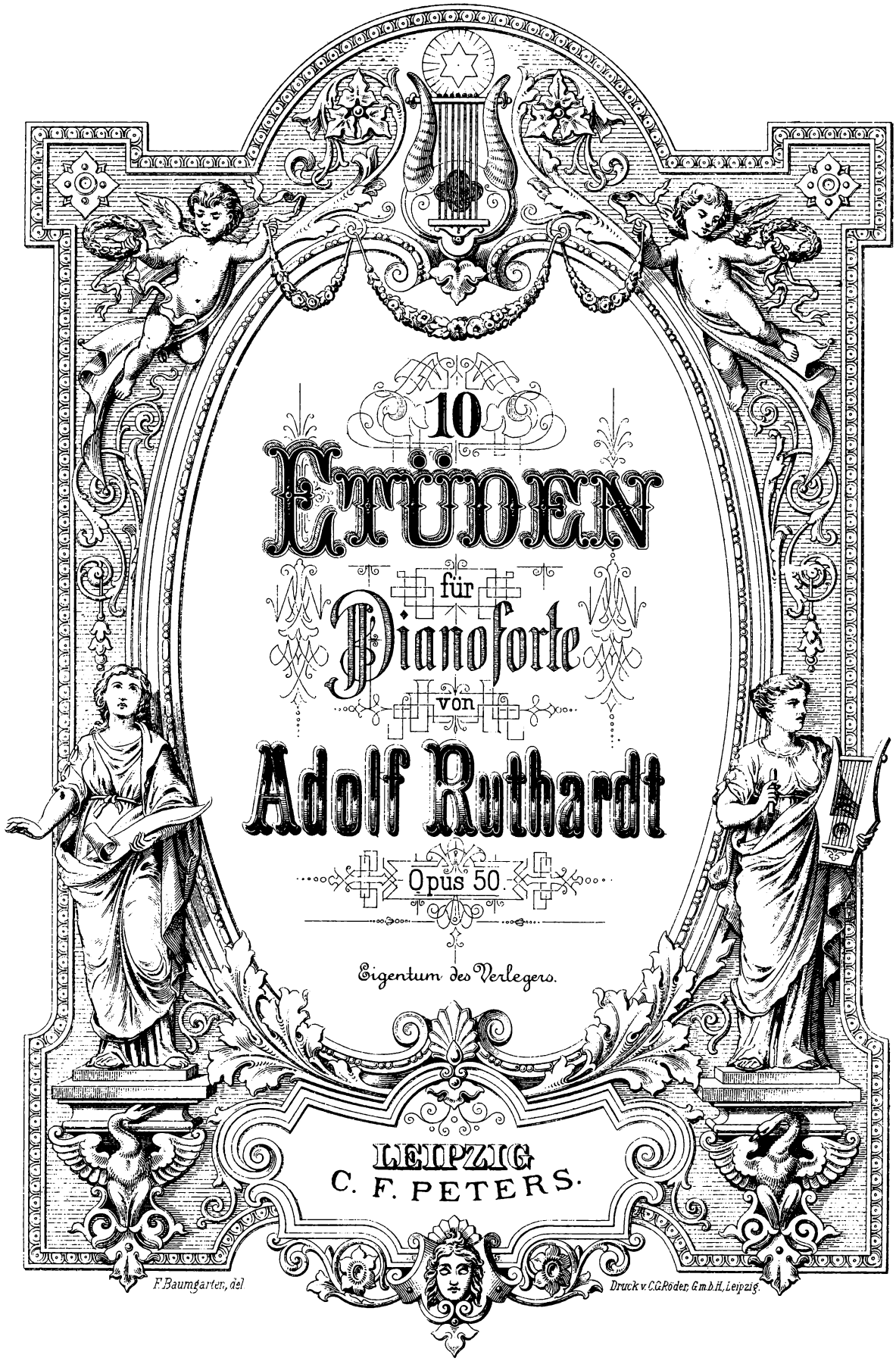
EDITION PETERS
No. 3109

RUTHARDT

ETÜDEN

Opus 50



10 Etüden

für

Pianoforte

von

Adolf Ruthardt

Opus 50.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del

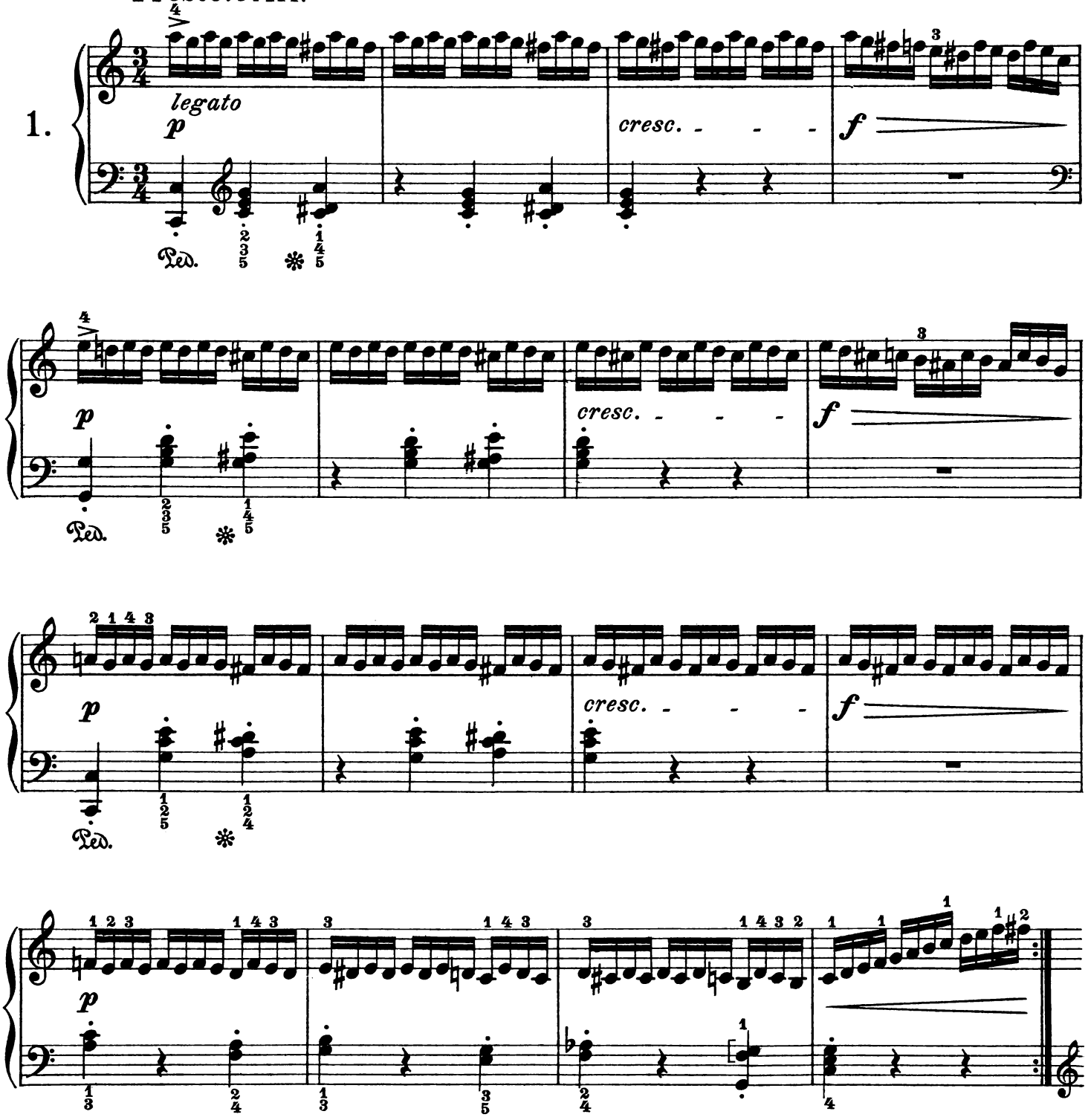
Druck v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

ETÜDEN.

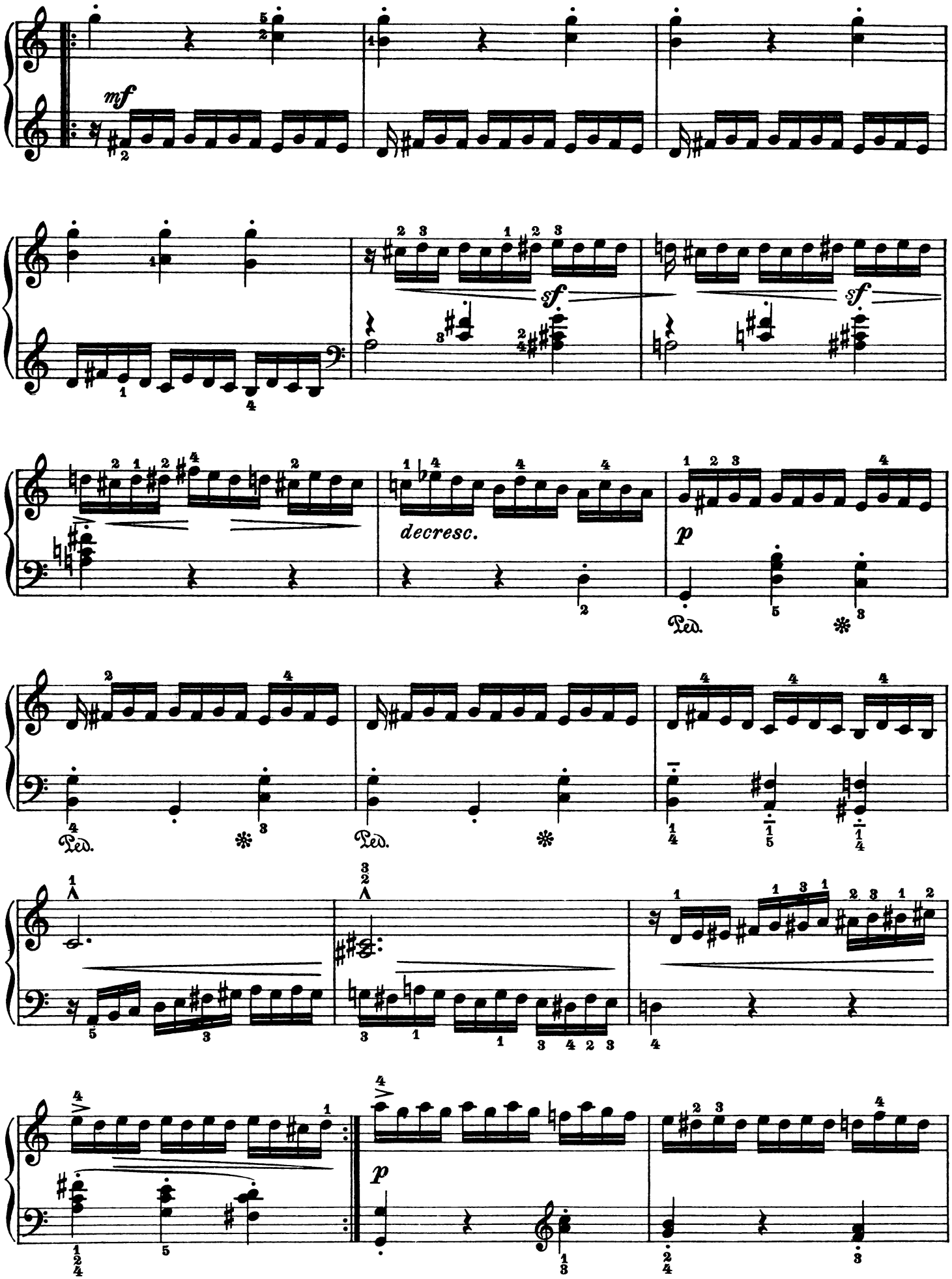
Adolf Ruthardt, Op. 50.

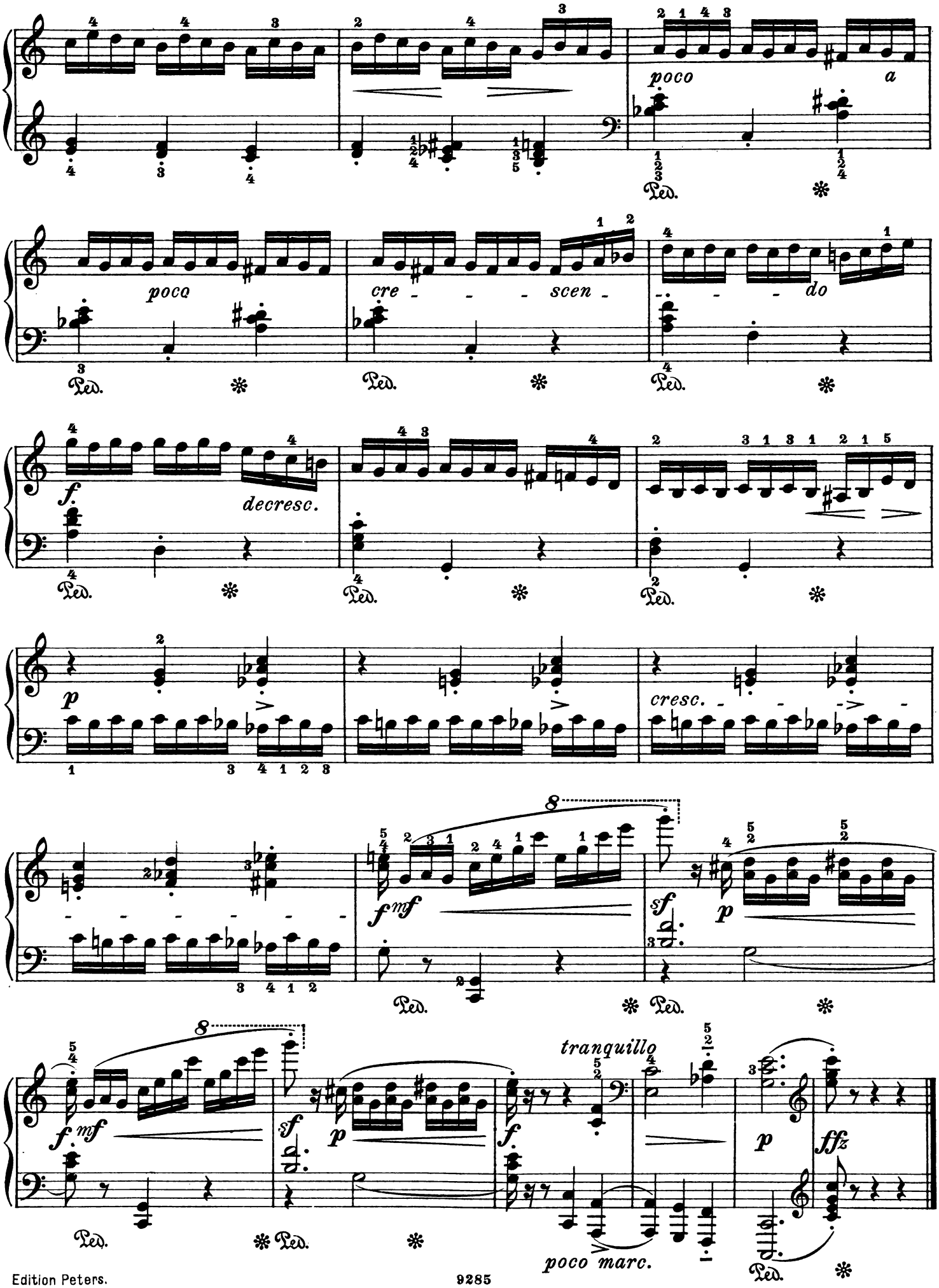
Presto. ♩ = 144.

