

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



No. 595|597.

Rubinstein
Quartett

(Bdur.)

Op. 47 No. 2.

Violoncell.



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.
F. Wanden



QUATUOR.

VIOLONCELLO.

Moderato con moto = ♩ .
con espressione

Ant. Rubinstein. Op. 47. N^o 2.

The musical score for the Violoncello part of the Quatuor Op. 47 No. 2 by Anton Rubinstein is written in bass clef with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato con moto' with a quarter note equal to the tempo. The performance style is 'con espressione'. The score consists of ten staves of music. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, *stringendo*, and *a tempo*. Articulations include *pizz.* and *arco*. First endings are marked with a '1' and a repeat sign. The piece concludes with a final first ending.

VIOLONCELLO.

1 *f* arco

animato
mf *f*

f *f*

p *rit.*

Tempo I.
mp *f* *p*

p *mp* *cresc.* *animato*

p *p* *p*

più animato
f

mp *cresc.*

rit. *a tempo*
f *p*

più animato
cresc. *f*

calando
ff *p*

VIOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a *p* dynamic and includes first endings. The second staff features a *p* dynamic and a second ending. The third staff includes dynamics *p*, *f*, and the instruction *animato*. The fourth staff has dynamics *mf* and *cresc.*. The fifth staff contains a *f* dynamic. The sixth staff includes dynamics *p* and *f*, and the instruction *rit. - pizz. - a tempo*. The seventh staff includes the instruction *arco*, dynamics *p*, and *rit. - pizz. - a tempo*. The eighth staff includes the instruction *arco*, dynamics *p*, and *cresc.*. The ninth staff includes dynamics *f* and *ritard.*. The tenth staff includes the instruction *Tempo I.*, dynamics *p*, *pizz.*, and *f*. The final staff includes the instruction *arco*, dynamics *f*, *mp*, and *p*.

VIOLONCELLO.

Moderato = ♩ .

6

mf ————— *f*

mp

f

mp

f

pizz.

p *cresc.*

arco

mf

f *tr*

mp *f*

f Fine.

pizz.

f *p*

1. 2.

f *pizz.*

VIOLONCELLO.

arco
p

pizz.
f
arco
p

f

f
1

f con espressione

p
4

Da capo il Moderato.

Moderato assai =

p

mf
p

mf
p

VAR. I.

mf con espressione
mf

mf

mf
ritard.

VOLONCELLO.

VAR. II.

Musical score for Variation II, Cello. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a piano (*p*) dynamic. The third staff returns to forte (*f*). The fourth staff is marked piano (*p*). The fifth staff concludes with a ritardando (*rit.*) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

VAR. III.
animato.

Musical score for Variation III, Cello, marked *animato*. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features numerous triplet markings. The second staff is marked piano (*p*). The third staff is marked forte (*f*). The fourth staff is marked piano (*p*). The fifth staff is marked forte (*f*). The sixth staff concludes with a ritardando (*rit.*) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

VAR. IV.
Con moto.

Musical score for Variation IV, Cello, marked *Con moto*. The piece is in G major and 4/4 time. It consists of one staff of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

VIOLONCELLO.

VAR. V.
Tempo I.

p *mf* *p* *ritard.*

f *p* *f*

p *f* *p*

f *p*

f *p*

f *1* *f* *1*

mf *f* *mf*

mf *cresc.* *f*


p *1* *2* *3*

4 *5* *6* *7* *8* *mf*

p

ritard. *pizz.* *mf*

VIOLONCELLO.

Vivace = 

p *mp* *cresc.* *f* *sfz* *cresc.* *tranquillo* *ff* *espressivo dolce* *a tempo* *mf* *f* *cresc.* *f* *ff* *f*

VOLONCELLO.

