



MARCHÉ AU JOURNOI

POUR PIANO PAR

FRANZ J. HUBER

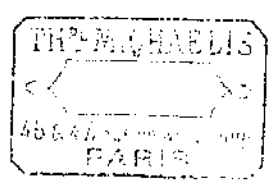
OP.

PR: 4^f

du même Auteur:
 Moments heureux
 4 Petites pièces faciles
 N° 1. Lucy ... Valse
 . 2. P^{te} Coquette. Polka
 . 3. Bellona. Mazurka
 . 4. La Chasse. Galop
 Douce image. Réverie
 Souvenir du Lac de Thoune

du même Auteur:
 Gavotte
 Danse Espagnole
 Boléro
 Menuet
 Polonaise
 Rondo Turc
 Rose des Alpes Tyrolienne

Paris à l'Agence internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains
 THÉODORE MICHAELIS, Éditeur, 45, & 47, Rue de Naubeuge
 Propriété p^{te} tous pays



Key pol 500 4620

MARCHE AU TOURNOI

Nº 12.

JOS RUMMEL.

Risoluto.

INTRADA.

Musical notation for the 'INTRADA' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes, also with triplet markings in several measures.

MARCHE.

Musical notation for the first part of the 'MARCHE' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The music starts with a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The treble staff includes fingering numbers (1, 3, 4, 5, 2, 3, 1, 5, 1) above the notes. The bass staff has a steady accompaniment. The section concludes with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the second part of the 'MARCHE' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support. The section ends with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the third part of the 'MARCHE' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The music starts with a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The treble staff features a complex melodic line with many slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 4, 2, 5, 2, 3, 1, 5, 1). The bass staff continues with its accompaniment. The section concludes with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *legg.* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* and *fp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

TRIO.

The first system of the Trio section consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, with fingerings 3, 2, 1, 5 indicated above the notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed between the staves. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical development. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' below. The bass staff continues with a steady accompaniment, also featuring triplet patterns. The system ends with a double bar line.

The third system shows further progression. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' below. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system features a crescendo leading to a dynamic marking of *f* (forte). The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' below. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

D.C.
al fine.

The fifth and final system of the Trio section concludes the piece. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' below. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

AGENCE INTERNATIONALE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉCRIVAINS

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

THÉODORE MICHAELIS

(ÉDITEUR)

