

117



Nr. 1159

RUBINSTEIN

Streich-Quartett

String Quartet * Quatuor à Cordes

G dur * G major * Sol majeur

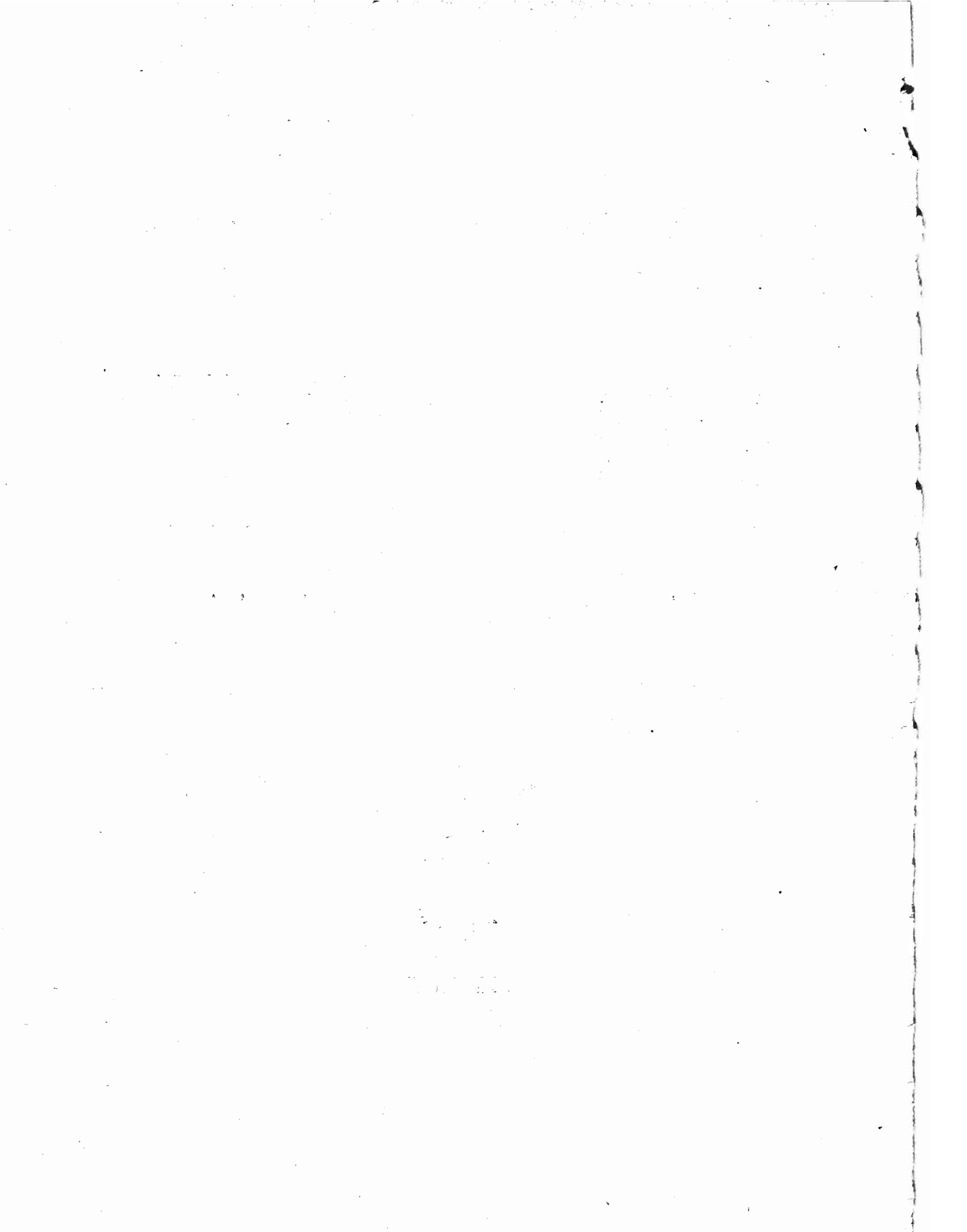
Op. 17 Nr. 1

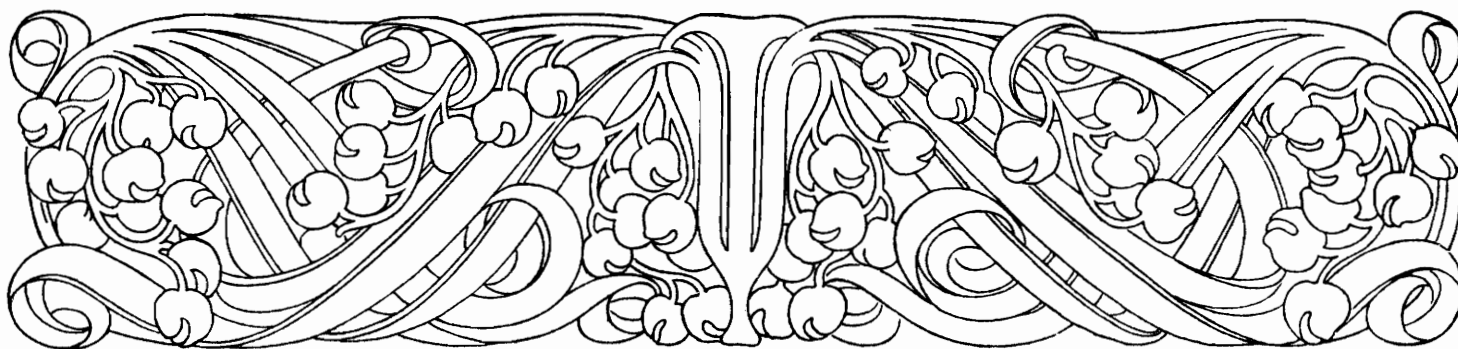


Stimmen

Handwritten numbers: 432, 589

Handwritten numbers: 10, 112





A. RUBINSTEIN QUARTETTE

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.

- Nº 1. Op. 17. Nº 1. G dur - G maj. - Sol maj.
• 2. . . . 2. C moll - C min. - Ut min.
• 3. . . . 3. F dur - F maj. - Fa maj.
• 4. Op. 47. Nº 1. E moll - E min. - Mi min.
• 5. . . . 2. B dur - B^b maj. - Si^b maj.
• 6. . . . 3. D moll - D min. - Ré min.

