

NOBILITATI

DUO  
*à quatre mains*

J. RUMMEL



R.

**KOSIKI**  
Opéra-Comique de Ch. LECOCQ.

*NOUVEAU*

POUR PIANO  
A QUATRE MAINS

PAR

**J. RUMMEL**

Prix : 7<sup>f</sup> 50

PARIS, BRANDUS et C<sup>ie</sup> EDITEURS.  
103, Rue de Richelieu.  
12274

*Amérique*



*Brandus & Co*

Reg. 80 p. 386 lib. correct<sup>to</sup>



# KOSIKI

Opéra-Comique de Ch. LECOCQ.

DUO A QUATRE MAINS.

J. RUMMEL.

SECONDA.



Allegro moderato.

INTRODUCTION.

The musical score consists of two staves of music. The first system is labeled 'INTRODUCTION.' and begins with a *ff* dynamic. The second system features *fz* and *ff* dynamics. The third system is marked *p*. The fourth system includes *p* and *fz* dynamics. The fifth system is marked *p*. The sixth system includes *p* and *rit.* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

# KOSIKI

Opéra-Comique de Ch. LECOCQ.

DUO A QUATRE MAINS.

J. RUMMEL.

PRIMA.

Allegro moderato.

INTRODUCTION.

Ped.\*Ped. \*Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.\*Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

Vivo non troppo:

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, maintaining the *p* dynamic.

The third system of the piano accompaniment concludes with a *marcato.* marking, indicating a change in articulation and tempo.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring more complex rhythmic patterns and articulation.

The fifth system of the piano accompaniment includes dynamic markings of *poco rall.*, *f*, and *fz*, and concludes with the tempo marking *a tempo.*



COUPLETS DU JONGLEUR.

Vivo non troppo.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a long slur over the first four measures. Pedal markings are present below the first and last measures of each system. The second system starts with a *f* dynamic. The third system features a *pp* dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 5, 1, 2) above the notes. The fourth system has an *8* above the first measure. The fifth system includes an *8* above the first measure and a *a tempo.* marking. The sixth system features dynamics of *f*, *p*, *f*, *p*, and *dim.* across its measures. Pedal markings are consistently used throughout the piece.

SECONDA.

First system of musical notation for the second section. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur over the final four measures. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *dolce.* (dolce).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *p* (piano). The tempo marking *a tempo.* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano). The tempo marking *Allegretto.* and the title *AIR DE LA POUPEE.* are present.

PRIMA.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Treble clef contains six measures of eighth-note chords with slurs. Bass clef contains six measures of eighth-note chords. A *pp* dynamic marking is placed above the bass clef in the third measure.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Treble clef contains six measures of eighth-note chords with slurs. Bass clef contains six measures of eighth-note chords. A *pp* dynamic marking is placed above the bass clef in the first measure.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Treble clef contains six measures of eighth-note chords with slurs. Bass clef contains six measures of eighth-note chords.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Treble clef contains six measures of eighth-note chords with slurs. Bass clef contains six measures of eighth-note chords. A *p* dynamic marking is placed above the bass clef in the fifth measure. Pedal markings "Ped." and an asterisk "\*" are located below the bass clef in the fifth and sixth measures respectively.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Treble clef contains six measures of eighth-note chords with slurs. Bass clef contains six measures of eighth-note chords. A *rit.* marking is above the bass clef in the third measure, and a *p* marking is above the bass clef in the fourth measure. The tempo marking "a tempo." is above the treble clef in the fourth measure. Pedal markings "Ped." and an asterisk "\*" are located below the bass clef in the third and fourth measures respectively.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Treble clef contains six measures of eighth-note chords with slurs. Bass clef contains six measures of eighth-note chords. A *f* dynamic marking is above the bass clef in the second measure, with "M.G." written below it. A *dim.* marking is above the bass clef in the third measure, and a *rall.* marking is above the bass clef in the fourth measure. The tempo marking "Allegretto." is above the treble clef in the fifth measure. A *p* dynamic marking is above the bass clef in the fifth measure. An asterisk "\*" is located below the bass clef in the first measure.

