



A. RUBINSTEIN

QUARTETTE

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.

- Nº 1. Op. 17. Nº 1. G dur - G maj. - Sol maj.
- 2. „ „ „ 2. C moll - C min. - Ut min.
- 3. „ „ „ 3. F dur - F maj. - Fa maj.
- 4. Op. 47. Nº 1. E moll - E min. - Mi min.
- 5. „ „ „ 2. B dur - B^b maj. - Si^b maj.
- 6. „ „ „ 3. D moll - D min. - Ré min.

Stimmen.



Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

V. A. 1159/1164.

VIOLINO I.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-piano (*mp*). The melody features eighth and sixteenth notes with slurs.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a 'K' marking. The melody features eighth notes with slurs.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Continues the melody with slurs and a double bar line.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Features fingerings (4, 3, 1, 1, 2) and a forte (*f*) dynamic. The melody includes slurs and a double bar line.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Features fingerings (1, $\flat 2$, 1, 0, 2) and a forte (*f*) dynamic. The melody includes slurs and a double bar line.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Continues the melody with slurs.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Features a 'L' marking, a piano (*p*) dynamic, and a 'cresc.' marking. The melody includes slurs and a double bar line.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Features a forte (*f*) dynamic and a 'V' marking. The melody includes slurs and a double bar line.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Continues the melody with slurs and a double bar line.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a first ending (1) and a 'M largamente' marking, followed by 'sul G.' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody includes slurs and a double bar line.

VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The music is marked *mf*. The second staff has a dynamic marking of *mf*, a *cresc.* (crescendo) marking, and ends with a *f* (forte) dynamic. The third staff starts with a *p* (piano) dynamic and includes a *cresc.* marking. The fourth staff features a *f* dynamic and contains a triplet of eighth notes. The fifth staff continues with a *f* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic and includes a *P* (pizzicato) marking. The seventh staff is marked *più tranquillo* and includes a *V* (vibrato) marking. The eighth staff begins with a *p* dynamic and includes a *pizz.* marking. The ninth staff is marked *sempre più tranquillo* and includes a *pizz.* marking. The tenth staff starts with a *p* dynamic, includes a *pizz.* marking, and ends with an *arco* marking and a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

VIOLINO I.

Allegro molto vivace = ♩

The musical score for Violino I, page 6, is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegro molto vivace = ♩". The score consists of ten staves of music. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*). Performance markings include accents (>), slurs, and vibrato (*v*). A double bar line with repeat dots appears on the third staff. A first ending bracket is present on the eighth staff. The word "Fine." is written below the ninth staff. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

VIOLINO I.

Violino I musical score, first system (measures 1-16). The music is in G major and 4/4 time. It features dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. Performance instructions include *V* (Vibrato), *S* (Sordini), and *T* (Tutti). Fingerings are indicated with '1' and '2'. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

Da Capo il Allegro molto vivace.

Andante - con Sordini

Violino I musical score, second system (measures 17-32). The music is in G minor and 6/8 time. It features dynamic markings of *p*, *f*, *mf*, *pp*, *f*, *p*, *dim.*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *V* (Vibrato), *U* (Uppercut), *W* (Wedge), *X* (Cross), *Y* (Yank), and *Z* (Zig-zag). The system concludes with a first ending bracket.

VIOLINO I.

Moderato = ♩
appassionato

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Moderato" with a quarter note equal to the tempo, and the mood is "appassionato".

The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff also begins with *f*. The third and fourth staves feature triplet markings (*3*) over groups of notes. The fifth staff is marked with *p* (piano). The sixth staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking and ends with *f*. The seventh and eighth staves also feature *cresc.* markings. The ninth staff is marked with *f* and contains five numbered slurs (1-5) over groups of notes. The tenth staff begins with a *p* marking and contains a slur over the final notes.

VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece is divided into sections labeled with letters: D, E, F, G, and H. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (fp). The score concludes with a final measure marked with a '3' above the staff.

VIOLINO I.

mf *p*

I *pp* *ff* *appassionato*

f

K

ff

Più mosso. *p* **L**

M *rit.* *p* **Tempo I.**

The musical score for Violino I on page 11 consists of ten staves. The first two staves are melodic lines with slurs and a *cresc.* marking. The third staff has a dynamic marking *f* and includes fingering numbers 4 and 1. The fourth staff is marked *N₁* and *mp*. The fifth staff has a *cresc.* marking. The sixth staff has a dynamic marking *f* and a fingering number 1. The seventh staff has a dynamic marking *f* and a fingering number 3. The eighth staff has a dynamic marking *f* and includes a *P* marking. The ninth staff is marked *accelerando* and *f*. The tenth staff is a double bass line with many sixteenth notes.

Instrumental-Musik u. Orchester-Partituren.

Nr. Für Klavier und Violine.