Stimmen.



Quartett.

VIOLINO I.

Ant. Rubinstein, Op. 17. N^o 4.

Moderato assai = ♩

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato assai' with a quarter note equal to the tempo. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* (crescendo) also present. The score includes several slurs, accents, and triplet markings. Specific sections are labeled with letters A, B, C, and D. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

VIOLINO I.

521867

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *rit.*, *a tempo*, *cresc.*, *più f*, and *ff*. It also features articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as *rit.* and *a tempo*. The score is divided into sections labeled E, F, G, and H. Section E starts with a *p* dynamic and includes a trill. Section F begins with a *p* dynamic, followed by a *rit.* section and then *a tempo* with a *cresc.* marking. Section G is marked *più f* and *ff*. Section H starts with a *f* dynamic and includes a trill. The score concludes with a final measure marked with a *3*.

VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first two staves begin with a forte (*f*) dynamic and feature intricate sixteenth-note passages. The third staff includes a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic change to piano (*p*), with markings for *rit.* and *a tempo*. The fourth staff continues with *rit.* and *a tempo* markings, followed by a first ending bracket labeled 'K' and a *cresc.* (crescendo) instruction. The fifth staff starts with *f* and ends with *p* and *rit.* markings. The sixth staff begins with *a tempo* and *f* dynamics, featuring triplet markings. The seventh staff is marked with *f* and includes a first ending bracket labeled 'L'. The eighth staff continues with *f* dynamics and includes a first ending bracket labeled 'V'. The ninth staff starts with *f* and ends with *p*, featuring a first ending bracket labeled 'M'. The tenth staff concludes with *p* dynamics and includes a first ending bracket labeled 'V'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a series of sixteenth-note passages, marked with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket spans the first two staves. The third staff features a dynamic marking of *f* and a fermata over a note. The fourth staff continues with *f* dynamics and includes a fermata over a note. The fifth staff has a dynamic marking of *f* and a fermata over a note. The sixth staff includes a dynamic marking of *dim.*, a *P* (piano) marking, and a *rit.* (ritardando) instruction. The seventh staff is marked *a tempo* and *ff* (fortissimo). The eighth staff has a dynamic marking of *f* and includes fingerings (1, 2, 3, 2, 2, 3). The ninth staff has a dynamic marking of *f* and includes fingerings (1, 1, 2, 1). The tenth staff has a dynamic marking of *f* and includes fingerings (4, 2, 10, 10). The score concludes with a final cadence.

VIOLINO I.

Andante con moto = ♩

1

p

p

R

4 0

2

4 3

p

3

cresc.

S

f

3

p

f

T

p

f

cresc.

U

f

This page of a Violino I score contains ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a *trmn* marking, followed by a first ending bracket labeled '1'. Dynamics range from *mf* to *f*.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a first ending bracket labeled '1'.
- Staff 3:** Features a *V* marking and dynamics from *mf* to *f*.
- Staff 4:** Includes a *W* marking and dynamics from *p* to *più f*.
- Staff 5:** Contains a *V* marking and a *cresc.* marking.
- Staff 6:** Shows a second ending bracket labeled '2' and a *f* dynamic.
- Staff 7:** Features a *trmn* marking, a first ending bracket labeled '1', and a *Y* marking.
- Staff 8:** Includes a triplet marking '3', a first ending bracket labeled '1', and dynamics from *mf* to *p*.
- Staff 9:** Contains a *Z* marking and a *p* dynamic.
- Staff 10:** Ends with a *p* dynamic.

VIOLINO I.

Prestissimo = 



p

cresc.

mf

f

mp

mf

f

f

f

f

A

B

C

D

11

7

3

VIOLINO I.

Measures 1-20 of the first section. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. It features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A fermata is placed over the first measure of the second system. The section concludes with a repeat sign and a first ending, ending with a double bar line and a second ending marked with a '2'. The instruction *Fine. attacca subito* is written below the final measure.

Measures 21-32 of the second section, starting with the tempo marking *Allegro moderato = ♩*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p*. The section includes first and second endings, with a repeat sign and a double bar line at the end. The instruction *D.C. il Prestissimo.* is written below the final measure.

VIOLINO I.

Moderato con moto = *d*

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Moderato con moto" with a metronome marking of *d*. The score includes various dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Section markers G, H, I, K, and L are placed above the staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some specific performance instructions like "1" and "3" indicating fingerings or breath marks. The score concludes with a *pp* marking and a fermata.

con espressione

M

mf

N

f

f

1.

f

2.

f

f

f

p

16

R
mf
p *cresc.*

S
f *f* *a tempo*
rit. *p*

T
p *cresc.*

U
f *p*

V
f

1 2 3 1 1

This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff features a complex melodic line with a fermata and a forte (*f*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic and a 'W' marking. The third and fourth staves continue the melodic development. The fifth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an 'X' marking. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic and 'Y' markings. The seventh staff includes a crescendo (*cresc.*) marking. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic. The ninth staff has a forte (*f*) dynamic and 'Z' markings. The tenth staff has a forte (*f*) dynamic and '4' markings. The score concludes with a double bar line.

MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

VIOLONCELL.

Violoncell allein.

- 1236 **Bach**, 6 Cello-Sonaten (Dotzauer).
1275/76 **Dotzauer**, Op. 47, 54. Übungen.
1277 — Op. 85. Übungen.
1278/79 — Op. 70, 158. Übungen.
1577/1274 — Op. 107, 120. Übungen.
2967 — Op. 155. Violoncell-Schule.
2369 **Dupont**, 21 Etüden (J. Klengel).
2969 **Fitznagen**, Op. 28. Techn. Studien.
1851 **Grützner**, Elite-Etüden alt. Meister.
2225 **Kammermusik-Studien** [Grützner].
3582 **Klengel, J.**, Op. 43. Caprice in Form e. Chaconne.
3110/12 — Tägl. Übungen I—III.
1939 — Techn. Stud. d. a. Tonart. I. Teil.
2041 — Technische Studien. II. Teil.
2151/2217 — Techn. Stud. III. u. IV. Teil.
1491 **Kreutzer**, 22 Violin-Etüden.
3294 **Kummer**, Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2279 **Lee, S.**, Op. 67. 12 Etüden.
2108/9 **Orchest.-Studien** (Grützner) I/II.
1824/25 **Salter**, Kammermusik-Studien. I/II.
1798/99 — Die Kunst des Übens. I. Der Bogen. II. Linke Hand (Daumen-aufsatz).
2306 **Schröder**, Op. 89. Triller u. Staccato.

