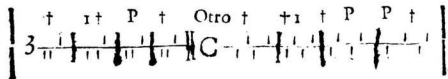


quiero dezir que no se ha de herir dos vezes con vn dedo, sino que ha de ser vna vez con vno, y otra con otro, en lo que tocara a estos dos en dichas cuerdas; y al contrario, con el Pulgar se ha de herir en quartas, y quintas todas las vezes que se oficiere, sea puntos sencillos, ò sea gloriando.

Para acabar de declarar, ya que se ha dado toda la inteligencia, ò conocimiento a las cifras de la Guitarra, te cifrarán aora dos Passacalles, vno para tañer de rasgado, y otro para tañer de punteado, para que quando se entre en el cuerpo de las cifras à practicar, se tengan entendidas de ambas maneras; y se advierte, que ambos Passacalles han de ser por vn termino.

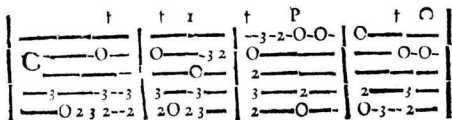
**PASSACALLE PARA TAÑER DE RASGADO**  
por el Cruzado.



En el Capitulo segundo se advierte el modo de entender estas rayas: y porque aqui se ofrece la nouedad de la zeta, Z. y la ce, C. de que no se auia hablado, digo, que estas dos letras señalan los tiempos, y por donde se tañe. Pone se la Z. ò vn 3. adelante de aquella raya que auuicessa la linea, siempre que se tañe por proporcion menor, que llaman los Musicos: y la C. siempre se tañe por compasillo; y se advierte, que tambien se entiende esto en lo que se cifra para tañer de punteado, como se verá en los dos Passacalles que se siguen.

**PASSACALLE POR PROPORCION MENOR**  
para tañer de Punteado.

## PASSACALLE POR COMPASSILLO:



Supuesto, digo otra vez, que los numeros indican, que se han de pisar aquellas cuerdas en que se hallan; si es vn vno, en primer traste; si es vn dos, en segundo; y si es vn tres, en tercero, &c. ò ya sea en Segundas, ò ya en Prima, ò ya en Terceras, &c.

Y supuesto tambien que queda dicho, que aquella cuerda en que se hallare el cero, no se ha de pisar con la izquierda, y se ha de herir, ò tañer con la derecha todas las vezes que se hallare, ò ya sea solo, ò ya sea acompañado. Y supuesto otra vez, que el poner los puntos todos llenos en la primera demostracion, es para que el que aprende conozca qual es el Cruzado, Patilla, vno, dos, y tres. &c. y que queda dicho, que el modo de herir las cuerdas para tañer de rasgado, es passar los quatro dedos de la mano derecha sobre todas las cuerdas de golpe, y a vn tiempo, de manera que suenen; y que para tañer de punteado, se han de herir todas las cuerdas con la mano derecha, como pellizcandolas, y han de ser en particular aquellas que se pisan con la izquierda; y tambien, como queda dicho, aquella en que huviere cero. Parece que no ay mas que hablar a cerca de la explicacion del vfo, y inteligencia de las cifras de la Guitarra; solo se ofrece advertir, que para vsar de la mano izquierda en orden a la formacion de los puntos, y la que ha de tener, es, que se ha de advertir, y estar con cuydado de que al formar los puntos, y pisar las cuerdas, sea siempre con el dedo que se hallare mas cercano: esto se vencerà reparando, y guardando las reglas, y el modo referido en la relacion antecedente deste capitulo, quando se dize en que cuerdas, con que numeros, y con que dedos se cifran, y forman los puntos.

lumende lo tocante al canto de Organo, las quales cifras entran con el titulo de Ecos de la Luz, y Norte Musical, &c.

*Por el vno.*

*Por el dos.*

1 1 2 1 4 4 1 2 3 2 1 2

C

*Por el tres.*

*Por el quatro.*

3 3 4 3 2 2 3 4 lb 4 3 4

C

*Por el seis.*

*Por el cinco.*

6 5 6 7 6 5 5 1 5 P P 5

3 C

*Por el ocho.*

*Por el siete.*

8 7 8 9 8 7 7 6 7 8 8 7

3 C

*Por el nueue.*

*Por el diez.*

9 9 1 9 6 6 9 X 7 X 9 X

C 3

*Por Patilla.*

*Por el vno bemolado.*

P P † P 7 7 P lb 2 lb † lb

C 3

Italiana. De otras haze relacion el mismo Autor, pero por ser mas para Solistas, que para tañedores de guitarra solamente, no se haze relacion de ellas.

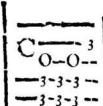
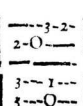
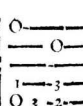
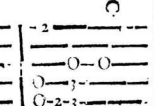
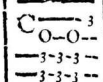


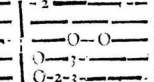
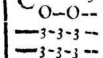


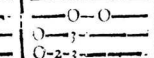
Porque de esto de que se ha hecho relacion en lo tocante a habilidades, por la dificultad de la impresion no se hazen demostraciones, pues dicho Autor ha abierto laminas a proposito para todas las cifras que ha estampado, se difieren los exemplos, hasta que mediante Dios se impriman mayor cantidad de cifras escogidas para luego que se acabe con este libro, para ambos instrumentos

Aunque Sanz habla de los Trinados, en el interin que llegan sus cifras, por si huviere otras antes, quiero advertir como se apuntan, y como se tañen.