- 9 Bach, 6 Sonaten, 2 Bde. (Schumann). 4.
589/94 — Dieselben einzeln: Nr. 1—6. 4.
474 — 6 Sonaten, 2 Bde. (David). 4.
483 — 6 Sonaten, 2 Bde. (Hermann). 4.
949/21 — Violin-Konzerte. (Sarau). Nr. 1—3.
1335 — Chaconne. (Schumann). 4.
1336 — Chaconne. (Mendelssohn). 4.
1246 Beethoven, Sämtliche Sonaten. Bd. I. Op. 12, 23, 24, 2 Bde. (Reinecke-Hermann).
1247 — Dieselben. Bd. II. Op. 30, 47, 96, 2 Bde. (Reinecke-Hermann). 4.
1326 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde. 4.
1245 — Variationen und Rondos. 2 Bde. (Reinecke-Hermann). 4.
37 — Cello-Sonate u. -Variation. Für Viol. übertr. Kpl. 2 Bde. (David). 4.
1249 — Konzert. D dur. Op. 61. (Reinecke). 4.
939 — Septett. Op. 20. (Hermann, Ritter). 4.
1432 — Sonate F dur. Op. 17. (David). 4.
1172 — Romanzen. (David). 4.
91 Chopin, Walzer, 2 Bde. (David). 4.
1200 — Sonate. Op. 65. (David). 4.
1260 David, Konzertstücke. 2 Bände. 4.
415 — Salonstücke. 2 Bde. 4.
1167/70 — Dur u. Moll. Op. 39 für Violine allein oder mit Pianoforte Bglitz. Heft 1/2.
1230 Ernst, Ungar. Melodien. Op. 22. 4.
1332 — Konzert. Op. 23. (David). 4.
1362 Gade, Sonate in A dur. Op. 6. 4.
1427 — Sonate D moll. Op. 21. 4.
750 Grieg, E., Op. 13, Sonate. 4.
120 Haydn, 8 Sonaten. Kpl. 2 Bde. (Dörfel). 4.
1333 Lipinski, C., Op. 21. Konzert.
169 Mendelssohn, 11 Ouverturen. Kpl. 2 Bde. (Hermann). 4.
169/b — Dieselben in 2 Abth. I. 1/2 II. 1/2. 4.
156 — Violinkonz. Ausg. für Viol. u. Pft. 4.
521 Mozart, Sämtl. Konzerte. 2 Bde. 4.
220 — Sonaten. 2 Bde. (David). 4.
1301 — Konzert. A dur. 4.
1302 — Konzert. Es dur. 4.
1333 Paganini, Konzert. Op. 6. (David). 4.
455/56 Ritter, Transkript. Bd. 1. 2. (4 Bde.). 4.
933 Rubinstein, Sonate. A moll. Op. 19. 4.
937 — Sonate. F moll. Op. 49. 4.
1401 Schubert, 3 Sonatinen. Op. 137. (Instruktive Ausg.). 4.
475 Schumann, R., Lyrisches u. Romantisches 2 Bde. (Hermann). 4.
516 — Sämtliche Duos für Pianoforte u. ein Instrument. 2 Bde. 4. Pianoforte (Partitur). Stimmen. (Violine, Horn, Klarinette, Oboe, Viola, Violoncell).
758 — Karnaval. Op. 9. (Hüllweck). 4.
759 — Kinderszenen. Op. 15. (Hüllweck). 4.
761 — Kinderball. Op. 130. (Schaab-Hermann). 4.
833 — Symphonie. B dur. Op. 38. (Hermann). 4.
895 — Symphonie. C dur. Op. 61. (Wehrle). 4.
1133 — Symphonie. Es dur. Op. 97. (Wehrle). 4.
934 — Symphonie. D moll. Op. 120. (Herm.). 4.
842 — Adagio u. Allegro. Op. 70. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.
814 — 1. Sonate. Op. 105. 4.
845 — 2. Sonate. Op. 121. 4.
816 — Märchenbilder. 4 Stücke. Op. 113. 4.
847 — Drei Romanzen. Op. 94. 4.
818 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.
1136 Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 D moll. 4.
1137 — Op. 28. Konzert Nr. 6 G moll. 4.
1138 — Op. 38. Konzert Nr. 7 E moll. 4.
1139 — Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsszene). 4.
1143 — Op. 55. Konzert Nr. 9 D moll. 4.
1144 — Op. 70. Konzert Nr. 11 G dur. 4.
1178 Viotti, Konzert Nr. 22. A moll.
1433 Aus alter Zeit. Sammlung kleiner Stücke alter Meister (II. Wehrle).
374 Klass. u. Modernes. Samml. ausgewählter Stücke 2 Bde. (Hermann). 4.
567 — Dasselbe. Zweite Reihe. 4.
1425 — Dasselbe. Dritte Reihe. 4.
375 Hohe Schule. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrh. 2 Bde. (David). 4.
375a/b — Dieselbe in 2 Abthgn. 4.

Nr. Für Klavier und Violine.

- 376 Vorstudien zur hohen Schule. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. 2 Bde. (David). 4.
1477 Tänze, Alte. Samml. der berühmtesten deutsch., franz. u. ital. Gavotten (Hermann).
Für Klavier und Viola.
1476 Gade, N. W., Op. 6. Sonate f. Pft. u. Violine Bearb. v. H. Dessauer.
1488 — Op. 21. Sonate f. Pft. u. Violine. Bearb. v. Dessauer.
803 Joachim, Hebräische Melodien. 4.
956 Rubinstein, Sonate. F moll. Op. 49. 4.
846 Schumann, Märchenbilder. 4 Stücke. Op. 113. 4.

Für Klavier und Cello.

- 38 Beethoven, Violinsonaten übertragen. Kpl. 2 Bde. (Grützmacher). 4.
1244 — Sonaten. Kpl. 2 Bände.
1245 — Sämtl. Variationen. 2 Bände.
1133 — Sonate für Pianoforte u. Horn. Op. 17. (Grützmacher). 4.
1232 — 2 Romanzen. Op. 40, 50. 4.
87 Chopin, Mazurkas. 2 Bde. (Davidoff). 4.
88 — Nottornos. 2 Bde. (Davidoff). 4.
90 — Walzer. 2 Bde. (Davidoff). 4.
1199 — Introduk. u. Polonaise. Op. 3. 4.
1201 — Sonate. Op. 65. (David). 4.
452 Haydn, Sonaten. 2 Bde. (Grützmacher). 4.
221 Mozart, Violinsonaten. Arrang. f. Pianof. u. Violoncell. 2 Bde. (Grützmacher). 4.
907 Rubinstein, Sonate D dur. Op. 18. 4.
934 — Sonate. G dur. Op. 39. 4.
13-8 — Sonate F moll. Op. 49. 4.
760 Schumann, R., Kinderszenen. Op. 15. (Grützmacher). 4.
842 — Adagio und Allegro. Op. 70. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.
848 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.
852 — Konzert. Op. 129. 4.
1354 — Lyrisches u. Romantisches. 2 Bde. (Hüllweck). 4.

