1

401

à Mademoiselle

Mathilde Sautter

Don Juan

Opéra de MOZART

FANTAISIE BRILLANTE

pour

LE PIANO PAR

J. RUMMEL

A. Parent.

Piano Solo. *Prix: 6f.*

à quatre mains. *Prix: 7f. 50.*

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31, Boulevart Bonne-Nouvelle.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU.	Grand traité	net.	5 »
	Traité populaire	—	2 50
	Explication des accords	—	1 »
	Résumé des accords	—	2 »
	Exercices harmoniques	—	3 »
	Leçons d'harmonie	—	2 »
	Manuel de transposition	—	2 »
	Traité de fugue et de contrepoint	—	3 »

(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)

ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE.	N° 1. Études mélodiques		10 »
	N° 2. Études chantantes		12 »
	3. Études expressives		12 »
	4. Études de genre et d'expression		15 »
	5. Études de style		12 »
	6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert		15 »
	7. Études brillantes, œuvre posthume		12 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE. LES HEURES

N° 1.	*Marche triomphale*		3 »
2.	Le Bouquet de l'Infante		3 »
3.	*Rondoletto*, sur un motif de *Ricci*		3 »
4.	Les Noces de Jeannette		3 »
5.	Souvenir du Pré aux Clercs		3 »
6.	*Rondoletto-Polka*, sur un motif populaire milanais		3 »
7.	Torquato Tasso		3 »
8.	La Reine de Golconde		3 »
9.	*Souvenir* d'un chœur de *Mercadante*		3 »
10.	Bagatelle sur le Pré aux Clercs		3 «
11.	La Favorite		3 »
12.	Sémiramis		3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉATRE

N° 1.	Le Capitaine Henriot		6 »
2.	Don Pasquale		6 »
3.	La Favorite		7 50
4.	*Fête italienne*, sur cinq opéras divers		6 »
5.	Galathée		6 »
6.	Guillaume Tell		7 50
7.	Les Noces de Jeannette		6 »
8.	Le Pré aux Clercs		7 50

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES

N° 1.	Le Barbier de Séville		5 »
2.	La Favorite		5 »
3.	Galathée		6 »
4.	Guillaume Tell		6 »
5.	Les Noces de Jeannette		6 »
6.	Le Pré aux Clercs		5 »
7.	Les Recruteurs		5 »
8.	Les Sabots de la Marquise		5 »
9.	Les Saisons		6 »
10.	Don Pasquale		5 »

DUVERNOY. LES JOURS

N° 1.	*Lundi*, valse		4 »
2.	*Mardi*, air italien		4 »
3.	*Mercredi*, fanfare		4 »
4.	*Jeudi*, barcarolle		4 »
5.	*Vendredi*, marche		4 »
6.	*Samedi*, boléro		4 »
7.	*Dimanche*, Noël		4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES

N° 1.	La Favorite, n° 1		5 »
2.	— 2		5 »
3.	Galathée		5 »
4.	Guillaume Tell		5 »
5.	La Jeunesse de Charles Quint		5 »
6.	Les Noces de Jeannette		6 »
7.	Le Pré aux Clercs		5 »
8.	Quentin-Durward		5 »
9.	Les Saisons		5 »
10.	Don Pasquale, caprice		5 »
11.	— sérénade		6 »

LINDERMAYER. LES PIERRES PRÉCIEUSES

N° 1.	*La Topaze*, pastorale		3 75
2.	*L'Agate*, rêverie		3 75
3.	*L'Emeraude*, sérénade		3 75
4.	*Le Saphyr*, prière		3 75
5.	*Le Diamant*, ronde		3 75
6.	*L'Améthiste*, barcarolle		3 75
7.	*Le Rubis*, fête italienne		3 75
8.	*La Turquoise*, romance		3 75
9.	*Le Jaspe*, marche		3 75
10.	*Le Corail*, pas espagnol		3 75
11.	*Le Grenat*, chasse		3 75
12.	*L'Onix*, bohémienne		3 75

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES

N° 1.	Don Juan		6 »
2.	Don Pasquale		6 »
3.	La Favorite		5 »
4.	Galathée		6 »
5.	Guillaume Tell		6 »
6.	Les Noces de Jeannette		6 »
7.	Le Pré aux Clercs		6 »

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM

N° 1.	La Favorite (*O mon Fernand*)		2 50
2.	— (*Ange si pur*)		2 50
3.	*Le Chant du Bivouac*, de Kucken		2 50
4.	Galathée, air de *la Coupe*		2 50
5.	— air de *la Paresse*		2 50
6.	Guillaume Tell, barcarolle		2 50
7.	— (*O Mathilde, idole*)		2 50
8.	*Idylle*, de Chopin		2 50
9.	*Marche turque*, de Mozart		2 50
10.	Les Noces de Jeannette, romance de *l'Aiguille*		2 50
11.	Les Noces de Jeannette, (*Parmi tant d'amoureux*)		2 50
12.	Le Pré aux Clercs, ronde		2 50
13.	— (*Rendez moi ma patrie*)		2 50
14.	Les Sabots de la Marquise (*A vous je m'intéresse*)		2 50
15.	*Souvenirs*, de Massé		2 50
16.	Thème allemand		2 50
17.	*Noël*, d'Adam		2 50
18.	Don Pasquale, sérénade		2 50
19.	— air de *la Coquetterie*		2 50
20.	— rondo final		2 50
21.	*Le Fil de la Vierge*, de Scudo		2 50
22.	Le Capitaine Henriot (couplets de *la Charité*)		2 50
23.	Quentin-Durward (chanson de Louis XI)		2 50
24.	*La Marseillaise*		2 50
25.	*Le Chant du Départ*		2 50
26.	Guillaume Tell, *Tyrolienne*		2 50
27.	*Le Premier Rêve*, valse d'Etling		2 50
28.	Les Sabots de la Marquise (*Va pour Nicolas*)		2 50
29.	*Sous les Palmiers*, de Concone		2 50
30.	Air bohémien		2 50
31.	Fandango espagnol, de Gevaert		2 50
32.	Les Saisons, (chanson du *Blé*)		2 50
33.	— (ronde du *Furet*)		2 50
34.	La Favorite (*Un Ange, une femme inconnue*)		2 50
35.	— (*Doux zéphyr sois lui fidèle*)		2 50
36.	— (*Rayons dorés*)		2 50
37.	— (*Ne soyez pas ingrate*)		2 50
38.	*L'Invitation à la valse*, de Weber		2 50
39.	*Marche du Régiment*, de Gevaert		2 50
40.	*L'Hirondelle et le Prisonnier*, de Scudo		2 50
41.	Le Pré aux Clercs (*Les Rendez-vous de noble compagnie*)		2 50
42.	Le Pré aux Clercs (*Jours de mon enfance*)		2 50
43.	Les Noces de Jeannette (*Enfin me voilà seul*)		2 50
44.	— (Air du *Rossignol*)		2 50
45.	Le Bouquet de l'Infante, boléro		2 50
46.	*Les Batelières*, barcarolle de Concone		2 50
47.	Galathée (air de *la Lyre*)		2 50
48.	*Sur les bords de l'Ohio*, chanson nègre		2 50
49.	Guillaume Tell, marche populaire		2 50
50.	Hymne autrichien, d'Haydn		2 50

DUOS A QUATRE MAINS

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES

N° 1.	Don Pasquale		7 50
2.	La Favorite		7 50
3.	Galathée		7 50
4.	Guillaume Tell		7 50
5.	Les Noces de Jeannette		7 50
6.	Le Pré aux Clercs		7 50

LEFÉBURE. LES SOIRÉES MUSICALES

N° 1.	*A qui mieux mieux*		9 »
2.	Danse napolitaine		9 »
3.	Prestissimo-galop		9 »
4.	Ballade		9 »
5.	*Aux armes*		9 »
6.	*Les Maraudeurs*		9 »
7.	*Les Recruteurs*		9 »
8.	Caprice militaire		9 »
9.	*Le Retour de l'armée*		9 »
10.	Quentin-Durward		9 »
11.	Les Sabots de la Marquise		9 »
12.	Guillaume Tell, (transcription du duo		9 »
13.	— fantaisie		9 »
14.	*Les Cloches du Monastère*		7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES

N° 1.	Mélodie		4 »
2.	Romance		4 »
3.	Marche		4 »
4.	Mazurka		4 »
5.	Polonaise		4 »
6.	Galop		4 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE

N° 1.	Le Barbier de Séville		9 »
2.	Don Pasquale		9 »
3.	La Favorite		9 »
N° 4.	Galathée		9 »
N° 5.	Guillaume Tell		9 »
6.	Les Noces de Jeannette		9 »
7.	La Norma		9 »
8.	Le Pré aux Clercs		9 »
9.	Les Puritains		9 »
10.	Richard Cœur-de-Lion		9 »
11.	Robin des Bois		9 »
12.	La Somnambule		9 »

La Collection : 25 fr. net.

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLUTISTE

N° 1.	Le Barbier de Séville (Herman)		9 »
2.	Don Pasquale	—	9 »
3.	La Favorite	—	9 »
4.	Galathée	—	9 »
5.	Guillaume Tell	—	9 »
6.	Les Noces de Jeannette	—	9 »
7.	Le Pré aux Clercs	—	9 »

La Collection : 13 fr. net.