Todas las vezes que se encontraren vnas tees como estas antecedentemēte a los puntos, como queda escrito, se ha de trinar en aquellos puntos que las traxeren; el modo de trinar es, herir la cuerda en que se trina con la mano derecha, y menear el dedo que perteneciere a punto (en la cuerda, y trate en que se forma) de la mano izquierda; el modo de menear el dedo es, a lantarle, y leuantarle dos vezes, sin interpolacion de tiempo, ni se ha de herir con la mano derecha, mas que vna vez en cada trinado.

Adviertase, antes que se cifren los Passacalles que los que se tañen por el tiempo de proporcion menor, van apuntados con el tres, y parentesis debaxo, como el primero, que esta en la demostracion a fol. 9.

*PASSACALLE POR EL VNO, Y NO SE CIFRA  
por el Cruzado, porque queda atras.*

*Por el dos.*

*Por el tres.*

*Por el quatro.*

*Por el cinco.*

*Por el seis.*

*Por el siete.*

Musical notation for *Por el siete*. It consists of four measures. The first measure has a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are: 2-2-2-2, 3-2-O, 1-1-1, and O-O. The second measure has notes: 3-2-O, 2, 1-3, and 1-1. The third measure has notes: 2-O-2, 3-2-O, 4-O, and 2-O. The fourth measure has notes: 2, 1, 4-O, and O. A fermata is placed over the final note 'O'.

*Por el ocho.*

Musical notation for *Por el ocho*. It consists of four measures. The first measure has a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are: 2-2-2, 4-2, 3, and 4-4. The second measure has notes: 4-4, 2, 3-3, and 2-2. The third measure has notes: 2-2, 4-4, 2-2, and 4-4. The fourth measure has notes: 2-2, 2-2, 4-4, and 2-2. A fermata is placed over the final note '2'.

*Por el nueve.*

Musical notation for *Por el nueve*. It consists of four measures. The first measure has a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are: 4-4, 3-3, 2-2-2, and 2-2-2-4. The second measure has notes: 2, 4-2-4, 2-O, and 2-2. The third measure has notes: 4-2, 3, 2-2-4-4, and 2-2-2-2. The fourth measure has notes: 4-4, 4, 3, O-O-2, and 4-2. A fermata is placed over the final note '2'.

*Por el diez.*

Musical notation for *Por el diez*. It consists of four measures. The first measure has a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are: 2-2, 3-3-2-3, and 2-2. The second measure has notes: 2-2-2-2, O-3, and O-2. The third measure has notes: 4-4-2, 3-3, 2-2, and 2-2. The fourth measure has notes: 2, 4, 3-3, and 2-2. A fermata is placed over the final note '2'.

*Por Patilla.*

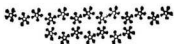
Musical notation for *Por Patilla*. It consists of four measures. The first measure has a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are: O-O, 2-2, 3, and O-O-3. The second measure has notes: O, 3-2-2, O-O, and O-O. The third measure has notes: 2-2, O-O-3, and O-O. The fourth measure has notes: O-O, 2, 2-2-2, and O-O. A fermata is placed over the final note 'O'.

Por el vno bemolado.

--	--	--	--	--	--	--	--

Ya que se ha dicho todo lo que se ha ofrecido a cerca de lo que es la Guitarra Española, las cifras, y el modo  $\bar{q}$  se ha de tener para practicarlas, y vsar de ellas, cumpliendo con lo que ofrece el titulo de este libro, que es encaminar a quien las quisiere saber al conocimiento de dichas cifras, y dicho instrumento; passaremos a discurrir por la cifra de el Arpa de dos ordenes, para que de la mesma suerte, quien quisiere, la sepa, practique, y entienda, y tambien el modo de ajustar estos instrumentos, templarlos, rañerlos, y ponerlos de fuerte, que vniformes correspondan a los signos de la Musica, con todas las circunstancias que les pertenecen, &c.

Aunque sea despues de auer cifrado los Passacalles infraescritos (por auerleme ofrecido tambiẽ despues) he de poner vna regla, que puede ser general; ya se avra advertido, que todos, ò los mas puntos se forman en tres cuerdas, y es cierto,  $\bar{q}$  aunque se pisen todas, no resultan mas que tres voces de cada punto, esto supuesto, hiriendo Prima, y Segundas con el indize, y el largo, y Quintas con el pulgar, se forman los ocho puntos, el dos con el largo en Prima, indize en Terceras, y pulgar en quintas. El nueve el Cruzado, y el cinco con largo y indize en Prima, y Segundas, y con el pulgar en Terceras, y con esto se dan las tres voces a todos los puntos.



xo de ella, se ha de tañer la mitad mas apriesa que la de este antecedente. La -L- en lugar de la feminima; la qual indica, que la musica que estuuiere debaxo de ella, se ha de tañer la mitad mas apriesa que la de su antecedente. La -S- grande en lugar de la corchea, la qual indica, que la Musica que estuuiere abaxo de ella, se ha de tañer la mitad mas apriesa que la de su antecedente, y sin parar en la musica que traxere debaxo, hasta encontrar qualquiera letra de las quatro antecedentes.