The musical score consists of 12 staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and dynamic markings of *f*, *ff*, *mf*, and *mp*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff starts with a dynamic marking of *mp* and contains a triplet of eighth notes. The fifth staff includes a dynamic marking of *mp*. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and a *cresc.* marking. The seventh staff has a dynamic marking of *mp*. The eighth staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The ninth staff includes a *cresc.* marking. The tenth staff has a dynamic marking of *f* and the tempo marking *tranquillo*. The eleventh staff has the dynamic marking *dolce espressivo*. The twelfth staff begins with a dynamic marking of *p* and contains first and second endings, indicated by the numbers 1 and 2.

VIOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The first staff begins with the tempo marking "a tempo" and a dynamic marking of "f". The second staff is marked "tranquillo" and "mf", and includes fingering numbers 1, 2, 2, and 1. The third staff returns to "a tempo" and "f". The fourth staff features a triplet of eighth notes. The fifth and sixth staves continue with "f" dynamics. The seventh staff includes a trill. The eighth staff features a trill and "f" dynamics. The ninth staff includes a trill and "f" dynamics. The tenth staff concludes with a series of chords numbered 1 through 8, starting with "f".

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc. | III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
 II. „ 51—200. Streich-Quintette. | IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Titel	Hefte
1/3	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/6	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.	7
6	— Sextett. Es. Op. 81. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.	6
7/8	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer), 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
15/17	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.	8
23	— Eine kleine Trauermusik. Es. m. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörn., 2 Pos.	9
24	Serwaczynski, Introduktion u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
25/26	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29	Svendsen, Oktett. A. Op. 8. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Titel	Hefte
51/52	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4	5
53/54	— Quintett. C. Op. 29	5
55/56	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57	— Fuge. D. Op. 137	5
58/59	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
60/62	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8.	5
64/66	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.	5
67/69	Gade, Quintett. Em. Op. 8.	5
70	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
71/72	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.	5
73/74	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
75/76	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]	5
77/78	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]	5
79	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81	— Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87	— Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89	— Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
90	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.	5
91/92	— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94	— Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96	— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98	— Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100	— Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13.	5
104/6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
106/7	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.	6
110/11	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
112/13	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
114/15	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
116/17	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.	6
118/19	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.	6
120/21	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
122/23	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	6
124/25	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	7
126/27	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
128/29	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
130/31	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	7
132/34	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
135/37	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
139/41	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.	5
142	Stalmeier, Romanze. F. Op. 15. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Titel	Hefte
201	Balthasar, Adagio romantico. As. 8.	4
202/3	Bargiel, Quartett Nr. 3. A. m. Op. 15b	4
204/7	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10	Barjansky, Quartett. E. Op. 6.	4
211/14	— Quartett. A. Op. 8	4
215/16	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 15 Nr. 1	4
217/18	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 13 Nr. 4	4
223/24	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/29	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
230/31	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
500/1	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [357]	4
502/3	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5	— Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7	— Quartett Nr. 4. Es. [428]	4
508/9	— Quartett Nr. 5. A. [484]	4
510/11	— Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13	— Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15	— Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17	— Quartett Nr. 9. F. [590]	4

Nr.	Titel	Hefte
238/40	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46	— Quartett Nr. 14. Cis. m. Op. 131	4
247/49	— Quartett Nr. 15. A. m. Op. 132	4
250/51	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
252/53	— Grosse Fuge. B. Op. 133	4

Praktische Ausgabe von E. Röntgen:

Nr.	Titel	Hefte
254/55	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
269/70	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
277/79	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85	— Quartett Nr. 14. Cis. m. Op. 131	4
286/88	— Quartett Nr. 15. A. m. Op. 132	4
289/90	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
291/92	— Große Fuge. B. Op. 133	4
293	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartette Nr. 2 von Hermann.)	4