SECONDA.

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a *rall.* marking.

Second system of musical notation, starting with *a tempo.* and a piano *p* dynamic.

Third system of musical notation, including *rall.* and *a tempo. piu vivo.* markings.

Fourth system of musical notation, featuring *poco rit.*, *ad lib.*, and *p* markings.

Fifth system of musical notation, including a *cresc.* marking and a piano *p* dynamic.

Sixth system of musical notation, featuring *p*, *cresc.*, *f*, and *dim. rit.* markings.

PRIMA.

a tempo. 9

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system includes a *rall.* marking and a *Ped.* instruction with an asterisk. The second system is marked *a tempo.* and also includes a *rall.* marking. The third system is marked *p scherzando.* and *p*. The fourth system includes *poco rit.*, *p*, *ad lib.*, and *a tempo, p. vivo.* markings. The fifth system is marked *cresc.*. The sixth system is marked *ff* and *p*, and includes a *Ped.* instruction with an asterisk. The seventh system is marked *dim. rit.* and includes *Ped.* instructions with asterisks. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Andantino.

SECONDA.

First system of musical notation, marked *p*. It consists of two staves with a grand staff brace on the left. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, marked *a Tempo*. It includes dynamic markings *f*, *f rit.*, and *p*. The notation continues with chords and a melodic line.

Third system of musical notation, marked *accell.*. The music shows a transition in tempo and dynamics, with chords and a melodic line.

All<sup>o</sup> con spirito.

Fourth system of musical notation, marked *ff*. The music is more rhythmic and energetic, featuring chords and a melodic line.

Fifth system of musical notation, marked *mf*. The music continues with chords and a melodic line.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with chords and a melodic line.

Andantino.

*p dolce.*

*a tempo.*  
*rit.*  
*p legato.*

*M.G.*  
*f*  
*dim.*  
*p accelerando.*

*All<sup>o</sup> con spirito.*

*ff*

*mf*

*Ped.*

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system includes markings for *rit.*, *f*, and *mf*. The third system features *mf* and *p*. The fourth system has *cresc.* and *f. rit.*. The fifth system is marked *f p piu vivo.* and *f p*. The sixth system is marked *ff*. The seventh system is marked *fz*. The score concludes with a double bar line.