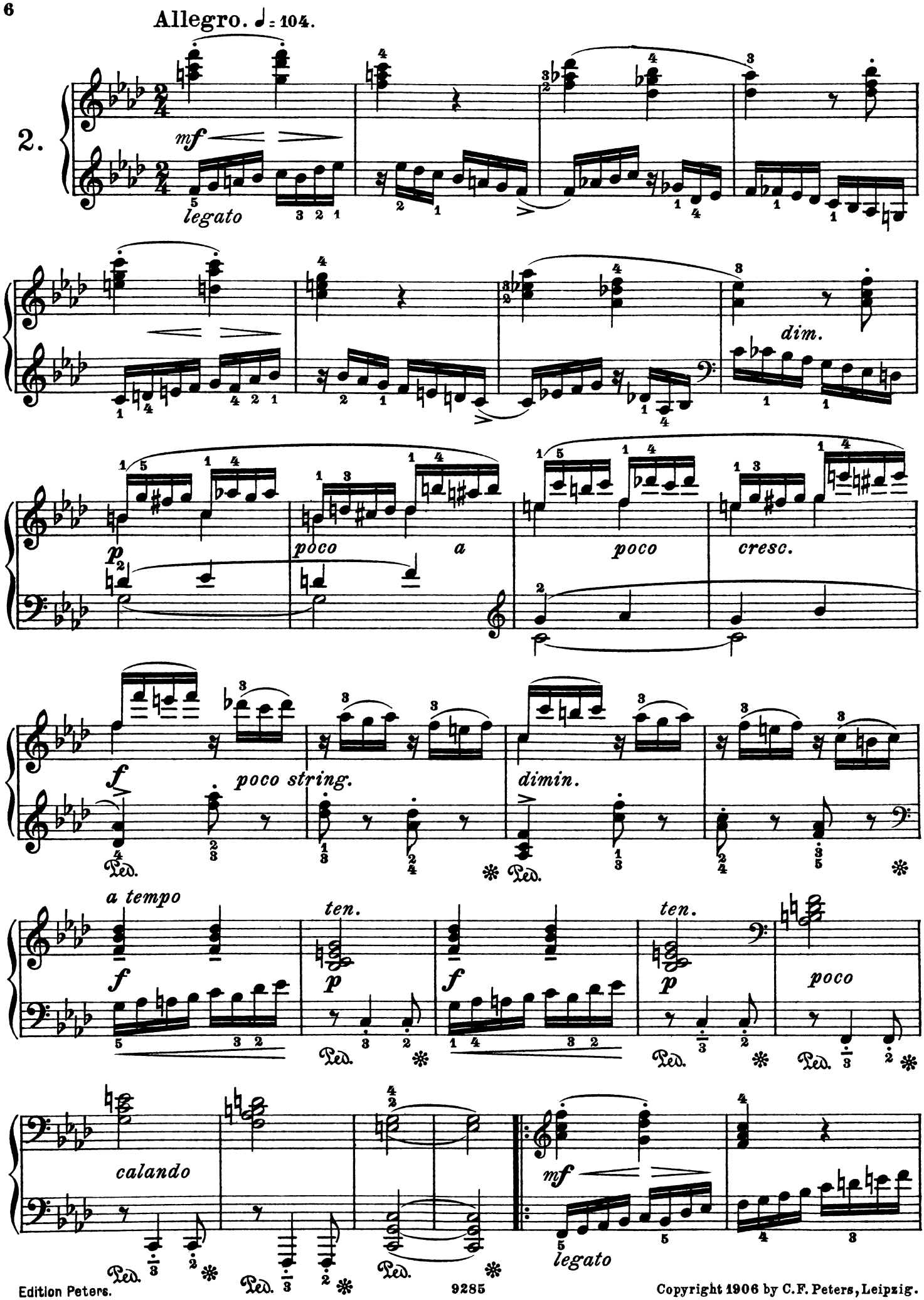
1.



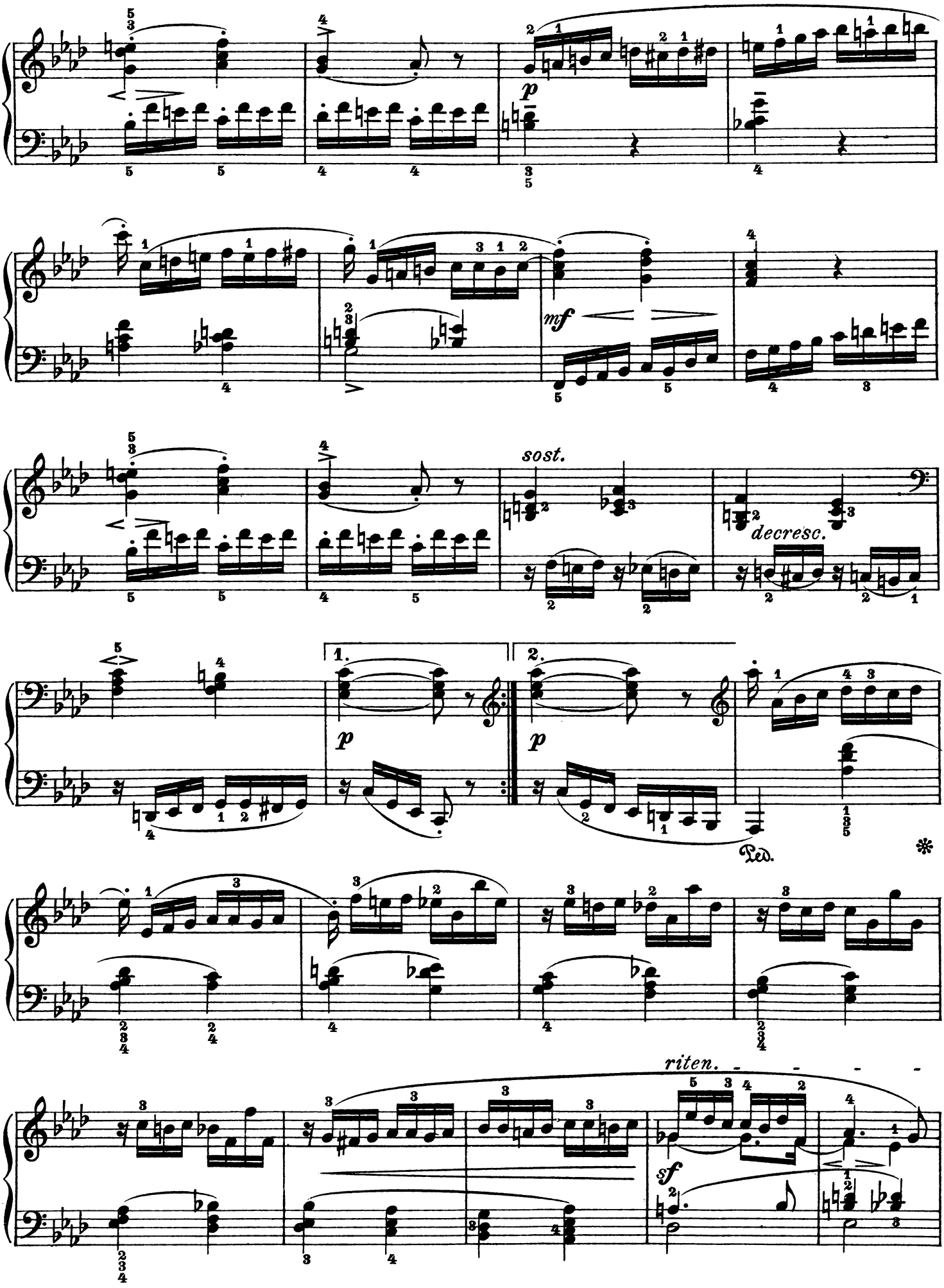
Copyright 1906 by C. F. Peters, Leipzig.

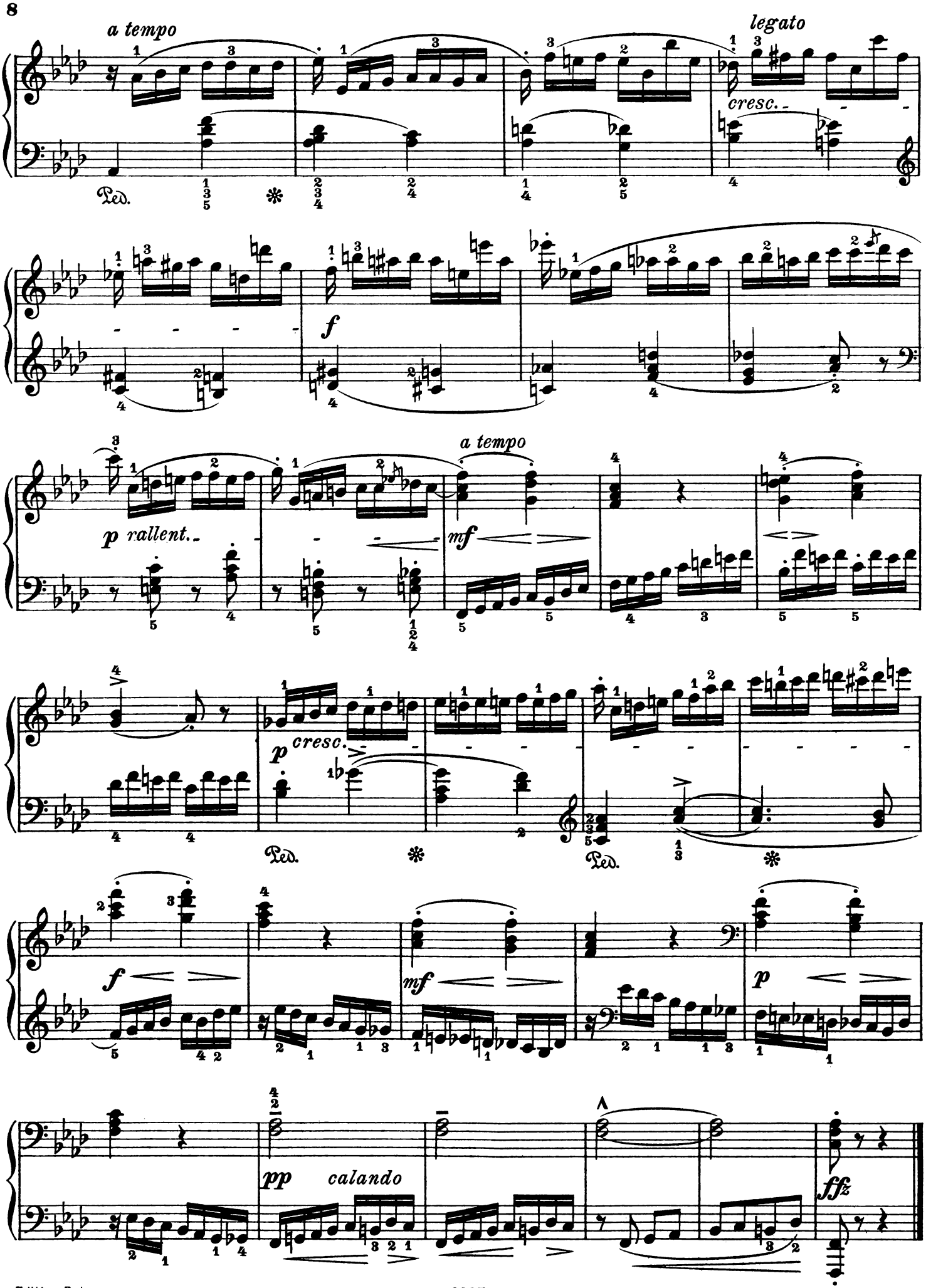

mf
sf
sf
decresc.
p
Ped.
Ped.
Ped.
p

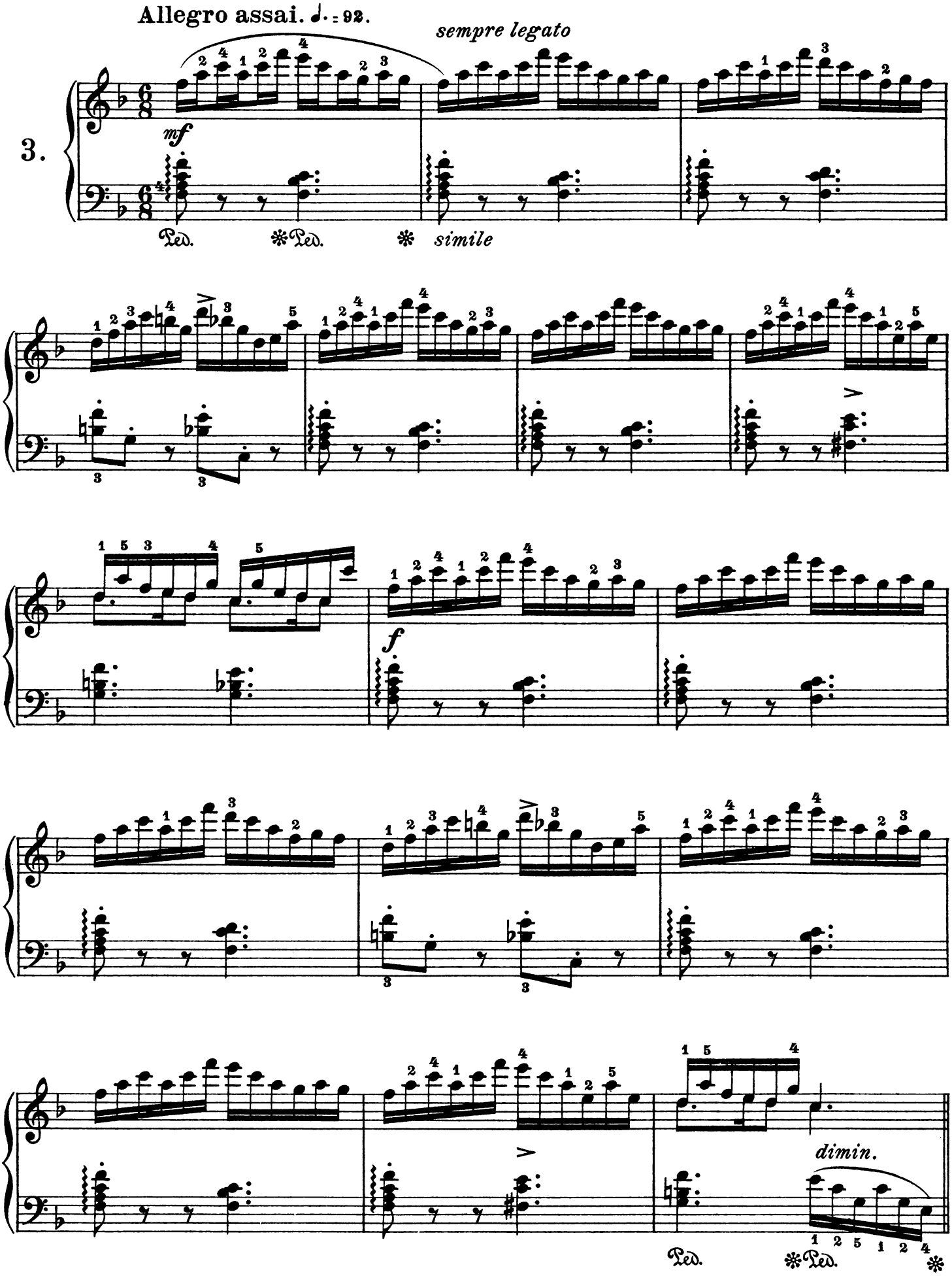

poco
a
poco
cre - - - scen -
do
decresc.
cresc. - - -
8
tranquillo
poco marc.
Ped.



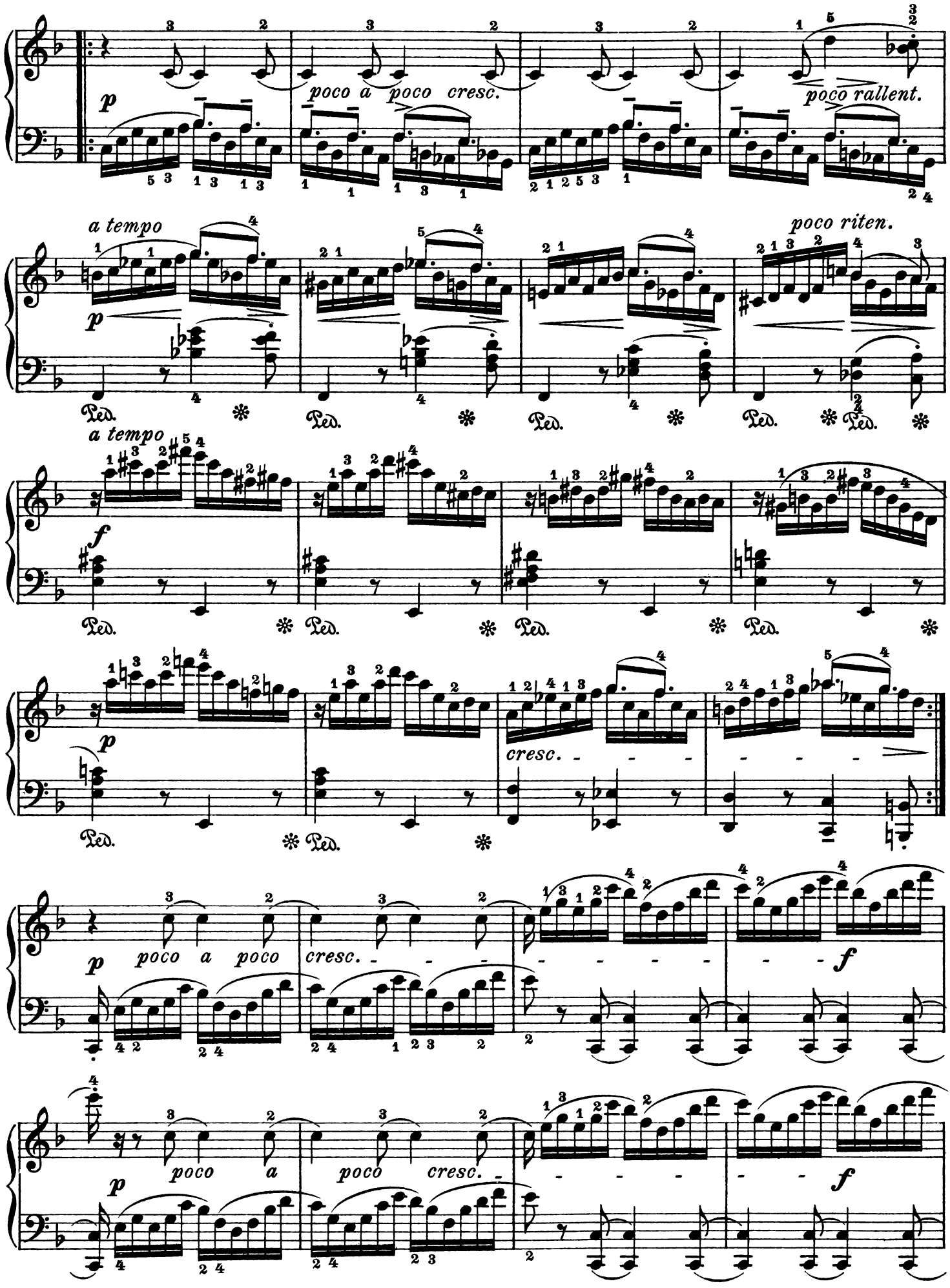
Copyright 1906 by C.F. Peters, Leipzig.