Nr.	Titel	Hefte
294/96	Bellezay, v., Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4
304/7	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
311/13	David, Quartett. Am. Op. 32	4
314/16	Fitznagen, Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
326/28	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
332	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)	4
333	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
334	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
335	— Quartett Nr. 4. G. Op. 34 Nr. 1. (David.)	4
336	— Quartett Nr. 5. B. Op. 34 Nr. 2. (David.)	4
337	— Quartett Nr. 6. G. Op. 34 Nr. 3. (David.)	4
338	— Quartett Nr. 7. D. Op. 34 Nr. 4. (David.)	4
339	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
340	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
341	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
342	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
343	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
345/46	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
347/48	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4
418/19	Hermann, Quartett. Em. Op. 8	4
420	Keiser, Suite von Tanzstücken	4
421/22	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8	4
423/27	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21	4
428/30	Lalo, Quartett. Es. Op. 19	4
431/33	Lieskind, Quartett. Em. Op. 2	4
434/37	Mass, Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
438/39	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
442/43	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/45	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
449/50	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
451/52	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es). Op. 81	4
453	— Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21	4
454	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4
455	— Ouvert. Meerestille. Op. 27	4
456	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
457	— Ouvert. Athalia. Op. 74	4
458	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
460	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80]	4
461	— Quartett Nr. 2. D. [155]	4
462	— Quartett Nr. 3. G. [156]	4
463	— Quartett Nr. 4. C. [157]	4
464	— Quartett Nr. 5. F. [158]	4
465	— Quartett Nr. 6. B. [159]	4
466	— Quartett Nr. 7. Es. [160]	4
467	— Quartett Nr. 8. F. [168]	4
468	— Quartett Nr. 9. A. [169]	4
469	— Quartett Nr. 10. C. [170]	4
470	— Quartett Nr. 11. Es. [171]	4
471	— Quartett Nr. 12. B. [172]	4
472	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74	— Quartett Nr. 14. G. [357]	4
475/76	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78	— Quartett Nr. 16. Es. [423]	4
479/80	— Quartett Nr. 17. B. [458]	4
481/82	— Quartett Nr. 18. A. [464]	4
483/84	— Quartett Nr. 19. C. [465]	4
485/86	— Quartett Nr. 20. D. [499]	4
487/88	— Quartett Nr. 21. D. [575]	4
489/90	— Quartett Nr. 22. B. [589]	4
91/92	— Quartett Nr. 23. F. [590]	4
493	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]	4
496	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]	4
497	— Quartett Nr. 28. D. [285] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498	— Quartett Nr. 29. A. [293] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499	— Quartett Nr. 30. F. [370] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4

Nr.	Titel	Hefte
520/21	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]	4
522/24	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9	4
525	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1	4
526	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2	4
527	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3	4
528	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 4. Nr. 4	4
529	— Quartett Nr. 5. F. Op. 4. Nr. 5	4
530	— Quartett Nr. 6. A. Op. 4. Nr. 6	4
531	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 4. Nr. 7	4
532	— Quartett Nr. 8. C. Op. 4. Nr. 8	4
533	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 4. Nr. 9	4
534	— Quartett Nr. 10. G. Op. 4. Nr. 10	4
535	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 4. Nr. 11	4
536	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 4. Nr. 12	4
537/38	— Quartett Nr. 13. B. Op. 4. Nr. 13	4
539/40	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 4. Nr. 14	4
541/42	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1	4
545/46	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2	4
547/48	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3	4
549/50	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9	4
554/56	Rauchenecker, Quartett. Cm.	4
557/59	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63	Richter, Quartett. Em. Op. 25	4
564/65	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26	4
566	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4
568	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	4
571	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2	4
572	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	4
573/75	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55	4
576/78	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57	4
579/81	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65	4
582/84	Rubinsteln, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1	4
585/87	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2	4
588/90	— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3	4
591	— Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2	4
592/94	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1	4
595/97	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2	4
598/600	— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3	4
601	Schubert, Quartett Nr. 1. B.	4
602	— Quartett Nr. 2. C.	4
603/4	— Quartett Nr. 3. B.	4
605/6	— Quartett Nr. 4. C.	4
607/8	— Quartett Nr. 5. B.	4
609/10	— Quartett Nr. 6. D.	4
611/12	— Quartett Nr. 7. D.	4
613/14	— Quartett Nr. 8. B. Op. 168	4
615/16	— Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125. Nr. 1	4
619/20	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125. Nr. 2	4
621	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23	— Quartett Nr. 13. A. m. Op. 29	4
624/26	— Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161	4
631/32	— Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)	4
635/36	— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)	4
637/39	— Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann)	4
640	— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)	4
641/42	Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15	4
643/44	— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1	4
645/46	— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2	4
647/48	— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3	4
649/50	Schuppan, Quartett. F. Op. 5	