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE

N° 1.	Don Pasquale		9 »
2.	La Favorite, n. 1		7 50
3.	— n. 2		7 50
4.	Galathée		9 »
5.	Guillaume Tell		9 »
6.	Les Noces de Jeannette		9 »
7.	Le Pré aux Clercs		9 »

La Collection : 16 fr. net.

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLISTE

N° 1.	Don Pasquale (Herman)		9 »
2.	La Favorite	—	9 »
3.	Galathée	—	9 »
4.	Guillaume Tell	—	9 »
5.	Les Noces de Jeannette	—	9 »
6.	La Norma	—	9 »
7.	Le Pré aux Clercs	—	9 »
8.	Les Puritains	—	9 »
9.	Richard Cœur-de-Lion	—	9 »
10.	La Somnambule	—	9 »

La Collection : 20 fr. net.

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAITRES

Pour Orgue-Harmonium

N° 1.	*Souvenirs de Bellini* (les Puritains)		6 »
2.	— — (la Norma)		6 »
3.	— *de Donizetti*		6 »
4.	— *de Grétry*		6 »
5.	— *de Rossini*		6 »
6.	— *de Weber*		6 »
7.	Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue		10 »

LEFÉBURE. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE

N° 1.	La Favorite (*Ange si pur*)		3 »
2.	— (*Léonor viens*)		6 »
3.	Galathée, caprice		5 »
4.	Les Noces de Jeannette, caprice		7 50
5.	*Noël*, d'Ad. Adam		4 »
6.	Le Pré aux Clercs, fantaisie		7 50
7.	*Les Veilleurs de nuit*, marche		5 »
8.	Guillaume Tell, fantaisie		6 »
9.	Les Noces de Figaro, caprice		6 »
10.	*Souvenirs*, de Massé		4 »
11.	*Venite adoremus* (chant de Noël)		4 »
12.	*Les Moissonneurs*, scène champêtre		6 »
13.	Don Pasquale, fantaisie		7 50
14.	*Le Noël*, d'Ad. Adam, pour piano et orgue		9 »

La Collection : 26 fr. net.

MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

			actes.
BOIELDIEU...	Le Bouquet de l'Infante	op.-com.	3
BOULANGER.	Les Sabots de la Marquise	—	1
BOUSQUET...	Tabarin	—	2
CARAFA.....	Masaniello	—	4
DONIZETTI...	Don Pasquale	opéra	3
—	La Favorite	—	4
GEVAERT....	Le Capitaine Henriot	op.-com.	3
—	Le Château-Trompette	—	3
—	Le Diable au Moulin	—	1
—	Les Lavandières de Santarem	—	3
—	Quentin-Durward	—	3
HÉROLD.....	Le Pré aux Clercs	—	3
MASSÉ.....	Galathée	—	2
—	Les Noces de Jeannette	—	1
—	Les Saisons	—	3
LEFÉBURE-WÉLY.	Les Recruteurs	—	3
MONTFORT..	La Jeunesse de Charles-Quint	—	2
ROSSINI.....	Guillaume Tell	opéra	4
SEMET.....	La Petite Fadette	op.-com.	2

Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et 30 francs.

25 — Paris. — Typ. Guyot et Scribe, rue Neuve-des-Mathurins, 18.

M
401

N°

LES

SUCCÈS DRAMATIQUES

FANTAISIES DE SALON

POUR

LE PIANO 4 MAINS

PAR

J. RUMMEL

1	Don Juan	7.50
2	Don Pasquale	7.50
3	La Favorite	7.50
4	Galathée	7.50
5	Guillaume Tell	7.50
6	Les Noces de Jeannette	7.50
7	Le Pré aux Clercs	7.50
8	Pepito	7.50
9	Les Puritains	7.50
10	Les Sabots de la Marquise	7.50

Paris LÉON GRUS Edit.r Boulev.d Bonne Nouvelle, 31.

L. GRUS
FACTEUR DE MUSIQUE
PARIS
31, Boulevard Bonne Nouvelle, 31

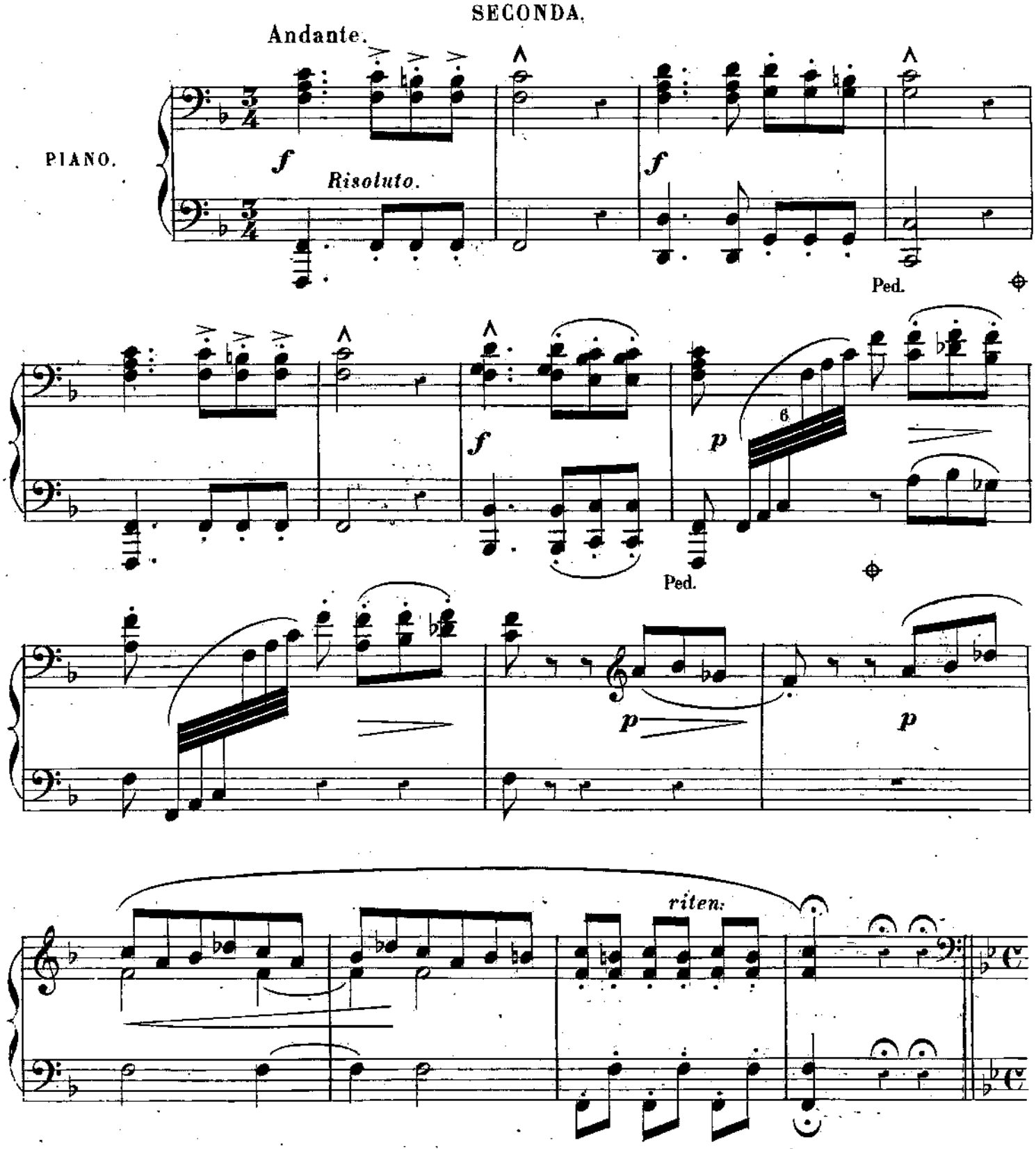
DON JUAN

FANTAISIE

ARRANGÉE À 4 MAINS.

JOS. RUMMEL.

SECONDA.