PRIMA.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *cresc.*  
Ped. \*

*f* *rit.* *f p piu vivo.*  
Ped. \* Ped. \*

*f p* *ff*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f*  
Ped. \*







# MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

## FANTAISIES, AIRS VARIÉS, SONATES, SYMPHONIES, etc.

### POUR LE PIANO A QUATRE MAINS.

<b>AUBER.</b> Valse des étudiants du <i>Lac des Fées</i> , arrangée par H. Herz. . . . .	6	<b>CHERNY.</b> Op. 88. Variations brillantes sur les <i>Diamants de la Couronne</i> . . . . .	9	<b>MENDELSSOHN.</b> Op. 87. Sixième livre de romances sans paroles. . . . .	10	<b>STOEPEL (F.).</b> Op. 25. Six divertissements, divisés en 2 suites. . . . .	7 50
<b>BADARZEWSKA.</b> La Prière d'une Vierge. . . . .	7 50	— Op. 746. Divertissement sur la <i>Part du Diable</i> . . . . .	6	— Op. 83 bis. Andante et variations. . . . .	9	— Op. 32. Trois nocturnes. . . . .	6
<b>BEETHOVEN.</b> Op. 6. Sonate en ré majeur. . . . .	7 50	— Op. 731. Exercice d'ensemble, études à quatre mains, faisant partie du <i>Parfait Pianiste</i> . . . . .	12	— Op. 85. Septième livre de romances sans paroles. . . . .	10	— Op. 33. Fantaisie militaire. . . . .	7 50
— Op. 13. Sonate pathétique. . . . .	9	— Op. 773. Le Début du jeune pianiste. Six rondinos, destinés aux élèves de six mois à un an d'étude. Six suites. Chaque. . . . .	4 50	<b>MÈREAU (A.).</b> Au bord de la mer, barcarolle. . . . .	9	— Op. 44. Marche triomphale. . . . .	7 50
— Op. 45. Trois marches. . . . .	4 50	— <i>Le Sabbat Maier</i> de Rossini, arrangé à quatre mains. . . . .	10	<b>MEYERBEER.</b> Marche du sucre du <i>Prophète</i> . . . . .	7 50	— Rondo sur le <i>Barbier de Séville</i> . . . . .	5
— Op. 87. Variations sur un thème du <i>Comte de Waldstein</i> . . . . .	7 50	<b>DECOURCELLE (M<sup>re</sup>).</b> Fantaisie sur <i>l'Étoile du Nord</i> . . . . .	9	— Première marche aux flambeaux. . . . .	7 50	— Grande polonaise. . . . .	7 50
— Op. 137. Fugue en ré majeur. . . . .	5	— Op. 29. Fantaisie sur <i>Zerline</i> . . . . .	9	— Deuxième marche aux flambeaux (g <sup>ra</sup> de marche). . . . .	12	<b>STRAUSS.</b> Dernière pensée musicale. . . . .	3
— Grande polonaise. . . . .	7 50	<b>DEHLER (Th.).</b> Op. 39. Tarentelle. . . . .	9	— Troisième marche aux flambeaux (g <sup>ra</sup> de marche). . . . .	12	<b>THALBERG.</b> Op. 4. Fantaisie sur <i>Euryanthe</i> . . . . .	9
— Variations pour l'album des Comtesses. . . . .	5	— Op. 43. N <sup>o</sup> 3. L'Adieu de <i>Scarron</i> , varié. . . . .	6	— Quatrième marche aux flambeaux. . . . .	10	— Op. 10. Grande fantaisie sur <i>Montecchi e Capuletti</i> . . . . .	10
— <i>Symphonies</i> arrangées à quatre mains, par <b>CHERNY</b> :		4. Le Tournoi. . . . .	7 50	— Schiller-Marsch. . . . .	10	— Op. 49. Deuxième caprice, arrangé par <b>BÉNÉDICT</b> . . . . .	9
— Première symphonie en ut majeur. . . . .	13	5. Le Bohémien. . . . .	7 50	— Polonaise de <i>Struensee</i> . . . . .	9	— Op. 31. Scherzo. . . . .	9
— Deuxième symphonie en ré majeur. . . . .	15	6. L'Hidalgo. . . . .	7 50	— Marche du couronnement, composée pour le sacre du roi de Prusse. . . . .	12	— Op. 32. Andante, arrangé par <b>BÉNÉDICT</b> . . . . .	9