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln: — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Hefte	Titel
732/34.	4	Cremont, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.
735/37.	3	Hermann, Terzinen, Op. 25
738/40.	3	Maurer, 3 Trios, G. Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.
741/43.	3	— 3 Trios, B, B, Es, Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.
744/46.	3	Mozart, Divertimento, Es. [Werk 563].
747/49.	3	Naumann, Trio, D. Op. 12
750.	3	Schubert, Trio, B

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 3.—, mit ++ je \mathcal{A} 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Hefte	Titel
801/2.	5	Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
804/5.	5	— Sextett, D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß. Pfte.
806.	9	Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
807/8.	5	Thulie, Sextett, B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte.
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. C m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
833/34.	5	— Konzert, Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. G m. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
838.	5	— Rondo brillant, Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. D m. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 3.—, mit ++ je \mathcal{A} 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett, Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
854.	4	Beethoven, Quintett, Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte.
855/57.	4	Bleichmann, Quintett, D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
858.	4	Dussek, Quintett, Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
859.	4	Field, Quintett, As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Grädener, Quintett, Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett, C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
866/68.	4	Jadassohn, Quintett, Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett, Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
871/73.	4	Malling, Quintett, E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
874.	4	Mozart, Quintett, Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452]. Pfte.
875/77.	4	Schubert, Quintett (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
878/80.	4	Schumann, Quintett, Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
881/82.	4	Spengel, Quintett, Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett, Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
885/88.	4	Verhey, Quintett, Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett, Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 3.—, mit ++ je \mathcal{A} 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Hefte	Titel
951/53.	3	Barjansky, Quartett, Cm. Op. 5. Pfte. ++
954.	3	Beethoven, Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
955.	3	— Quartett, Es. Pfte.
956.	3	— Quartett, D. Pfte.
957.	3	— Quartett, C. Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
959.	3	— 5 Stücke, Pfte. 2hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.
960.	3	— 5 Stücke, Pfte. 4hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.

