, Caprice et Va-	
Jérusalem (I Lombardi). Op. 13.	2 75	L'Union, Airs américains. Op. 48.	2 —	riations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
La Jota Aragonese. Op. 14.	1 50	La Colombe (The Dove), petite Polka. Op. 49.	1 50	8 ^{me} Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
Le Banjo. Op. 15.	1 75	Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50,		Variations sur l'Hymne Portugais.	
Dernière espérance (Ultima esperanza).		arr. par C. Wachtmann.	1 25	Op. 91.	3 —
Op. 16.	1 50	Home, sweet home (Charme du Foyer).		La Mélancolie, Etude d'après F. Gode-	
Marche de nuit. Op. 17.	1 50	Op. 51.	1 75	froid.	1 50
L'Étincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25	Miserere du Trovatore. Op. 52.	2 —	Le Chant du Martyr.	1 50
Souvenir d'Andalousie. Op. 22.	1 50	La Gallina, Danse cubaine, Op. 53,		Le Poète mourant, Méditation.	1 25
Chant du Soldat. Op. 23.	2 25	arr. p ^r C. Wachtmann.	1 50	Radieuse, Grande Valse de Concert.	1 75
Sospire, Valse poétique. Op. 24.	1 50	Improvisation. Op. 54.	2 —	Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
Les Follets, Polka brillante. Op. 25.	1 25	Le Cri de Délivrance. Op. 55.	2 25	Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
Ricordati, Méditation. Op. 26.	1 25	Caprice élégiaque. Op. 56.	1 50	Pensive, Polka-Rédowa.	1 25
La Naiade, Polka de salon. Op. 27.	1 50	Grand Scherzo. Op. 57.	2 —	Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
Reflets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25	Trémolo, Etude. Op. 58.	2 —	Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
Apothéose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75	Pasquinade, Caprice. Op. 59.	1 50	Andante de la Symphonie romantique	
Minuit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75	Morte! Lamentation. Op. 60.	1 25	Nuit des Tropiques.	2 25
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75	Marche funèbre. Op. 61.	1 25	Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
Pastorella e Cavagliere, Caprice. Op. 32.	2 —	Pensée poétique. Op. 62.	1 —	Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 50
Danza, Op. 33.	1 75	Dernier amour, Etude. Op. 63.	1 75	Le Sourire d'une jeune Fille, Grande	
Columbia, Caprice américain. Op. 34.	2 —	Bataille, Etude. Op. 64.	2 25	Valse de Concert.	1 50
La Gitanella, Caprice. Op. 35.	1 25	Solitude. Op. 65.	1 25	Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75				

J. SCHULHOFF.

Andante et Etude. Op. 3.	2 —	Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	Polonaise. Op. 44.	2 75
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque	1 50	Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50	Morceau caractéristique sur des Mélo-	
Séparément:		Edition simplifiée.	1 50	dies bohémiennes-russes. Op. 46.	1 75
N° 1. En Fa majeur.	1 —	Le Carnaval de Venise, arrangé et		Capriccio. Op. 47.	2 —
2. En Mi majeur.	1 —	varié. Op. 22.	2 75	2 Romances sans paroles. (Solitude et	
3. En Ré-bémol majeur.	1 —	Edition simplifiée.	1 75	Souvenir de Venise.) Op. 49.	1 75
4. En Fa mineur.	1 —	3 Idylles. Op. 23.	2 75	Impromptu lyrique. Op. 49. N° 3.	1 —
Grande Valse brillante. Op. 6.	2 25	Séparément:		Souvenir de St. Petersb., Mazurka,	
Edition simplifiée	1 75	N° 1. Chant du berger.	— 75	Op. 50.	1 50
2 Scherzi. Op. 7.	2 75	2. Dans les Montagnes.	1 25	Allegro. Op. 51.	2 —
Séparément:		4. Danse rustique.	1 —	Chanson Slave. Op. 52.	1 25
N° 1. En La-min.	1 25	Souvenir de la Grande-Bretagne,		Six Morceaux de Musique intime. Op. 53.	
2. En Ré-bém.	1 75	grand Caprice. Op. 24.	3 25	En 2 Suites:	
3 Impromptus. Op. 8.	2 75	Chansons des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25	Suite 1.	2 —
Séparément:		Cantabile. Op. 26.	1 25	Suite 2.	2 25
N° 1. Confidence.	— 50	3 Idylles. Op. 27, 2 ^{me} Suite.	2 75	Séparément:	
2. Chanson à boire.	1 —	Séparément:		N° 1. Berceuse	— 50
3. Barcarolle.	1 —	N° 1. Près de la Fontaine.	1 25	2. Conte d'Enfant.	1 —
2 Mazurkas. Op. 9.	1 75	2. Dans les bois.	1 —	3. Recueillement.	— 75
Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10.	3 25	3. Dimanche matin.	1 —	4. Tendresse.	— 75
Edition simplifiée.	2 75	Tarantella. Op. 34.	1 75	5. Conte Romantique.	— 75
Nocturne. Op. 11.	1 50	3 Idylles, 3 ^{me} Suite. Op. 36.	2 —	6. Une Valse.	1 —
Edition simplifiée.	1 50	Séparément:		Impromptu hongrois original. Op. 54.	1 25
Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50	N° 1. Doux reproche.	1 —	2 Styriennes. Op. 55.	1 75
12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25	2. Etoile du soir.	1 —	Allegro-Capriccio. Op. 56.	1 75
En 2 Suites, chaque	3 50	3. Le Ruisseau.	1 —	Largo funèbre. Op. 57.	1 25
Le Trille, Etude. Op. 13. N° 6.	1 —	Sonata. Op. 37.	4 25	3 Sérénades. Op. 58.	1 75
2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50	Grande Marche. Op. 38.	3 25	Ouverture du jeune Henri IV de Méhul,	
Galop di bravura. Op. 17.	2 —	Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75	Morceau de concert.	3 25
Edition simplifiée.	1 75	Auprès du berceau. N° 1. Méditation		Feuille d'Album.	— 50
2 Styriennes originales et 1 Mazurka.		N° 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75		
Op. 18. N° 1 à 3, chaque	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.