— Troisième symphonie héroïque. . . . .	13	<b>DUVERNOY (J.-B.).</b> Op. 87. Fantaisie sur le <i>Domino noir</i> . . . . .	9	— Ouverture en forme de marche, composée pour l'inauguration de l'Exposition universelle de Londres (1863). . . . .	12	— Op. 33. Grande fantaisie sur la prière de <i>Moïse</i> , arrangé par <b>BÉNÉDICT</b> . . . . .	10
— Quatrième symphonie en si bémol. . . . .	13	— Op. 436. Fantaisie facile sur le <i>Sirène</i> . . . . .	6	— Grande marche indienne de <i>L'Africaine</i> . . . . .	12	— Op. 36. Étude en la mineur. . . . .	7 50
— Cinquième symphonie en ut mineur. . . . .	15	— Op. 445. Petite fantaisie sur des motifs de la <i>Buccarolle</i> . . . . .	6	— Marche religieuse de <i>L'Africaine</i> . . . . .	7 50	— Op. 39. Souvenir de <i>Beethoven</i> . . . . .	10
— Sixième symphonie pastorale. . . . .	15	— Op. 468. Deux petites fantaisies sur des motifs de <b>BELLINI</b> , deux suites : . . . . .	6	— Air de ballet de <i>L'Africaine</i> : . . . . .	7 50	— Op. 40. Fantaisie sur la <i>Donna del Lago</i> . . . . .	10
— Septième symphonie en la majeur. . . . .	15	N <sup>o</sup> 1. <i>La Sonnambula</i> . . . . .	6	N <sup>o</sup> 1. La fleur de lotus. . . . .	7 50	— Op. 41. Trois romances sans paroles. . . . .	9
— Huitième symphonie en fa majeur. . . . .	15	2. <i>Les Puritains</i> . . . . .	6	N <sup>o</sup> 2. Le pas des jongleurs. . . . .	7 50	— Op. 42. Grande fantaisie sur la sérénade et le menuet de <i>Don Juan</i> . . . . .	10
<b>BERNARD (Paul).</b> Op. 82. Beautés de <i>L'Africaine</i> , en quatre suites :		— Op. 487. Marche de <i>Robert Bruce</i> . . . . .	6	— Dernière pensée musicale, prélude du 3 <sup>e</sup> acte de <i>L'Africaine</i> . . . . .	4	— Op. 43. Deuxième fantaisie sur les <i>Huguenots</i> . . . . .	12
1 <sup>re</sup> suite. Chœur des évêques, fragment de la scène du conseil, final du 1 <sup>er</sup> acte. . . . .	10	— Op. 473. Petite fantaisie sur la <i>Muette de Portici</i> . . . . .	6	<b>MOSCHELES.</b> Op. 30. Rondo brillant. . . . .	6	— Op. 47. Grand sonate. . . . .	12
2 <sup>e</sup> suite. Prélude du 5 <sup>e</sup> acte, air de Vasco, chœur dansé, duo du 1 <sup>er</sup> acte. . . . .	10	— Op. 479. Petite fantaisie sur <i>Haydée</i> . . . . .	6	— Op. 53. Polonaise brillante. . . . .	6	— Op. 54. Les Charmes de Paris. . . . .	6
3 <sup>e</sup> suite. Invocation, air du Sommeil, ballade d'Adamastor, septuor du 2 <sup>e</sup> acte et duo du 3 <sup>e</sup> acte. . . . .	10	— Op. 494. Petite fantaisie sur <i>L'Enfant prodigue</i> . . . . .	5	— Op. 76. La Belle Union. . . . .	9	— Op. 55. Les Charmes de Paris. . . . .	6
4 <sup>e</sup> suite. Marche indienne, fragment de la scène du Maucenilliar, air de Nélusko. . . . .	10	<b>FISCHHOFF.</b> Prélude et fugue de S. Bach. . . . .	4 50	— Op. 81. Première symphonie à quatre mains. . . . .	13	— Op. 76. La Belle Union. . . . .	9
— Op. 99. Beautés de la <i>Messe</i> de Rossini, en deux suites. . . . .	10	<b>GERVILLE.</b> Le Bengali au réveil. . . . .	6	— Op. 92. Hommage à la mémoire de <b>HERZL</b> . . . . .	9	— Op. 84. Première symphonie à quatre mains. . . . .	13
— Op. 102. Beautés de <i>l'Ombre</i> , de <b>Flotow</b> , en deux suites. . . . .	10	<b>GOETSCHY.</b> Op. 10. Air favori de <i>L'Ambassadrice</i> . . . . .	6	— Op. 103. Sérénade. . . . .	8	— Op. 104. Romanesca. . . . .	7 50