Figuranse estas letras sobre las cifras, para que el que aprende entienda el ayre con que ha de tañer, y vaya tañendo à compàs; si bien me atengo à las lineas que le denotan en cada tañido, de compàs a compàs, que son las que cruzan por las lineas en que se cifra, como està advertido al principio de este libro, quando se habla sobre este punto; y reconociendo que es bastante el motiuo, no vsarè en todas las cifras que pongo de las letras referidas, generalmente, porque por las razones que he dicho, no me parece tan forçoso, ni preciso.

## Siguense los tañidos de rasgado para la Guitarra.

*Xacaras.*                      *Por el seis*                      *Folias.*

5                      P                      6                      7                      5                      P

P 5    2    2    2    2 5    P    P    P    5    2    2    5    P    5

*Pabana.*

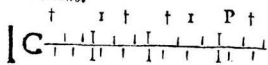
5    P    P    5    5    2    2 1    2    3 2    5

C

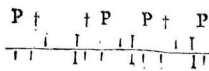
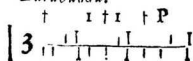
5    P 5    1 P    5    3 1    P 5



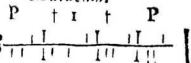
## Villano.



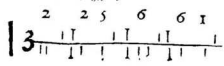
## Zarabanda.



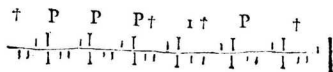
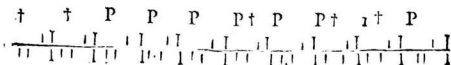
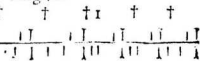
## Matachin.



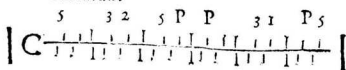
## Mariona.



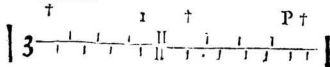
## Rugero.



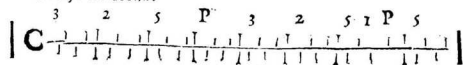
## Gallarda.

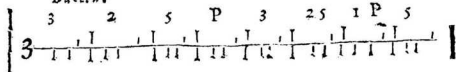
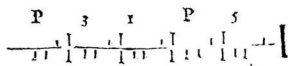
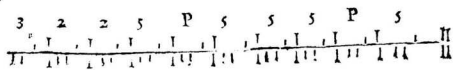
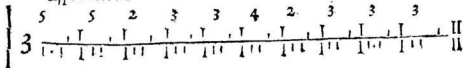
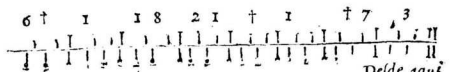
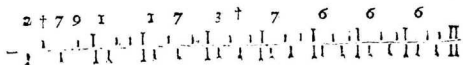
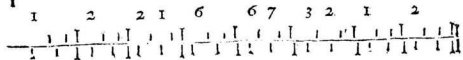
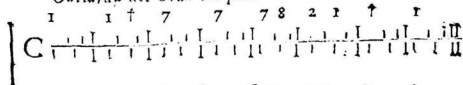


## Canario.



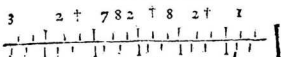
## Dança del Acha.



*Buelta:**Españoleta.**Gallarda del Gran Duque.**Desde aquí*

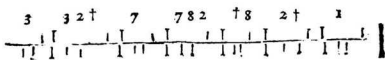
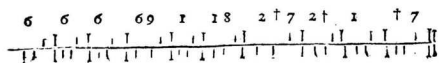
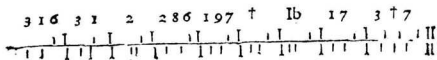
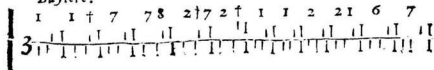
## Musical.

69



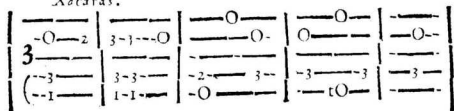
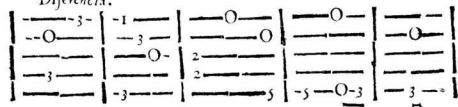
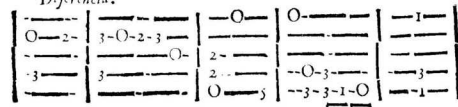
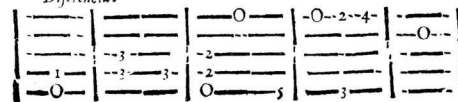
*se repite otra vez hasta aqui.*

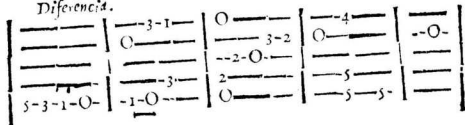
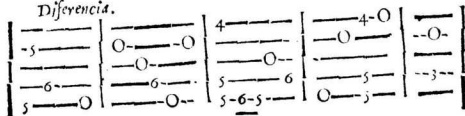
*Baylete.*



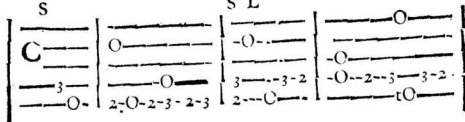
Esta vltima parte se repite otra vez.