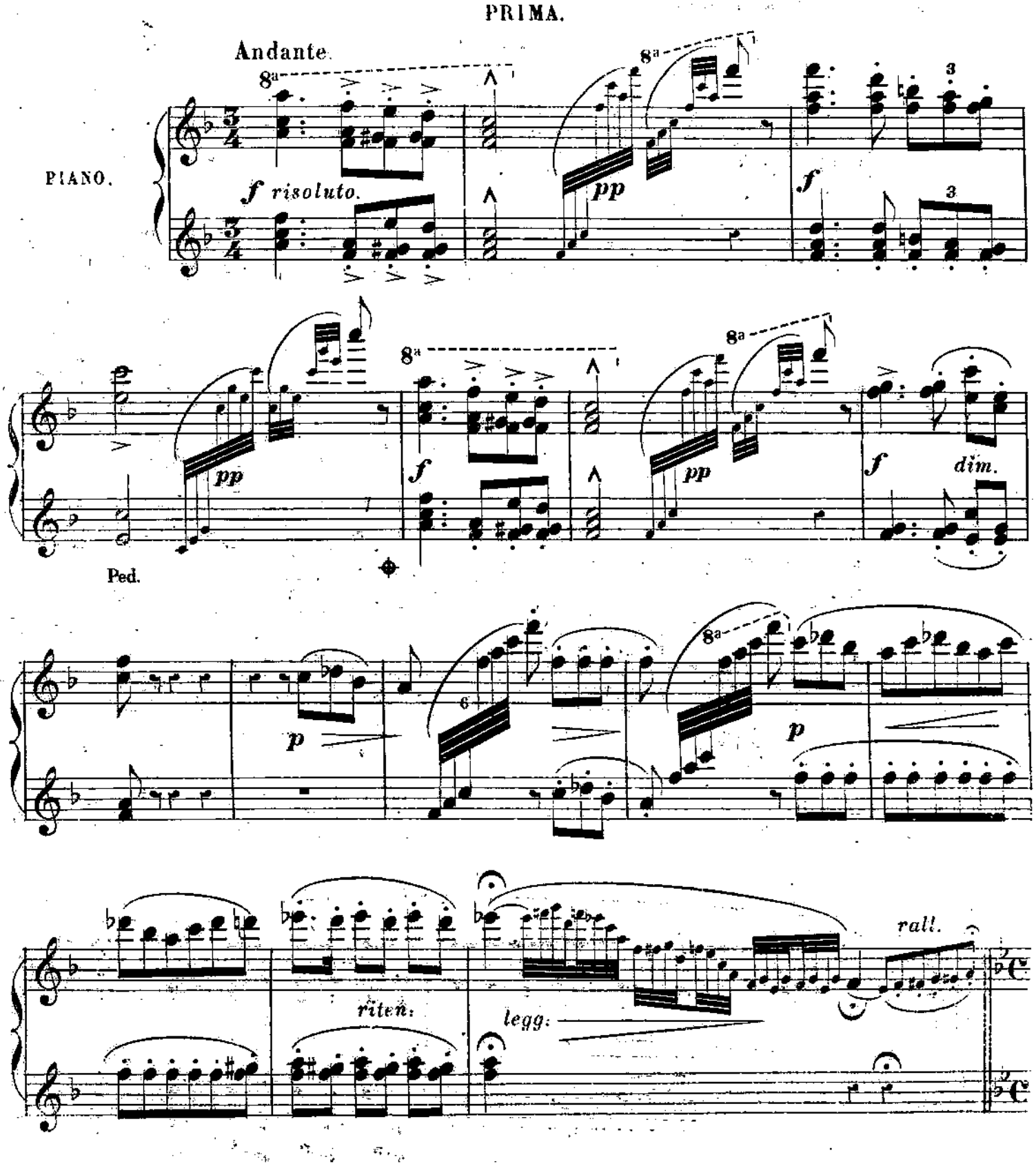
DON JUAN

FANTAISIE.

ARRANGÉE À 4 MAINS

JOS. RUMMEL.

PRIMA.



And.te cantabile.

p con espress:

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo

rall.

Ped.

cres. *fp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p* *f*

Ped. Ped.

And.te cantabile.

P con espress:

Ped. Ped.

dolce.

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo.

riten.

Ped. Ped.

tr *tr* *tr* *tr*

calando.

fp *dim.*

Ped. Ped. Ped.

Risoluto.

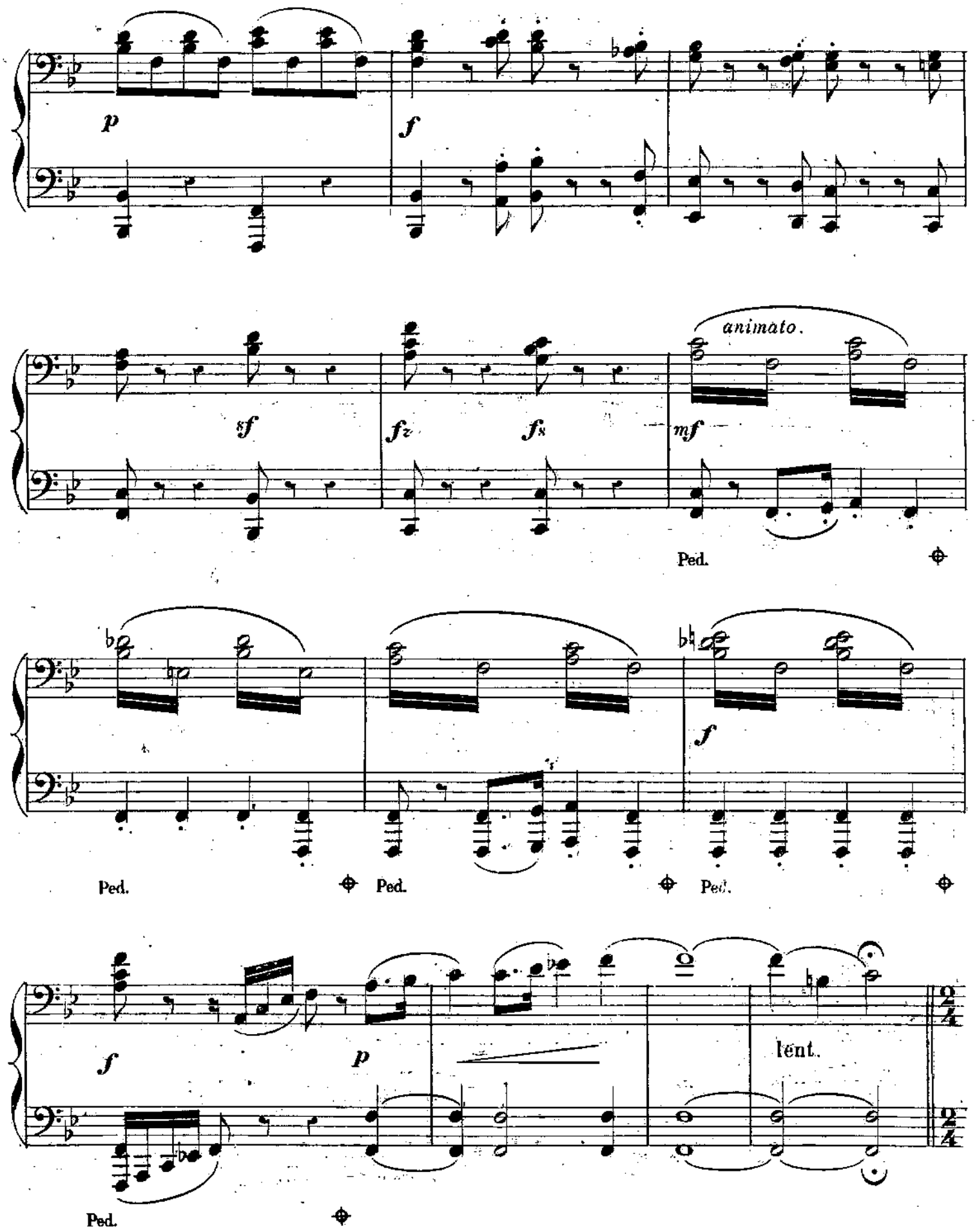
f

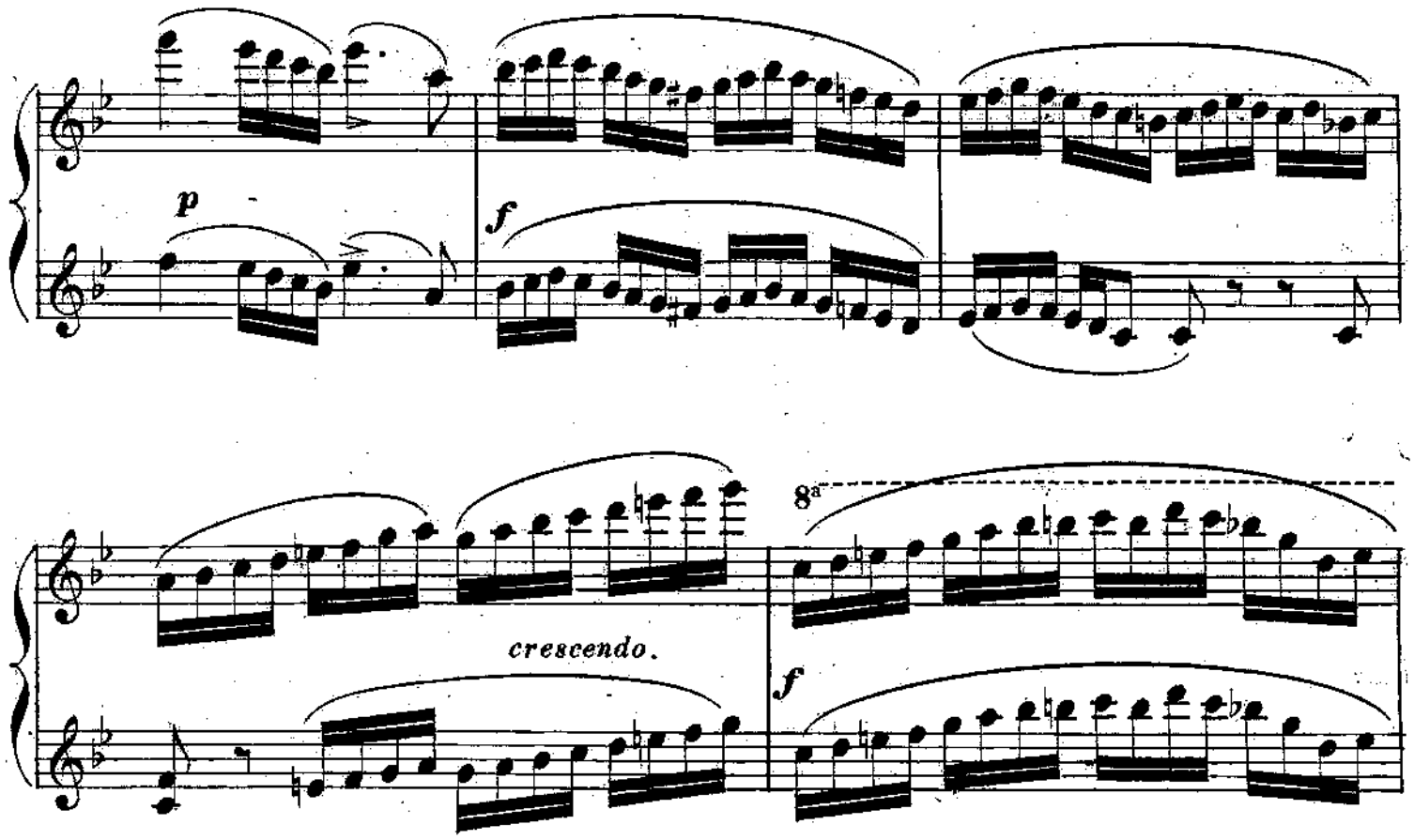
p dolce.