<b>BERTINI (H.).</b> Op. 120. Grande fantaisie sur le <i>Domino noir</i> . . . . .	10	— Op. 12. Deux rondos-vaïses sur le <i>Domino noir</i> . . . . .	7 50	— Op. 112. Grande sonate symphonique. . . . .	24	<b>MOSCHELES et MENDELSSOHN.</b> Variations brillantes sur une marche de <i>Preciosa</i> . . . . .	9
— Op. 125. Grande fantaisie sur le <i>Lac des Fées</i> . . . . .	10	— <i>Les Soirées musicales</i> de Rossini, transcrites pour le piano à quatre mains (facile). Trois suites. Chaque. . . . .	7 50	<b>MOZART.</b> Deuxième série de la nouvelle édition de Sonates et Fantaisies à quatre mains :		<b>MOSCHELES et MENDELSSOHN.</b> Variations brillantes sur une marche de <i>Preciosa</i> . . . . .	9
— Op. 132. Souvenir de <i>Zanotta</i> . . . . .	10	<b>HENSELT et MOSCHELES.</b> Rapsodie et valse de Varsovie. . . . .	7 50	N <sup>o</sup> 1. Sonate en ut majeur. . . . .	9	— Op. 47. Grand sonate. . . . .	12
— Op. 138. Grande fantaisie sur les <i>Diamants de la Couronne</i> . . . . .	10	<b>HERZ (H.).</b> Op. 70. Variations concertantes sur la marche favorite du <i>Philte</i> . . . . .	10	2. Sonate en ré majeur. . . . .	9	— Op. 53. Polonaise brillante. . . . .	6
— Op. 139. Duo sur le <i>Duc d'Orléans</i> . . . . .	10	— Op. 71. Récréations musicales. Collection de vingt-quatre airs variés, rondos et fantaisies sur des thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux et les motifs favoris des compositeurs célèbres, arrangés à quatre mains par <b>Henri Lauouva</b> . Six suites, chaque. . . . .	9	3. Sonate en fa majeur. . . . .	9	— Op. 54. Les Charmes de Paris. . . . .	6
— Op. 140. Grand duo sur le <i>Sabbat</i> de <b>Rossini</b> . . . . .	10	— Grand duo sur les <i>Huguenots</i> . . . . .	9	4. Sonate en si bémol majeur. . . . .	9	— Op. 76. La Belle Union. . . . .	9
— Op. 148. Grand duo sur la <i>Part du Diable</i> . . . . .	10	<b>HERZ (Jacques).</b> Op. 8. Variations sur un thème français favori. . . . .	7 50	5. Sonate en fa mineur. . . . .	9	— Op. 81. Première symphonie à quatre mains. . . . .	13
— Op. 150. Grand duo sur des thèmes de <i>Moïse</i> . . . . .	10	— Op. 21. Cinq airs de ballet de <i>Robert le Diable</i> , en rondos, arrangés à quatre mains par <b>STOEPEL</b> : . . . . .	2 50	6. Sonate en la mineur. . . . .	9	— Op. 92. Hommage à la mémoire de <b>HERZL</b> . . . . .	9
— Op. 173. Fantaisie sur des motifs de <b>Rossini</b> . . . . .	9	N <sup>o</sup> 1. Bacchanale. . . . .	2 50	— Op. 103. Sérénade. . . . .	8	— Op. 104. Romanesca. . . . .	7 50
<b>BEYER.</b> Mosaïque sur les <i>Diamants de la Couronne</i> . . . . .	6	2. Pas de cinq. . . . .	7 50	— Op. 112. Grande sonate symphonique. . . . .	24	<b>MOSCHELES et MENDELSSOHN.</b> Variations brillantes sur une marche de <i>Preciosa</i> . . . . .	9
— Op. 112. Petite fantaisie sur la <i>Pardon de Ploërmel</i> . . . . .	7 50	3. Valse infernale. . . . .	7 50	<b>MULLER (Ed.).</b> Duo brillant et facile sur les <i>Pantins de Violette</i> . . . . .	7 50	— Op. 47. Grand sonate. . . . .	12
— Op. 113. Revue mélodique, n <sup>o</sup> 4, <i>Robert le Diable</i> . . . . .	7 50	4. Chœur dansé. . . . .	7 50	— Duo enfantin sur la <i>Grande-Duchesse de Gérolstein</i> . . . . .	6	— Op. 53. Polonaise brillante. . . . .	6