Antesq̄ entremos à cifrar para tañer de punteado, se advierte, que en todas las figuras que huviere vna - t - debaxo, ò al lado anterior, se ha de trinar. Y en todas las figuras que entraren en la distancia de vna rayita, que se pondrà abaxo, ò arriba de las cinco reglas, se ha de hazer el extrafino. Quando huviere vna - O - así, es señal adonde ha de estar el punto primero de la linea que se sigue.

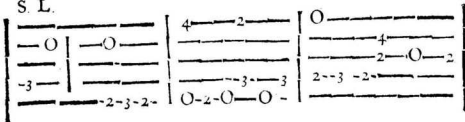
*Xacaras.**Diferencia.**Diferencia.**Diferencia.*

*Diferencia.**Diferencia.**Canarios.*

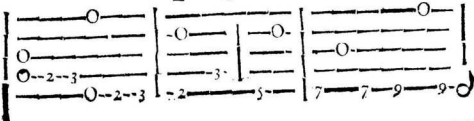
S



S. L.



L S



L	S		L	S
O	O	2	4	
				4
				2
X	X	2		
		3	3	5
				5
			2	

	L	S		O
		O	2	4
5	7			O
4	4	6		
		7		
		7		
		5	3	3
			O	O
				3

*Zarambeque.*

	O		O	
3		2		2
	3	3		2
	2	2		O

*Gallardas.*

		4	2		O	O
C		O				O
			1		2	
	3		3	O	2	O
		O		O	O	O
		2				2

*Diferencia.*

	O				4
		O			
	O	2			2
	O	2			
	3	O			3
	3	O			2
		2			
			5	3	2
			O		


*Por el cinco.*


*Diferencia.*

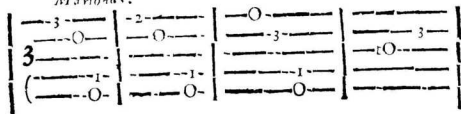
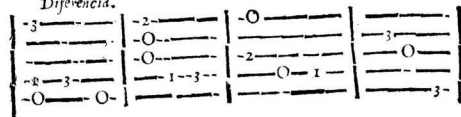
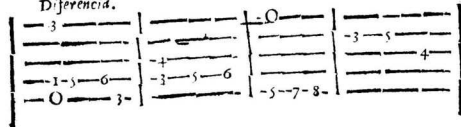
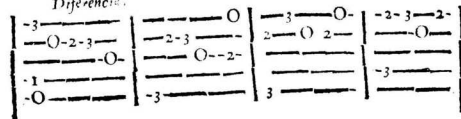
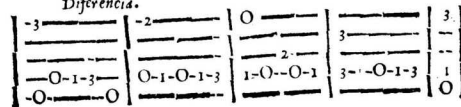


--	--	--

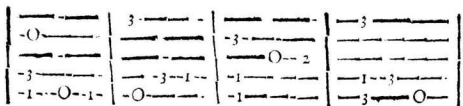
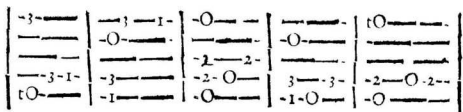
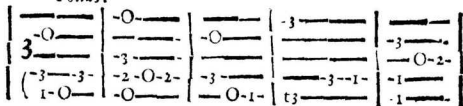
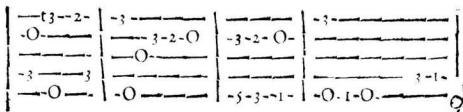
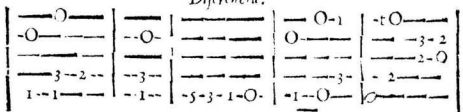
K

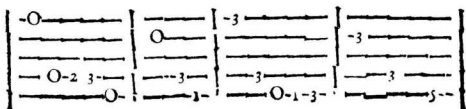
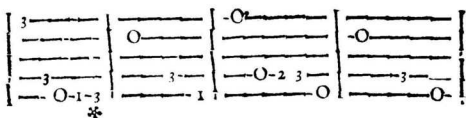
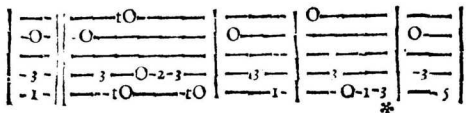
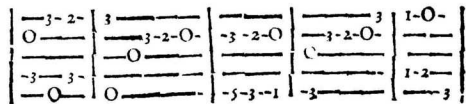
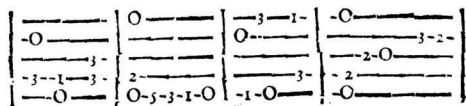
A. 1. 0. 2. L. B. Gil.