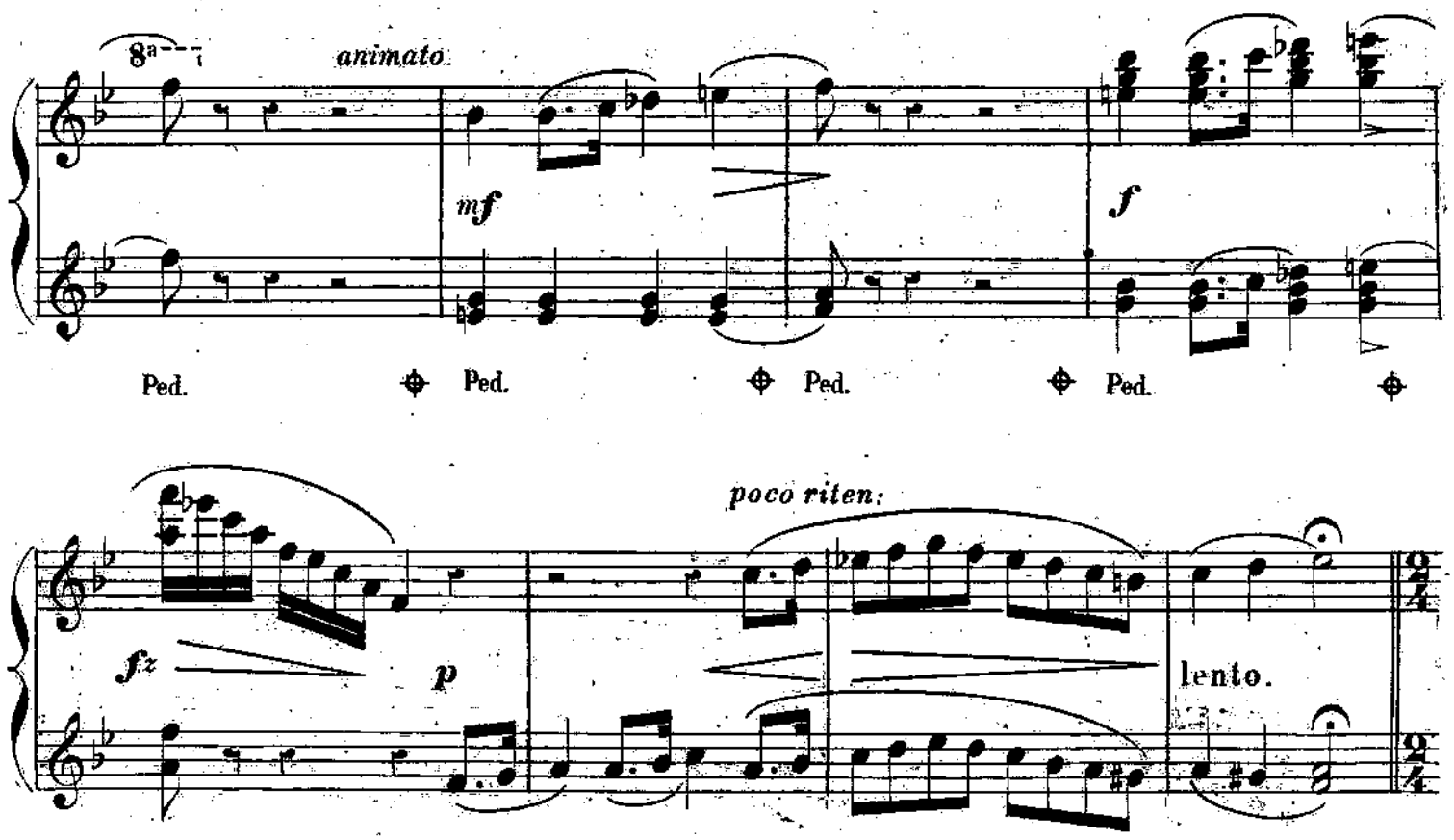
Risoluto.

f

Ped. Ped.


p
f
sf
fz
fs
animato.
mf
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
lent.
Ped.


p
f
8a
crescendo.
f


8a
animato.
mf
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco riten.
fz
p
lento.

SECONDA.

Andantino.

p

Ped. Ped. Ped.

p *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

a tempo.

poco rall. *p*

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

PRIMA.

Andantino.

p

Ped. Ped.

p *p* *pp*

Ped. Ped.

mf

poco rall. *mf* a tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

marcato.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

f *p*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Brillante.

p *legg:*

Ped. Ped.

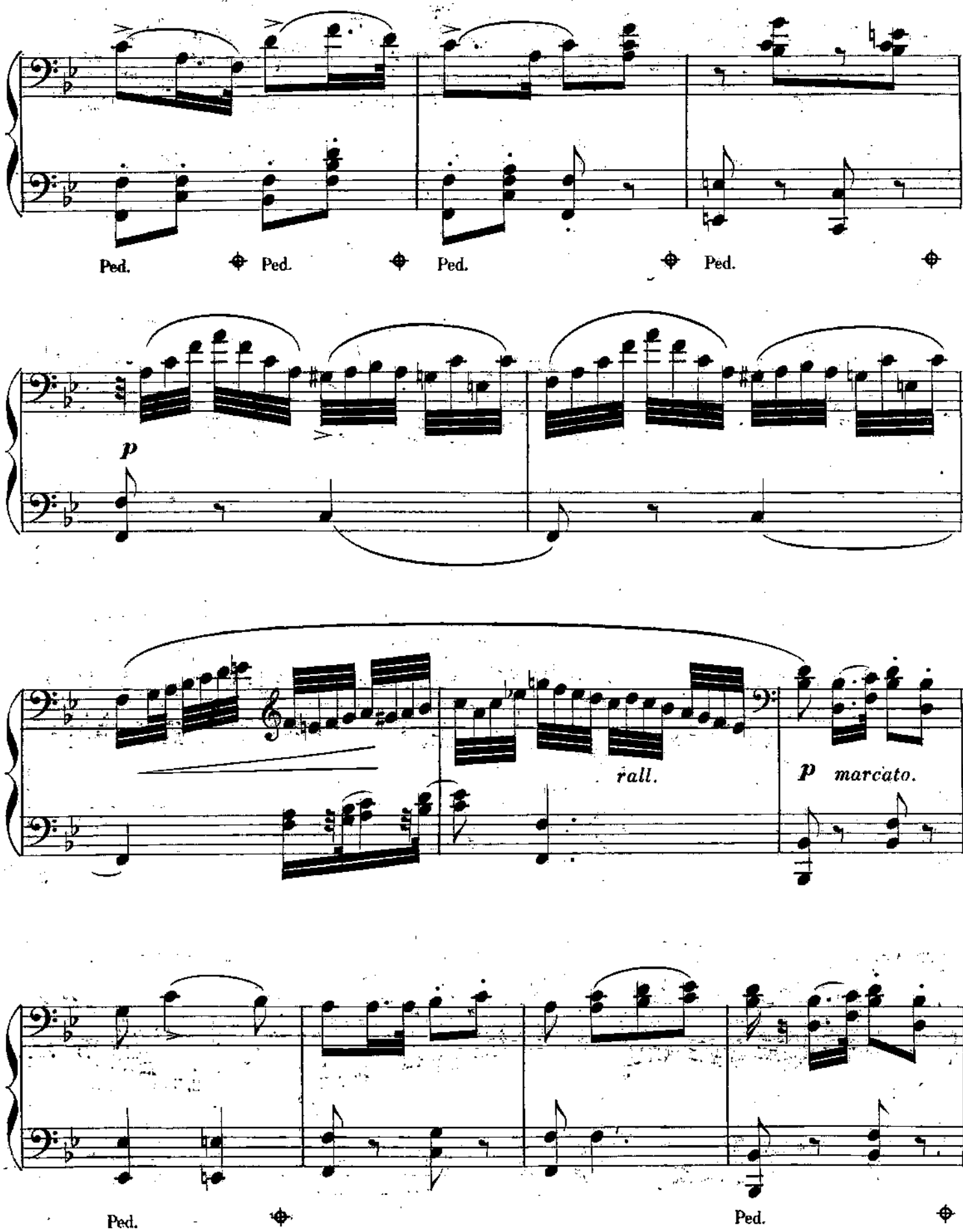
cres.