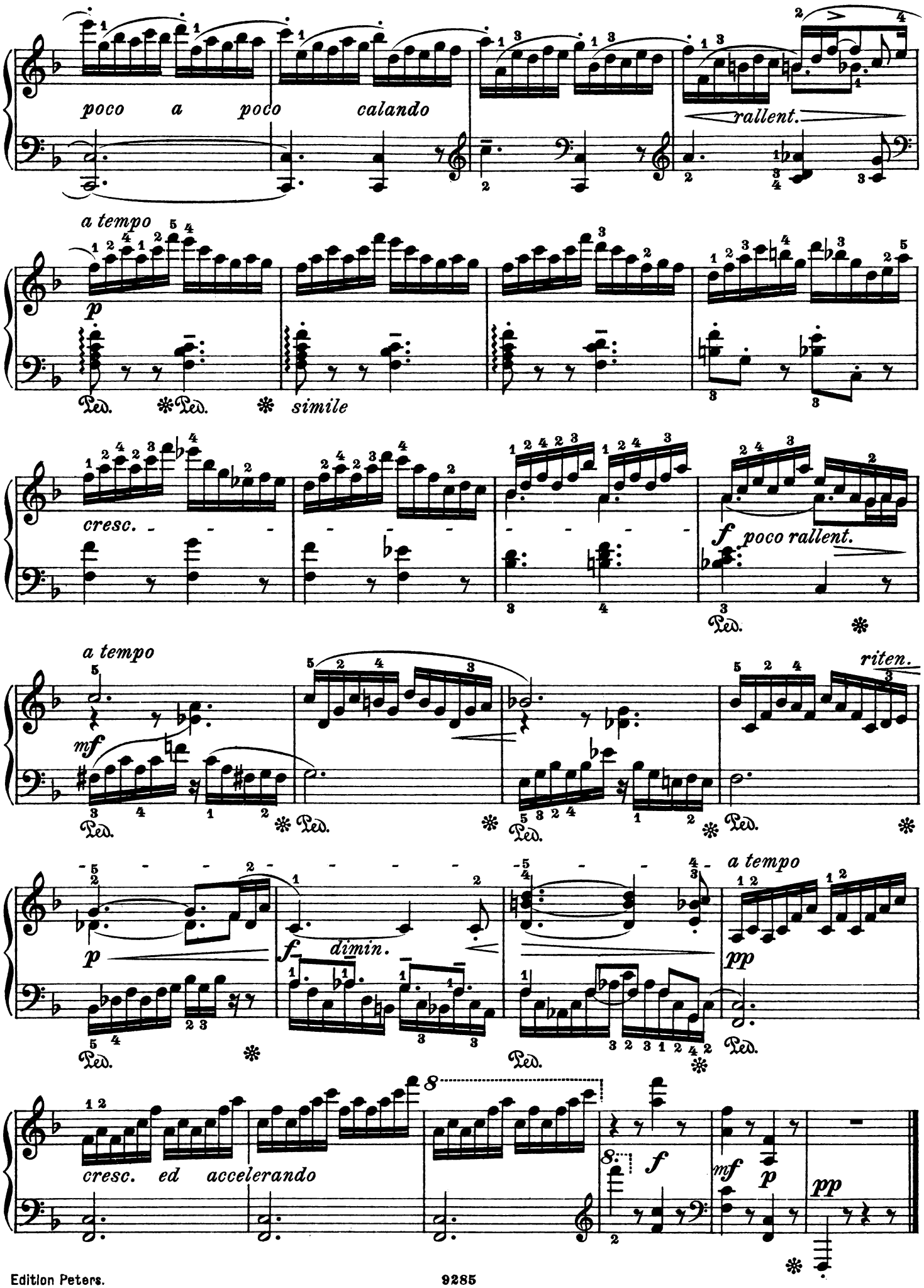

p
mf
sost.
decresc.
1.
2.
p
p
Ped.
riten.
sf

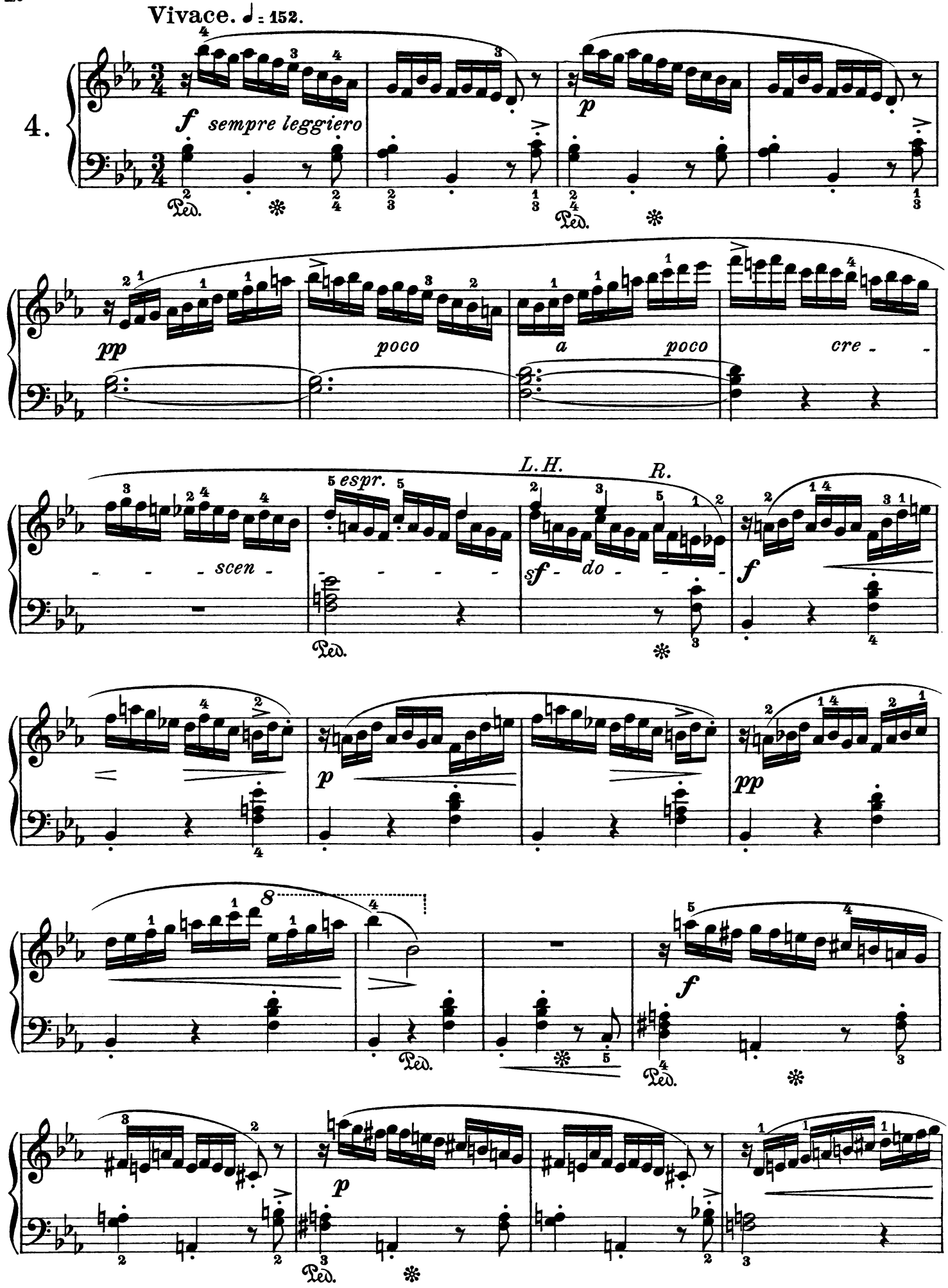

a tempo
legato
cresc.
Ped.
f
p rallent.
a tempo
mf
p cresc.
Ped.
Ped.
f
mf
p
pp calando
fffz



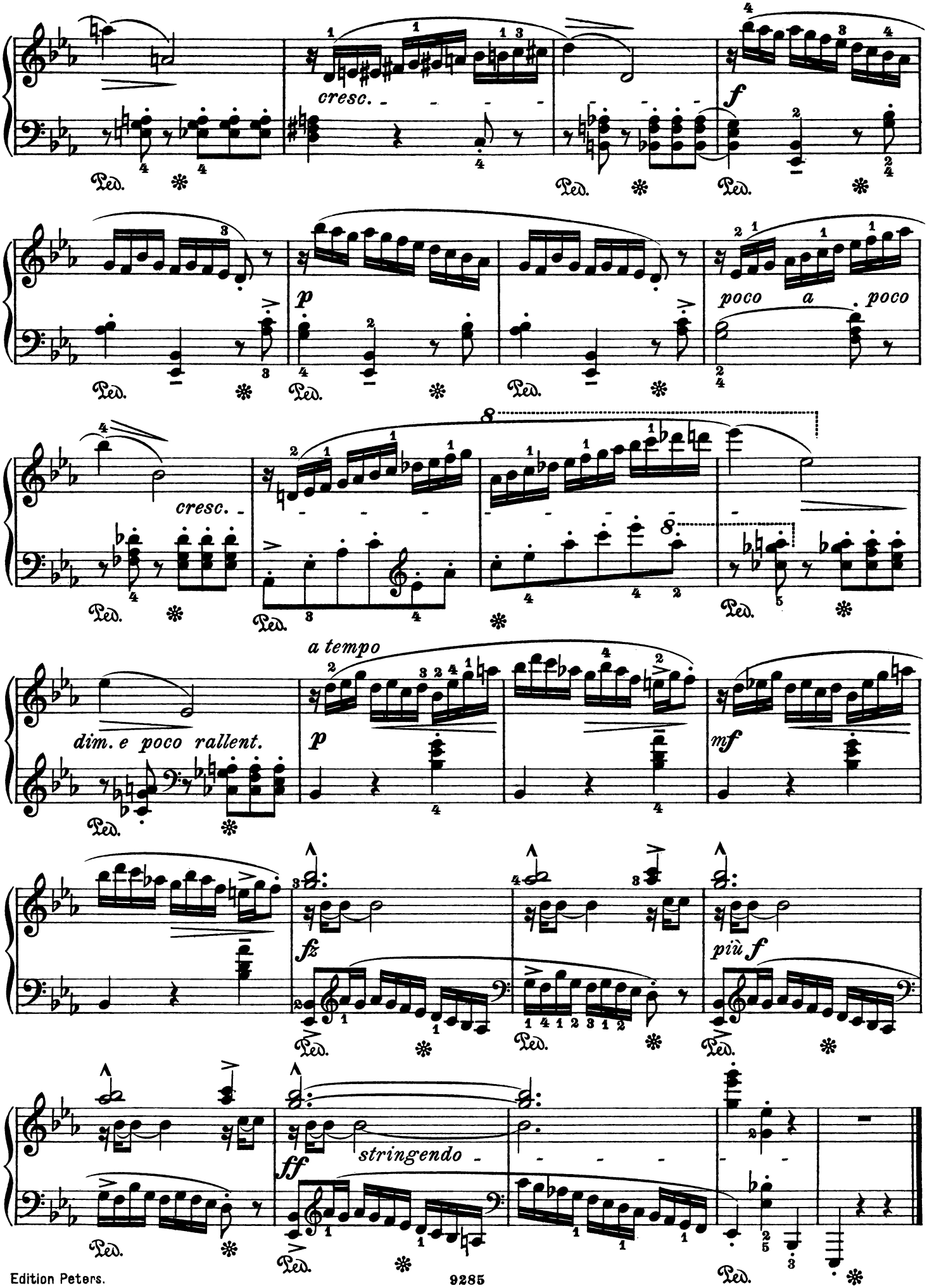
 Copyright 1906 by C. F. Peters, Leipzig.


p
poco a poco cresc.
poco rallent.
a tempo
poco riten.
Ped.
a tempo
f
p
cresc.
poco a poco
cresc.
f
poco a poco
cresc.
f

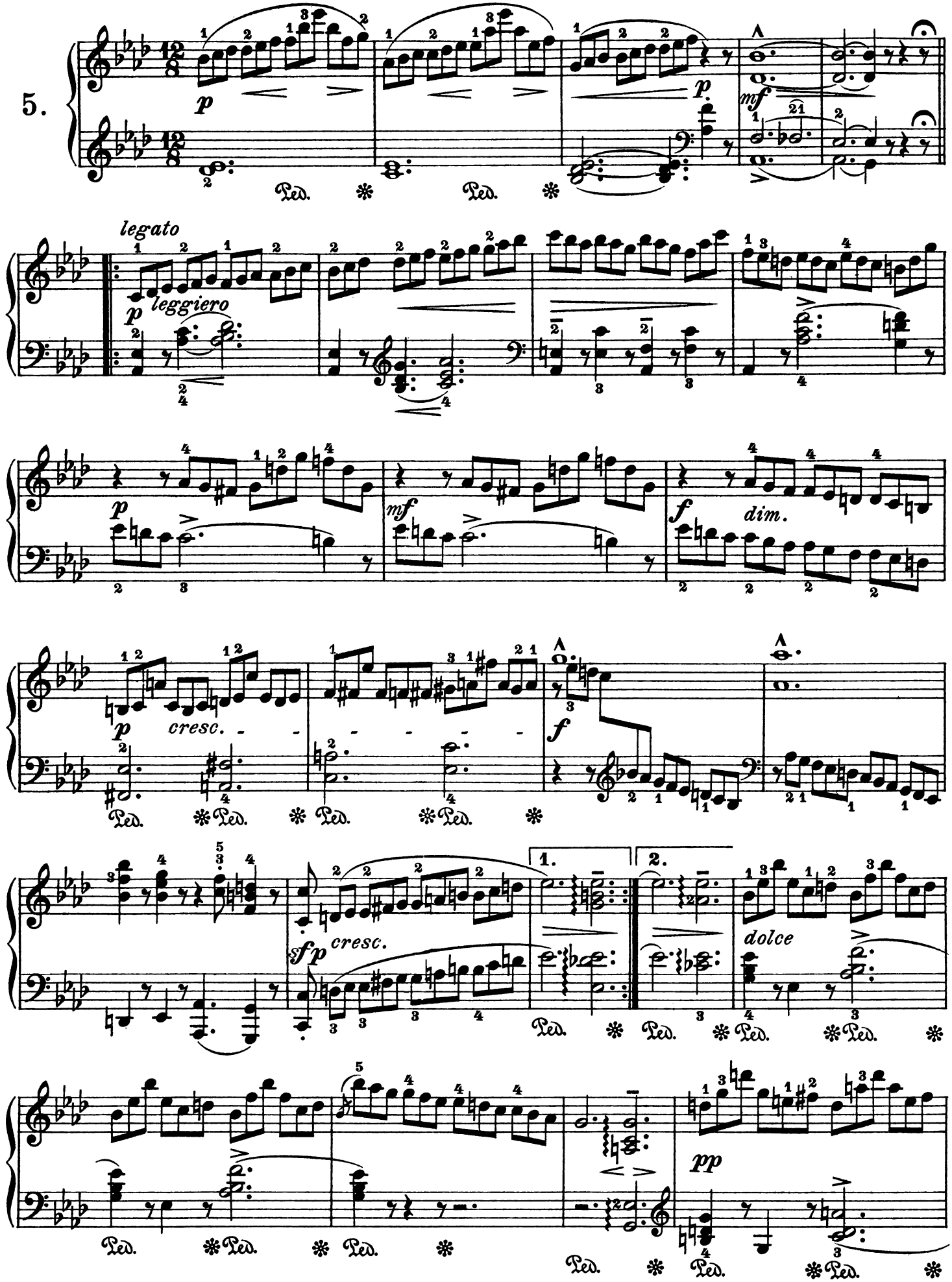

poco a poco calando
rallent.
a tempo
p
Ped. Ped. simile
cresc.
f poco rallent.
Ped.
a tempo
mf
Ped. Ped. Ped. Ped.
riten.
p
f dimin.
a tempo
pp
Ped. Ped. Ped.
cresc. ed accelerando
8
8.
f
mf
p
pp