<b>BLUMENTHAL.</b> Chant national des Croates. . . . .	6	5. Pas de Taglioni. . . . .	7 50	— Op. 22. Grande sonate. . . . .	15	— Op. 54. Les Charmes de Paris. . . . .	6
Op. 1. La Source. . . . .	9	— Op. 29. Quatre airs de ballet des <i>Huguenots</i> , arrangés à quatre mains, par <b>Charles Schwyzek</b> : . . . . .	9	— Op. 41. Duo brillant sur des thèmes d' <b>AUBER</b> . . . . .	9	— Op. 76. La Belle Union. . . . .	9
<b>BUNDELLER (Fréd.).</b> <i>Les Fleurs mélodiques</i> . Douze morceaux faciles et brillants, arrangés pour le piano à quatre mains par <b>Franz</b> . Quatre suites. Chaque. . . . .	4 50	N <sup>o</sup> 1. Les Baigneuses. . . . .	7 50	— Duo brillant sur le <i>Barbier de Séville</i> , arrangé à quatre mains d'après le duo de <b>Ch. Bérizet</b> . . . . .	10	— Op. 81. Première symphonie à quatre mains. . . . .	13
— <i>Les Émancées</i> , douze morceaux faciles et brillants, arrangés à quatre mains par <b>Decourcelle</b> . Quatre suites. Chaque. . . . .	12	2. Les Bohémiens. . . . .	7 50	— Op. 102. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> . . . . .	9	— Op. 84. Première symphonie à quatre mains. . . . .	13
— Valse de <i>l'Étoile du Nord</i> . . . . .	6	3. La Gondole. . . . .	7 50	— Op. 107. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i> . . . . .	9	— Op. 92. Hommage à la mémoire de <b>HERZL</b> . . . . .	9
— Grande valse sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> . . . . .	9	4. Le Bal. . . . .	7 50	— Op. 108. Fantaisie sur <i>Marguerite d'Anjou</i> . . . . .	9	— Op. 103. Sérénade. . . . .	8
— Grande valse sur <i>L'Africaine</i> . . . . .	9	— Op. 51. La Coquette, valse brillante. . . . .	9	— Op. 114. La Fiancée suisse, variations. . . . .	6	— Op. 104. Romanesca. . . . .	7 50
— Grande valse sur les <i>Dragons de Villars</i> , arrangée par <b>Rommel</b> . . . . .	7 50	— Quatre airs de ballet du <i>Prophète</i> , arrangés à quatre mains par <b>Edouard Wolff</b> : . . . . .	9	— Op. 117. Variations brillantes sur le quatuor du tournoi de <i>Robert le Diable</i> . . . . .	7 50	— Op. 112. Grande sonate symphonique. . . . .	24
<b>CHOPIN.</b> Op. 1. Rondo. . . . .	7 50	N <sup>o</sup> 1. Valse. . . . .	9	— Op. 131. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i> . . . . .	9	<b>MOSCHELES et MENDELSSOHN.</b> Variations brillantes sur une marche de <i>Preciosa</i> . . . . .	9
— Op. 35. Polonaise brillante. . . . .	7 50	2. Redowa. . . . .	9	— Op. 141. Duo brillant sur des thèmes d' <b>AUBER</b> . . . . .	9	— Op. 47. Grand sonate. . . . .	12
— Op. 85. Scherzo et marche lugubre extraits de sa sonate et arrangés pour le piano à quatre mains par <b>Fontana</b> . . . . .	7 50	3. Quadrille des patineurs. . . . .	9	— Duo brillant sur le <i>Barbier de Séville</i> , arrangé à quatre mains d'après le duo de <b>Ch. Bérizet</b> . . . . .	10	— Op. 53. Polonaise brillante. . . . .	6
— Op. 43. Tarentelle arrangée à quatre mains par <b>Cherny</b> . . . . .	7 50	4. Galop. . . . .	9	— Op. 102. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> . . . . .	9	— Op. 54. Les Charmes de Paris. . . . .	6
— Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> . . . . .	9	— Marche du sacre du <i>Prophète</i> , arrangée à quatre mains par <b>Edouard Wolff</b> . . . . .	7 50	— Op. 107. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i> . . . . .	9	— Op. 76. La Belle Union. . . . .	9
<b>CRAMER.</b> La <i>Marsillaise</i> , transcription. . . . .	3	<b>HUMMEL.</b> Op. 43. Sérénade. . . . .	7 50	— Op. 108. Fantaisie sur <i>Marguerite d'Anjou</i> . . . . .	9	— Op. 81. Première symphonie à quatre mains. . . . .	13
<b>CRUISEZ.</b> Op. 24. Petit souvenir de la <i>Part du Diable</i> . . . . .	6	— Op. 51. Sonate. . . . .	7 50	— Op. 114. La Fiancée suisse, variations. . . . .	6	— Op. 92. Hommage à la mémoire de <b>HERZL</b> . . . . .	9
— Op. 24. Duo enfantin sur la <i>Sirène</i> . . . . .	6	— Op. 92. Grande sonate. . . . .	15	— Op. 117. Variations brillantes sur le quatuor du tournoi de <i>Robert le Diable</i> . . . . .	7 50	— Op. 103. Sérénade. . . . .	8
— Op. 33. Duo enfantin sur <i>Robert Bruce</i> . . . . .	6	— Op. 93. Nocturne. . . . .	7 50	— Op. 131. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i> . . . . .	9	— Op. 104. Romanesca. . . . .	7 50
— Troisième duo enfantin sur <i>Haydée</i> . . . . .	6	<b>HUNTER (F.).</b> Op. 82 bis. Deux rondos faciles sur des motifs des <i>Huguenots</i> , arrangés à quatre mains, par <b>Ch. Schunk</b> : . . . . .	6	— Op. 141. Duo brillant sur des thèmes d' <b>AUBER</b> . . . . .	9	— Op. 112. Grande sonate symphonique. . . . .	24
— Fantaisie sur <i>Zerline</i> . . . . .	6	N <sup>o</sup> 1. Cavatine du page. . . . .	6	— Op. 148. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> , en rondos, arrangés à quatre mains par <b>StoepeL</b> : . . . . .	2 50	<b>MOSCHELES et MENDELSSOHN.</b> Variations brillantes sur une marche de <i>Preciosa</i> . . . . .	9
— Souvenir de <i>Martha</i> . . . . .	7 50	2. Ronde des bohémiens. . . . .	6	— Op. 102. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> . . . . .	9	— Op. 47. Grand sonate. . . . .	12
— Souvenir du <i>Pardon de Ploërmel</i> . . . . .	7 50	— Op. 106. Trois fantaisies sur <i>Martha</i> , en trois suites. . . . .	6	— Op. 107. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i> . . . . .	9	— Op. 53. Polonaise brillante. . . . .	6
— Duo enfantin sur <i>L'Africaine</i> . . . . .	7 50	— Op. 174. Fantaisie sur <i>Girald</i> . . . . .	7 50	— Op. 108. Fantaisie sur <i>Marguerite d'Anjou</i> . . . . .	9	— Op. 54. Les Charmes de Paris. . . . .	6
— La <i>Petite Fadetie</i> , souvenir. . . . .	7 50	— Nouvelles Récréations musicales très-faciles, divisées en quatre suites, chaque. . . . .	6	— Op. 114. La Fiancée suisse, variations. . . . .	6	— Op. 76. La Belle Union. . . . .	9
— Duo facile sur <i>l'Ombre</i> , de <b>Flotow</b> . . . . .	6	<b>LECARPENTIER.</b> Op. 25. Trois bagatelles sur des motifs des <i>Huguenots</i> , trois suites. . . . .	5	— Op. 117. Variations brillantes sur le quatuor du tournoi de <i>Robert le Diable</i> . . . . .	7 50	— Op. 81. Première symphonie à quatre mains. . . . .	13
<b>CZERNY.</b> Op. 26. Variations sur la marche de la <i>Donna del Lago</i> . . . . .	9	— Op. 92. Premier divertissement sur le <i>Lac des Fées</i> . . . . .	6	— Op. 131. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i> . . . . .	9	— Op. 92. Hommage à la mémoire de <b>HERZL</b> . . . . .	9