Ped. Ped.

f *f* *p*

Ped.

Ped. Ped. Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
rall.
p marcato.
Ped.
Ped.

8a

Ped. Ped. Ped. Ped.

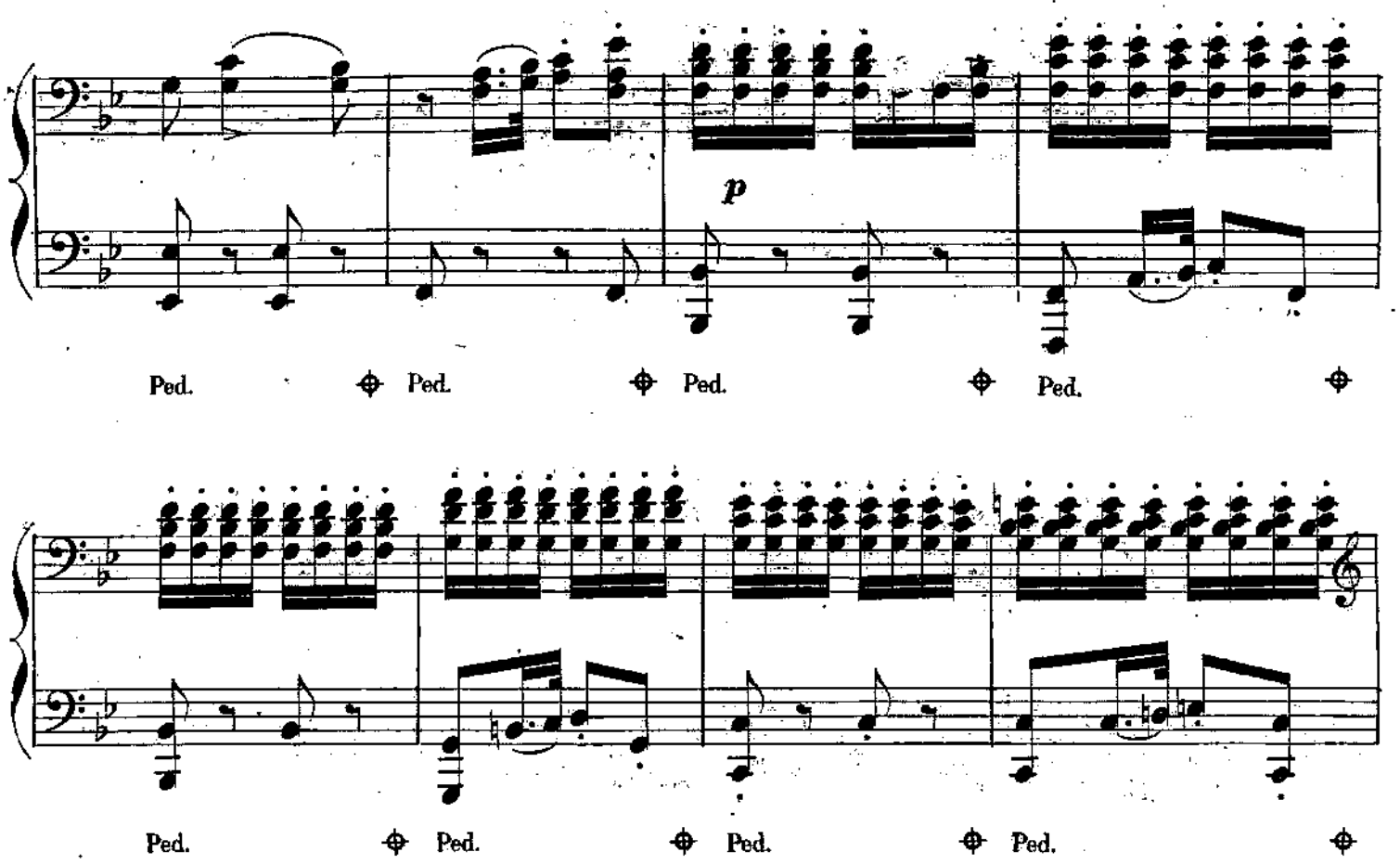
a tempo.

fz p legg:

8a

8a

Ped. Ped. Ped.


p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
6
p
p

PRIMA.

18ª

cres:

f

p

Ped. Ped.

8ª

dolce.

Ped. Ped. Ped.

8ª

p *p*

8ª

pp

rall. *f riten:*

Minuetto.

f

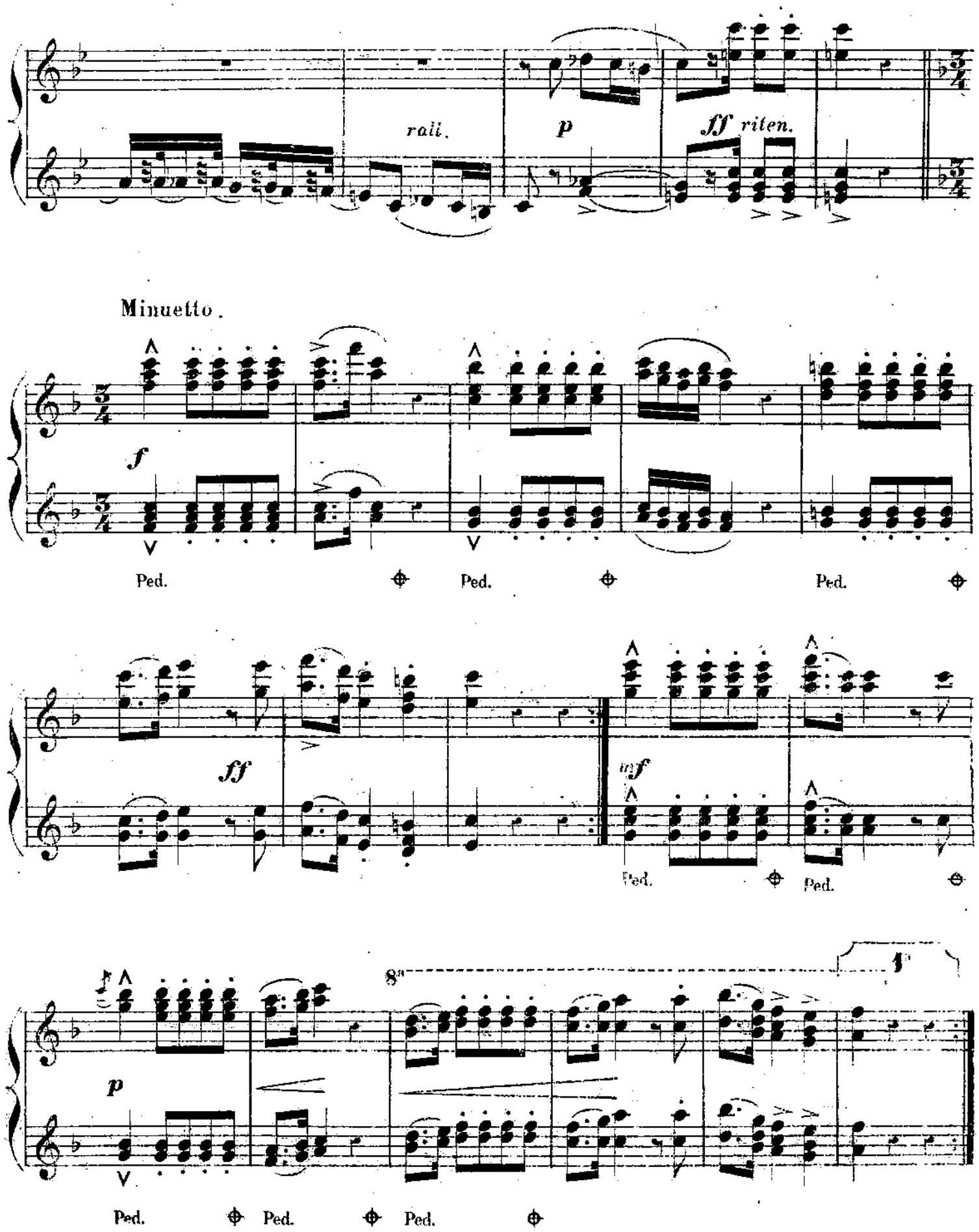
Ped. Ped. Ped.

mf

Ped. Ped. Ped.

1ª

Ped. Ped.


rall.
p
ff riten.
Minuetto.
f
Ped.
Ped.
Ped.
ff
mf
Ped.
Ped.
8va
p
Ped.
Ped.
Ped.

2ª
Poco più animato.

p

cres - cen - do.

f

2ª
Poco più animato.

8ª

Brillante.

Ped.

8ª

8ª

Ped:

cre- scen - do.

f

8ª

Ped. Ped. Ped.

accellerando.

ff

Ped.

8a

sempre cres.

f

Ped. Ped. Ped.

accellerando.

ff

8a

Ped.

8a

ff

L. G. 3040. Imp: V.ve Magnier r. Rodier 41.

MUSIQUE DE PIANO

Éditée par Léon GRUS, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle.