- 378 Lyrische Stücke für Konzert und Salon. 2 Bde. (Grimm). 4.
1411/12 — Dieselben in 2 Abth. 4.

Für Klavier und Blasinstrumente.

- 842 Schumann, R., Adagio u. Allegro. Op. 70 für Pianoforte und Horn. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73 für Pianoforte und Klarinette. 4.
847 — Drei Romanzen. Op. 94 für Pianoforte und Oboe. 4.

Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello.

- 170 Mendelssohn, Sämtliche Ouverturen. 3 Bde. (Burchard). 4.

Für Violoncell allein.

- 1236 Bach, J. S., Sechs Sonaten. 4.
412 Dotzauer, J. F., 48 Exercitien. 4.
1274 — — 18 Übungen. Op. 120.
1275 — — 12 Übungen. Op. 47.
1276 — — 12 Übungen. Op. 54.
1277 — — 24 Übungen. Op. 35.
1278 — — 12 Übungen. Op. 70.
1279 — — 12 Übungen. Op. 153.
1431 Kreutzer, Etuden, bearb. v. Dehn.

Nr. Für 2 Violoncelle.

- 1345 Dotzauer, 12 Übungen. Op. 52. 4.
1346 — 12 Übungen. Op. 58. 4.
1347 — 12 Übungen. Op. 63. 4.
1348 — 12 Übungen. Op. 156. 4.
1349 — 24 Übungen. Op. 159. 4.
5591/II Lee, S., École du Violoncelliste. Duette für 2 Violoncelle. 2 Bde.
1150 Romberg, Op. 9. Duos. Nr. 1. D dur. 4.
1151 — Op. 9. Duos. Nr. 2. F dur. 4.
1152 — Op. 9. Duos. Nr. 3. E moll. 4.

Für Viola allein.

- 417 Bruni, 25 Studien. Neue rev. Ausgabe. 4.
419 Campagnoli, 30 Capricen. 4.

Für Violine allein.

- 948 Alard, Charakt. Studien. 4.
1376 — Bach, 6 Sonaten. (Hermann). 4.
1171 Campagnoli, Divertissement. Op. 18. 4.
1270 — Etuden (Schradieck). 4.
1167/68 David, Dur u. Moll für Violine allein oder mit Pianoforte-Bglitz. Op. 39. Für Violine allein. Heft 1/2.
1450 — Violinschule (deutsch-franz.) I. Th. 4.
1451 — Dieselbe. II. Th. 4.
1452 — Dieselbe (deutsch-engl.) I. Th. 4.
1453 — Dieselbe. II. Th. 4.
1231 — Zur Violinschule. Etuden f. Anfänger in der 1. Lage. Op. 44. 4.
1428 — Zur Violinschule. Etuden mit Benutzung der höheren Lagen. Op. 45. 4.
470 Hering, Elementar-Violinschule. 4.
1227 Kreutzer, Etuden (Schradieck). 4.
410 Paganini, 24 Capricen von David. 4.
1463 — 60 Etuden (David). 4.
944/46 Spohr, 50 Uebungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte. 4.
377 Violinkonzerte neuerer Meister, Beethoven, Mendelssohn, Ernst, Lipinski, Paganini, David. 4.

Für 2 Violinen.

- 1297 Bruni, Op. 34. 6 Violin-Duos. 4.
1423 Campagnoli, 6 leichte Duos. Op. 14. (Vollrath). 4.
1231 David, Zur Violinschule. Etuden für Anfänger in der 1. Lage. Op. 44. 4.
1428 — Zur Violinschule. Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begleitung einer 2. Violine. Op. 45. 4.
944/46 Spohr, 50 Uebungen u. Vortragsstücke a. d. Violinschule. 3 Hefte. 4.
996 — Op. 39. Drei Duette 4.
1145 — Op. 67. Drei Duette 4.

Für Blasinstrumente allein.

- 1472 Fürstenau, A. B., Op. 15. Übungen f. d. Flöte. Neue Ausg. (Schindler).
1459 Kling, Horn-Schule. 4.
1134 Kosleck, Grosse Schule für Cornet à piston und Trompete. Theil I. 4.
1135 — Dieselbe. Theil II. 4.

Kammermusik für 3 und mehrere Instrumente. (Stimmen.)

- 926 Beethoven, Septett. Op. 20. 4.
1238 — Sextett. Op. 81 b. N. A.
1239 Beethoven, Streichquintette. N. A. 5 Bde. 1243 — Trios. 4.

Nr. Kammermusik für 3 und mehrere Instrumente. (Stimmen.)