— Op. 50. Romance favorite de <b>Beethoven</b> , arrangée en rondo brillant. . . . .	6	— Op. 141. Fantaisie sur le <i>Prophète</i> . . . . .	7 50	— Op. 148. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> , en rondos, arrangés à quatre mains par <b>StoepeL</b> : . . . . .	2 50	— Op. 103. Sérénade. . . . .	8
— Op. 94. Deux grandes marches. . . . .	6	<b>LEMOINE (H.).</b> Polonaise favorite des <i>Puritains</i> . . . . .	7 50	— Op. 102. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> . . . . .	9	— Op. 104. Romanesca. . . . .	7 50
— Op. 106. Introduction et variations sur un thème original. . . . .	7 50	<b>LITOLFF (H.).</b> Marche funèbre à la mémoire de <b>Meyerbeer</b> . . . . .	10	— Op. 107. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i> . . . . .	9	— Op. 112. Grande sonate symphonique. . . . .	24
— Op. 226. Fantaisie sur des motifs de la <i>Muette de Portici</i> . . . . .	9	<b>MAGNUS.</b> Souvenir de Hongrie, Tzigane-marche. . . . .	10	— Op. 108. Fantaisie sur <i>Marguerite d'Anjou</i> . . . . .	9	<b>MOSCHELES et MENDELSSOHN.</b> Variations brillantes sur une marche de <i>Preciosa</i> . . . . .	9
— Op. 245. Grandes variations sur des motifs de <i>Fra Diavolo</i> . . . . .	9	<b>MENDELSSOHN.</b> Op. 49. Premier livre de romances sans paroles. . . . .	10	— Op. 114. La Fiancée suisse, variations. . . . .	6	— Op. 47. Grand sonate. . . . .	12
— Op. 247. Souvenirs de <i>Robert le Diable</i> , fantaisie brillante. . . . .	10	— Op. 30. Deuxième livre de romances sans paroles. . . . .	10	— Op. 117. Variations brillantes sur le quatuor du tournoi de <i>Robert le Diable</i> . . . . .	7 50	— Op. 53. Polonaise brillante. . . . .	6
— Op. 252. Valse de <b>Schubert</b> , variée. . . . .	6	— Op. 83. Troisième livre de romances sans paroles. . . . .	10	— Op. 131. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i> . . . . .	9	— Op. 54. Les Charmes de Paris. . . . .	6
— Op. 375. Fantaisie et variations sur les <i>Puritains</i> . . . . .	9	— Op. 56. Troisième symphonie, arrangée à quatre mains par l'auteur. . . . .	18	— Op. 141. Duo brillant sur des thèmes d' <b>AUBER</b> . . . . .	9	— Op. 76. La Belle Union. . . . .	9
— Op. 395. Fantaisie et variations sur le <i>Cherub de bronze</i> . . . . .	9	— Op. 53. Quatrième livre de romances sans paroles. . . . .	10	— Op. 148. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> , en rondos, arrangés à quatre mains par <b>StoepeL</b> : . . . . .	2 50	— Op. 81. Première symphonie à quatre mains. . . . .	13
— Op. 469. Divertissement brillant sur <i>L'Ambassadrice</i> . . . . .	7 50	— Op. 82. Cinquième livre de romances sans paroles. . . . .	10	— Op. 102. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> . . . . .	9	— Op. 92. Hommage à la mémoire de <b>HERZL</b> . . . . .	9
— Op. 507. Fantaisie romantique sur le <i>Domino noir</i> . . . . .	9			— Op. 107. Fantaisie sur les <i>Huguenots</i> . . . . .	9	— Op. 103. Sérénade. . . . .	8
— Op. 514. Mélange sur le <i>Domino noir</i> . . . . .	9			— Op. 108. Fantaisie sur <i>Marguerite d'Anjou</i> . . . . .	9	— Op. 104. Romanesca. . . . .	7 50