Nr.	Hefte	Titel
961/62.	3	Boom, van, Quartett, E. Op. 6. Pfte. +
963/64.	3	Dussek, Quartett, Es. Op. 53. Pfte.
965/66.	3	Gernsheim, Quartett, Es. Op. 6. Pfte. ++
967/69.	3	Götz, Quartett, E. Op. 6. Pfte. ++
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte.
972/73.	3	— Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte.
974/75.	3	— Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte.
976/77.	3	— Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte.
978/80.	3	Helsted, Quartett, Es. Op. 2. Pfte. +
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. +
984.	3	Hummel, Quartett, G. Pfte.
985/87.	3	Knorr, Quartett, Es. Op. 3. Pfte. ++
988/89.	3	Kuhlan, Gr. Quartett, C. m. Op. 32. Pfte. +
990/92.	3	Labor, Quartett, C. Op. 6. Pfte. +
993/94.	3	Lasek, L'Agitation, Quartett, Hm. Pfte. +
995/96.	3	Le Beau, Quartett, Fm. Op. 28. Pfte. +
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett, Es. Op. 5. Pfte. +
1000/1.	3	— Quartett, Fm. Op. 6. Pfte. +
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. +
1009.	3	Mozart, Quartett, Es. [n. d. Pfte.-Quintettwerk 452]. Pfte.
1010.	3	— Quartett, Gm. [478.] Pfte. +
1011.	3	— Quartett, Es. [493.] Pfte. +
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti, Quartett, F. Pfte. +
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann, Quartett, Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett, F. Op. 40. Pfte. +
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 3.—, mit ++ je \mathcal{A} 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.	2	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. +
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ++
1056.	2	Beethoven, Trio, Es. Op. 1. Nr. 1. Pfte.
1057.	2	— Trio, G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	— Trio, Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	— Trio, D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	— Trio, Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	— Trio, B. Op. 97. Pfte.
1062.	2	— Trio, B. in einem Satze. Pfte.
1063.	2	— Trio, Es. Pfte.
1064.	2	— Variationen, G. Op. 121a. Pfte.
1065.	2	— 14 Variationen, Es. Op. 44. Pfte.
1066.	2	— Trio, B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.
1067/68.	2	— Trio n. d. Symp. D. Op. 38. Pfte.
1069/70.	2	— Trio, Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte. Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.
1071.	2	— Trio, G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.
1072/74.	2	Koncert, C. Op. 56. (Reinecke). Pfte. ++
1075/77.	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 63. Pfte. ++
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. +
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.
1082/83.	2	Beez, Trio, Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. +
1084/86.	2	Bellizay, von, Trio, Es. Op. 30. Pfte. ++
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. +
1089/90.	2	Bruch, Trio, Cm. Op. 5. Pfte. +
1091.	2	Chopin, Trio, Gm. Op. 8. Pfte.
1092/93.	2	Dietrich, Trio, C. Op. 9. Pfte. +
1094.	2	Dobrzynski, Gr. Trio, A. m. Op. 17. Pfte. +
1095/98.	2	Dupont, Gr. Trio, Gm. Op. 83. Pfte. +
1097/98.	2	Eckert, Trio, Hm. Op. 18. Pfte. ++
1099/1100.	2	Gade, Novelletten, Op. 29. Pfte. +
1101/2.	2	— Trio, F. Op. 42. Pfte. +
1103/4.	2	Goldschmidt, Trio, B. Op. 12. Pfte. +
1105/7.	2	Götz, Trio, Gm. Op. 1. Pfte. +
1108/9.	2	Götze, Trio, Cm. Op. 25. Pfte. +
1110/11.	2	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. Pfte. +
1112/19.	2	Hager, Trio, Fm. Op. 20. Pfte. +
1114.	2	Haydn, Trio Nr. 1. G. Pfte.
1115.	2	— Trio Nr. 2. Fism. Pfte.
1116.	2	— Trio Nr. 3. C. Pfte.
1117.	2	— Trio Nr. 4. E. Pfte.
1118.	2	— Trio Nr. 5. Es. Pfte.
1119.	2	— Trio Nr. 6. D. Pfte.
1120.	2	— Trio Nr. 7. A. Pfte.
1121.	2	— Trio Nr. 8. Cm. Pfte.
1122.	2	— Trio Nr. 9. A. Pfte.
1123.	2	— Trio Nr. 10. Em. Pfte.
1124.	2	— Trio Nr. 11. Es. Pfte.
1125.	2	— Trio Nr. 12. Es. Pfte.
1126.	2	— Trio Nr. 13. B. Pfte.
1127.	2	— Trio Nr. 14. Gm. Pfte.
1128.	2	— Trio Nr. 15. Es m. Pfte.
1129.	2	— Trio Nr. 16. Gm. Pfte.
1130.	2	— Trio Nr. 17. Es. Pfte.
1131.	2	— Trio Nr. 18. C. Pfte.
1132.	2	— Trio Nr. 19. Dm. Pfte.
1133.	2	— Trio Nr. 20. Es. Pfte.
1134.	2	— Trio Nr. 21. D. Pfte.
1135.	2	— Trio Nr. 22. B. Pfte.
1136.	2	— Trio Nr. 23. F. Pfte.
1137.	2	— Trio Nr. 24. As. Pfte.
1138.	2	— Trio Nr. 25. F. Pfte.