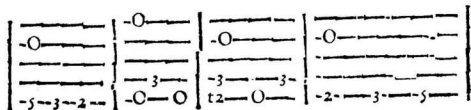
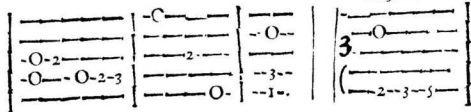
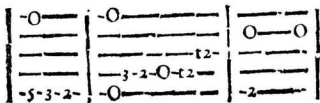
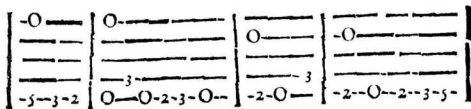
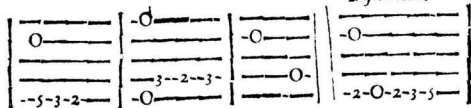
M 4-

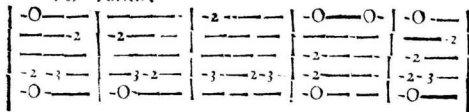
*Μαρίονας.**Diferencia.**Diferencia.**Diferencia.**Diferencia.*



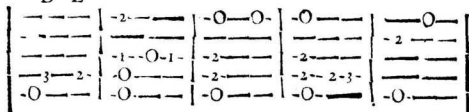
*Folias.**Diferencia.*



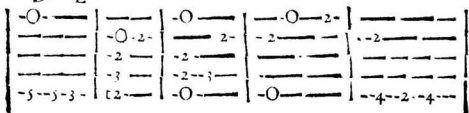
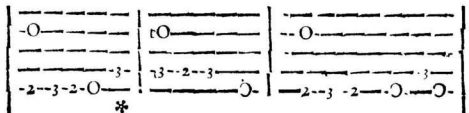
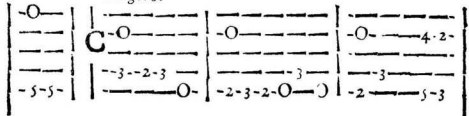
*Gaytas.**Diferencia.*

*Por Patilla.*

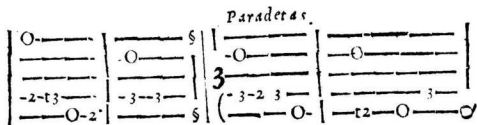
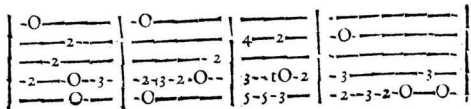
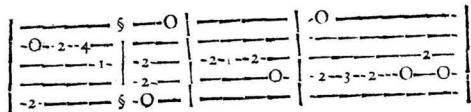
## D L



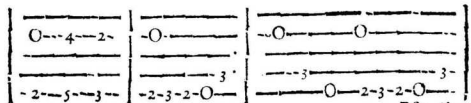
## D L

*Rugero.*

\*

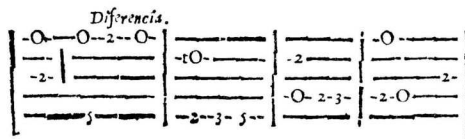
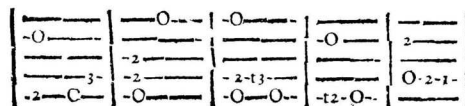
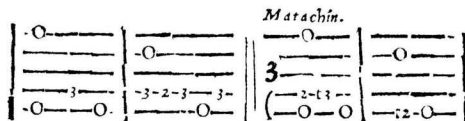
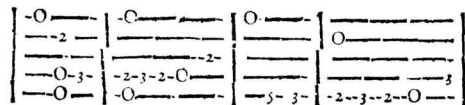
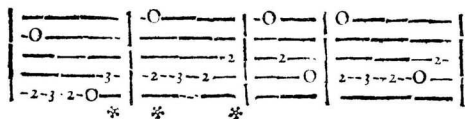


Aduiertase, que quando se hallare vna linea con vnos puntos que la cogen en medio ( como esta de abaxo:) significa que se ha de boluer à repetir la parte del tañido que ay hasta dicha linea. Y siempre que se hallaren dos Parrafos , se sigue lo mesmo, bolviendo de vnos à otros.

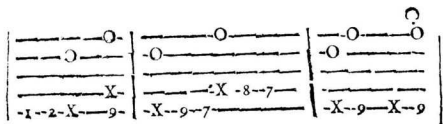


Esta ~~z~~ y

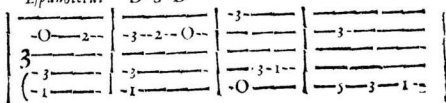
las que se siguen, significan que se ha de hazer temblor en el punto que las traxere.



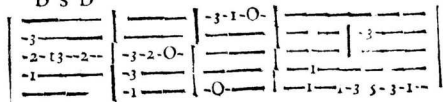


*Españolera.*

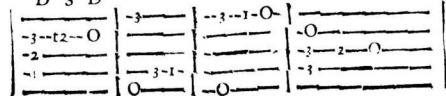
D S D



D S D



D S D





D S      O

-1- | 3- | -2-0- | -3- | -1- | -1- | 3- | 2- | 3- | 2- | 3- | 1- | 0- |

O Otr.      L S

-3- | -3- | -1- | 1-3-1-0- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- |

L S

-3- | -2-0-2-3-2- | -1- | -1- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- |

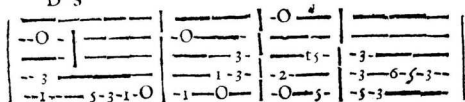
D S

-3- | -2- | -1- | -1- | -2-3-2-0-2 | -1- | -1- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- |