- 1390 Gade, Klaviertrio. Op. 42. 4.
117 Haydn, 15 Streich-Quart. 4 Bde. (David). 4.
126a/b — 31 Klaviertrios. Kpl. 2 Abth. (Dav.). 4.
1101/31 — Dieselben einzeln: Nr. 1—31.
175 Mendelssohn, Streichquart. Kpl. Partitur (Rietz). 8.
176 — Dieselben. Stimmen (Rietz).
339 — Pianofortetrios. 4.
223 Mozart, Streichquartette. 4 Bde. (David). 4.
1353 — Streichquartette. Bd. I. (Neue Folge). 4 Bde.
224 — Streichquintette. 5 Bde. (David). 4.
225 — Klaviertrios. 3 Bde. (Dörfel). 4.
1159/61 Rubinstein, Streichquartette. Nr. 1/3.
1162/64 — Nr. 4/6. Op. 47. E moll. B dur. D moll. 4.
414 Schubert, Pianofortetrios u. Notturno. 4.
414a — Pianofortetrios. 4.
414b — Notturno. Es dur. 4.
545 Schumann, R., Trios, Phantasiest. Märchen-erzählungen. 3 Bde. 4.
Dieselben. Einzel:
740 — Erstes Trio. Op. 63. 4.
741 — Zweites Trio. Op. 80. 4.
742 — Drittes Trio. Op. 110. 4.
1303 — Trios. Op. 63. 80. 110. Wohlf. Ausg. in 1 Bde. 4.
742 — Phantasiestücke. Op. 88. 4.
744 — Märchen-erzählungen. Op. 132. 4.
699 — Quintett f. Pianof. und Streichinstr. Op. 44 in Es dur.
438 — Streichquartette. 4 Bde. 4.
439 — Dieselben. Partitur 8.
717 — Quartett f. Pianoforte u. Streichinstrumente. Op. 47 in Es dur. 4.
997 Spohr, Op. 65. Doppel-Quartett f. 4 Viol. 2 Viol. u. 2 Vclle. 4.
1146 — Op. 61. Solo-Quartett für Viol. m. 2 Viol., Vla. u. Vcll. 4.

Orchester-Partituren.

Siehe auch Partiturbibliothek.

- B. G. Bach, Weihnachtsoratorium. 4.
B. G. — Johannespassion. 4.
B. G. — Matthäuspassion. 4.
B. G. — Messe. H moll. (ital.). 4.
212 Cherubini, Ouverturen. Nr. 1—9. 8.
212a — Dieselben. Abth. I. Nr. 1—4. 8.
212b — Dieselben. Abth. II. Nr. 5—9. 8.
122/23 Haydn, 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 8.
517/19 Liszt, Symphonische Dichtungen. 2 Bde. 8.
181a/b Mendelssohn, Symphonien. Ad. Am. S. 184 — Violinkonzert. 8.
398 — Op. 25. Konzert f. Pianof. Gm. S.
399 — Op. 40. Konzert f. Pianof. Dm. S.
400 — Sommerstraum. 4.
401 — Fünf Ouverturen. 8.
Mozart, Opern mit den vollständig. Secorecitativen. 8 Bde. 4.
1306 — I. Idomeno. (deutsch u. ital.). 4.
1307 — II. Entführung. 4.
1308 — III. Schauspieldirektor. 4.
1309 — IV. Figaro (deutsch u. ital.). 4.
1310 — V. Don Juan. (deutsch u. ital.). 4.
1311 — VI. Così fan tutte. (deutsch u. ital.). 4.
1312 — VII. Zauberflöte. 4.
1313 — VIII. Titus. (deutsch u. ital.). 4.
226/27 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schubert). 8.
547 Schumann, R., Symphonie. Op. 38 in B. S.
548 — Symphonie. Op. 120 in D moll. 8.
655 — Konzert für Pianoforte u. Orchester. Op. 54 in A moll. 8.
656 — Introduktion und Allegro appassionato. Konzertstück f. Pianoforte und Orchester. Op. 92 in G. 8.
657 — Das Paradies und die Peri. Op. 50. 4.
849 — Manfred. Op. 115. 4.
850 — Ouverture Manfred. gr. 8.

Orchesterbibliothek.

Die wichtigsten Orchesterwerke in brochierten Stimmenheften mit Umschlag. (20 Gruppen in 1200 Nummern.)

Gruppe I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dergl. Nr. 1—150. — Gruppe II. Ouverturen. Nr. 151—250. — Gruppe III. Kleinere Orchesterwerke, Tänze, Märsche, Balletmusik u. dergl. Nr. 251—300. — Gruppe IV. Streichmusik. Nr. 301—350. — Gruppe V. Musikwerke für Blasinstrumente. Nr. 351—400. — Gruppe VI. Für Pianoforte mit Orchester (Konzerte und Concertstücke). Nr. 401—450. — Gruppe VII. Für Violine mit Orchester. Nr. 451—500. — Gruppe VIII. Für Violoncell mit Orchester. Nr. 501—550. — Gruppe IX. Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester. Nr. 551—600. — Gruppe X. Symphonien etc. Nr. 601—650. — Gruppe XI. Kleinere Orchesterwerke. Nr. 651—700. — Gruppe XII. Geistliche Gesangwerke. Nr. 701—750. — Gruppe XIII. Messen. Nr. 751—800. — Gruppe XIV. Oratorien. Nr. 801—850. — Gruppe XV. Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke. Nr. 851—950. — Gruppe XVI. Arien und Lieder mit Orchester. Nr. 951—1000. — Gruppe XVII. Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke. Nr. 1001—1050. — Gruppe XVIII. Ouverturen. Nr. 1051—1100. — Gruppe XIX. Symphonien etc. Nr. 1101—1150. — Gruppe XX. Für Violine mit Orchester. Nr. 1151—1200.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 ₰.

Ausführliche Verzeichnisse in jeder Buch- und Musikalienhandlung kostenfrei.

Gesang-Musik.

Nr. Lieder und Gesänge.