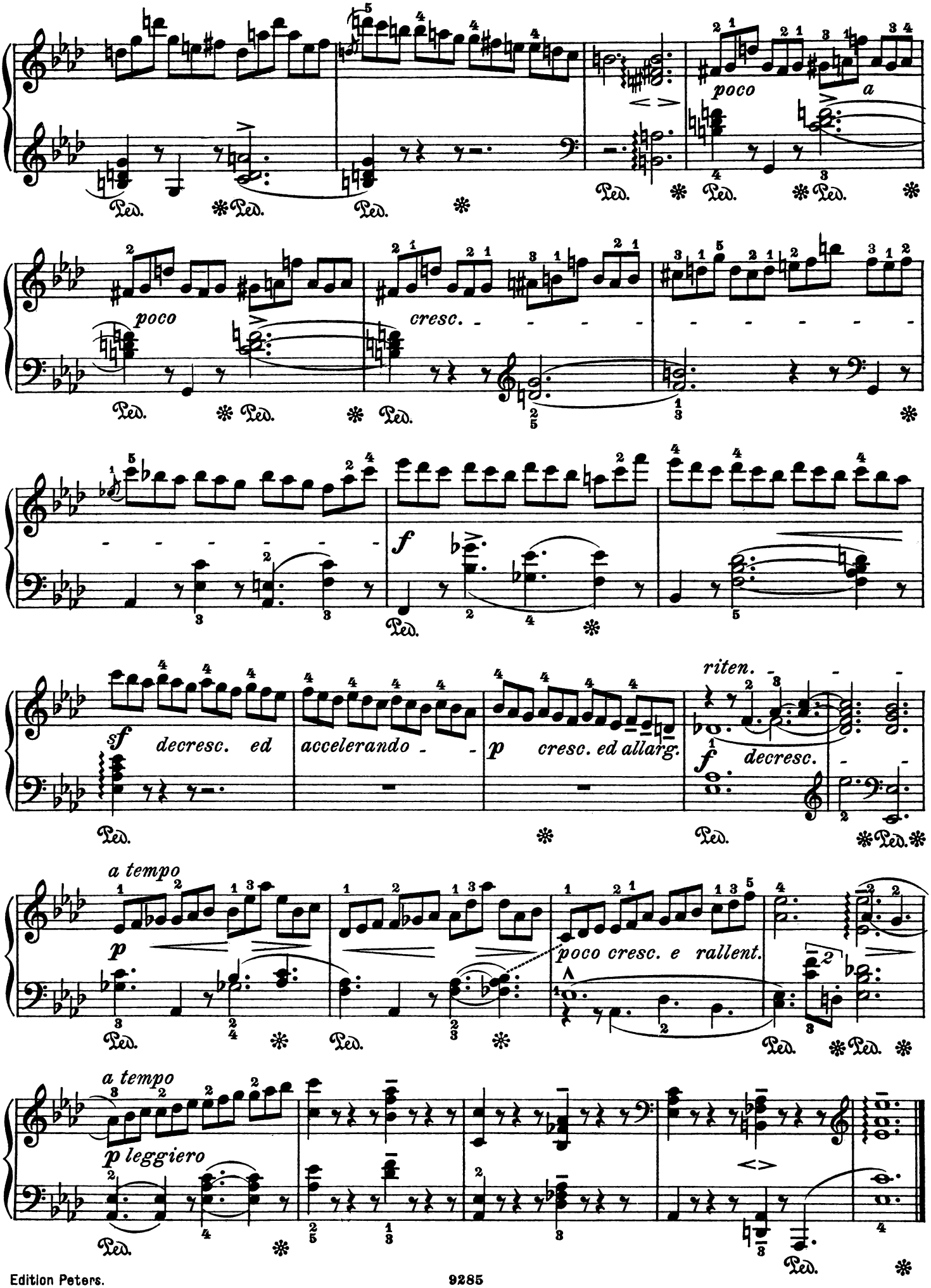
 Copyright 1906 by C. F. Peters, Leipzig.

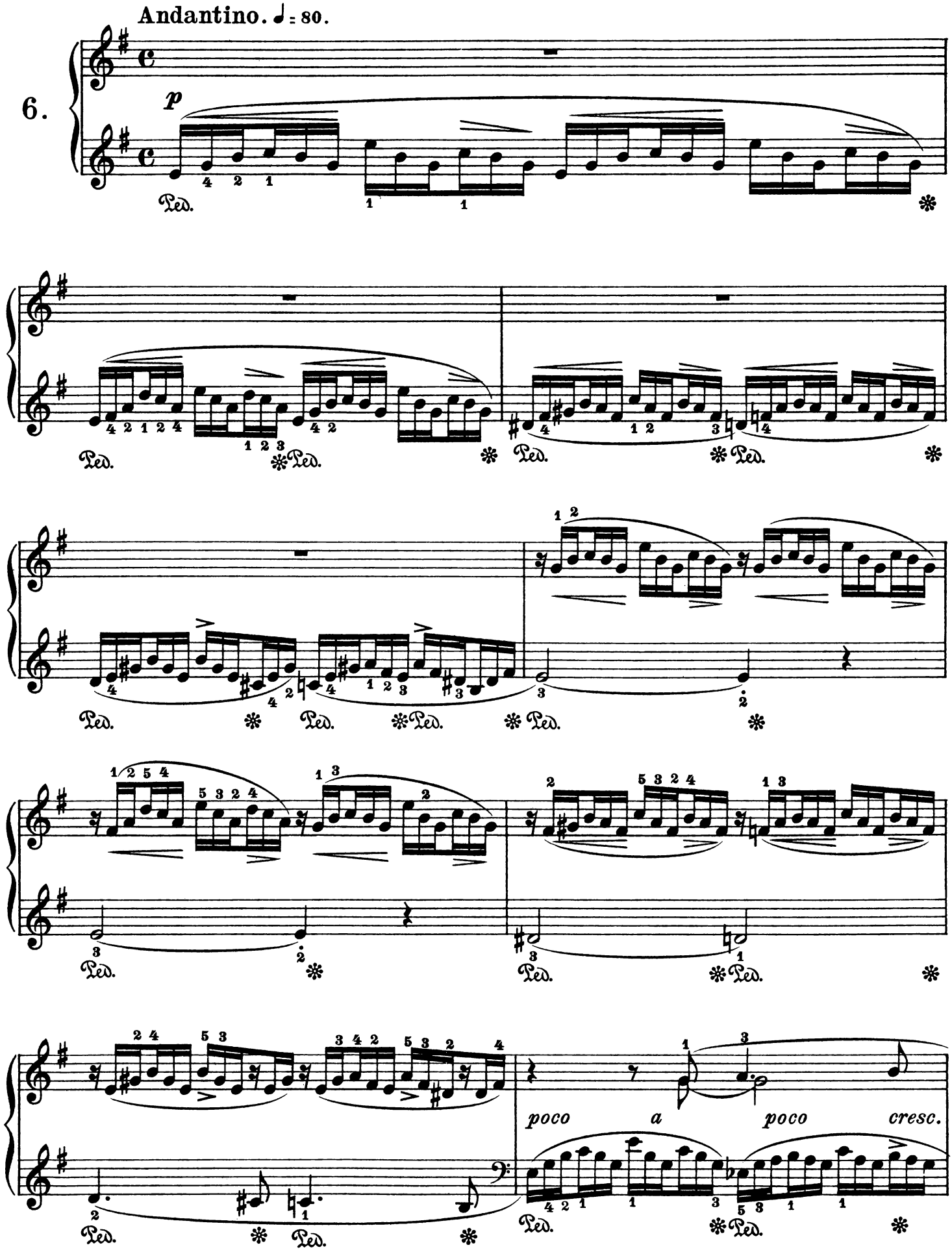

cresc.
f
p
poco a poco
cresc.
a tempo
dim. e poco rallent.
p
mf
fz
più f
ff
stringendo
Ped.

Allegretto con grazia. ♩. = 104.

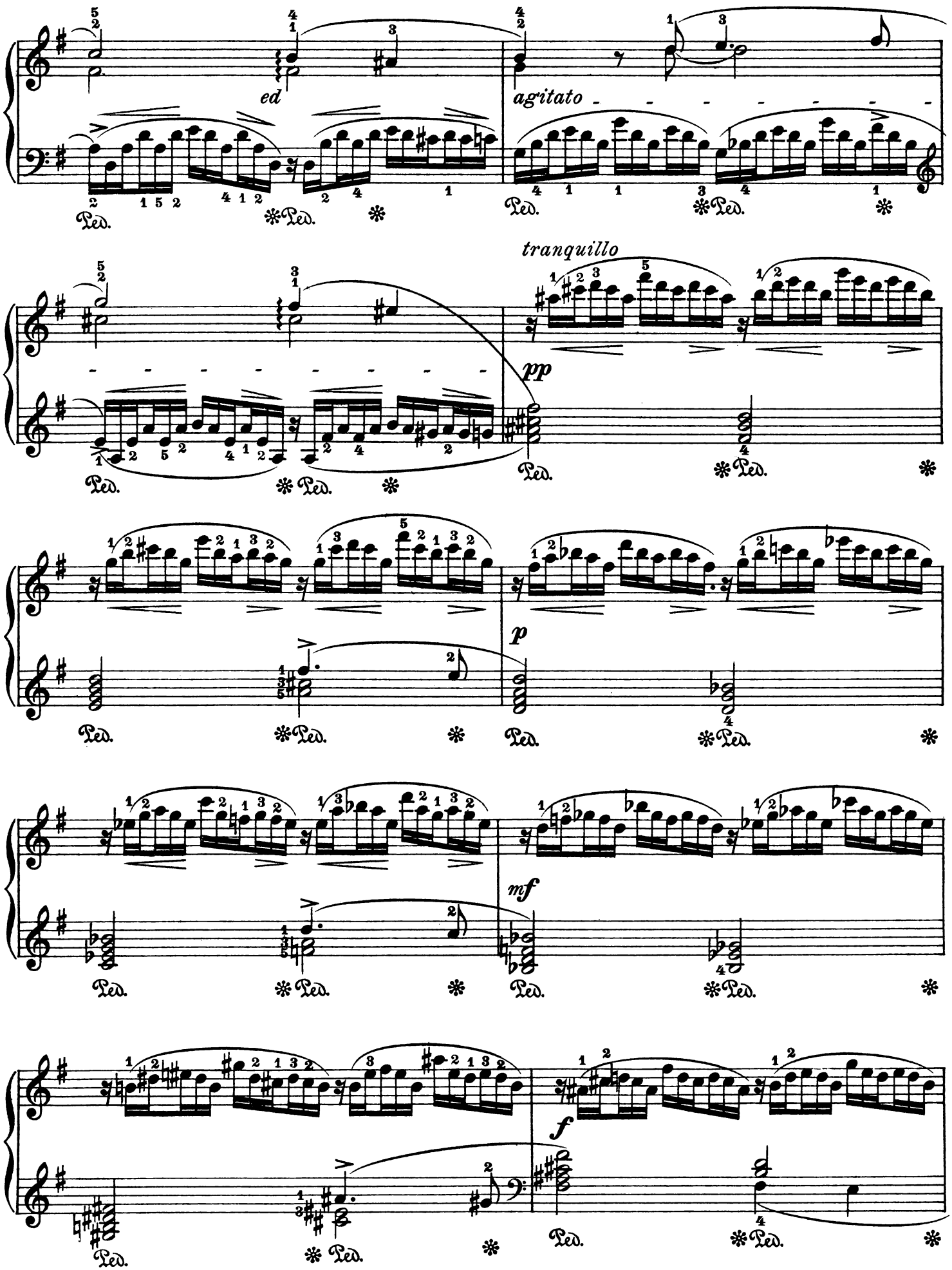


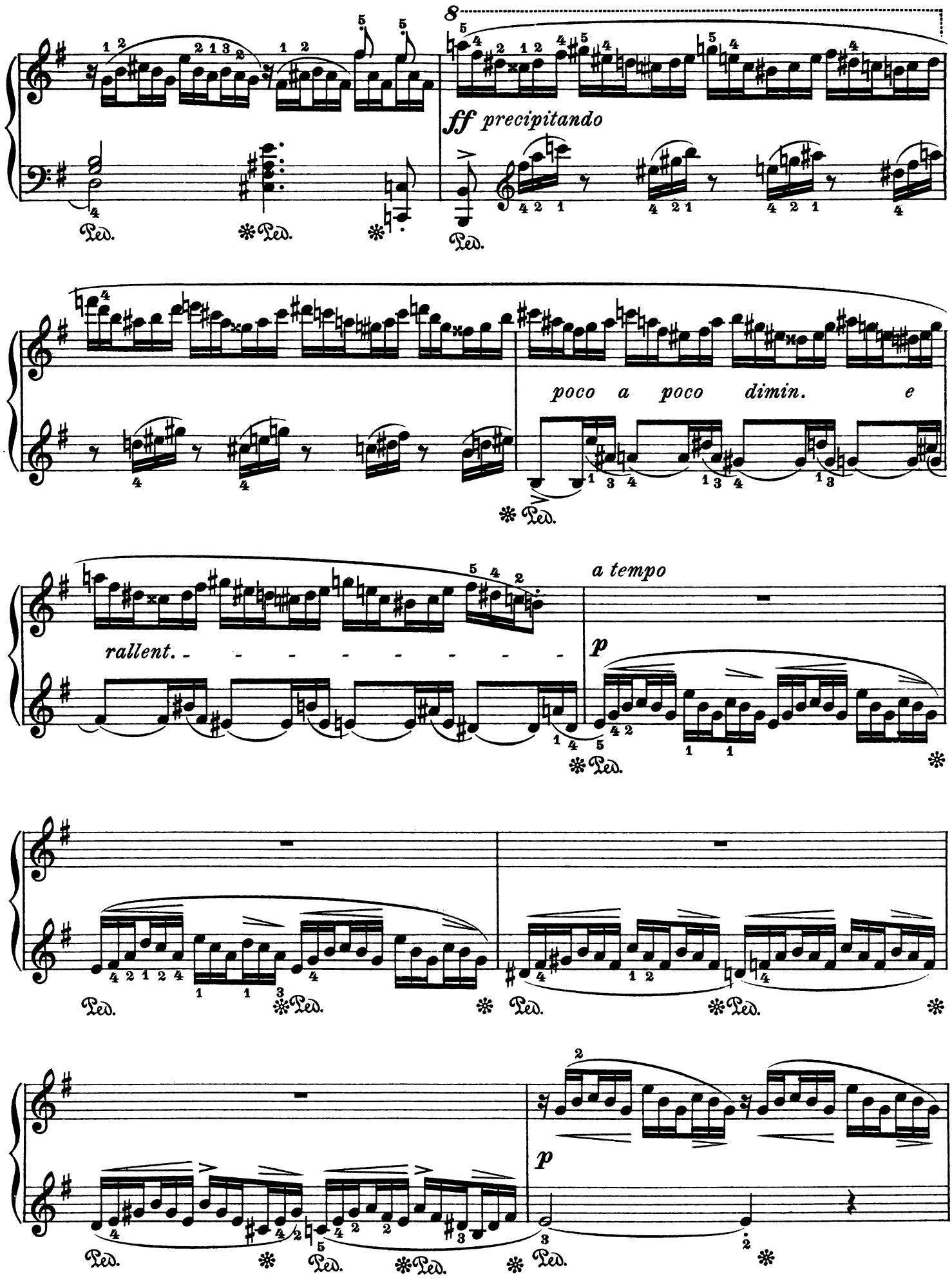
Copyright 1906 by C. F. Peters, Leipzig.