Violoncell und Klavier.

- 1562/64 **Arien und Gesänge** aus Opern und Oratorien (Roth). 3 Bände.
2426 **Bach**, 3 Sonaten (J. Klengel).
3007 **Bargiel**, Op. 38. Adagio, G dur.
1244 **Beethoven**, Sämtliche Sonaten.
38 — Sämtliche Violinsonaten (Grützner).
1245 — Sämtliche Variationen.
1133 — Op. 17. Horn-Sonate F. (Grützner).
1232 — Op. 40 u. 50. Romanzen (Grützner).
3596 **Bocherini**, Konzert, B dur (Grützner).
3282 **Bruch**, Op. 55. Canzone, B dur.
1199 **Chopin**, Op. 3. Introdukt. u. Polonaise.
1201 — Op. 65. Sonate G m.
87/88 — Mazurkas, Notturmo (Davidoff).
90 — Walzer (Davidoff).
3094 **Dupont**, Konzert, E moll.
3351 **Fitznagen**, Op. 2. Konzert Nr. 1. H moll.
2939 — Op. 8. Resignation.
3280 — Op. 25. Leichte Variat., G dur.
3356 — Op. 27. Drei Salonstücke.
2963 — Op. 29. Drei kleine Stücke.
1510.1575 **Gade**, Violin-Sonaten Op. 6, 21.
3629 **Geminiani**, Sonate, C moll (Grützner).
2827 **Goltermann**, Op. 14. Konzert Nr. 1. A moll.
3484 — Op. 14. Berühmtes Andante dar.
3630 **Grieg**, Op. 13. Violin-Sonate, G dur.
2499 **Händel**, Sonate G moll (Bearb. v. Lindner).
2500 — Sonate D moll (Bearb. v. Lindner).
2501 — Sonate B dur (Bearb. v. Lindner).
482 **Haydn**, Violin-Sonaten (Grützner).
3025/26 — 2 Violin-Konzerte, C u. G (Lier).
2238 — 1. Cello-Konzert D dur (Gevaert).
3618 — 2. Cello-Konzert, D dur (Grützner).
3564 **Joachim**, Op. 9. Hebräische Melod.
2915 **Klengel**, Op. 1. Suite E moll.
2290 — Op. 4. Konzert Nr. 1. A moll.
3619 — Op. 6. Scherzo, D moll.
2938 — Op. 7. Konzertino C dur.
2345 — Op. 9. Notturmo, D dur.
2240 — Op. 10. Konzertstück D moll.
2541 — Op. 13. Gavotte, D moll.
3631 — Op. 16. Konzert-Etüde, D moll.
2348 — Op. 19. Variationen, Amoll.
2519 — Op. 32. Sarabande.
2573 — Op. 26. 6 Stücke. Heft I. Lied ohne Worte. Gavotte. Intermezzo.
2574 — — Heft II. Wiegenlied.
2575 — — Heft III. Barcarole. Scherzino
2227/29 — Op. 44. Sechs Stücke. I. Romanze. Alter Tanz. II. Wiegenlied. Mazurka. III. Gavotte. Savoyard.
3113 — Op. 46. Konzertino Nr. 3. A moll.
3481/83 — Op. 47. 3 Sonatinen, C, Am., G.
2776 — Kadenz u. Schluß z. Volkman Op. 33.
2971 **Kühnel**, Sonate, Adur (Bennat).
2844 **Liszt**, Consolations (J. de Swert).
378 **Lyrische Stücke** f. Konzert u. Salon (Grimm).
1411/12 — Dieselben in 2 Abteilungen.

Violoncell und Klavier.

- 2968 **Mendelssohn**, 2 Sonaten und Variationen.
3397 **Moffat**, Op. 32. 6 leichte Stücke.
1800 **Mollue**, Op. 45. Konz., D. (Grützner).
221a/b **Mozart**, Violin-Sonaten. I/II.
2430 **Nicodé, J. L.**, Op. 23. Sonate H moll.
1969 **Nöck**, Das erste Jahr des Cellisten.
3555/56 **Offenbach**, 6 Vortragsstücke I/II.
3169 **Paganini**, Moto perpetuo (J. Klengel).
2808 **Pfitzner, H.**, Op. 1. Sonate, Fis moll.
3421 **Reger**, Romanze.
3658 **Reinecke**, Op. 89. Sonate Nr. 2. Ddur.
3149/51 — Op. 146. Drei Stücke.
2479 **Reuss**, Aug., Barcarole.
907.934 **Rubinstein**, Sonaten Op. 18, 39.
1388 — Op. 49. Sonate F m.
1572/73 **Russ. Lieder u. Romanz.** (Salter). 2 Bde.
3102/3 **Scharwenka, Ph.**, Op. 98. 2 Stücke.
3156 — Op. 116. Sonate, G moll.
3325 **Seheneck**, Suite, D moll.
2418 **Schubert**, Arpeggione-Sonate (Muller).
760 **Schumann**, Op. 15. Kinderszenen.
2508 — Op. 15. Nr. 7. Träumerei.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
1509 — Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2.
1888 — Op. 129. Konz. Am. (J. Klengel).
1354 — Lyrisches u. Romant. (Hüllweck).
3645 **Servais**, Op. 5. Konzert.
3485 **Sibelius**, Op. 20. Malinconia.
3123 — Op. 42. Romanze, C dur.
2285 — Op. 44. Valse triste.
3649 — Op. 62a. Canzonetta.
3652 — Op. 62b. Valse romantique.
3096 **Tartini**, Konzert D dur.
3290 **Thomassin**, Op. 76. Sonate, C moll.
2792 **Tschalkowsky**, Album.
1035/37 **Unsre Lieblinge**. Die schönst. Melodien. Leicht. (Jul. Klengel). I/III.
2321 **Volkman, Rob.**, Op. 7. Romanze, E dur.
2776 **Volkman-Klengel**, Kadenz u. Schluß zum Violoncellkonzert Op. 33.
2505 **Wagner**, Album a. Lohengrin.
1833 — Potpourri a. Lohengrin.