- 1266 **Aprile**, Gesangübungen f. Sopran (Jenny Meyer) gr. 8.
 982 **Becker**, Lieder-Album. gr. 8.
 1457 — Geistl. Lied. u. Gesänge m. Orgelbegl. 4.
 2526 **Beethoven**, Lieder, Auswahl, hoch und tief (Bagge) 8.
 34.296 — Sämtl. Lieder, hoch u. tief. gr. 8.
 1386 **Bertalotti**, 15 2stimm. Solfeccien (Lohse). gr. 8.
 84 **Chopin**, Lieder (Rudolf) gr. 8.
 923 — Dieselben. tief.
 1369 **Concone**, J., 50 Gesangübungen (mittel) 1370 — (Stockhausen) 8.
 60 Gesangübungen (mit einer zweiten Stimme) (Bradford) 8.
 313.185 **Curschmann**, Lieder, hoch u. tief. 8.
 1273 **Dürmer**, Lieder und Gesänge. gr. 8.
 314 **Franz**, 35 Lieder. gr. 8. Deutsch-Engl.
 561 — Dieselben. 4.
 1444 — 53 Lieder. Ausgabe für tief. Stimme v. Otto Reubke. Deutsch-engl. gr. 8.
 964 **Gade**, Lieder für 2 Sopran-St. Op. 9. (Deutsch-Engl.) gr. 8.
 1084 **Grimmer**, Balladen u. Romanzen. Kl. 4.
 1210.16 **Händel**, Gesänge v. Gervinus. Bd. I|VII. 1338 — Sopran-Arien. 4.
 1339 — Alt-Arien. 4.
 1821 **Hässner**, Heidelberger Commers-Lieder-Potpourri.
 1228 **Hauptmann**, 12 Arietten mit ital. Text für Mezzo-Sopran. 4.
 746 **Hauser**, Gesänge für Lehrende und Lernende. gr. 8.
 1435 **Hiller**, Volksthüm. Lieder f. Sopran u. Alt. gr. 8. (Deutsch-englisch).
 1205 **Hofmann**, Lieder u. Gesänge. gr. 8.
 495 **Holstein**, 39 Lieder und Gesänge. gr. 8.
 525 **Kleffel**, Album. gr. 8.
 826.27 **Lang, Jos.**, Liederbuch, hoch u. tief. gr. 8.
 673 **Löwe, C.**, Balladen u. Lieder. Op. 10. 44, 45, 58, 59, 75, 76. Neue Ausgabe. gr. 8.
 1392 — Arien aus ungedruckten Opern und Oratorien. I. Sopran. gr. 8.
 1993 — II. Tenor. gr. 8.
 1394 — III. Baryton und Bass. gr. 8.
 1397 — Bilder des Orients. Op. 10. gr. 8.
 1398 — Balladen v. Goethe. Op. 44. 59. gr. 8.
 1399 — Legenden. Op. 58. 75. 76. gr. 8.
 713 **Mazzoni**, Solfeccien für Mittelstimme (Jenny Meyer) gr. 8.
 716 — Solfeccien für t. Stimme (Jenny Meyer).
 133 **Mendelssohn**, Duette. Kpl. (Rietz) 8.
 134 — Neue Ausgabe (Rietz) gr. 8.
 538 — Geistliche Duette. gr. 8.
 1304 — Sämtl. Duette. 8.
 935.36 — Sämtl. Duette f. d. Schulgebrauch. Stimmen-Ausg.
 150.51 — 45 Lieder. Orig.-Ausg. hoch u. tief. 8.
 152.53 — 34 Lieder (Suppl.), hoch u. tief. gr. 8.
 154.55 — 79 Lieder, h. u. tief. Kpl. (Rietz) gr. 8.
 148.49 — Lieder, Auswahl, hoch u. tief. gr. 8.
 211 **Mozart**, Lieder. Auswahl. 8.
 103.244 — Sämtl. Lieder. hoch u. tief. gr. 8.
 1357 — Kompos. f. Freimaur. (Reinecke) gr. 8.
 1367 **Paër**, Gesangübungen f. MS. od. Har. 8.
 928 **Reinecke**, Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. u. Pfte. 24 beliebte Duette. gr. 8.
 924 — Lieder-Album, hoch. 43 beliebte Lied. 8.
 925 — Dasselbe, tief. gr. 8.
 1454 — Kinderlieder. Bd. I. Nr. 1—35. gr. 8.
 1455 — Dieselben. Bd. II. Nr. 36—73. gr. 8.
 1395 **Roeder**, Tesori antichi. (Altitalien. Arien und Lieder.) (ital.-deutsch.) gr. 8.
 1381 **Rosenhain**, Ausgew. Lieder. gr. 8.
 241.42 **Schubert**, Album (30 Lieder von Goethe, Müllerin, Winterr., Schwanenges.) hoch und tief (Bagge) 8.
 405.6 — Album. Neue Reihe. Achtzig Lieder versch. Dichter, h. u. t. (Bagge) 8.
 — Lieder. 8 Bde. (Bagge) 8.
 245.46 Bd. I. 30 Lieder v. Goethe. h. u. t. 8.
 247.48 Bd. II. Schöne Müllerin, h. u. t. 8.
 249.50 Bd. III. Winterreise, hoch u. tief. 8.
 251.52 Bd. IV. 30 Lieder, hoch und tief. 8.
 253.54 Bd. V. Schwanengesang, h. u. t. 8.
 255.56 Bd. VI. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
 257.58 Bd. VII. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
 259.60 Bd. VIII. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
 1184 — Lieder-Album. gr. 8.
 1185 — Neue Reihe. gr. 8.
 1440 — Gesänge aus Opern und Singspielen. Bd. I. für eine weibl. Stimme (Ph. Scharwenka u. H. Goldschmidt).
 1441 — — Bd. II. für eine männl. Stimme.
Schumann, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge, herausgegeben v. Clara Schumann. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme zum prakt. Gebrauche eingerichtet.