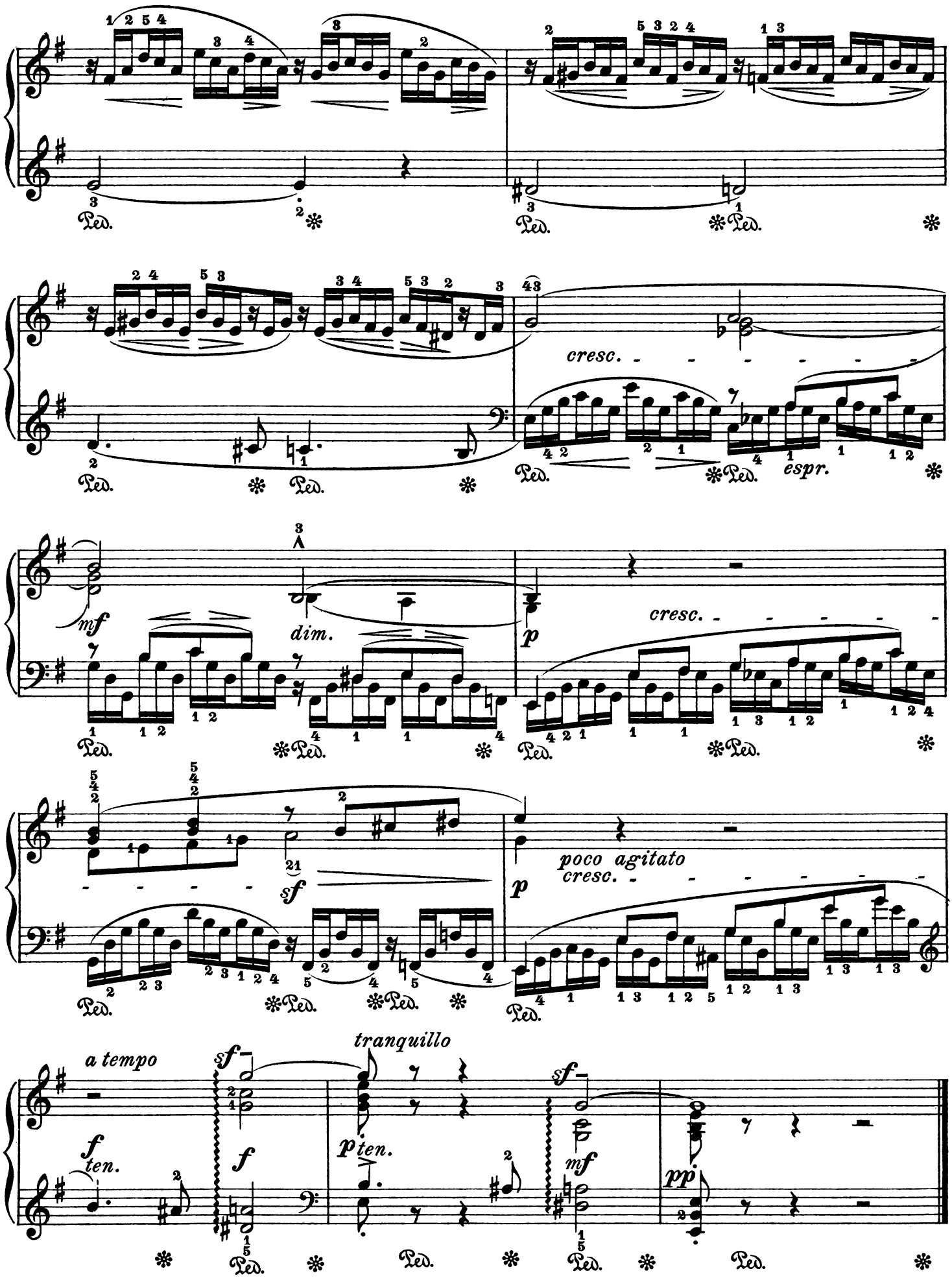

poco
a
poco
cresc.
f
sf
decresc. ed
accelerando
p
cresc. ed allarg.
riten.
f
decresc.
a tempo
p
poco cresc. e rallent.
a tempo
p leggiero
Ped.

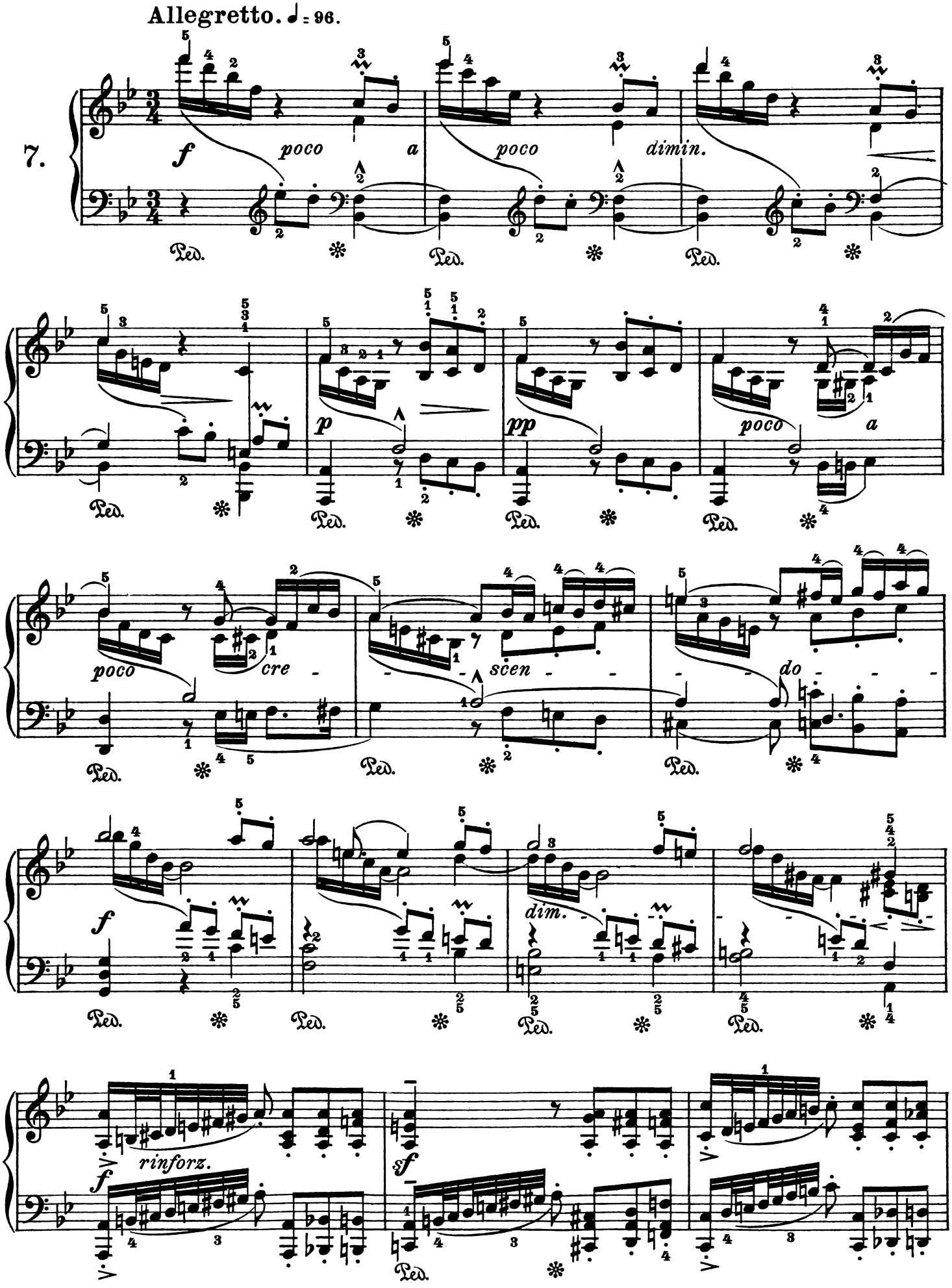


 Copyright 1906 by C.F. Peters, Leipzig.

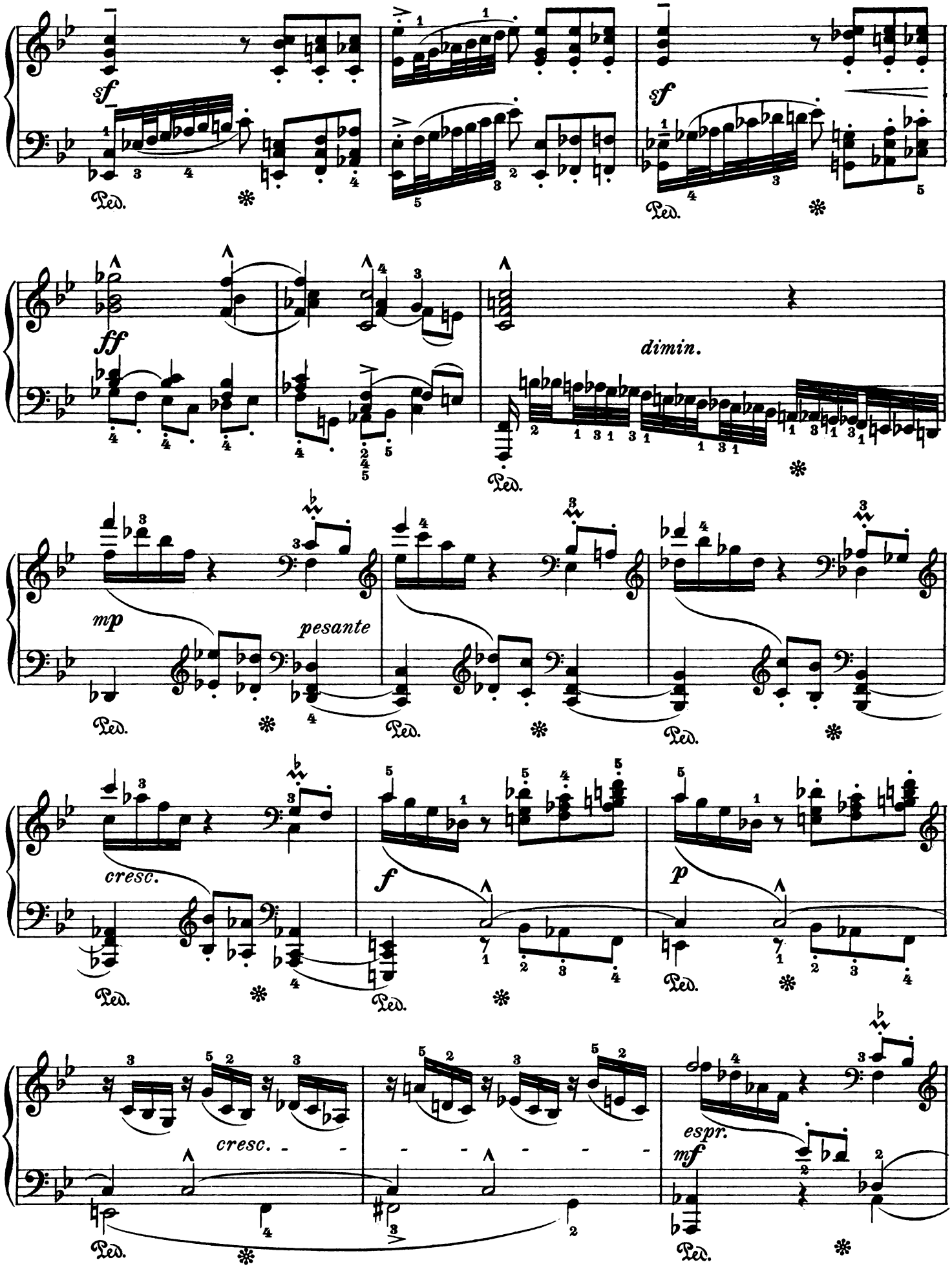

ed
agitato
tranquillo
pp
p
mf
f
Ped.