Violoncell und Orgel.

- 2999 **Album** (Händel, Haydn, Schumann, Goltermann, Volkman, Liszt, Reinecke, Wagner-Lohengrin).

2 Violoncelle.

- 1345/49 **Dotzauer**, Op. 52, 58, 63, 156, 159. Übungen.
2916 **Klengel**, Op. 22. Suite D moll.
3152 **Kummer**, Op. 20. Drei Duos (Klengel).
3294 — Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2359/62 **Lee, S.**, Op. 36—39 je 3 Duos.
559 — Ecole du Violoncelliste.
1150/52 **Romberg**, Op. 9. 3 Duos D, F, E m.

2 Violoncelle und Klavier.

- 2974 **Grimm**, Adagio, G dur.
2367 **Klengel**, Op. 45. Konzert E moll.
2368 **Romberg, B.**, Op. 72. Konzertino A dur (Klengel).

KONTRABASS.

- 1937/38 **Laska**, Op. 50. Kontrabaßschule I/II.
1639 **Teuchert**, Praktische Studien.
1460 **Wolff**, Praktische Studien.

KAMMERMUSIK.

Klavier-Trios.

- 1581/83 **Beethoven**, Sämtliche Trios. I/III.
3147 **Bruch**, Op. 5. Trio, C moll.
1390 **Gade**, Op. 42. Trio, F dur.
3224 **Götz**, Op. 1. Trio, G moll.
126a/b **Haydn**, 31 Trios (David). I/II.
1101/31 — Dieselben einzeln.
3326/27 **Klengel**, Op. 35. 2 Kindertrios, C, G.
3329 — Op. 39 Nr. 2. Kinder-Trio, Ddur.
3656 **Leclair**, Sonate Nr. 8. D dur (V. od. Fl. u. Vla. od. Cello u. Kl.).

Klavier-Trios.

- 3332 **Liszt**, Orpheus (Saint-Saëns).
389 **Mendelssohn**, Sämtliche Trios.
225 **Mozart**, Sämtliche Trios (Dörfel).
2258 — Konzert. Symph. (V., Vla. u. Kl.).
3735 — Trio Nr. 5. G dur. Op. 16.
3657 **Naumann**, Op. 7. Trio, F moll (V., Vla. u. Kl.).
3371 **Paque**, Vierte Suite. (V., Vla. u. Kl.).
3293 **Scharwenka, P.**, Op. 105. Trio (V., Vla. u. Kl.).
414a **Schubert**, Sämtliche Trios.
414b — Op. 148. Nocturne, Es dur.
545 **Schumann**, Op. 63, 80, 88, 110, 132.
1303 — Sämtliche Trios. Op. 63, 80, 110.
740 — Op. 63. Erstes Trio, D moll.
741 — Op. 80. Zweites Trio, F dur.
742 — Op. 88. Phantasiestücke.
743 — Op. 110. Drittes Trio, G moll.
744 — Op. 132. Märchenerzählungen.
3349 **Sibelius**, Op. 44. Valse triste.
2936 **Thomassin**, Op. 62. Trio, D dur.
2433 **Wagner**, 4 Stücke a. Lohengrin.
3288 **Wolftrum**, Op. 24. Trio (V., Vla. u. Kl.).

Streich-Trios.

- 1243 **Beethoven**, Sämtl. Trios u. Serenade.
1558 **Brunl**, Op. 30a. 6 Trios für 2 Viol. u. Viola od. Vcell.

Klavier-Quartette.

- 3703 **Götz**, Op. 6. Quartett, E dur.
717 **Schumann**, Op. 47. Quartett. Esdur.
3349 **Sibelius**, Op. 44. Valse triste.
2433 **Wagner**, 4 Stücke a. Lohengrin.
3272 **Weber**, Op. 8. Quartett B dur.

Klavier zu 4 Hdn., Viol. u. Cello.

- 1555/57 **Beethoven**, Symph. Nr. 1/3 (Burchard).
1612/14 — Symph. Nr. 4/6 (Burchard).
170 **Mendelssohn**, Smtl. Ouvert. (Burchard)

Streichquartette.

- 1890/92 **Beethoven**, Sämtl. Quartette. I/III.
3333 **Bruch**, Op. 10. Quartett Nr. 2. Es dur.
117 **Haydn**, 15 berühmte Quart. (David).
175 **Mendelssohn**, Sämtl. Quartette. Part. 176 — Dieselben. Stimmen.
1353 **Mozart**, Sämtl. Quartette. Nr. 1—13.
223 — Dieselben. Nr. 14—23.
1159/81 **Rubinstein**, Op. 17. 3 Quartette.
1162/64 — Op. 47. 3 Quartette.
438 **Schumann**, Op. 41. Quartette.
1146 **Spohr**, Op. 61. Quartett H moll.
3378 **Volkman**, Op. 9. Quart. Nr. 1. Amoll.

Klavierquintette.

- 3744 **Jadassohn**, Op. 70. Quintett, C moll.
3560 **Scharwenka, Ph.**, Op. 118. Quint. H m.
3083 **Schubert**, Op. 114. Forellen-Quintett.
699 **Schumann**, Op. 44. Quintett Es dur.
3349 **Sibelius**, Op. 44. Valse triste.
3561 **Weingartner**, Op. 50. Quintett Gmoll f. Klar., Viol., Br., Vcell. u. Pfte.

Streichquintette.

- 1239 **Beethoven**, Quintette Op. 4, 29, 104, 137.
224 **Mozart**, 5 berühm. Quintette (David).

Sextett, Septett, Oktett.

- 1238 **Beethoven**, Op. 81b. Sextett, Es dur.
926 — Op. 20. Septett, Es dur.
997 **Spohr**, Op. 65. Doppel-Quart., Dmoll.

BLAS-INSTRUMENTE etc.

Flöte solo.

- 1554 **Berbiguler**, 18 Übungen.
1472 **Fürstenau**, Op. 15. Übungen (Schindler).
2358 — Op. 42. Flötenschule.
2985 Op. 138. Kunst d. Flötenspiels.
2231 **Orchesterstudien** (E. Prill).
1524 **Schindler**, Bach-Studien.
1500/1 — Weg zur Virtuosität. I/II.
2142 **Solobuch** (Friedrich der Große, Fürstenau, Popp, Terschak, Tulou etc.)