Nr. Lieder und Gesänge.

- Schumann, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge.**
 589/600 Vollständige Ausgabe für hohe, mittlere und tiefe Stimme. 4 Bände gr. 8.
 589.592 Für hohe Stimme vollständig. gr. 8.
 595.598 — Band I—IV.
 590.593 Für mittlere Stimme vollständig. gr. 8.
 596.599 — Band I—IV.
 591.594 Für tiefe Stimme vollständig. gr. 8.
 597.600 — Band I—IV.
 589/91 Band I. f. hohe, mittlere u. tiefe Stimme. gr. 8. Op. 24. 25. 27. 30. 31. 35. 36.
 592/94 Band II für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 37. 39. 40. 42. 45. 48. 49. 51. 53.
 595/97 Band III für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 57. 64. 74. Nr. 6. 7. 8. Op. 77. 79. 83. 87. 89. 90. 95. 96.
 598/600 Band IV für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 98a. 101. Nr. 1. 2. 4. 6. Op. 104. 107. 117. 119. 125. 127. 135. 138. Nr. 2. 3. 5. 7. 8. Op. 142. Soldatenlied.
 1340.43 — Sämtl. Lieder u. Ges. Bd. I—IV. gr. 8.
 712 Sämtl. berühmte Lieder-Cyklen. Liederkreis Op. 24. Myrthen Op. 25. Liederkreis Op. 39. Frauenliebe Op. 42. Dichterliebe Op. 48. Original-Ausg.
 709/11 — Dieselben f. hohe, mittl. u. tiefe St. 724 Balladen f. Deklamation u. Pfte. gr. 8.
 607/9 Dichterliebe. Op. 48. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 604/6 Frauenliebe und Leben. Op. 42. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 613/15 Zwölf Gedichte aus Fr. Rückert's Liebesfrühling von Robert und Clara Schumann. Op. 37/42. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 1294 Gesänge für Frauenstimmen. gr. 8.
 735 Spanische Liebeslieder. Op. 138. gr. 8. (Ein- und mehrstimmig).
 650 Sämtl. Lieder und Gesänge einschliesslich der Duette aus den grösseren Gesangswerk. f. 2 Singstimmen. gr. 8.
 610/12 Liederalbum für die Jugend. Op. 79. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 733 Spanisches Liederspiel. Op. 74. gr. 8. (Ein- und mehrstimmig).
 734 Minnespiel. gr. 8. (Ein- und mehrst.).
 601/3 Myrthen. Liederkreis. Op. 25. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 306/7 **Schumann, R. u. C.**, 63 Lieder u. Gesänge. Erste Ausg. f. hohe u. tiefe St. gr. 8.
 308 **Wagner**, Lyrische Stücke aus Lohengrin (v. Komp.) 4.
 555 — Dieselben, tief. 4.
 494 — Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde (Lassen) 4.
 828/29 **Wallnöfer**-Album. 2 Bde. gr. 8.
 271/72 **Weber**, Lieder, hoch u. tief (Reinecke) 8.
 330 **Wilhelm**, 72 Lieder. Kpl. gr. 8.
 331 — Lieder für die Jugend. 8.
 1062 **Zeitler, Jos.**, Kinderparadies. 5 Lieder mit Pianoforte. Blau kart.
 243 **Duettenkranz**. Samml. vorzügl. Lieder u. Gesänge f. 2 Stimmen. I. Reihe (Jadassohn) 4.
 1418 **Duettenkranz**. 4. Zweite Reihe.
 1086 **Im Frühling**. Lenzlieder. Kl. 4.
 1059 **12 Kinderlieder** v. J. Hey. Kl. 4.
 1061 **Lebenslust**, 6 zweist. Kinderlieder. Kl. 4.
 352 **69 Lieder** neuerer Meister. gr. 8.
 1265 — Dieselben für tiefe Stimme. gr. 8.
 180 **67 Lieder** neuerer Meister. Neue F. gr. 8.
 1141 — Dieselben f. tiefe Stimme. gr. 8.
 1085 **30 alte deutsche Volksmelodien**. Kl. 4.
 332 **Liederalbum**. 60 Gesänge für d. Jugend. (Lehmann) gr. 8.
 965 — Dasselbe für tiefe Stimme. gr. 8.
 384 **Liederkreis**. 100 vorzügl. Lieder. gr. 8.
 428 — Für tiefere Stimme.
 290 — Zweite Reihe. gr. 8.
 725 — Für tiefere Stimme. gr. 8.
 333 **Neapolitan. Volkslieder**. (Freitag) gr. 8.
 1140 — Dieselben f. tiefere Stimme. gr. 8.
 101 **Liederfrühling**, Sammlung der schönsten und modernsten Lieder und Gesänge (Volkland) gr. 8.
Gesangquartette.
 10 **Bach**, 371 Choralges. (Becker, Dörfel). quer 8.
 730 — 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass (Becker). quer 8.
 1255 **59 Eccard, Joh.**, Geistl. Lieder v. Teschner. S., A., T. I. II. u. B. 8.
 1269 **Gläser**, Choralbuch. 4.

Nr. Gesangquartette.

