

TABELLA PER LO STUDIO DELLE SCALE

Sono elencate 12 articolazioni applicabili a tutte le scale e i modi. Vanno studiate per grado congiunto, per salti di terza e di quarta su tutte le tonalità e con il metronomo. Ad ogni articolazione è associata una tonalità, distanziata l'una dall'altra da un semitono (C, C#, D, ecc.). Ogni giorno si inizia quindi da una tonalità diversa (C primo giorno, F secondo giorno, Bb terzo giorno, ecc.). Naturalmente le articolazioni vanno usate per tutta l'estensione dello strumento, ciò implica la conoscenza di tutte le scale che si intendono studiare. Buon lavoro! -Cristiano Rotatori-

			giorni: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12												
1				C	F	Bb	Eb	Ab	C#	F#	B	E	A	D	G
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2				C#	F#	B	E	A	D	G	C	F	Bb	Eb	Ab
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3				D	G	C	F	Bb	Eb	Ab	C#	F#	B	E	A
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4				Eb	Ab	C#	F#	B	E	A	D	G	C	F	Bb
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
5				E	A	D	G	C	F	Bb	Eb	Ab	C#	F#	B
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
6				F	Bb	Eb	Ab	C#	F#	B	E	A	D	G	C
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
7				F#	B	E	A	D	G	C	F	Bb	Eb	Ab	C#
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
8				G	C	F	Bb	Eb	Ab	C#	F#	B	E	A	D
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
9				Ab	C#	F#	B	E	A	D	G	C	F	Bb	Eb
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
10				A	D	G	C	F	Bb	Eb	Ab	C#	F#	B	E
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
11				Bb	Eb	Ab	C#	F#	B	E	A	D	G	C	F
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
12				B	E	A	D	G	C	F	Bb	Eb	Ab	C#	F#
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12