2 Flöten.

- 1517 **Tulou**, Op. 72. 3 große Duette (Barge).
1516 — Op. 102, 103, 104. 9 leichte Duette.

Flöte und Klavier.

- 2427/28 **Bach**, 6 Sonaten. I/II.
3153 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatinen.
2349 **Mendelssohn**, Scherzo aus Sommer-nachtstraum.
2576/77 **Mozart**, Konzert Nr. 1/2. G dur, D dur (Nr. 2 mit Kadenz von Andersen).
3341 — Andante C dur [315].
3097 **Quantz**, Konzert G dur.
3422 **Reger**, Romanze.
2870 **Reinecke**, Op. 283. Konzert.
1522 **Tulou**, Konzert-Rondo (Barge).
2910 **Wagner**, Lohengrin-Phantasie (Popp).

Klarinette, Fagott, Oboe.

- 2468 **Baermann**, Op. 30. Unterhaltende Übungen für Klarinette.
2826 **David**, Introduction u. Variat. über Schubert, Sehnsuchtswalzer für Klar. u. Klavier.
2120 **Gabler**, Klarinetten-Schule.
2300 **Mozart**, Op. 107. Klarinetten-Konz. mit Klavier.
3396 — Konzert. B dur. Fagott u. Kl.
2132/33 **Orchesterstud.** f. Klarin. (Hinze) I/II.
1530a/b — f. Fagott (Weller). I/II.
1539 **Rietz**, Konzertstück. Oboe u. Klav.
1543 **Schlemann**, Charakterist. Studien f. Oboe.
843 **Schumann**, Op. 73. Phantasiestücke. Klarinette und Klavier.
847 — Op. 94. Romanzen. Oboe u. Kl.
2143 **Solobuch** f. Klarinette (Bruch, David, Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann, Sinigaglia, Spohr etc.).
1585 **Weber**, Op. 26. Konzertino. Klar. u. Klavier.
1540 — Op. 73. Klar.-Konzert m. Klav.
1541 — Op. 74. Klar.-Konzert mit Klavier Es.
1717 **Wiedemann**, 45 Etüden für Oboe.

Horn solo und mit Klavier.

- 1553 **Beethoven**, Horn-Sonate, m. Klavier.
3030 **Goltermann**, Berühmtes Andante m. Klavier.
3081/32 **Haydn**, 2 Horn-Konzerte m. Klavier.
1459 **Kling**, Hornschule, deutsch-franz.
1739 — Hornschule, deutsch-engl.
1551 — 40 charakterist. Studien.
2561/64 **Mozart**, Hornkonzert Nr. 1—4 mit Klavier.
3034 — Horn-Quintett, Es f. Horn m. Kl.
3033 — Konzert-Rondo, Esdur, mit Klav.
3423 **Reger**, Romanze, mit Klavier.
842 **Schumann**, Op. 70. Adag. u. Allegro, mit Klavier.
2166 **Solobuch** für Horn (Beethoven, Goltermann, Haydn, Hofmann, Mozart, Reinecke, Schubert, Wagner etc.)
3035 **Wagner**, Lohengrins Ankunft, m. Kl.
2509 **Weber**, Op. 45. Konzertino, m. Klav

Trompete, Baßtuba.

- 1134 **Kosleck**, Schule f. Cornet u. Trompete. I.
1135 — — Teil II.
2144 **Orchesterstud.** f. Trompete (Kosleck).
2244 — für Baßtuba (Teuchert).

Harfe.

- 2929 **Bantock**, Sapphischer Tanz.
3633 **Liszt**, Consolations (Schütcker).
2353/57 **Orchesterstud.**, 5 Hefte (Schütcker).
2234 **Wagner**, Brautlied a. Lohengrin für Harfe und Klavier (Snoer).

Mandoline, Gitarre.

- 2335 **Bortolazzi**, Schule f. Mandoline.
1532 **Schick**, Gitarrenschule.
1621 **20 Lieder** für 1 Singst. u. Gitarre (Schick).
2352 **Funk**, 13 Volkslieder für 1 Singst. u. Gitarre.
3199/98 **Scholander**, Programme. 100 Lieder mit Laute od. Gitarre. I/LX.

MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

VIOLINE.

Violine allein.

- 948 Alard, Charakteristische Studien.
1376 Bach, 6 Sonaten (Hermann).
1953 — 6 Suiten (Wilh. Altmann).
1171 Campagnoli, Op. 18. Divertissement.
1270 — 20 Etüden (Schradieck).
2531 Carri, Spezialtonleiterstudien I.
2532/34 — II/IV Terzen, Sexten, Oktaven.
2855 — V. Studien in Decimen.
2761 Cramer-Abel, 33 Etüden.
1450 David, Violinschule (dtsh.-frz.). I. T.
1451 — Dieselbe. II. Teil.
1452 — Dieselbe (deutsch-engl.). I. Teil.
1453 — Dieselbe. II. Teil.
1167/68 — Op. 39. Dur u. Moll. 2 Hefte.
1950 — Op. 43. Suite (Henri Petri).
1231 — Op. 44. Zur Violinschule. Etüden für Anfänger in der 1. Lage.
1428 — Op. 45. Zur Violinschule. Etüden.
2012/14 — Konzert-Studien (Petri). I. Viotti. II. Rode. III. Kreutzer.
1521 — Lagenübungen (2.—7. Lage) (d.-frz.).
1520 — Üb. i. Formv. Char.-Stück (I. Lage).
2160 Fiorillo, 36 Etüden (Felice Togni).
2222 Gaviniés, 24 Etüden (Matinéas).
470 Hering, Op. 13. Elementar-Viol.-Schule.
2881 Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden (Klavier ad lib.).
2301 Hohmann-Schmidt, Violinschule.
1227 Kreutzer, 19 Etüden (Schradieck).
2196 — 42 Etüden (Capricen).
2125 — Dieselben. Instrukt. Ausg. m. zahlr. Erläut. von Henry Petri (d.-e.).
2828 Kúzdó, Op. 13. 20 Exercices faciles et mélodiques.
1559 Lehmann, Op. 20. Elem.-Violinschule.
1584 Libon, Op. 15. 30 Capricen.
1534/36 Mazas, Op. 36. Etüden. 3 Hefte.
2010/11 Orchester-Studien. Eine Auswahl schwerer Stellen a. d. Werk f. Kirche, Theater u. Konz. (Fr. Hermann). I/II.
2051 — für II. Violine (Fr. Hermann).
1546 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).
410 — 24 Capricen (David).
1463 — 60 Etüden (David).
2233 Rode, P., 24 Capricen (F. Togni).
2302 — 12 Etüden (F. Togni).
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte.
2047 Togni, Ausbildung d. linken Hand (d.-e.). Heft I. Die I. u. II. Lage.
2048 — Heft II. Die III. bis letzte Lage.
2049 — Heft III. Die Verbindung d. Lag.
877 Violinkonzerte neuerer Meister: Beethoven, David, Ernst, Lipinski, Mendelssohn, Paganini (David).
8539 Wieniawski, Op. 10. L'Ecole moderne.