- 1217 **Maier**, Deutsche Volkslieder f. S. A. T. B. Part. 8.
 1218/21 **Maier**, Deutsche Volkslieder. Stimmen. 8.
 187 **Mendelssohn**, Männerchöre. Kpl. (Rietz). Part. 8.
 188/91 — Dieselben. Stimmen (Rietz) 8.
 192 — Lied. f. S., A., T. u. B. Kpl. (Rietz). Partitur. 8.
 193/96 — Dieselben. Stimmen (Rietz) 8.
 292/95 **Mozart**, Messen. I. Abth. Nr. 1—8. 4 Bde. (Sop., Alt. Ten. u. Bass) (Habert) 8.
 236.39 — 2. Abth. Nr. 9—15. 4 Bde. (Habert) 8.
 1337 — Kompos. f. Freimaurer (Reinecke) gr. 8.
 1350 **Palestrina**, Leichte Chöre. Partitur für gemischten Chor.
 1351 — Part. f. Männerchor.
 1352 — — Part. f. Frauenst.
 579 **Schumann, R.**, Sämtl. Lieder u. Gesänge für Männerstimmen. Part. 8.
 580.83 — Stimmen. 4 Bde. 8.
 584 — Sämtl. Lieder u. Gesänge f. Sopran. Alt. Tenor und Bass. Partitur. 8.
 585/88 — Stimmen. 4 Bde. 8.
 1294 — Lieder u. Gesänge f. Frauenst. gr. 8.
 733 — Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Ein- und mehrstimmig) gr. 8.
 734 — Minnespiel. (Ein- und mehrst.) gr. 8.
 735 — Spanische Liebeslieder. Op. 138. (Ein- und mehrstimmig) gr. 8.
 1285 **Sicher**, 50 ausgew. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Partitur. gr. 8.
 1286/89 — Dieselben. Stimmen. gr. 8.
 334 **Deutsche Männerchöre**. 50 Lieder. (Cavallo) Partitur. 8.
 335/38 — Dieselben. Stimmen (Cavallo) 8.
 379 **Deutscher Liederkranz**. 50 Lieder f. Sopr. Alt. Ten. u. Bass. Part. (Volkland) 8.
 380/83 — Dieselben. Stimmen (Volkland) 8.

Klavierauszüge mit Text.

- 1446 **d'Albert**, Der Mensch und das Leben.
 59 **Astorga**, Stabat mater (Schletterer) gr. 8.
 480 **Bach**, Johannespassion. gr. 8.
 719 — Lucaspassion (Dörfel) 8.
 732 — Dies. Deutsch-Engl. (Dörfel) gr. 8.
 11 — Matthäuspassion (Jadassohn) 8.
 13 — Weihnachtsorator. (Jadassohn) 8.
 Kantaten nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft:
 430 — Ein' feste Burg (Brissler) gr. 8.
 571 — O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Naumann. gr. 8.
 723 — Bleib' bei uns (Franz) gr. 8.
 — Kirchen-Kantaten. Lief. 1—169. gr. 8.
 947 **Becker**, Liturgie.
 1197 — Selig aus Gnade. gr. 8.
 1369 — Geisl. Dialog. (d. e.) gr. 8.
 1377 — Reformation Cantata. (e. d.) gr. 8.
 1378 — Op. 50. Cantata. (e. d.) gr. 8.
 1456 — Kantate »Herr, wie langes 8.
 1415 **Beethoven**, Christus am Ölberge. Op. 85. (C. Reinecke) 4.
 1323 — Egomot (Krug) gr. 8.
 23 — Derselbe. 8.
 24 — Fidelity (Brissler) 8.
 1416 — Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112. (C. Reinecke) 4.
 1414 — Messe. Op. 86. (C. Reinecke) 4.
 29 — Missa solennis (Jadassohn) gr. 8.
 1198 — Ruinen von Athen. 4.
 1230 — Chor-Phantasie. Op. 80. 4.
 1295 — An die Freude. (Reinecke) gr. 8.
 1332 — Ah! perfido. Op. 65. 4.
 297 **Bellini**, Romeo und Julie (deutsch und italienisch) (Mockwitz) 8.
 904 **Berkeker**, Christi Himmelfahrt. gr. 8.
 1331 — Christus, der ist mein Leben. 8.
 168 **Boccherini**, Stabat mater (Schlett.) gr. 8.
 355 **Boïeldieu**, Weisse Dame (Jadassohn) gr. 8.
 298 **Cherubini**, Missa pro defunct. (lat.) 8.
 299 — Requiem. C. moll (lat.) 8.
 300 **Donizetti**, Lucrezia (deutsch u. ital.) gr. 8.
 727 **Frankh, H.**, Op. 75. Isaak's Opferung. 8.
 429 **Gade**, Comala. Op. 12. gr. 8.
 969 — Frühlingsbotschaft. Op. 35. (Deutsch-Engl.) gr. 8.
 1334 — Frühlings-Phantasie. Op. 23.
 963 — Kalanus. Op. 48. gr. 8.
 558 — Die Kreuzfahrer. Op. 50. gr. 8.
 775 **Gluck**, Iphigenie in Aulis. Nach R. Wagner's Bearbeitung. gr. 8.
 1173 **Graun**, Der Tod Jesu. q. 4.
 1147 **Grétry**, Richard Löwenherz. gr. 8.
 108 **Händel**, Messias (Brissler) gr. 8.
 116 **Haydn**, Jahreszeiten (vom Komp.) 8.
 118 — Schöpfung (A. E. Müller) 8.

Nr. Klavierauszüge mit Text.