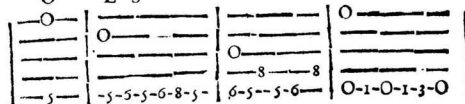
L S

3- | 3-2-1-0- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- | 3- |

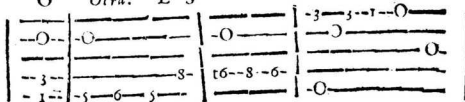
D S



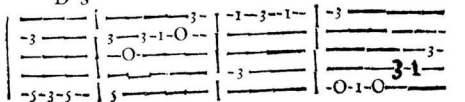
O L S



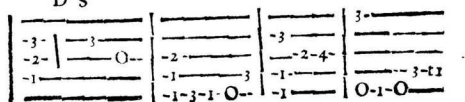
O Otr. L S



D S



D S



L S

L S

L S

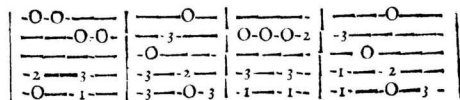
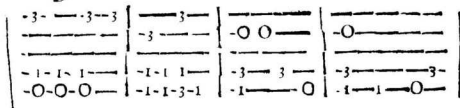
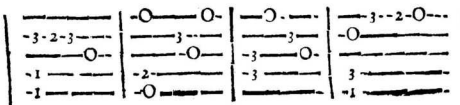
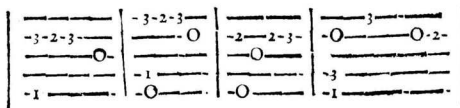
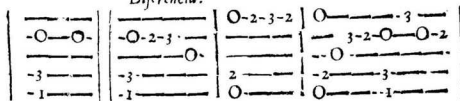
*Pabaus.*

D

D

D

D

*Diferencia.*

*Diferencia.*

--	--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--	--

*Danza del Hacha.*

First system of musical notation for 'Danza del Hacha'. It consists of four measures. The first measure starts with a 'C' time signature. The notation includes various rhythmic values (3, 1, 2) and rests (O) on a five-line staff.

Second system of musical notation for 'Danza del Hacha'. It consists of four measures, continuing the piece with similar rhythmic patterns and rests.

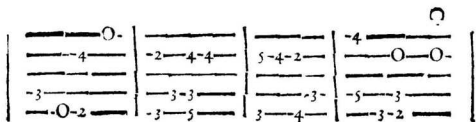
*Diferencia.*

First system of musical notation for 'Diferencia'. It consists of four measures, featuring a variety of rhythmic values and rests.

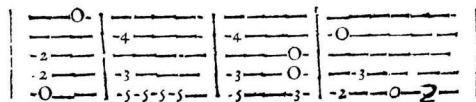
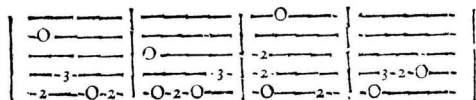
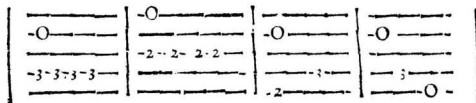
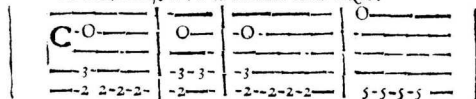
Second system of musical notation for 'Diferencia'. It consists of four measures, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

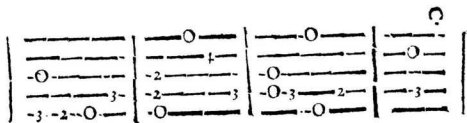
*Villano.*

First system of musical notation for 'Villano'. It consists of four measures, starting with a 'C' time signature and featuring various rhythmic values and rests.

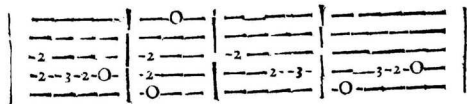
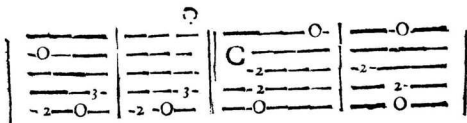
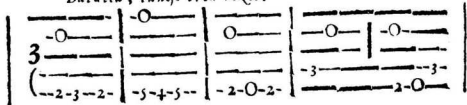


*Torneo, tañese hasta la batalla cinco vezes.*





*Batalla, tañese tres veces.*





*Turdion.*

*La Gallar da queda à fol. 72.*

**D**

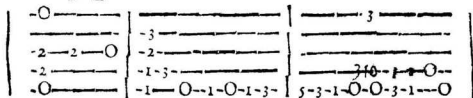
**D**

**L S**

*Diferencia.*

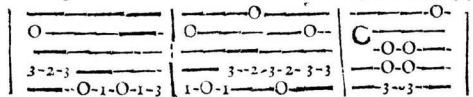
**L S**

D L

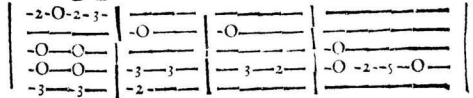


S

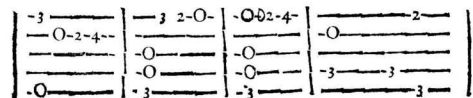
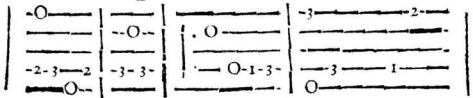
7

*Galeria de Amor.*

D L



D



S

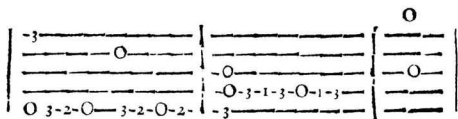
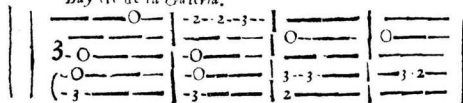
*Diferencia.*