2 Violinen.

- 1935 Bériot, Op. 57. 3 Duos. (R. Hofmann).
1936 — Op. 87. 12 kleine Elem.-Duos (,).
1297 Bruni, Op. 34. 6 Violin-Duos.
1423 Campagnoli, Op. 14. 6 Duos (Vollrath).
1511/12 — 101 leichte progr. Stücke. 2 Bde.
1231 David, Op. 44. Zur Violinschule. Etüden f. Anfänger in der 1. Lage.
1428 — Op. 45. Zur Violinschule. Etüden mit Benutzung d. höheren Lagen.
1962/63 — 60 Duette. Ein Anhang zu jeder Violinschule (Schmidt). I/II.
1520 — Übungen (Charakterstücke).
3644 Gebauer, Op. 10. 12 leichte Duette.
1526/28 Mazas, Op. 38. Duette. 3 Hefte.
1537/1515 Pleyel, Op. 8. 48. je 6 Duette.
996/1145 Spohr, Op. 39 und 67, je 3 Duette.
944/46 — 50 Übungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte.
1032/34) Unsere Lieblinge, Die schönsten Melodien. 1. Lage. (David). 4 Bde.
8545/46 Wieniawski, Op. 18. Etudes-Caprices I/II.

3 Violinen.

- 8610 Bella, Op. 13. Zweite Sonate.

Violine und Viola.

- 3632 Bach, Duette (David).
8601/2 Haydn, M., 4 Sonaten. I/II.
3655 Klengel, P., Op. 45. Serenade.
3082 Mozart, 2 Duos.
3271 Spohr, Op. 13. Duo.

Violine und Klavier.

- 1483 Aus alten Zeiten. (Wehrle).
483 Bach, 6 Sonaten (Hermann).
919/21 — 3 Violin-Konzerte Am., E. D. 9 — 6 Violin-Sonaten (Schumann).
989/94 — Dieselben einzeln: Nr. 1—6.
1835/36 — Chaconne (Schumann Mendelssohn).
474 — 6 Sonaten f. Pedal-Klavier (David).
2427/28 — 6 Flöten-Sonaten I. II.

Violine und Klavier.

- 1246/47 Beethoven, Sämtl. Sonaten. 2 Bde.
1326 — Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.
2304 — Op. 8. Serenade, D dur.
1132 — Op. 17. Horn-Sonate F (David).
939 — Op. 20. Septett.
1172 — Op. 40 u. 50. Romanzen (David).
1249 — Op. 61. Konzert D (David).
37 — Sämtl. Cello-Sonaten u. Variat. (David).
37a — Sämtl. Cello-Sonaten (David).
37b — Sämtl. Cello-Variationen.
1248 — Variationen u. Rondos.
3166 Bériot, Air varié. Op. 1.
2762/64 — Airs variés Op. 2, 7, 12.
1847 — Air varié Op. 15.
2765/67 — Airs variés Op. 42, 67, 79.
1846/1856 — Konzerte Nr. 1, 2.
2768/70 — Konzerte Nr. 3, 4, 5.
1979 — Konzert Nr. 6.
2771/72 — Konzerte Nr. 7, 8.
1857/2773 — Konzerte Nr. 9, 10.
1848 — Op. 77. 10 kleine Vortragsstücke.
1849 — Op. 100. Ballettszene.
1980 — 12 Méloides italiennes.
3190 Bizet, Carmen-Phantasie.
3348 Bleyle, Op. 10. Konzert.
3091 Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Suitenform.
2212 Bruch, Op. 26. Konzert, G moll.
3681/86 Burmeister - Tschalkowsky, Op. 39. Kinder-Album. Freie Bearbeitungen. Nr. 1. Altes französisches Lied. — 2. Neapolitanisch. — 3. Spukgeschichte. — 4. Träumerei. — 5. Die Lerche. — 6. Lied des Drehorgelmannes.
2331 Carri, Op. 8. Elfentanz (Terzenetude).
2507 Chausson, Ernest, Op. 25. Poème.
1200 Chopin, Op. 65. Sonate Gm. (David).
91 — 8 Walzer (David).
2457 Chopin-Wilhelmj, Notturmo D dur.
3627 — Op. 26 Nr. 1. Polonaise.
3005 Corelli, Folies d'Espagne.
1972 David, Op. 6. Der kleine Tambour.
3168 — Op. 6. Der rote Sarafan.
1940/41 — Op. 14, 17. Konzerte Nr. 2, 3.
2404 — Op. 23. Konzert Nr. 4. E dur.
1931/32 — Op. 30. Bunte Reihe. 2 Hefte.
3006 — Op. 35. Konzert Nr. 5. D moll.
1167/68 — Op. 39. Dur u. Moll. Etüden usw. in allen Tonarten. Violinst. 2 Hefte
1169/70 — Pianobegl. 2 Hefte.
4046 — Op. 39 Nr. 6. Am Springquell.
1260 — Konzertst. Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21.
415 — Salonstücke Op. 24, 25, 28, 36. — siehe auch Hohe Schule und Vorstud.
1028 Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte.
3153 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Togni).
3189 — Op. 69 Nr. 1. Sonate.
3706 Elgar, Op. 17. La Capricieuse.
1603 Ernst, Op. 18. Karneval v. Venedig.
1230 — Op. 22. Ungarische Melodien.
1382 — Op. 23. Konzert Fis m. (David).
2569 Fauré, Gabriel, Op. 13. Sonate. A dur.
1026 Förster, Mus. Bilderbuch f. d. Jugend Op. 9.
1025 Franke, Fürs Haus. 9 Char.-St. Op. 63.
3628 Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian.
1362 — Op. 6. Sonate Nr. 1 A dur.
1427 — Op. 21. Sonate Nr. 2 D m.
2274 — Op. 56. Konzert D moll (A. Orth).
2243 — Op. 59. Sonate Nr. 3. B dur.
1477 Gavotten-Album (Hermann).
3716 Gottermann, Berühmtes Andante aus Op. 14.
750 Grieg, Op. 13. Sonate G.
2245/46 Händel, 6 Sonaten (Gevaert-Colyns) I, II.
2539 — Sonate A dur (David).
2200 Hauptmann, Op. 10. 3 Sonatinen.
120 Haydn, Sämtliche Sonaten (Dörfel).
2891/92 — Violin-Konzerte C dur, G dur.
1590 Hering, Op. 14. 16 leichte Musikstücke.
2881 Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden.
1992/93 Hohe Schule. (David). I/II.
2518 Joachim, Jos., Op. 2. Drei Stücke.
2510 — Op. 2 Nr. 1. Romanze, B dur.
3713 — Op. 3. Konzert G moll in einem Satze.
3357 — Op. 11. Konzert D moll in ungar. Weise.
374.567) Klass. u. Modernes. Sammlung aus-
1425.1914) gew. Stücke (Hermann). 4 Bde.
3107 Klengel, P., Op. 38. Suite Nr. 1. D m.
3108 — Op. 40. Suite Nr. 2. H moll.
3384/85 — Op. 42. 6 lyrische Stücke. I/II.
3390 — Op. 44. 2 Charakterstücke.
2187 Kreutzer, Konz. Nr. 14 (David-Petri).
2902 — Konzert Nr. 13. D dur.
2903/4 — Konzert Nr. 18. E moll, Nr. 19. D moll.
2886 Kúzdó, Op. 14. Souvenir d'une fête.
3008 Leclair, Sarabande und Tambourin.
1333 Lipinski, Op. 21. Militär-Konzert D.
3636 — Allegro a. Militär-Konz. (Wilhelmj).
3358 Locatelli, Sonate, G moll.
1240 Lortzing, Album. Stücke a. s. Opern.
2056 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.
2059 Lyrische Stücke hrsg. v. Fr. Hermann.
3213/14 Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, 2.
2308/09 — Symphonie Nr. 3, 4.