MÉTHODES

Billard. L'*Art de préluder* réduit à sa plus simple expression..... 18 »
Bohlman-Sauzeau (Henri). *Méthode* pour les enfants (3e édition)..... 12 »
Concone (J.). Op. 47. *Méthode élémentaire*..... 10 »
Duvernoy (J.-B.). Op. 137. A B C du pianiste, nouvelle *Méthode* élémentaire..... 12 »
— Le même en petit format in-8, net. ..... 3 »
Marmontel. Op. 7. *Grammaire* musicale et populaire. 3 »

ÉTUDES

Billard. *Petites études* mélodiques..... 12 »
— L'Heure du matin : exercices et gammes. 24 »
Concone (J.). Op. 24. 25 *Etudes* mélodiques..... 10 »
— Op. 25. 15 *Etudes* de genre et d'expression... 15 »
— — 30. 20 *Etudes* chantantes..... 12 »
— — 31. 15 *Etudes* de style..... 12 »
— — 37. 24 *Préludes* faciles dans tous les tons. 7 50
— — 44. 15 *Etudes* expressives..... 12 »
— — 47. 6 *Etudes* élémentaires et 10 petites pièces caractéristiques..... 7 50
— — 57. 20 *Etudes* sentimentales sur des mélodies de Fr. Schubert..... 15 »
Duvernoy (J.-B.). Op. 120. *Ecole du mécanisme*; 15 *Etudes* faciles de la *vélocité*..... 10 »
— Op. 137. 6 petites *Etudes* élémentaires..... 6 »
— — 176. *Ecole primaire*, 25 *Etudes* faciles et progressives..... 12 »
— — 240. *Ecole classique et moderne* du piano.
Ire partie. *Gammes* harmonisées..... 12 »
2e partie. 20 *Exercices* journaliers..... 12 »
3e partie. 20 *Etudes* spéciales..... 12 »
Herz (Henri). *Gammes* et *Exercices*..... 9 »
Le Couppey. Op. 5. 12 *Etudes* de salon..... 12 »
— Op. 6. 12 *Etudes* expressives..... 12 »
— — 7. 24 — chantantes..... 12 »
— — 10. 24 — primaires..... 12 »
Lefébure-Wély. 12 *Etudes* de salon..... 15 »
Les mêmes, en 4 livres, ch..... 6 »
Marmontel. Op. 9. 24 *Etudes* spéciales et progressives. 12 »
— Op. 25. 24 *Etudes* caractéristiques..... 25 »
— — 45. 20 — d'agilité et d'expression.. 20 »
Philipot. 10. *Etudes* de style..... 30 »
Prudent (E.). Op. 16. 12 *Etudes* de genre, 1er liv... 20 »
Les mêmes, en 6 liv. ch..... 6 »