-3			
O			
O-3-2-3-5-2	O	O-2	O
	O-3-1-O		O-O 1-3-1 O
	3-2-O		-j

4-2-O-2-4	O		O
O-O-2			
O	3		
	O-2-3-5-3-2 O		3-3-2-3
			2-O-2-O

4	O		
O			O
O-2-O-2-3	3-2-O-2-3-2		3-2-O
O-2	O		O

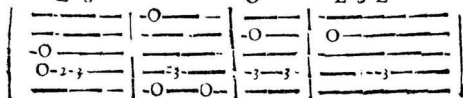
			2
	O		
O			
O-1-O-1-3-1-3	O		
	3		3
3-2	3-O-2-O-2		3-2-O-2-O-2

*Bay'ete de la Galeria.*

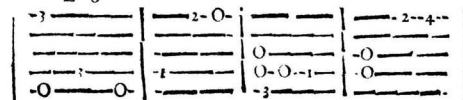
E S

O

L S L

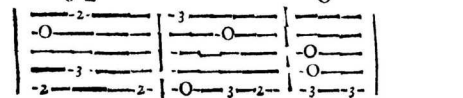


L S



S L

O



*Dama.*

D L

C

3

O

-O-

3-

-1-

-3-

-O-1-3-O-

-3-

-1-3-1-O-

D L

-O-

-1-3-1-

O

-3-

-3-3-

O-1-

-3-

-O-1-3-O-

-3-

-1-1-

D L

-3-

-1-3-

-3-2-

-5-3-1-

3

O-2-

O-

-3-

O-1-3-

-O-

D L

-3-

-O-3-1-O

-O-

-1-O-

-O-

-2-3-2-

O-

D

-O-

-3-3-

*Diferencia.*

D L

-3 2 3

O

-O-

3

-1-1-

3

-O-1-3-

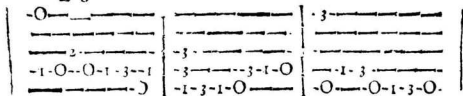
O-O-1-3-O

-3-

-1-

-1-1

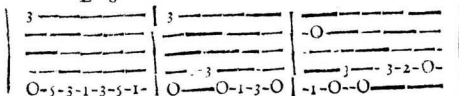
L S



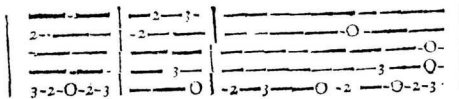
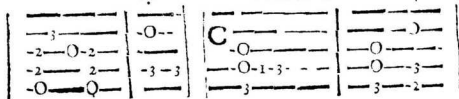
D S

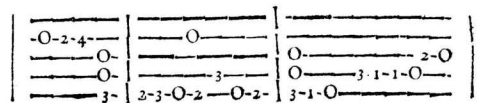
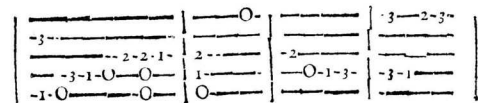
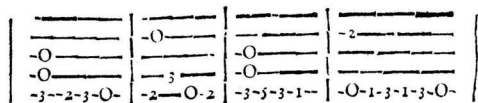
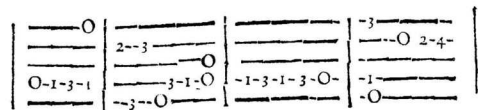
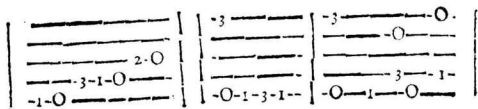


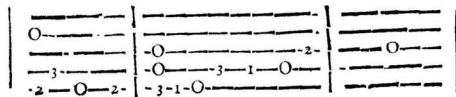
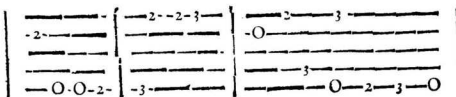
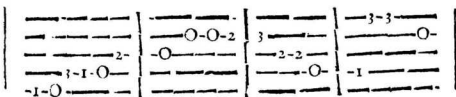
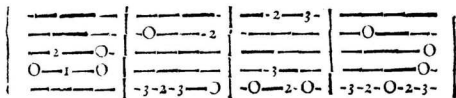
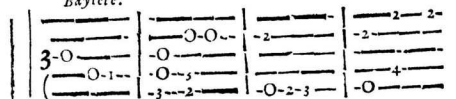
L S



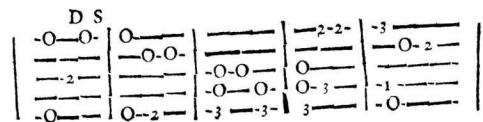
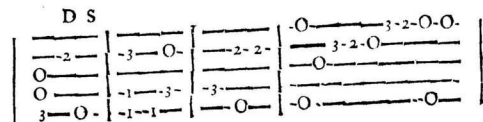
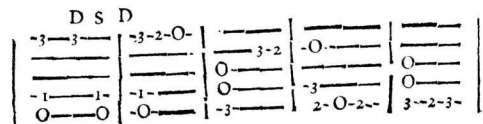
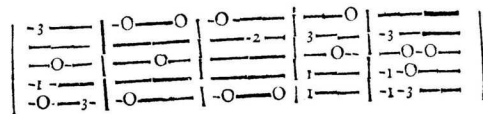
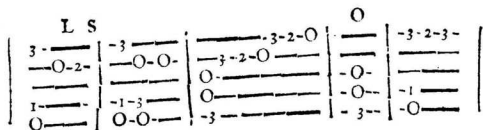
C