Violine und Klavier.

- 3215 Mendelssohn, Symphonie Nr. 5.
3009 — Op. 4. Sonate F moll.
186 — Op. 64. Violinkonzert (David).
2316 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.
169 — Sämtl. 11 Ouvertüren (Hermann).
2599 — 5 berühmte Ouvertüren.
2578 Merikanto-Burmester, Valse lente.
1733.1797 Mollique, Op. 10, 21. Konzerte Nr. 3, 5.
521 Mozart, 6 Konzerte.
2431/32 — Konzert B Nr. 1, D Nr. 2.
2242.2199 — Konzert Nr. 7. A moll.
1801/02 — Konzert A Nr. 5, Es Nr. 6.
2403 — Konzert Nr. 7. (Neu aufgefunden).
3114 — Berühmte Ouvertüren.
3010 — Serenade (Kleine Nachtmusik).
220 — 18 Sonaten (David).
2868 — Adagio, E dur (Hermann).
3311 — Rondo, C dur (Hermann).
3518 Nardini, Sonate, D dur (David).
3521 Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.
2255 Ondricek, Fr., Op. 21. Rhapsodie bohème.
1383 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).
2458 — Op. 7. Konzert Nr. 2. H moll.
2935 — Op. 8. Hexentanz (David).
1545 — Op. 10. Karneval (David).
1544 — Op. 11. Moto Perpetuo (David).
1934 — Capriccios u. Variationen (Singer).
3104 — 24 Capricen. Klavierbegleitung.
3334 Pleyel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.
2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.
3225 Pugnani, Sonate (Scalero).
3420 Reger, Romanze.
2305 Reinecke, Vorspiel-Entr'act a. Manfred.
455/56 Ritter, Transkriptionen I/II.
2190 Rode, Konzert Nr. 4. A dur.
2846 — Konzert Nr. 6. B dur.
2847 — Konzert Nr. 7. A moll.
2848 — Konzert Nr. 8. E moll.
2854 — Konzert Nr. 11. D dur.
3181 — 24 Capricen. Klavierbegleitung.
3273 — Op. 10 u. 16. Airs variés.
933.957 Rubinsteln, Sonaten. Op. 19, 49.
907a — Op. 18. Violoncell-Sonate D dur.
3226 Scalero, Op. 8. 14 Variationen über Thema von Mozart.
3237 — Op. 12. Sonate.
3227 — Op. 15. Suite im alten Stil.
3228 — Op. 16. 3 Walzer-Capricen.
3238 — Op. 17. 3 Stücke.
3225 — Sonate von Pugnani.
2858 Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate H moll.
2594 Scharwenka, X., Op. 2. Sonate D m.
1401 Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen. Instr. A.
2146 — Konzertstück D dur.
3092 — Symphonie Nr. 7. C dur.
3023 — Symphonie H moll (Unvollendete).
546 Schumann, Sämtliche Duos.
758 — Op. 9. Karneval (Hüllweck).
759 — Op. 15. Kinderszenen (Hüllweck).
3584 — Op. 15 Nr. 7 u. 8. Träumerei und Am Kamin.
833 — Op. 38. Symphonie Nr. 1, B.
3218 — Op. 44. Klavier-Quintett, Es dur.
995 — Op. 61. Symphonie Nr. 2, C.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
847 — Op. 94. 3 Romanzen.
1153 — Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
844 — Op. 105. Sonate A m.
846 — Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
834 — Op. 120. Symphonie Nr. 4, D m.
845 — Op. 121. Sonate D m.
761 — Op. 130. Kinderball.
8024 — Op. 131. Phantasie, C dur.
475 — Lyrisches und Romantisches.
3188 — Ouvertüren. Manfred u. Geneveva.
3122 Sibellus, Jean, Op. 42. Romanze in C.
2283 — Op. 44. Valse triste.
3565 — Op. 46. Melisande.
3578 — Op. 51. Nocturne aus Belsazar.
3648 — Op. 62a. Canzonetta.
3651 — Op. 62b. Valse romantique.
3000 Sinding, Op. 99. Sonate D moll.
3132 — Op. 100. Romanze, D dur.
2126 Singelée, Op. 56. Pastorale Phantasie.
2127 — Op. 123. Lohengrin-Phantasie.
1948 Singaglia, Op. 20. Konzert A.
2317 — Op. 26. Rapsodia piemontese.
3268 Sitt, Hans, Op. 10. Namenlose Blätter.
3598 — Op. 11. Konzert, D moll (Brodsky).
3286 — Op. 89. Drei Stücke.
3267 — Op. 97. Drei Stücke.
3269 — Nocturne, F dur.
3141/45 — Vortrags-Album I—V.
2416 Sjögren, E., Op. 47. Sonate Nr. 4. H moll.
1977.1136 Spohr, Konzert Nr. 1 (Petri), 2 (Sitt).
1974.1137 — Nr. 3 (Petri), 6 (Sitt).
1138/39 — Nr. 7, 8. Gesangszene (Sitt).
1143/44 — Nr. 9, 11 (Sitt).
2774 — Nr. 12 (Sitt).
3109 Stamtz, Konzert, B dur (Schuster).
3078 Suppé, Berühmte Ouvertüren.
1983 Tanzweisen (R. Scholz).
2520 Tartini-Becker, Teufelstrillersonate.
2797 Thomassin, Improptu Op. 64.
2798 — Violin-Sonate E moll Op. 72.