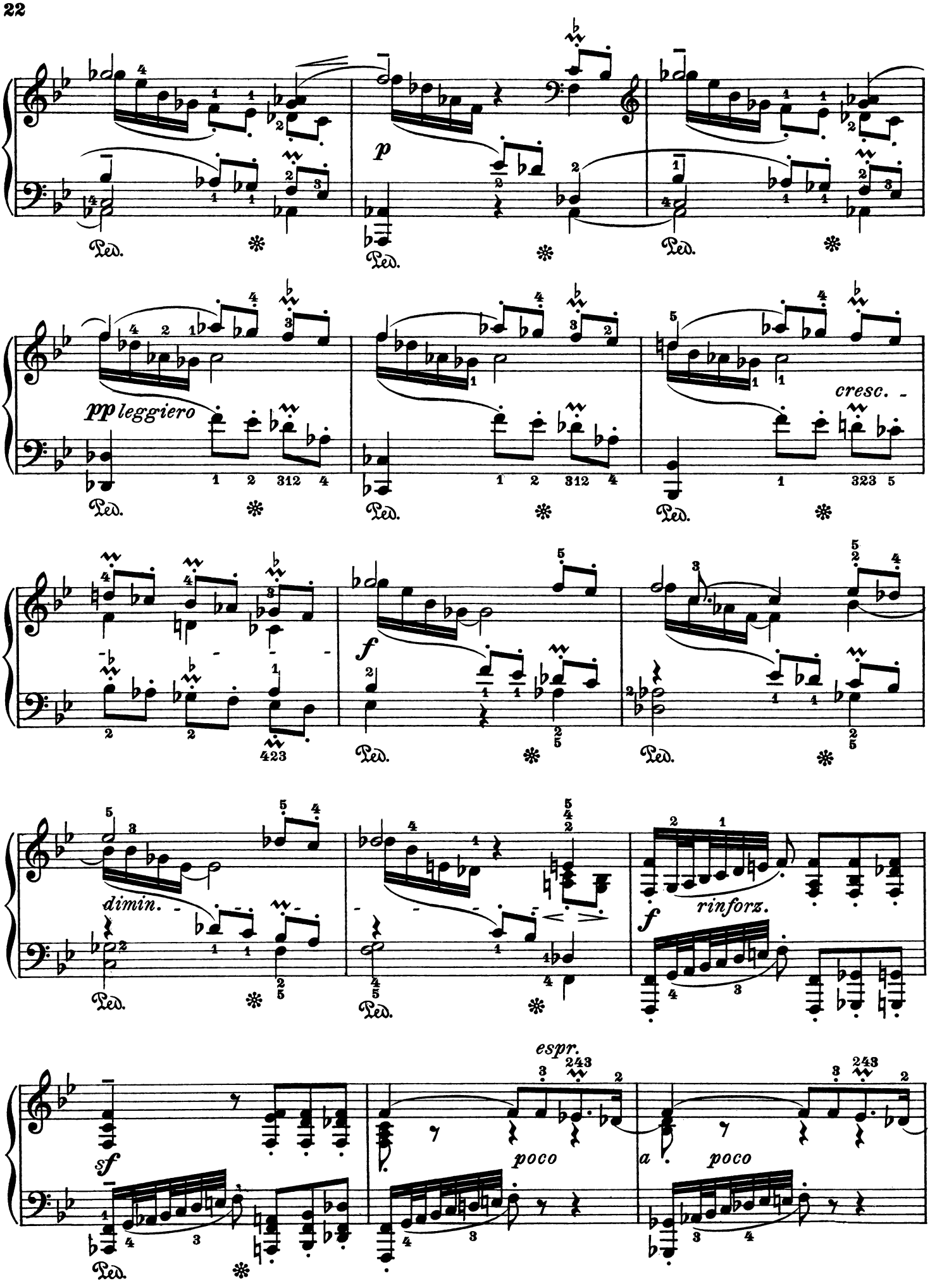

8
ff precipitando
Ped.
poco a poco dimin. e
rallent.
a tempo
p

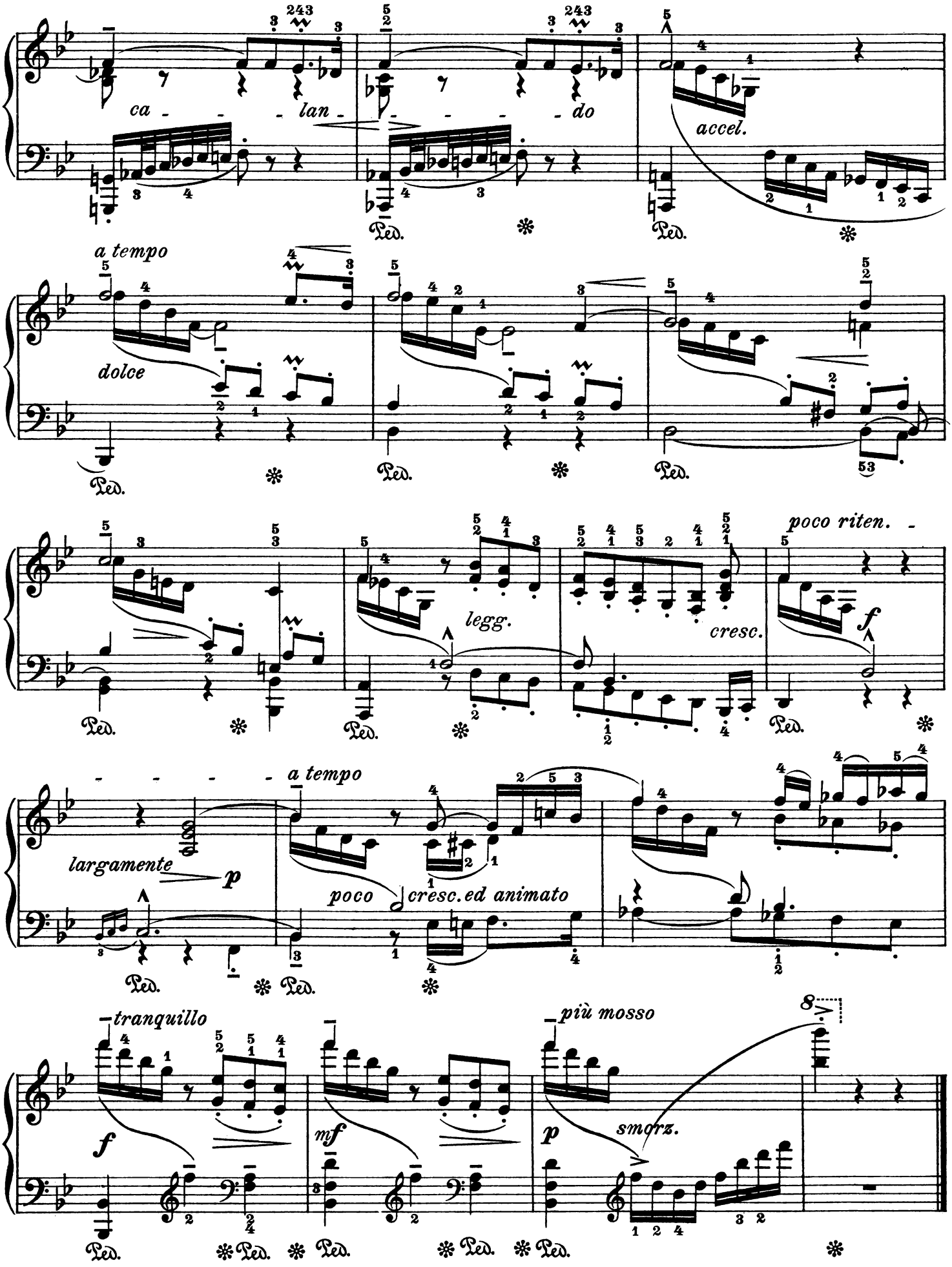

cresc.
espr.
mf
dim.
p
cresc.
sf
poco agitato
cresc.
a tempo
f
ten.
f
tranquillo
p ten.
sf
mf
pp
Ped.

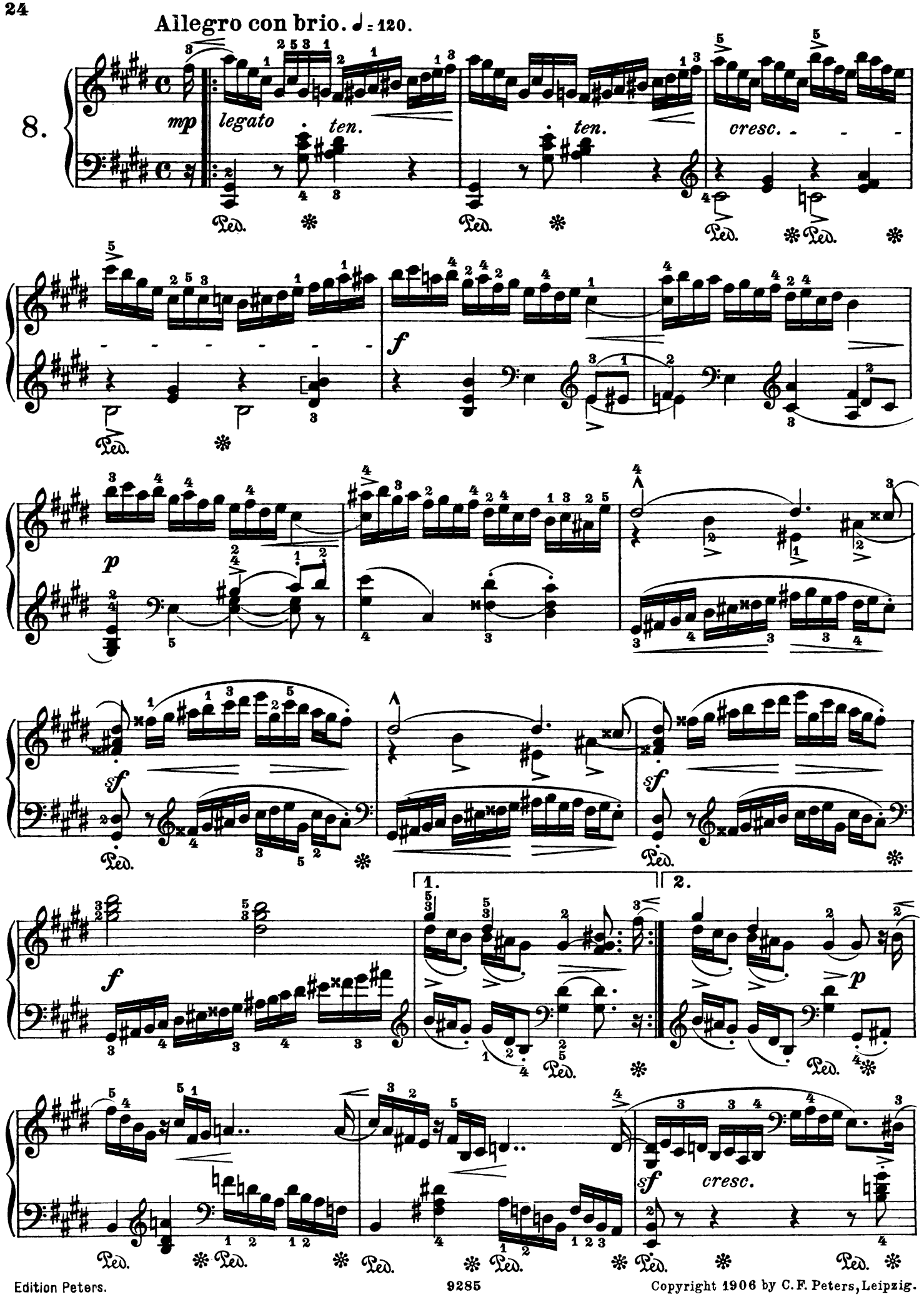


 Copyright 1906 by C. F. Peters, Leipzig.

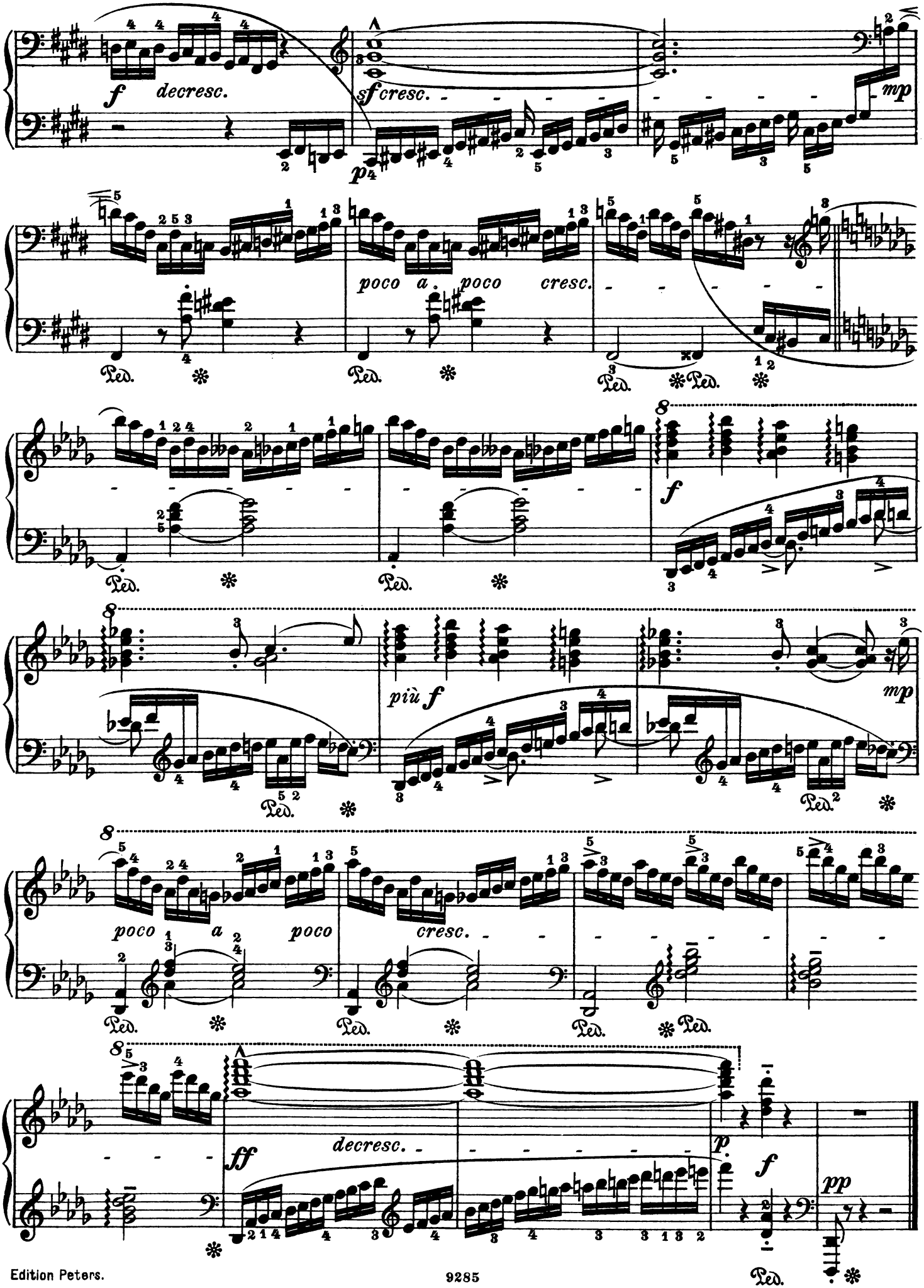

sf
Ped.
sf
Ped.
ff
dimin.
Ped.
mp
pesante
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
f
Ped.
p
Ped.
cresc.
Ped.
espr.
mf
Ped.

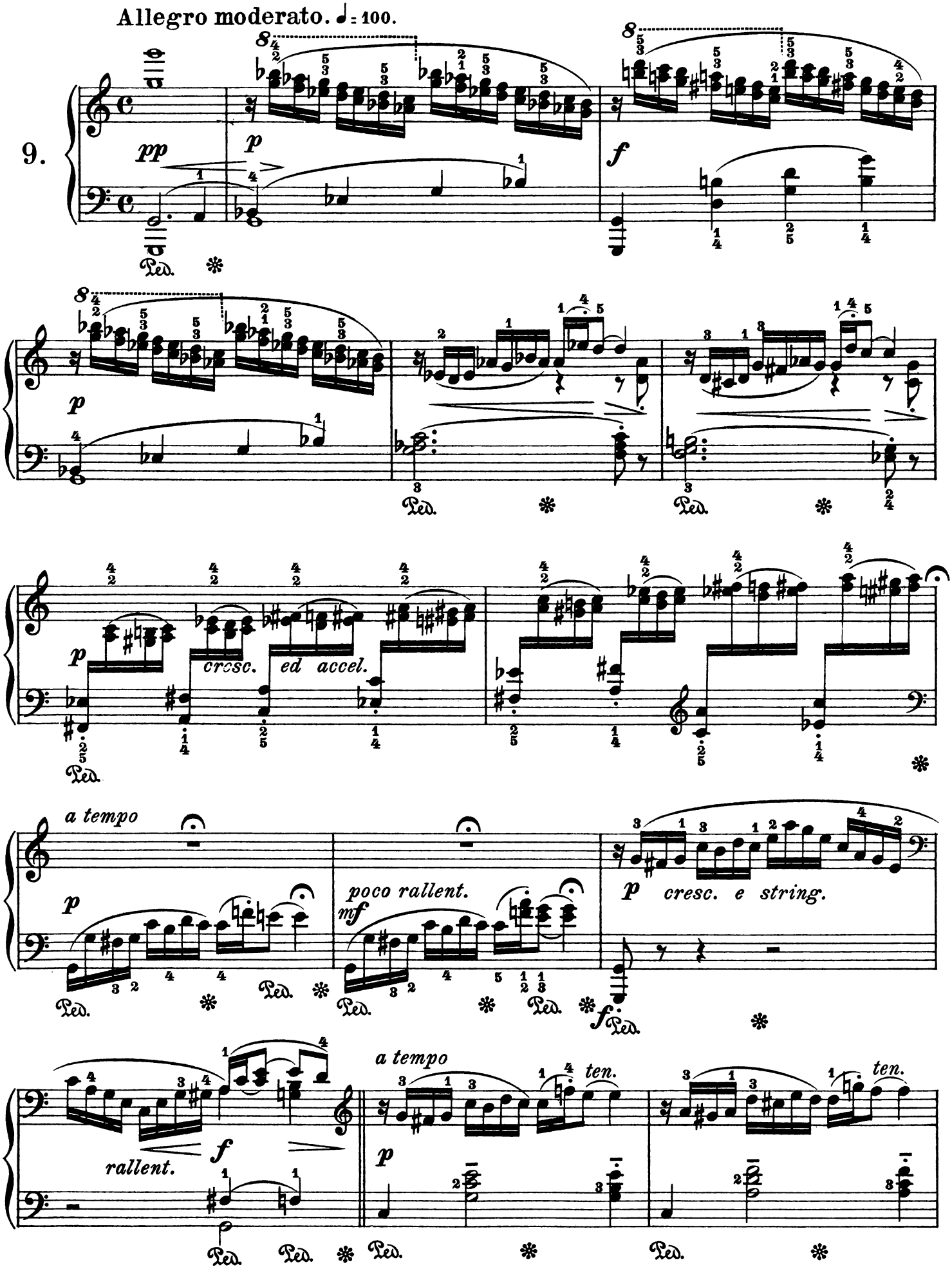

p
Ped.
pp leggiero
cresc.
f
dimin.
rinforz.
sf
espr.
poco
a
poco


ca - - - lan - - - - do
accel.
a tempo
dolce
poco riten.
legg.
cresc.
largamente
p
a tempo
poco cresc. ed animato
tranquillo
più mosso
mf
p
smorz.
Ped.