PARIS 45 ET 47, RUE DE MAUBEUGE, 45 ET 47 PARIS

A 2 & A 4 MAINS

PIANO SEUL

A 2 & A 4 MAINS

A 2 & A 4 MAINS		PIANO SEUL		A 2 & A 4 MAINS							
Arban.....	Polka sur Paul et Virginie....	5	"	Lamothe, G....	Valse sur la Trouaille, etc....	6	"	Massé, Victor.	Ouverture de Paul et Virg. 2 m.	9	"
—	Quadr. —	5	"	Magnus, D....	Souvenir de Paul et Virginie...	7	50	—	—	4	m. 12
—	L'Aumônier du Régiment	5	"	—	Dora, nocturne-réverie.....	6	"	—	Entr'acte la Forêt —	2	m. 7 50
Artaud, E....	Perles de Paul et Virginie.....	6	"	—	Polonaise brillante.....	5	"	—	—	4	m. 9
Carre, H....	Fant. facile s. Paul et Virginie.	6	"	—	A la Strauss.....	5	"	Neustedt, Ch...	Fantaisie transcription.....	6	"
Croisez.....	12 Arr. ^{tes} faciles sur Paul et Virg.	10	"	—	Vélocé.....	5	"	Pascal Florian	Chanson d'amour.....	6	"
—	gnie.....	10	"	—	Mazurk.....	5	"	—	Stenterello.....	6	"
—	N° 1 Duo des 2 mères.....	3	"	—	24 esquisses caractéris. 1 vol.	24	"	—	La Lutina.....	6	"
—	2 Par quel charme.....	3	"	—	(Dédiées à S. M. l'Empereur du Brésil)			—	Soleil et Ombre.....	5	"
—	3 Pardonnez-lui.....	3	"	—	En 2 vol., chaque vol.....	15	"	Rummel, J....	Caprice sur Paul et Virg. 2 m.	6	"
—	4 Chanson du tigre.....	3	"	—	N° 1 Pensée intime.....	2	50	—	—	4	m. 9
—	5 Nous marchions cote à cote	3	"	—	2 Quand nous nous aimions	2	50	—	Lucy, valse.....	très-facile.	5
—	6 Chanson de l'oiseau.....	3	"	—	3 Chanson indienne.....	2	50	—	La petite Coquette, polka. —	5	"
—	7 Virginie, j'ai retrouvé ton	3	"	—	4 Intermezzo.....	2	50	—	Bellona, polka mazurka.. —	5	"
—	coeur.....	3	"	—	5 Désespérance.....	2	50	—	La chasse, galop.....	5	"
—	8 Un navire quitte le port.	3	"	—	6 Salut Printemps.....	2	50	—	Souvenir du lac de Thoune...	7	50
—	9 Bruits lointains.....	3	"	—	7 Lamenta.....	2	50	—	Gavotte.....	3	"
—	10 Berceuse.....	3	"	—	8 Capricieuse.....	2	50	—	Tyrolienne.....	3	"
—	11 Chanson de Méala.....	3	"	—	9 Pourquoi pleurer?.....	2	50	—	Marche au Tournoi..	3	"
—	12 La lettre.....	3	"	—	10 Paysage.....	2	50	—	Menuet.....	3	"
Chesneau G....	Adalhami; plainte nubienne...	6	"	—	11 Toccata.....	2	50	—	Polonaise.....	3	"
—	Bahouda; chant nubien.....	6	"	—	12 Sourire.....	2	50	—	Boléro.....	3	"
—	Amina Saltarella, fantaisie....	6	"	—	13 La Caravane.....	2	50	—	Rondo turc.....	3	"
—	Ferodia, Caprice-Valse.....	6	"	—	14 Ce que disent les étoiles	2	50	—	Danse espagnole.....	3	"
—	Ronde des Archers.....	6	"	—	15 Cœur troublé.....	2	50	Rysler, F....	Fantasietta sur Paul et Virginie	6	"
Deransart, Ed.	Quad. sur Paul et Virginie.....	5	"	—	16 Walzer.....	2	50	Talex.....	Polka mazurka —	6	"
Hess, Ch....	Réverie sur —	6	"	—	17 Passion.....	2	50	Waldteuffel...	Suite de valse —	7	50
Hignard, A....	Mosaïque sur —	6	"	—	18 Pourquoi me fuir.....	2	50	Vilbac, R. de..	Bouquet de mélodies N° 1, 2 m.	7	50
Javelot, J....	Polka sur —	5	"	—	19 Les Vestales.....	2	50	—	—	2, —	7 50
—	Redowa sur —	6	"	—	20 Chant de fête.....	2	50	—	—	3, —	7 50
Lajarte, Th. de	Frag. mél. s. Paul et Virginie..	7	50	—	21 Adieu!.....	2	50	—	—	N° 1, 4 m.	9
Lamothe, G....	Valse, Paul et Virginie à 2 mains.	7	50	—	22 Habanera.....	2	50	—	—	2, —	9
—	— à 4 mains.	9	"	—	23 Elle!.....	2	50	—	—	3, —	9
—	Souvenir de village.....	6	"	—	24 Souvenir d'Ecosse.....	2	50	—	—	—	6
—	Volte-face.....	6	"	—	24 Sonatines.....			—	—	—	
—	Polkas, la Trouaille, op ^{te} Massé	6	"	—	30 Exercices journaliers.....			—	—	—	

Méthode élémentaire de piano PAR D. MAGNUS.

PIANO ET VIOLON, FLÛTE, ORGUE ET VIOLONCELLE

Dancsa, Ch....	Fantaisie sur Paul et Virginie pour violon et piano.....	9	"	Gariboldi, G....	Fantaisie dramatique sur Paul et Virginie p. flûte acc ^t . de piano.	7	50	Lamothe, G....	Duo orgue et piano sur Paul et Virginie.....	9	"
Herman.....	Fant. gracieuse sur Paul et Virginie pour violon et piano.....	7	50	—	2 Suites, flûte seule Paul et Virg.	3	"	Nathan E....	Fantaisie violoncelle acc ^t . de piano, N° 1 et 2.....	9	"
Vieuxtemps et	Magnus Duo de Paul et Virginie pour violon et piano..	9	"	—	2 — violon —	3	"	—	—	—	
—	—	—		—	2 — cornef —	3	"	—	—	—	

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DE L'OPÉRA FRANÇAIS

(CHANT ET PIANO)

EN VENTE 1^{re} Série :

LULLY ...	Thésée, Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.	CAMPRA....	L'Europe galante, Op.-bal. en 4 entrées et prol.
—	Armide, Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.	RAMEAU....	Les Fêtes d'Hébé, Op.-bal. en 3 entrées et prol.
—	Psyché, Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.	—	Castor et Pollux, Tragédie lyrique en 5 actes.

(Ce dernier ouvrage conforme à sa reprise en 1754 et tel qu'il a été toujours représenté depuis cette époque.)

SOUS PRESSE 2^e Série :

Bellerophon, Atys, de Lully.
Dardanus, de Rameau.

Didon, de Piccini.
Les Danaïdes, de Salieri.

La Caravane du Caire, de Grétry, etc., etc.

Le volume 15 fr. net. — La série de six volumes 75 fr. net au lieu de 90 fr.