Nr.	Hefte	Titel
1139.	2	Haydn, Trio Nr. 26. C. Pfte.
1140.	2	— Trio Nr. 27. F. Pfte.
1141.	2	— Trio Nr. 28. G. Pfte.
1142.	2	— Trio Nr. 29. F. Pfte.
1143.	2	— Trio Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. Pfte.
1144.	2	— Trio Nr. 31. G. Pfte.
1145/46.	2	Hensel, Trio, Dm. Op. 11. Pfte. +
1147/48.	2	Hetzl, Trio, D. Op. 6. Pfte. +
1149/51.	2	Hofmann, Trio, A. Op. 18. Pfte. +
1152.	2	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.
1153/54.	2	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. Pfte. +
1155/57.	2	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. Pfte. ++
1158/60.	2	— Trio Nr. 2. E. Op. 65. Pfte. ++
1161.	2	Hünten, Trio Nr. 3. B. Op. 172. Pfte.
1162/63.	2	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. Pfte. +
1164/65.	2	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. Pfte. +
1166/68.	2	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. Pfte. ++
1169/70.	2	Jensen, Trio, Hm. Op. 4. Pfte. +
1171.	2	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. Pfte.
1172/74.	2	Klengel, Trio, Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. Pfte. ++
1175/77.	2	— (Sohn), Trio, D. Op. 25. Pfte. ++
1178.	2	Knorr, Variationen, Op. 1. Pfte.
1179/80.	2	Lacombé, Trio, G. Op. 12. Pfte. +
1181/82.	2	Lampe, Trio, E. Op. 1. Pfte. +
1183/84.	2	Landwehr, Trio, F. Pfte. +
1185.	2	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique, Em. Pfte.
1186/87.	2	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. Pfte. +
1188.	2	Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.
1189/90.	2	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio, As. Op. 2. Pfte. +
1191/92.	2	— Trio, Es. Op. 3. Pfte. +
1193/94.	2	— Gr. Trio, Es. Op. 10. Pfte. +
1195/96.	2	Lux, Großes Trio, Cism. Pfte. +
1197/98.	2	Mathison-Hansen, Trio, F. Op. 5. Pfte. +
1199/1200.	2	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte. +
1201/2.	2	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. Pfte.
1203.	2	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett), Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1204.	2	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] Pfte.
1205.	2	— Trio Nr. 2. Dm. [442.] Pfte.
1206.	2	— Trio Nr. 3. G. [493.] Pfte.
1207.	2	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte.
1208.	2	— Trio Nr. 5. B. [502.] Pfte.
1209.	2	— Trio Nr. 6. E. [542.] Pfte.
1210.	2	— Trio Nr. 7. C. [543.] Pfte.
1211.	2	— Trio Nr. 8. G. [564.] Pfte.
1212.	2	— Zwei leichte Trios, Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. C. Pfte., 2 Viol. Pfte. +
1213/14.	2	— Konzerte, C. Pfte., 2 Viol. Pfte. +
1215/17.	2	— Concertante Symphonie, Es. Pfte., Viol., Br. (Hilmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. +
1218/19.	2	Naumann, Trio, Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. +
1220.	2	Onslow, Trio, Am. Op. 3 Nr. 1. Pfte.
1221.	2	— Trio, C. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1222.	2	— Trio, Gm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1223.	2	— Trio, Em. Op. 14. Nr. 1. Pfte.
1224.	2	— Trio, Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte.
1225.	2	— Trio, D. Op. 14 Nr. 3. Pfte.
1226.	2	— Trio, Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.
1227.	2	— Trio, Cm. Op. 26. Pfte. +
1228.	2	— Trio, G. Op. 27. Pfte. +
1229/31.		