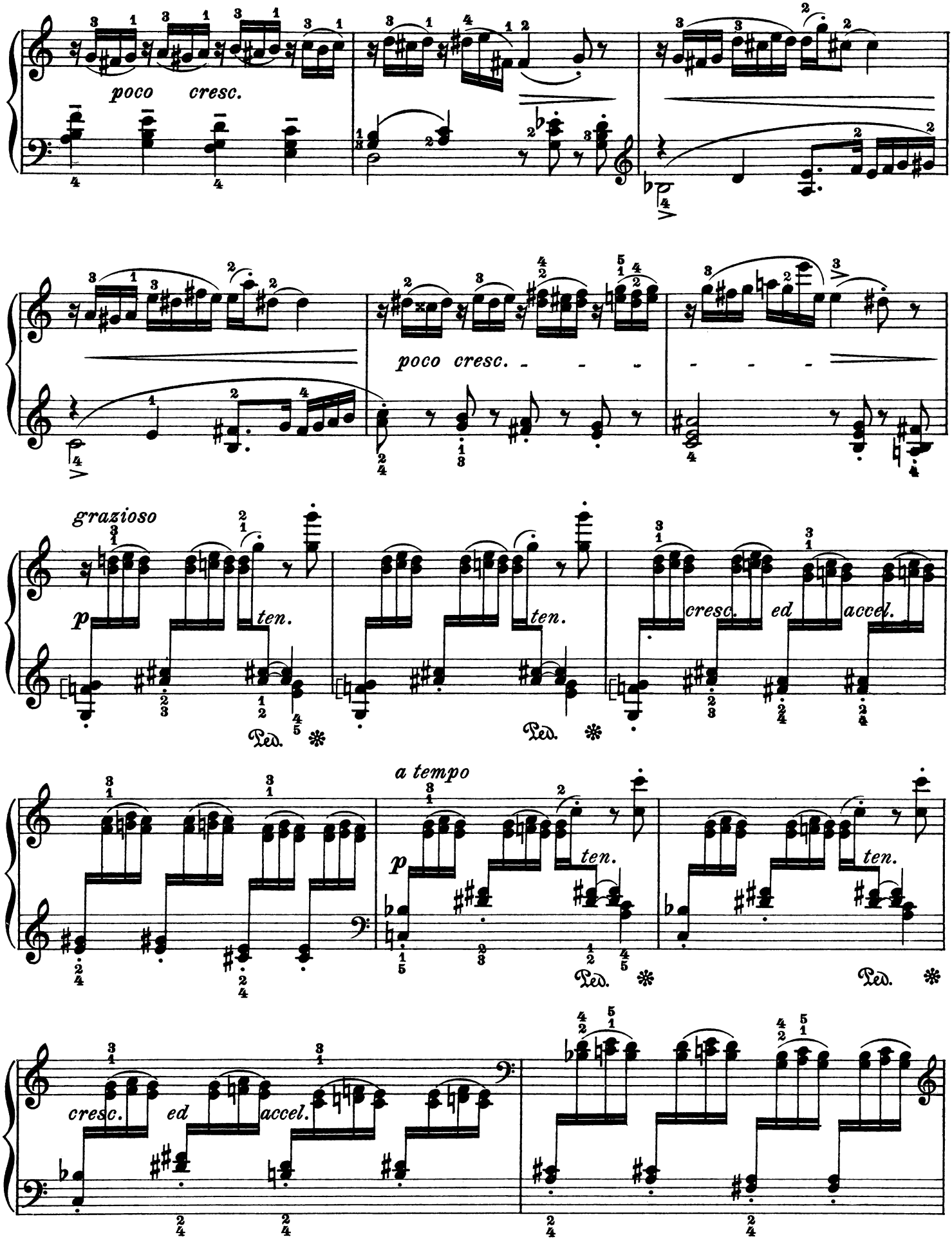


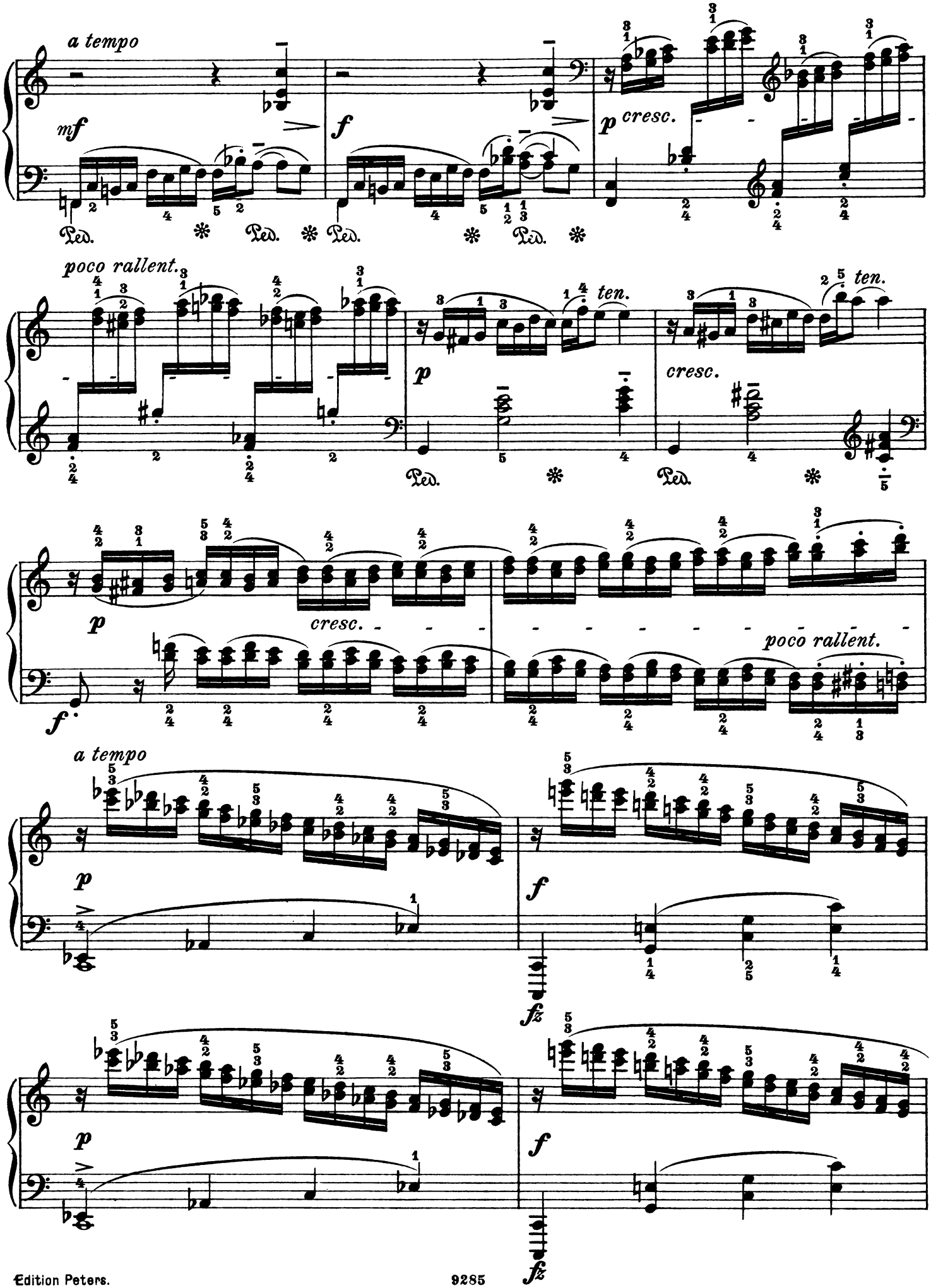
Copyright 1906 by C. F. Peters, Leipzig.

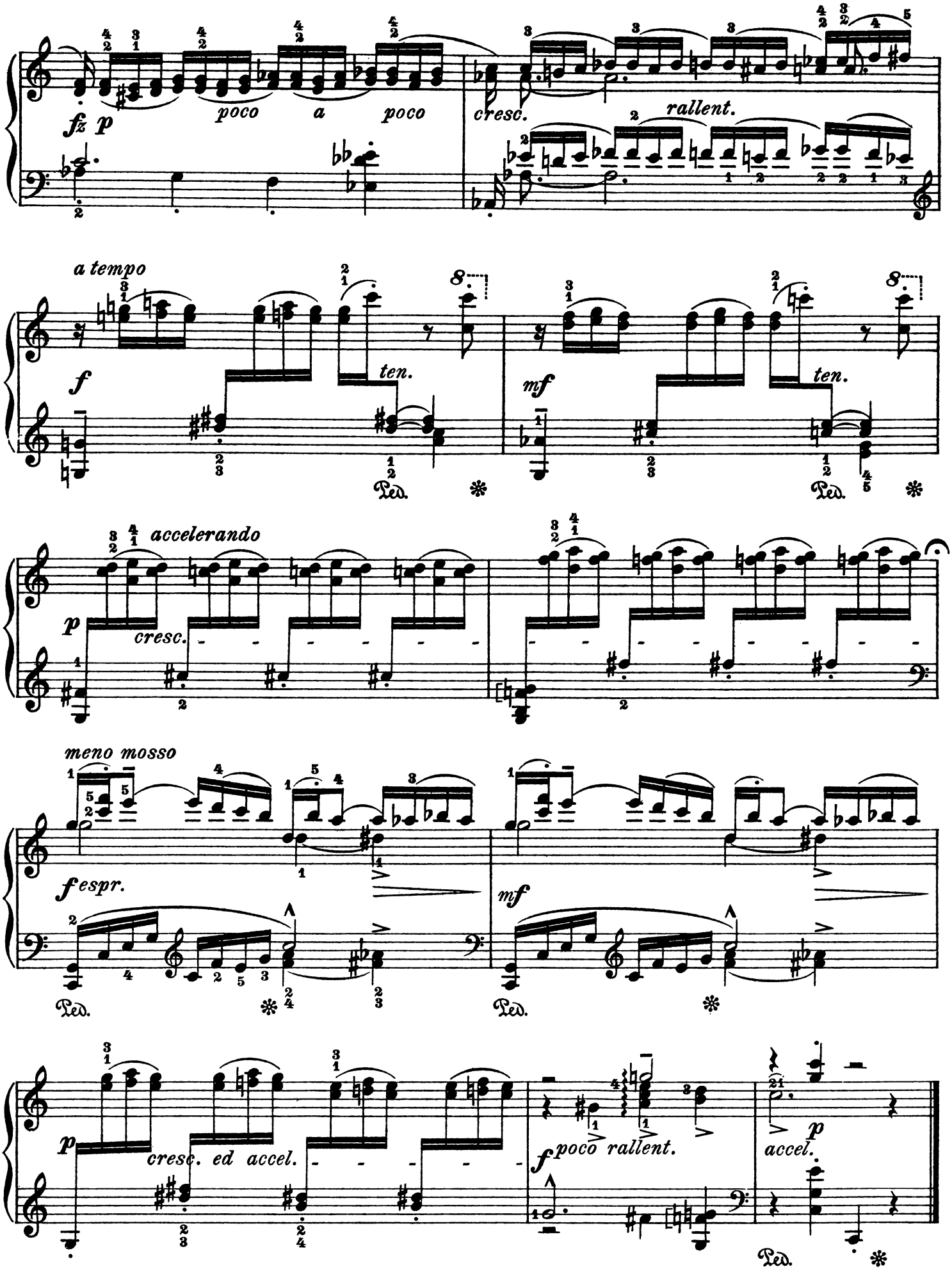

f decresc.
sf cresc.
mp
poco a poco cresc.
Ped.
f
più f
mp
poco a poco cresc.
ff decresc.
p
f
pp



 Copyright 1906 by C. F. Peters, Leipzig.

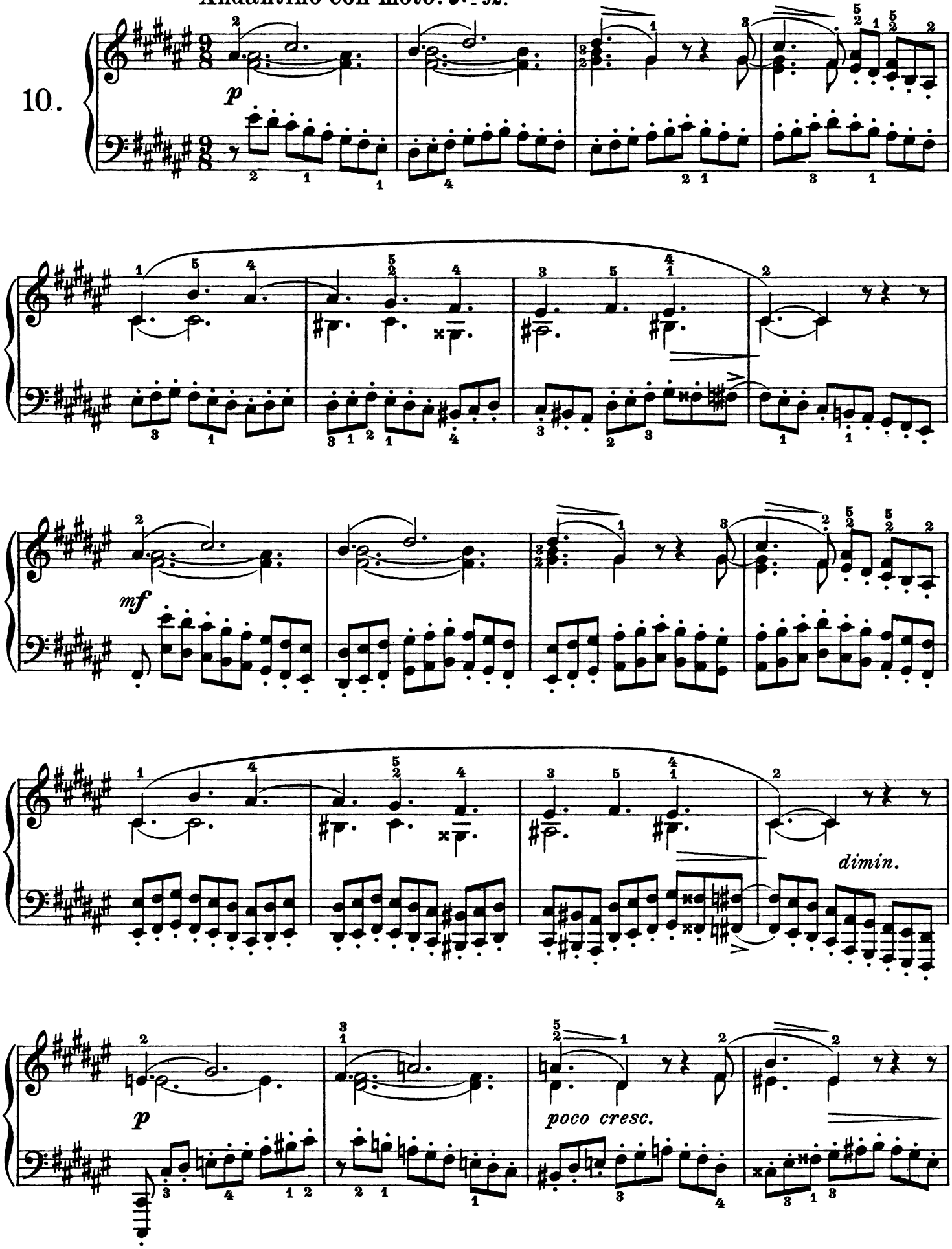

poco cresc.
poco cresc.
grazioso
p
ten.
ten.
cresc. ed accel.
Ped.
Ped.
a tempo
p
ten.
ten.
Ped.
Ped.
cresc. ed accel.


a tempo
mf
f
p cresc.
Ped.
poco rallent.
ten.
p
cresc.
f
poco rallent.
a tempo
fz

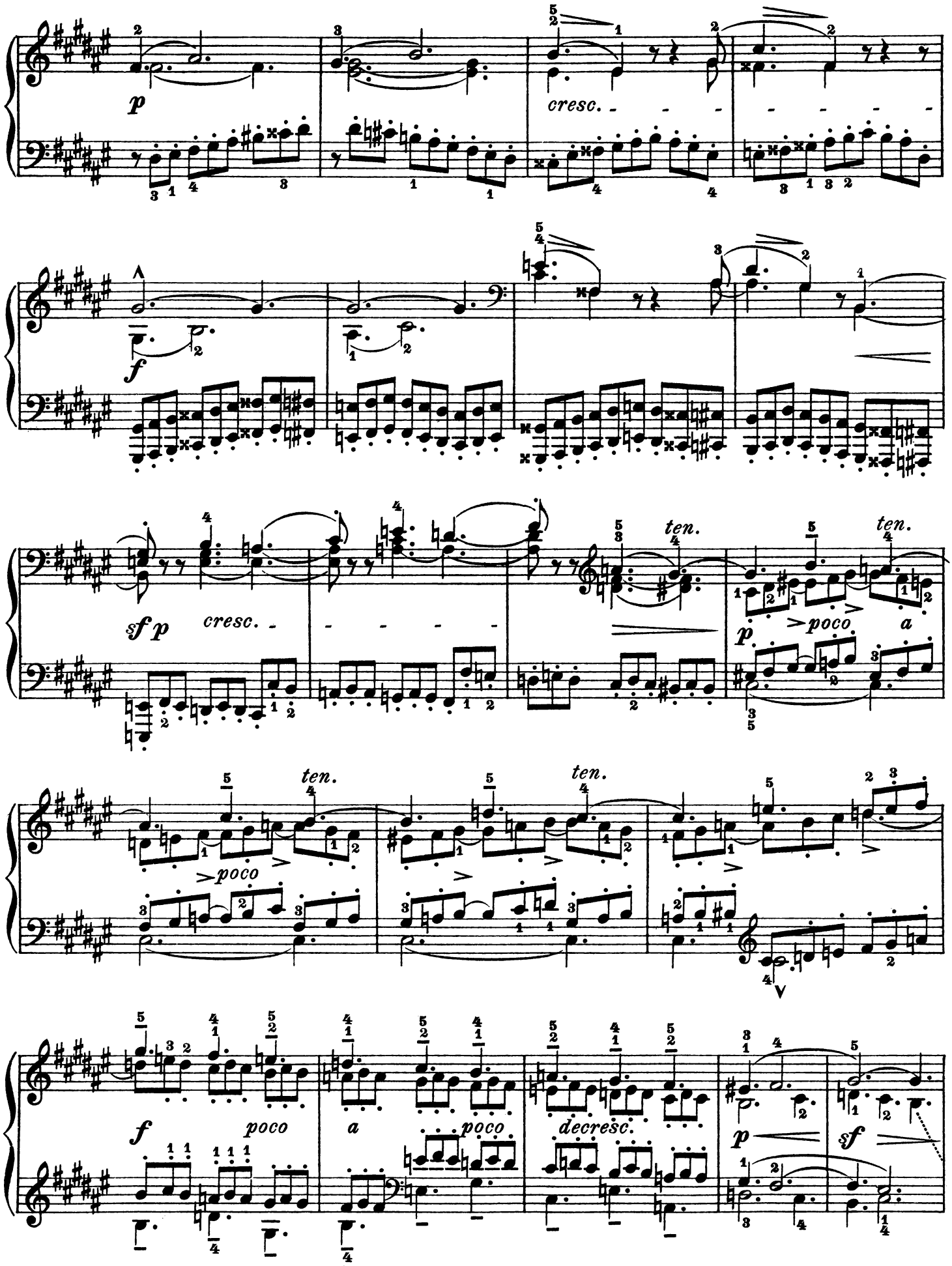

fz p
poco a poco
cresc.
rallent.
a tempo
f
ten.
mf
ten.
Ped.
accelerando
p
cresc.
meno mosso
f espr.
mf
Ped.
p
cresc. ed accel.
f poco rallent.
accel.
p
Ped.