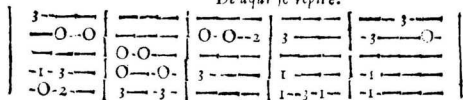
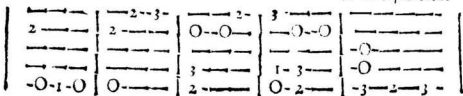
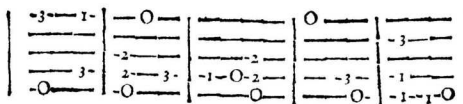
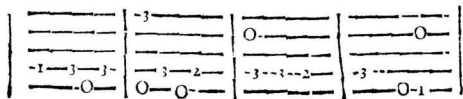
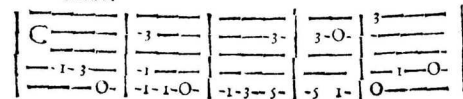
*Gallarda del Gran Duque.*



*Baylete.*





*De aqui se repire.**A la repeticion.**Fades.*

System 1:  
 Staff 1: 3- | 2-O | 3- | | 3-  
 Staff 2: | | | | |  
 Staff 3: | | | | |  
 Staff 4: -1-3-5- | -3-1- | 0- | 1 3- 3- | 3- 2-  
 Staff 5: -O- | -O- | -O- | -O- | -O-

System 2:  
 Staff 1: -1- | 1-O-1- | -O- | | -O-  
 Staff 2: -O- | | | | |  
 Staff 3: | | | | |  
 Staff 4: -3- | 3- | 2-3- 2- | 3-3- | 3-  
 Staff 5: -O- | | | | |  
 Staff 6: | | | | |  
 Staff 7: -O- | -O- | -O- | -O- | -O-

*Passacalles.*

System 1:  
 Staff 1: | | | | |  
 Staff 2: 3-2-1-2- | | | | |  
 Staff 3: | | | | |  
 Staff 4: | | | | |  
 Staff 5: -O- | -1-O-12 | 3 3-2-3- 3-3- | -O-1-10 |  
 Staff 6: | | | | |

System 2:  
 Staff 1: | | | | |  
 Staff 2: -2- | | | | |  
 Staff 3: -1- | | | | |  
 Staff 4: -O-2- | 3-2- | -O- | -O- | -O-  
 Staff 5: -O-2- | -3-5-3- | -1-O-2-4 O | 5-+ | -5-

System 3:  
 Staff 1: -O-2- | -4- | | | |  
 Staff 2: | | | | |  
 Staff 3: | | | | |  
 Staff 4: -5- | -5-3- | -1-1- | | -O-  
 Staff 5: | | | | |  
 Staff 6: | | | | |  
 Staff 7: | | | | |  
 Staff 8: | | | | |  
 Staff 9: | | | | |  
 Staff 10: | | | | |

System 4:  
 Staff 1: -O- | | | | |  
 Staff 2: 2- | | | | |  
 Staff 3: | | | | |  
 Staff 4: | | | | |  
 Staff 5: -O- | 3-2-O- | -4- | | 3- -O- 3-  
 Staff 6: | | | | |  
 Staff 7: | | | | |  
 Staff 8: | | | | |  
 Staff 9: | | | | |  
 Staff 10: | | | | |  
 Staff 11: | | | | |  
 Staff 12: | | | | |  
 Staff 13: | | | | |  
 Staff 14: | | | | |  
 Staff 15: | | | | |  
 Staff 16: | | | | |  
 Staff 17: | | | | |  
 Staff 18: | | | | |  
 Staff 19: | | | | |  
 Staff 20: | | | | |

L S

—O—	O—	O—	—
2—		—O—	X—9
1—	—	5—8—	X—
—O—	—	8—7—9—	X X—9—X—
—7—5—4—3—4—	—5—5—7—		

—	—O—	—	—
—		—	—O—2—
—X—9—	—2—	—O—2—	—1—
—X—9—	—X—1—	—O—2—	—3—3—1—O—
—X—X—X—	—O—1—2—	—3—3—1—O—	—1—
✱	✱		

L S

—	O—	O—	O—
—2—	—	—	—
—2—2—2—1—	2—1—2—	—	—
—1—O—	—O—1—3—	—	—3—3—
—O—	—	O—1—O—1—3—O—	1—O—O—1—

—	—O—	—3—
—2—	—O—2—	—O—2—
—	—	—O—
—3—1—O—	—	—
—O—1—O—	—5—4—5—2—	—3—2—3—

s S

—3—2—	O—	O—	O—
3—O—2—	—	O—2—4—	O—2—4—
—	—3—1—O—	3—1—	3—1—
—1—O—1—	O—1—O—	O—	O—

—3—	—2—3—	—	—O—
—O—2—	3—O—	2—2—4—	—
O—	—	—1—	—2—
—3—1—O—	—3—	—3—1—	—
—1—O—	—1—O—	—O—	—O—