MORCEAUX

Adam. Op. 83. Mélange sur le Pré aux Clercs..... 7 50
— Six petits airs du Pré aux Clercs..... 6 »
Ascher (J.). Op. 34. Cantique de *Noël*, d'Adam, tr.. 7 50
— Op. 45. Les Sabots de la Marquise, mazurke-mélodie de salon..... 6 »
— — 51. La *Sevillana*, fantaisie sur un thème de *Gevaert*..... 7 50
— — 54. Les *Contemplations* :
— N° 1. *A Leonora*, nocturne..... 6 »
— 2. *Pourquoi ?* rêverie..... 7 50
— 3. 1er *Mai*, caprice-étude..... 7 50
— — 74. La Favorite, morceau de concert... 9 »
— — 75. Le Pré aux Clercs, fantaisie..... 7 50
— — 79. Fant. de conc. sur Quentin-Durward, 9 »
— Les *Grelots*, mazurka russe..... 6 »
— La *Rieuse*, bluette à la polka..... 6 »
— — 28. *Chanson villageoise* des Noces de Jeannette..... 7 50
— — 90. Les *Cloches du village*, deuxième fant. sur les Noces de Jeannette..... 9 »
— La *Moscovite*, danse nationale..... 6 »
— *A la claire fontaine*, chanson canadienne.. 6 »
— *Croyez-moi !* romance sans paroles..... 5 »
— — 96. *Toujours gai !* galop brillant..... 7 50
— — 97. *Gardez cette fleur*, caprice..... 6 »
— — 98. *Une nuit à Varsovie*, mazurka de salon..... 6 »
— — 101. *Dernière pensée de Weber*, paraphrase. 7 50
— — 102. *Chant de l'Ukraine*, rapsodie polonaise..... 7 50
— — *Mon enfant dort !* berceuse..... 6 »
— — *Rêve d'autrefois*, méditation..... 6 »
Beyer. Bouquet de mélodies de la Favorite..... 6 »
Blumenthal (J.). Op. 56. L'*Aurore*, nocturne..... 6 »
— Op. 57. Les *Bohémiens*, chansons populaires russes..... 7 50
— — 60. Le *Parfum*, rêverie 7 50
— — 61. La *Petite Russie*..... 7 50
— — 62. *Badinage*, caprice..... 6 »
— *Jours passés*..... 6 »
Burgmuller. Op. 97. N° 1. Romance du Pré aux Clercs, fantaisie... 5 »
— 2. Cavatine et rondo..... 5 »
— Galathée, fantaisie..... 6 »
Concone. Op. 50. Les Contes de la veillée :
— N° 1. *Rêve de la Fiancée*, nocturne. 5 »
— 2. La *Châtelaine*, mazurke... 5 »
— 3. Le *Loup et l'Agneau*, pastorale..... 5 »
— 4. Le *Revenant*, allegro..... 5 »
Concone. Op. 50. Les *Enfants de l'Helvétie*, scène..... 5 »
— — 51. Les Veillées du château :
— N° 1. L'*Ange consolateur*, andante..... 5 »
— 2. Les *Echos des lagunes*, barcarolle ..... 5 »
— 3. *Page et Bachelette*, duettino..... 5 »
— 4. La *Chasse au cerf*, allegro.. 5 »
— 5. *Douce souvenance*, rêverie. 5 »
— — 52. *Prière à Notre-Dame des Bois*, étude..... 5 »
— — 58. La *Chanson du Forestier*, morceau de genre..... 5 »
Concone. Op. 55. *Violette des prés*, nocturne..... 5 »
— — 56. *Veille de combat*, marche..... 5 »
— *Adieu* et *Ave Maria*, de Schubert..... 5 »
Cramer (H). Fantaisie sur la Favorite..... 7 50
— — — le Pré aux Clercs..... 7 50
Fumagalli. Op. 103. Le *Noël* d'Adam, transcrit..... 7 50
Goria. Op. 73. Fantaisie sur le Pré aux Clercs..... 7 50
Herz (H.). Op. 182. Fantaisie sur la Favorite..... 9 »
Herz (J.). Op. 70. Fantaisie sur la Favorite..... 7 50
Hess (Ch.). Op. 36. Nocturne sur le *Noël* d'Adam... 6 »
Hünten (Fr.). 4 airs de ballet de la Favorite ; chaque. 6 »
— Op. 141. La Sonnambula, fantaisie.... 6 »
— — 142. I Puritani, fantaisie..... 6 »
Kalkbrenner (Fr.). Op. 170. Le *Fil de la Vierge*, fantaisie..... 7 50
— Op. 123. La Straniera, fantaisie..... 7 50
Ketterer (E.). Op. 2. Mazurka de salon..... 5 »
— Op. 3. Redowa brillante..... 5 »
— — 4. Le *Rossignol*, caprice brillant... 7 50
— — 5. L'*Entrée au tournoi*, marche..... 7 50
— — 7. *Caprice hongrois*..... 7 50
— — 15. *Sicilienne*..... 5 »
— — 20. Fantaisie sur les Saluts de la Marquise..... 6 »
— — 21. L'*Argentine*, mazurka..... 5 »
— — 26. *Mandoline* et *Guitare*, sérénade..... 5 »
— — 27. Grande *Mazurka* brillante..... 5 »
— — 31. *Fandango* des Lavandières de Santarem..... 5 »
— — 34. *Bianca*, rêverie-mazurke..... 6 »
— — 43. Les *Concerts du bocage*, caprice..... 6 »
— — 56. *Chanson créole*..... 7 50
— — 61. *Marche écossaise*, sur Quentin Durward..... 6 »
— — 77. *Fleur de bruyère*, morceau de salon.. 6 »
— — 78. *Chanson de chasse*, morceau de genre.. 6 »
— — 93. *Chanson bohémienne*..... 6 »
— — 103. *Chant du soir*, rêverie..... 5 »
— — 104. La *Norvégienne*, caprice..... 6 »
Kruger. Le Barbier de Séville..... 7 50
Lefébure-Wély.
— Le *Retour au pays*, } 3 Etudes de salon, 1er livre. 6 »
La *Veillée au château*,
Le *Réveil du Prisonnier*,
— *Souvenirs d'Auvergne*, } 3 Etudes de salon, 2e livre. 6 »
Sur le lac,
Une nuit en mer,
— *L'Echo de la Loire*, } 3 Etudes de salon, 3e livre. 6 »
La *Noce au village*,
L'*Arabe*,
— *Fleur de salon*, } 3 Etudes de salon, 4e livre. 6 »
Le *Songe*,
Aux armes ! rom.
— *L'Heure de la Prière*, andante..... 6 »
— *Séguidille*..... 6 »
— *Paolina*, fantaisie-polka..... 5 »
— Op. 54. Les *Cloches du Monastère*, nocturne. 6 »
— — 55. *Danse des paysans d'Auvergne*..... 5 »
— — 56. *Berceuse*..... 4 50
— — 59. Le *Calme du matin*, nocturne..... 5 »
— — 60. Le *Calme du soir*, nocturne..... 4 »
— — 73. La *Ronde des Archers*, marche..... 7 50
— — 74. Le *Golfe de Baïa*, tarentelle..... 7 50
— — 76. Etude *moyen âge*..... 6 »
— — 77. Rêverie, andante..... 6 »
— — 78. La *Danse des oiseaux*, bluette..... 6 »
— — 79. Les *Jeunes Recrues*, caprice..... 6 »
— — 88. *Sérénade du Gondolier*, nocturne.... 6 »
— — 95. Les *Veilleurs de nuit*, marche..... 5 »
— — 98 Les *Pifferari*, sérénade..... 5 »
— — 99. Le *Réveil des Anges*, caprice..... 5 »
— — 100. Mazurka élégante..... 5 »
— — 101. Rêverie-Mazurka..... 5 »
— — 102. La *Clochette du Pâtre*, nocturne.... 6 »
— — 105. Menuet..... 5 »
— — 106. Polonaise..... 6 »
— — 107. *Steeple-chase*, galop..... 5 »
— — 108. Cantabile..... 6 »
— — 109. L'*Etincelle*, redowa..... 5 »
— — 110. *Bonjour ! Bonsoir !*..... 6 »
— — 116. *Fleur délaissée*, rêverie..... 6 »
— — 117. Les *Babillardes*, caprice..... 6 »
— — 129. *Fêtes de Noël* :
— N° 1. La Crèche..... 5 »
— 2. Les Bergers..... 5 »
— 3. Les Mages..... 5 »
— — 135. La *Chasse*, fantaisie-valse..... 7 50
— — 140. Les *Maraudeurs*, caprice..... 6 »
Lysberg (Ch.-B.). Op. 51. *Baladine*, caprice..... 7 50
— Op. 52. Fantaisie *alpestre*..... 7 50
Lysberg. Op. 57. L'*Amazone*, galop..... 7 50
— Op. 58. L'*Angelus du matin*..... 6 »
— — 59. Le *Tic-Tac du Moulin*..... 6 »
— — 60. *Menuet* en *sol* mineur..... 6 »
— — 62. *Idylle*..... 5 »
— — 63. *Giovinetta*, galop..... 6 »
— — 64. La *Moldavienne*, fantaisie..... 7 50
— — 65. La *Naïade*..... 6 »
— — 66. La *Bayadère*..... 6 »
— — 67. La *Berceuse*..... 5 »
— — 68. La *Ballerina*..... 7 50
— — 69. *Chant de Bethléem*..... 6 »
— — 70. *Aubade*..... 6 »
— — 71. Les *Batteurs en grange*..... 6 »
— — 72. *Pastorale*..... 7 50
— — 73. *Réveil de Bergers*..... 7 50
— — 86. La *Rêveuse*, mazurka..... 6 »
— — 87. *Au bord du lac*, marche des Bersaglieri..... 7 50
— — 88. *Capricciosa*, mazurka..... 6 »
— — 89. *Départ du Hameau*..... 6 »
— — 90. Les *Ondines*..... 7 50
— — 91. *Souvenirs d'Annecy*..... 6 »
Marmontel. Op. 10. Nocturne brillant..... 5 »
— Op. 11. 2e nocturne varié..... 6 »
— — 12. 3 noct. *Sérénade* et *Rêverie*..... 6 »
— — 13. *Souvenir du pays*, mélodie variée... 5 »
— — 14. Grande sonate..... 9 »
— — 17. Ballade..... 4 50
— — 18. Mazurka brillante..... 4 50
— — 19. Mélodies caractéristiques..... 6 »
— — 21. Sérénade..... 4 50
— — 22. Nocturne élégant..... 6 »
— — 23. 1er morceau de salon..... 7 50
— — 24. 2e morceau de salon..... 7 50
— — 31. Rondo-mazurka..... 7 50
Mulder. Op. 20. Le *Galoubet*, danse provençale.... 7 50
— Op. 21. *Gaietés champêtres*, caprice..... 7 50
— — 27. *Noémie*, pensée poétique..... 6 »
Mocker (A.). Op. 115. *l'Allanelle*..... 6 »
— Op. 1. *Guillaume Tell*..... 9 »
Mocker (M.). Op. 19. *Sultana*, caprice..... 6 »
— Op. 43. *Nymphes et Faunes*, pastorale..... 6 »
Osborne (G.). Op. 10. Rondo brillant..... 7 50
— Op. 40 Fantaisie brillante sur la Favorite.. 6 »
— — 55. Etude de concert..... 6 »
Philipot. Op. 30. *Juana*, Ire étude de style..... 5 »
— Op. 34. Le *Chant du Rossignol*, 2e étude de style..... 7 50
— — 37. *Tyrolienne*, 3e étude de style..... 6 »
— — 41. Le *Départ*, 4e étude de style..... 6 »
— — 42. *Suavita*, berceuse..... 5 »
— — 46. *Hortensia*, fantaisie..... 5 »
— — 47. L'*Echo de Sorrente*, 5e étude..... 6 »
— — 48. La *Dragonne*, 6e étude de style..... 7 50
— — 49. *Nina la biondina*, 7e étude de style.. 7 50
— — 50. Le *Muletier d'Andalousie*, 8e étude de style..... 7 50
— — 56. L'*Aragonaise*, 9e étude de style..... 7 50
— — 61. L'*Angelus*, 10e étude de style..... 6 »
— — 64. *Chant du Pâtre*, souvenir de Suisse.. 6 »
— — 66. Caprice-polka..... 5 »
— — 75. Les *Echos montagnards*, souvenir de l'Oberland..... 7 50
— — 76. Le *Carillon*, morceau caractéristique. 6 »
— — 77. La *Chasse royale*, morceau de genre. 7 50
— — 85. *Mélodie-Rêverie*..... 6 »
— — 86. *Chanson hongroise*..... 7 50
Prudent (E.). Op. 7. *Valse allemande* variée..... 7 50
— Op. 9. Andante..... 6 »
— — 10. Souvenir de *Beethoven*, fantaisie..... 9 »
— — 11. *L'Hirondelle*, étude..... 7 50
— — 12. La *Ronde de nuit*, étude..... 7 50
— — 14. *Sérénade*, de *Schubert*, fantaisie.... 9 »
— — 16. N° 1. *Contes d'autrefois*, étude de genre..... 6 »
— 2. Les *Regrets*, étude de genre. 6 »
— 3. La *Marine*, — 6 »
— 4. Le *Ruisseau*, — 6 »
— 5. La *Ballade*, — 6 »
— 6. Le *Feu follet*, — 6 »
— — 17. Fantaisie sur Norma..... 9 »
— — 21. *Barcarola* et *Ondine*, deux bagatelles. 6 »
— — 25. La *Séguidille*..... 7 50
— — 28. Etude de concert..... 7 50
— — 30. *Berceuse* et *Cantabile*..... 6 »
Quidant (A.). Op. 53. *Premier soupir*, nocturne.... 6 »
Ravina. Op 36. Un *Rêve*, mélodie nocturne..... 6 »
Rosellen (Henri). Op. 30. Fantaisie brillante sur la Favorite..... 9 »
— Op. 42. Fantaisie brillante sur la Jeunesse de Charles-Quint..... 9 »
— — 99. Fantaisie brillante sur le Bouquet de l'Infante..... 7 50
— — 162. Quentin Durward, fantaisie..... 7 50
Talexy. Op. 34. *Poème guerrier*..... 7 50
— — 43. 2e étude-mazurka..... 6 »
— — 45. *Souvenirs de Massé*..... 6 »
— — 47. Galathée, fantaisie..... 7 50
— — 58. Les Noces de Jeannette..... 7 50
— — 99 Les Saisons, fantaisie..... 7 50
Thalberg (S.). Op. 9. Fantaisie sur la Straniera... 7 50
Op. 57. Fantaisie sur le Pré aux Clercs.... 7 50
Viénot. Op. 35. Les *Gelées blanches*, étude..... 6 »
Voss. Op. 124. La Favorite, grande fantaisie..... 9 »

Paris.—Dupray de la Mahérie, boulevard Bonne-Nouvelle, 26 (impasse des Filles-Dieu, 5). — 396.