- 1235 **Haydn**, 7 Worte des Erlösers. 4.
 1344 — Der Sturm. (deutsch-lat.) gr. 8.
 544 **Holstein**, Haideschacht (v. Komp.) 8.
 966 — Der Erbe von Morley. gr. 8.
 316 **Lortzing**, Czaar und Zimmermann. Orig. Ausgabe. gr. 8.
 317 — Undine. Orig.-Ausgabe. gr. 8.
 318 — Waffenschmied. Orig.-Ausgabe. gr. 8.
 110 — Wildschütz. Orig.-Ausgabe. gr. 8.
 *316 — Czaar u. Zimmerm. N. A. (Kogel) gr. 8.
 *317 — Undine. N. A. (Kogel) gr. 8.
 *318 — Waffenschmied. N. A. (Kogel) gr. 8.
 *110 — Wildschütz. N. A. (Kogel) gr. 8.
 1319 **Marschner**, Hans Heiling. gr. 8.
 1320 — Vampyr. gr. 8.
 728 **Meinardus, L.**, Op. 46. Emmaus. Kirchliches Oratorium für Chor, Solostimmen, Gemeindeges. u. Orgel. 8.
 135 **Mendelssohn**, Antigone (Rietz) gr. 8.
 136 — Athalia (Rietz) gr. 8.
 137 — Christus (Rietz) 4.
 138 — Concertarie (Rietz) 4.
 139 — Elias (Rietz) gr. 8.
 140 — Festes, an die Buchdruckerkunst. 4.
 141 — Heinkel (vom Komp.) 4.
 142 — Lobgesang (Rietz) gr. 8.
 143 — Loreley (Rietz) 4.
 144 — Oedipus (Rietz) gr. 8.
 145 — Paulus (Rietz) gr. 8.
 146 — Sommernachtstraum (Horn) gr. 8.
 147 — Walpurgisnacht (Rietz) gr. 8.
 167 — Der 42. Psalm. 4.
 1480 **Meyerbeer**, Afrikanerin. Neue Ausg.
 521/22 — Hugenotten. 2 Bde. (Schwenke-Kogel) 8.
 1464 — Hugenotten. N. rev. Ausg. (Kogel) gr. 8.
 323 — Prophet (Garaude-Kogel) 8.
 1465 — Prophet. N. rev. Ausg. (Kogel) gr. 8.
 1474 — Robert der Teufel. N. Ausg. (Kogel) 8.
 202/9 **Mozart**, Opern mit den vollst. Seccorecitativen. 8 Bde. (Rietz-Brissler).
 202 I. Idomeneo. 8.
 203 II. Entführung. 8.
 204 III. Schauspieldirektor. 8.
 205 IV. Figaro. 8.
 206 V. Don Juan. 8.
 207 VI. Così fan tutte. 8.
 208 VII. Zauberflöte. 8.
 209 VIII. Titus. 8.
 505 — Thamos, König in Ägypten. gr. 8.
 201 — Arien (Rietz) 4.
 510 — Litanien Lauretanæ. Ddur (Sitt).
 210 — Requiem (Schwenke) 8.
 578 **Neukomm, S.**, Der Ostermorgen. Kant. für Soli, Chor und Orch. Neue Ausg. 8.
 128 **Nicolai**, Die lustigen Weiber v. Windsor. gr. 8.
 903 **Perfall**, Op. 8. Dornröschen. gr. 8.
 60 **Pergolese**, Stabat mater (Schletterer) gr. 8.
 961 **Reinecke**, Hakon Jarl. gr. 8.
 93 **Schubert**, Die Versuchorenen. 8.
 651 **Schumann, R.**, Das Paradies u. d. Peri. Op. 60. Neue Ausgabe. gr. 8.
 311 — Dasselbe. Erste Ausgabe. gr. 8.
 549 — Adventlied. Op. 71. Neue Ausg. gr. 8.
 662 — Genoveva, Oper in 4 Akten. gr. 8.
 550 — Requiem für Mignon. Op. 98 b. Neue Ausgabe. gr. 8.
 653 — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. gr. 8.
 309 — Manfred. gr. 8.
 654 — Scenen aus Goethe's Faust. gr. 8.
 822 — Zigeunerleben. gr. 8.
 720 **Schütz**, Matthäuspassion (Mendelssohn) 8.
 1250 — Johannes-Passion (Mendelssohn) gr. 8.
 1420 — Sieben Worte (Jadassohn) gr. 8.
 745 **Schwalm**, Der Jüngling zu Nain. 8.
 1209 — Lobet den Herrn. gr. 8.
 905 **Succo**, Das Jahr geht still zu Ende.
 423 **Wagner**, Liebesmahl der Apostel (vom Komponisten) gr. 8.
 1251 — Dasselbe. (e. f. d.) gr. 8.
 301 — Lohengrin (Uhlig) gr. 8.
 616 — Lohengrin. Partitur pour Chant et Piano. Version franç. de Victor Wilder. gr. 8.
 959 — Lohengrin (Uhlig). Englisch. gr. 8.
 31 — Tristan und Isolde (Bulow) gr. 8.
 524 — Tristan und Isolde. Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel. gr. 8.
 487 — Tristan und Isolde (Bulow). English translation by H. and F. Corder. gr. 8.
 1262 — Tristan und Isolde. (d. e.) gr. 8.
 515 — Tristan et Yseult. Partitur pour Chant et Piano. Version franç. de Vict. Wilder. gr. 8.
 14 **Weber**, Freischütz (Rösler) gr. 8.
 17 — Oberon (Ritter) gr. 8.
 114 — Euryanthe (Rösler) gr. 8.
 413 — Preciosa (Brissler) gr. 8.

Verzeichniss der Klavier-Musik siehe besondere Rückseiten.