Violine und Klavier.

- 4026 Tschalkowsky, Op. 35. Konzert.
2794 — Album.
3681/86 — Op. 39. Kinder-Album siehe Burmeister.
1029/31) Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien. Leicht v. Carl Reinecke.
1057) 4 Bde.
3064 Veracini, Konzert-Sonate, E moll.
3079 Vieuxtemps, Op. 6. Air varié.
3694 — Op. 10. Konzert Nr. 1. E dur.
3688 — Op. 11. Fantasia-Caprice.
3080 — Op. 15. Les Arpèges.
3689 — Op. 22 Nr. 3. Réverie.
3695 — Op. 31. Konzert Nr. 4. D moll.
3690 — Op. 35. Fantasia appassionata.
3696 — Op. 37. Konzert Nr. 5. A moll.
3691 — Op. 38. Ballade und Polonaise.
3692 — Op. 40. Nr. 1. Romanze.
3693 — Op. 40. Nr. 2. Regrets.
3697 — Op. 40. Nr. 3. Bohémienne.
3687 — Album.
1478 Vloiti, Konzert Nr. 22. A m.
2849 — Nr. 23. G dur (David-Petri).
2850 — Nr. 24. H moll (A. v. d. Hoyas).
2851 — Nr. 25. A moll (David-Petri).
2852 — Nr. 29. E moll (David-Petri).
3701 Vittal, Claccona, G moll (David).
376 Vortragsstudien zur hohen Schule (David).
3141/45) Vortrags-Album I/V (Sitt).
2469 Wagner, Faust-Ouvertüre.
2799 — Album a. Lohengrin.
1519 — Lohengrin-Potpourri (Hermann).
2332 — Lohengrin-Vorspiel.
3093 — Isolde's Liebestod.
3372 Weber, Ouvertüren-Album.
3081 — Sonaten.
2214 Weingartner, Op. 42 Nr. 1. Sonate D dur.
2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate Fis moll.
3533 Wieniawski, Op. 3. Souvenir de Posen.
3534 — Op. 4. Polonaise de Concert.
3535 — Op. 5. Adagio élégiaque.
3536 — Op. 6. Souvenir de Moscou.
3537 — Op. 7. Capriccio-Valse.
3538 — Op. 9. Romance et Rondo élégant.
3540 — Op. 11. Le Carnaval Russe.
3541 — Op. 12. 2 Mazurkas de Salon.
3542 — Op. 14. Konzert Nr. 1. Fis moll.
3183 — Op. 15. Thema mit Variationen.
3543 — Op. 16. Scherzo-Tarantella.
3544 — Op. 17. Legende.
3547 — Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques.
3548 — Op. 21. 2me Polonaise brillante.
3549 — Op. 22. Konzert Nr. 2. D moll.
3579 — Daraus: A la Zingara.
3580 — Daraus: Romanze.
3550 — Op. 23. Gigue.
3551 — Kuyawiak 2. Mazurka.
3563 — Fantaisie Orientale.
3100 Yaaya, Op. 11. Lointain passé. Mazurka.
3407 — Op. 12. Poème élégiaque.

Violine und Orgel oder Harmonium.

- 2504 Album (Bach, Händel, Mendelssohn, Schumann, Gade, Gottermann, Reinecke, Wagner).
3637 Bossi, Op. 84. Adagio, As dur.
2471 Reinecke, Vorspiel a. Manfred.

2 Violinen und Klavier.

- 2377 Bach, Konzert D moll.
3671 — 2 Sonaten, C dur, G dur (David).
1793 Mozart, Ausgew. Stücke ber. Meister.
3739 Spohr, Concertone, C dur.
3334 Pleyel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.
2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.

VIOLA.

- 417 Bruni, 20 Studien (Hermann).
419 Campagnoli, 30 Capricen.
2054 Gaviniés, 24 Violinetiden (Spitzner).
1591 Hermann, Op. 18. Konzert-Studien.
3060 — Op. 22. Technische Studien.
3323 Kilgenfeld, Violaschule für Geiger.
1987 Orchesterstudien (Fr. Hermann).

Viola und Klavier.

- 3559 Bach, 3 Sonaten (E. Naumann).
1668 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate.
1669 — Violoncell-Sonaten. (Naumann).
3283 Bruch, Op. 55. Canzone, B dur.
1476.1488 Gade, Violin-Sonaten. Op. 6, 21.
2239 Haydn, Violoncell-Konz. D dur.
803 Joachim, Hebräische Melodien.
3324 — Op. 10. Variationen.
3382/83 Klengel, P., Op. 39. 6 Stücke I/II.
956 Rubinsteln, Op. 49. Sonate F m.
846 Schumann, Op. 113. Märchenbilder.
2284 Sibellus, Jean, Op. 44. Valse triste.
1691 Wagner, Potpourri a. Lohengrin.

Fortsetzung siehe Innenseite des Umschlags.