NOUVEAUTÉS MUSICALES

Publiées par

L. GRUS, Éditeur de Musique, à Paris.

F. indique FACILE. — T.F. TRÈS-FACILE. — M.F. MOYENNE FORCE. — D. DIFFICILE.

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand Traité . . . . . Net 5 »
— Traité populaire. . . . . — 2 50
— Explication des accords. . . . . — 1 »
— Résumé des accords. . . . . — 2 »
— Exercices harmoniques. . . . . — 3 »
— Leçons d'harmonie. . . . . — 2 »
— Manuel de transposition . . . . . — 2 »
— Traité de fugue et de contre-point. — 3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)

ÉTUDES

CONCONE. Études brillantes de salon. . M.F. 12 »
DUVERNOY. Études de la vélocité. . . . . F. 12 »
— Études de goût et d'égalité. . . . . M.F. 12 »

MORCEAUX DE PIANO

BEYER. Don Pasquale. . . . . F. 6 »
— Le Pré aux Clercs . . . . . F. 7 50
BOSCOVITZ. *Guirlande de perles* . . . M.F. 6 »
BRICE. *Les Échos de Lublin*. . . . . M.F. 6 »
COLOMER. Don Pasquale. . . . . M.F. 7 50
CONCONE. *Le Rêve du soldat* . . . . . F. 5 »
CRAMER. *Fête italienne* . . . . . M.F. 6 »
— *Sérénade*. . . . . F. 5 »
— Don Pasquale. . . . . M.F. 6 »
— Les Noces de Jeannette. . . . . M.F. 6 »
CROISEZ. *Deux Roses*. . . . . T.F. 5 »
— Don Pasquale . . . . . F. 5 »
— *Noël* (A. Adam) . . . . . T.F. 5 »
— *La Retraite* (L. de Rillé). . . . . F. 5 »
— *La Saint-Hubert* (***) . . . . . F. 5 »
DAESCHNER. *Pâquerette* . . . . . M.F. 5 »
D'ARGENTON. *Cracovienne*. . . . . M.F. 6 »
DE CROZE. *Sur la plage* . . . . . M.F. 6 »
DUVERNOY. *Le Chant du bivouac* (Kucken) F. 6 »
— *La Chasse aux papillons*. . . . . F. 6 »
— Don Pasquale . . . . . F. 6 »
— *Le Feu roulant* . . . . . F. 6 »
— La Flute enchantée . . . . . F. 6 »
— **Les Jours**. . . . . T.F.
Nos 1. *Lundi*, valse. . . . . 4 »
2. *Mardi*, air italien. . . . . 4 »
3. *Mercredi*, fanfare. . . . . 4 »
4. *Jeudi*, barcarolle. . . . . 4 »
5. *Vendredi*, marche . . . . . 4 »
6. *Samedi*, boléro . . . . . 4 »
7. *Dimanche*, Venite adoremus. . . . . 4 »
GRAS. *L'Étape*. . . . . M.F. 5 »
— *Speranza*. . . . . M.F. 6 »
HENRION. *A bride abattue*, galop . . . M.F. 6 »
HEYNDERICKX. *Berceuse* . . . . . M.F. 5 »
KETTERER. Le Pré aux Clercs . . . . M.F. 7 50
— *La Rentrée au camp* . . . . . M.F. 6 »
— *Soir d'été*. . . . . M.F. 6 »
KUNC. Robin des Bois. . . . . F. 5 »
LAMOTHE. *Salut à la France* . . . . . M.F. 7 50
LEBEAU. *Chant d'adieu*. . . . . M.F. 5 »
LEYBACH. *Les Batelières de Naples*. . . M.F. 6 »
— 2e *Chanson à boire* . . . . . M.F. 6 »
— Don Pasquale. . . . . M.F. 7 50
— Galathée. . . . . M.F. 7 50
— Guillaume Tell. . . . . M.F. 9 »
LYSBERG. *Le Chant du rouet* . . . . . M.F. 6 »
— *Fanfare*. . . . . M.F. 6 »
NEUSTEDT. Guillaume Tell . . . . . M.F. 6 »
— *Prise de Jéricho* (Mozart). . . . . M.F. 6 »
O' KELLY. La Favorite . . . . . M.F. 6 »
PHILIPOT. *La Captive*. . . . . D. 7 50
— *La Chanson du moulin*. . . . . D. 7 50
POISOT. *Sourire*. . . . . M.F. 5 »
RYSLER. Don Juan. . . . . F. 7 50
RUMMEL. Don Juan. . . . . F. 6 »
— Galathée. . . . . F. 6 »
— Les Noces de Jeannette. . . . . F. 6 »
TALEXY. Don Pasquale . . . . . M.F. 7 50
VASSEUR. *Refrain du soir* . . . . . M.F. 5 »
— *Sous les platanes* . . . . . M.F. 5 »
VILAR. *La Patrouille* . . . . . F. 5 »

MORCEAUX A QUATRE MAINS

BRICE. *Marche orientale* . . . . . D. 7 50
BURGMULLER. Don Juan. . . . . F. 7 50
CHOPIN. *Valse brillante* (Op. 64). . . . M.F. 7 50
CONCONE. *Chant des Templiers*. . . . M.F. 10 »
CRAMER. Don Pasquale, valse. . . . . F. 9 »
CROISEZ. Don Pasquale . . . . . F. 7 50
— La Favorite. . . . . F. 7 50
— Guillaume Tell. . . . . F. 7 50
— Le Pré aux Clercs. . . . . F. 7 50
DUVERNOY. *Venite adoremus* . . . . . F. 5 »
HENRION. *A bride abattue* . . . . . M.F. 9 »
HERZ. La Favorite . . . . . M.F. 10 »
KETTERER. Le Capitaine Henriot. . . M.F. 7 50
— *Le Chant du Bivouac* . . . . . M.F. 7 50
LEFÉBURE-WÉLY. *Aux armes!* . . . . M.F. 9 »
— *Ballade*. . . . . M.F. 9 »
RUMMEL. Guillaume Tell . . . . . M.F. 7 50
RYSLER. Don Juan. . . . . F. 9 »

MUSIQUE DE DANSE

BOHLMAN. *Le Combat de Fleurus*, quad. . 4 50
BOSCOVITZ. *Camélia* valse . . . . . 6 »
BURGMULLER. Don Juan, valse . . . . . 6 »
CRAMER. Don Pasquale, valse 7 50
GRAS. *Roses et Pensées*, valse . . . . . 6 »
HERZOG. *Souvenir d'Étretat*, polka. . . . 5 »
LACOUT. *Piccolo*, quadrille. . . . . T.F. 4 50
— *Piccolina*, polka . . . . . T.F. 2 50
MOITESSIER. *Colombine*, mazurka. . . . 5 »
MULLER. *Souvenir des montagnes*, mazurka 5 »
RYSLER. *Paillasse*, mazurka. . . . . 4 »
— *Perrette*, valse. . . . . T.F. 3 »
TALEXY. *Nizza*, mazurka. . . . . 5 »
TONEL. *Le Rayonnement*, valse . . . . . 6 »
UNRATH. *Bade*, polka. . . . . 5 »
WACHS. *Les Petits danseurs*, quad. pop. T.F. 4 50
— *Valse des étoiles* (*Indiana* et *Torrent*, de Marcailhou). . . . . 5 »

MUSIQUE DE CHANT

PARTITIONS POPULAIRES

PAROLES ET MUSIQUE SANS ACCOMPAGNEMENT,
Destinées aux Sociétés chorales et aux amateurs pour suivre la musique au théâtre.
(Format de Poche)

Don Pasquale. Partition complète. . . . Net 3 »
La Favorite. . . . . Id. . . . . — 3 »
Galathée . . . . . Id. . . . . — 2 50
Guillaume Tell. . . . . Id. . . . . — 4 »
Les Noces de Jeannette. Id. . . . . — 2 »
Le Pré aux Clercs. . . . Id. . . . . — 3 »

BORDÈSE. *Le Rouet* . . . . . 5 »
— *La Pauvre ouvrière* . . . . . 5 »
CONCONE. *O Salutaris*. . . . . 3 »
— *Ave Maria*. . . . . 3 »
DIAZ. *Aubade* . . . . . 5 »
— *La Charité*. . . . . 6 »
GARCIN-DUFORT. *Les Soldats de plomb* . . 2 50
HAULLE. *La Sainte-Marguerite*. . . . . 3 »
HEINDERICKX. *Dors, enfant* . . . . . 3 »
HENRION. *Ce n'est pas là qu'il faut aller*, chansonnette. . . . . 3 »
— *Le Couteau du Corse*. 2 50
— *Ne demandez pas à vieillir* . . . . . 3 »
— *Pas si bête que l'on croit*, chansonn. . 2 50
— *Souvenirs du cœur*. 2 50
LEFORT. *La Cinquantaine*. 2 50
WACHS. *Le Rêve*. . . . . 5 »
— *Servir Dieu*. . . . . 3 »
— *Le Vieux Saint-Jean* 2 50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ALARD. Guillaume Tell, violon et piano. . 10 »
BERTHELEMY. Guillaume Tell, flûte-haulb. 12 »
HERMAN. *Les Succès du jeune violoniste* :
Nos 1. La Flute enchantée. . . . . 6 »
2. *Le Chant du Bivouac* . . . . . 6 »
3. L'Elisire d'amore. . . . . 6 »
4. Les Noces de Figaro . . . . . 6 »
5. Le Pirate. . . . . 6 »
6. *Le Carnaval de Venise*. . . . . 6 »
7. I Capuletti. . . . . 6 »
8. L'Italienne a Alger. . . . . 6 »
9. La Cenerentola . . . . . 6 »
10. *Noël* (Ad. Adam) . . . . . 6 »
11. La Chasse du jeune Henri. . . . . 6 »
12. Otello. . . . . 6 »
13. La Straniera . . . . . 6 »
14. La Gazza ladra. . . . . 6 »
15. Oberon. . . . . 6 »
16. Beatrice di Tenda. . . . . 6 »
17. *Fantaisie espagnole* . . . . . 6 »
18. *Le Ranz des vaches* (G. Tell). . . . 6 »
19. Moïse . . . . . 6 »
20. Airs russes. . . . . 6 »

(Une Série de 10 Morceaux, net, 15 francs.)

(396) Imprimerie Parisienne, F. DUFOUR et Cie boulevard Bonne-Nouvelle, 26.