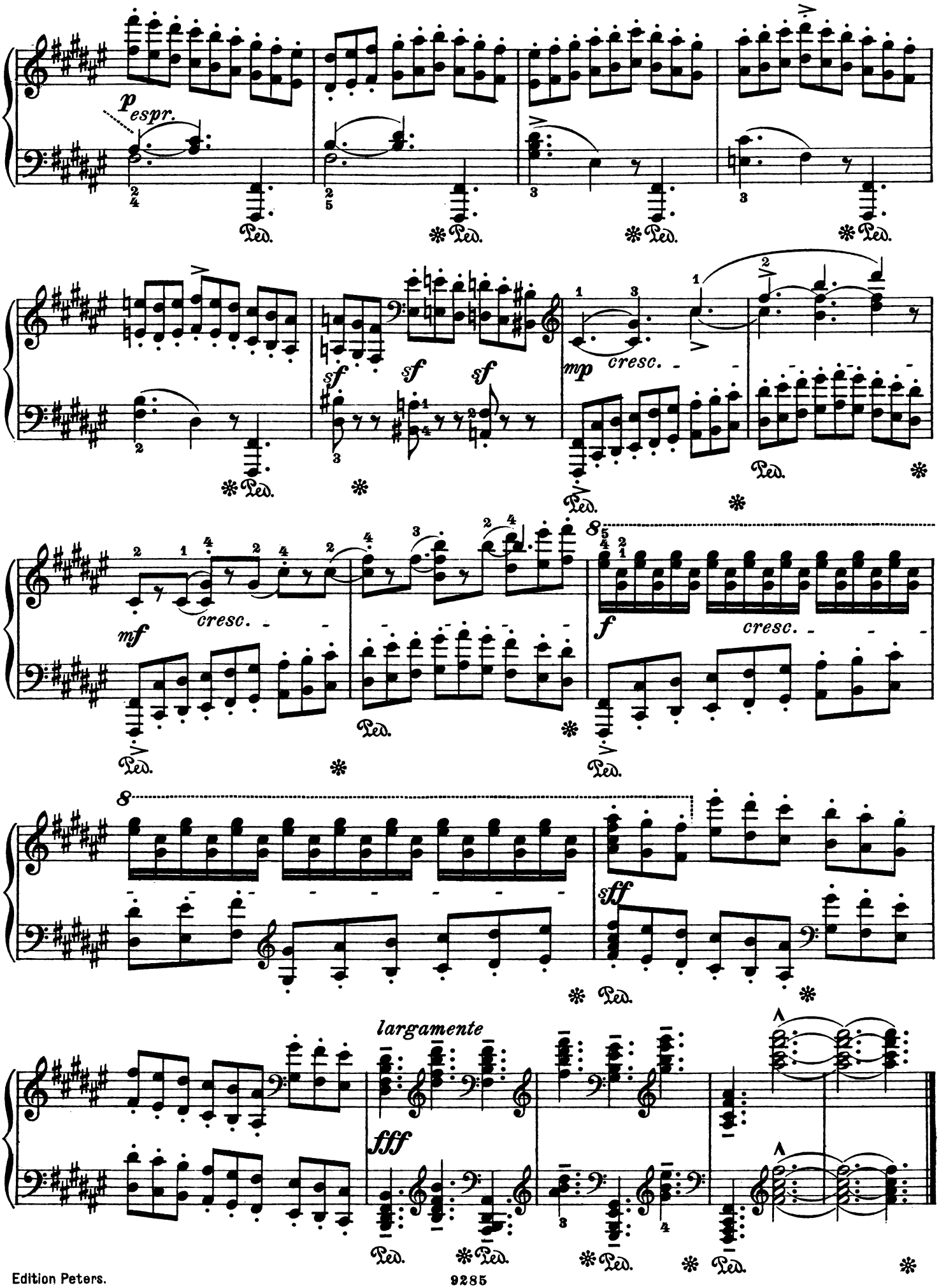
10.

Andantino con moto. ♩. = 92.



 Copyright 1906 by C. F. Peters, Leipzig.


p
cresc.
f
sf p
cresc.
ten.
poco
a
ten.
poco
ten.
f
poco
a
poco
decresc.
p
sf


p espr.
Ped.
sf
mp
cresc.
mf
f
sff
largamente
fff

STUDIENWERKE FÜR KLAVIER

Schulen.

In neuen Ausgaben von Ad. Ruthardt.

No.	
2721	BEYER, Op. 101 Vorschule im Klavierspiel.
3520a/e	KÖHLER, Op. 249 Praktischer Lehrgang. Unterrichtsmaterial aus der Klavierliteratur aller Epochen.
1969a/b	KÖHLER, Op. 300 Prakt. Klavierschule. 2 Bde. Vollständiger Lehrgang vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe, sowie Volks- und Opernmelodien, Märsche, Tänze und Kompositionen von Bach, Mozart, Beethoven usw.
3478a/b	LEBERT UND STARK, Große theoretisch-praktische Klavierschule. Neu bearbeitet und ergänzt.
1322	WOHLFAHRT, Op. 88 Volksklavierschule.
3471/72	WOHLFAHRT, Kinder-Klavierschule oder ABC.

Formenlehre.

3230	PRAKTISCHE FORMENLEHRE DER KLAVIERMUSIK (Noatzsch). Lied-, Menuett-, Rondo- und Sonatenform an analysierten Beispielen dargestellt.

Tägliche Studien.

No	
2714	CRAMER, Op. 100, Tägliche Studien. 100 tägl. Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität.
2409	CZERNY, Op. 337, 40 tägliche Übungen.
3118	CZERNY, Op. 848 Neue tägl. Übungen (Ruthardt). Für kleine Hände; Vorübungen zu den 40 täglichen Übungen.
290	HERZ, Tonleiterstudien (Gammes). Mit biographischer Skizze.
1416	LOESCHHORN, Klavier-Technik. Neu bearbeitet und ergänzt von EMIL SAUER.
2096	LOESCHHORN, Op. 177 Tonleiter-Schule. Neu bearbeitet und ergänzt von EMIL SAUER.
3018	PISCHNA, Exercices progressifs (Sauer).
3042	PLAIDY, Technische Studien (Sauer).
2467a	SCHMITT. Exercices préparatoires aus Op. 16. Mit Ergänzungsübungen v. AD. RUTHARDT.
2890	TONLEITERN. (Loeschhorn-Sauer).
375	WIECK, Pianoforte-Studien.

Studien etc.

für die linke Hand.

No	
2716	ALBUM FÜR DIE LINKE HAND (Ruthardt).
3188	BERENS, Op. 89 Pflege der linken Hand.
2842	CZERNY, Op. 399 Schule der linken Hand.
3244	CZERNY, Op. 718, 24 Etüden für die linke Hand.
3516	GRIEG, Ausgewählte Lyrische Stücke.
2033	KÖHLER, Op. 302 Schule der linken Hand.
3314	REINECKE, Op. 179 Klaviersonate. Für die linke Hand allein.

Oktaven-Studien.

3175	CZERNY, Op. 553 Oktaven-Studien (Ruthardt). Sechs Übungen in fortschreitender Schwierigkeit.
3273a/c	KULLAK, Op. 48 Schule des Oktavenspiels, 3 Bde. Neu bearbeitet und erweitert v. EMIL SAUER.
2083	LOESCHHORN, Op. 176 Oktaven-Schule (Sauer).
3367	PACHER, Op. 11, 6 Oktaven-Übungen (Ruthardt).
3319c	SAUER, Moto perpetuo in Oktaven.

ÜBUNGSSTÜCKE UND ETÜDEN

(gl. = ganz leicht; l. = leicht; m. = mittelschwer; s. = schwer.)

2668a/b	*l.*	BACH, Die ersten Studien (Ruthardt).	2412	*m.*	CZERNY, Op. 740 Kunst d. Fingerfertigkeit.	3725	*s.*	HENSELT, Op. 2 Charakt. Etüden (Sauer).
3187	*m.*	BERENS, Op. 61 Neueste Schule der Geläufigkeit (Ruthardt).	2610	*m.*	CZERNY, Op. 748, 25 Übung. f. kl. Hände.	3726	*s.*	HENSELT, Op. 5 Zwölf Salon-Etüd. (Sauer).
			2844	*gl.*	CZERNY, Op. 777, 24 Übungsstücke.	291	*m.*	HERZ, Op. 21 Exercices.
3374	*m.*	BERENS, Op. 88 Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen.	2969a/b	*m.*	CZERNY, Op. 802 Prakt. Fingerübungen.	1317a/c	*m.*	JENSEN, Op. 32 Etüden.
			2405	*m.*	CZERNY, Op. 821, 160 kurze Übungen.	3030a/b	*s.*	KESSLER, Etüden aus Op. 20 und Op. 100.
1815	*m.*	BERGER, Op. 12 Zwölf Etüden.	2845a/b	*gl.*	CZERNY, Op. 823 Kleine Klavierschüler.	1040	*gl.*	KÖHLER, Op. 218 Kinderübung. u. Melod.
181b	*l.*	BERTINI, Op. 100 Etüden	3085a/b	*s.*	CZERNY, Op. 834 Die höhere Stufe der Virtuosität.	1313a/b	*gl.*	KÖHLER, Op. 243 Kinderfreund.
182a	*m.*	BERTINI, Op. 29 Etüden } nach Frankreich nicht				2213	*l.*	LEMOINE, Op. 37 Etudes enfantines.
182b	*m.*	BERTINI, Op. 32 Etüden } lieferbar.	2611	*m.*	CZERNY, Op. 849, 30 Etudes de Mécanisme. (Vorschule zur Geläufigkeit.)	3600c/d	*s.*	LISZT, Etüden.
						3605	*s.*	LISZT, Waldesrauschen und Gnomenreigen.
3663a/b	*s.*	BRAHMS, Op. 35 Studien. Paganini-Variat.	2633	*gl.*	CZERNY, 100 Erholungen.	1318a/c	*m.*	LOESCHHORN, Op. 38 Melod. Etüden.
3101/3	*m.*	BURGMÜLLER, Op. 100, 105, 109, Etüd.	2667	*gl.*	CZERNY, 60 Kinderübungen (Ruthardt).	1319a/c	*l.*	LOESCHHORN. Op. 52 Melod. Etüden.
1907	*s.*	CHOPIN, Etüden.	2550a/c	*m.*	DÖRING, Op. 8, Studien.	2134a/b	*l.*	LOESCHHORN, Op. 181 Kinder-Etüden.
147a/c	*m.*	CLEMENTI, Gradus ad Parnassum.	2589a	*l.*	DÖRING, Op. 76 Vorschule zu Op. 8.	2674	*s.*	MAYER, CH., Op. 119 Stud. z. höh. Ausbild.
3013	*m.*	CLEMENTI, Gradus (Tausig).	3276	*m.*	DUVERNOY, Op. 120 Ecole du Mécanisme.	2678	*l.*	MAYER, CH., Op. 340 Leichte Übungsst.
184a/d	*m.*	CRAMER, Etüden.	3277	*gl.*	DUVERNOY, Op. 176 Elementarunterricht.	1402	*s.*	MOSCHELES, Op. 51 Etüden (Ruthardt).
2802a/d	*m.*	CRAMER, Dieselben (Ruthardt).	3316	*m.*	DUVERNOY, Op. 276 Vorschule.	2982a/b	*s.*	MOSCHELES, Op. 70 Studien.
2403	*l.*	CZERNY, Op. 139, 100 Übungsstücke.	2608	*gl.*	ELEMENTAR-ETÜDEN (Ruthardt). (61 ganz leichte Etüden progr. geordnet.)	2983	*s.*	MOSCHELES, Op. 95 Charakter. Studien.
2404	*m.*	CZERNY, Op. 261, 125 Passagenübungen.				2225a/b	*s.*	MOSZKOWSKI, Op. 48 Konzert-Etüden.
3239	*s.*	CZERNY, Op. 268 Große Sonate.	1967a/b	*m.*	ETÜDEN-ALBUM (Köhler): 68 Etüden progressiv geordnet. Etüden von Berens, Bertini, Clementi, Chopin, Cramer, Czerny, Duvernoy, Loeschhorn usw.	279	*l.*	MÜLLER, Instruktive Übungsstücke.
2411	*m.*	CZERNY, Op. 299 Schule der Geläufigkeit.				1009	*s.*	RUBINSTEIN, Op. 23 Etüden.
2463	*m.*	CZERNY, Op. 335 Legato und Staccato.				2163	*s.*	RUBINSTEIN, Op. 23 No. 2 Etude C dur.
2409	*m.*	CZERNY, Op. 337 40 tägliche Übungen.				3109	*m.*	RUTHARDT, Op. 50, 10 Etüden.
2410	*s.*	CZERNY, Op. 365 Schule des Virtuosen.	2956	*s.*	HABERBIER, Op 53, Op. 59 Etud.-Poésies.	3319a/c	*s.*	SAUER, 3 Konzert-Etüden.
3020	*l.*	CZERNY, Op. 453, 110 Übungsstücke.	2669	*l.*	HÄNDEL, Die ersten Studien (Ruthardt).	2467a	*l.*	SCHMITT. AL., Exercices préparatoires, mit Ergänzungsübungen von Ruthardt.
2843	*l.*	CZERNY, Op. 481, 50 Übungsstücke.	3561	*m.*	HELLER, Op. 45 Melodische Etüden.			
2402	*gl.*	CZERNY, Op. 599 Erster Lehrmeister.	3562	*m.*	HELLER, Op. 46, 30 Etüden.	2467b/c	*m.*	SCHMITT, Etüden aus Op. 16.
2407	*m.*	CZERNY, Op. 636 Vorschule zur Fingerfertigkeit. 24 Übungen.	3563	*m.*	HELLER, Op. 47, 25 Etüden.	2681	*s.*	SEELING, Op. 10 Konzert-Etüden.
			3564	*m.*	HELLER-AUSWAHL, 41 Etüden.	373	*m.*	STEIBELT, Op. 78 Etüden.

LOUIS KÖHLER

STUDIENWERKE IN NEUER AUSGABE VON ADOLF RUTHARDT.

3521	Op. 50 Die ersten Etüden ..... 20 Studien als technische Grundlage.	3526	Op. 242 Kleine Schule der Geläufigkeit ..... 20 Studien in C dur ohne Oktaven-Spannung.
3528	Op. 60 Technische Studien	1313a/b	Op. 243 Kinderfreund ..... Kleine Klavierstückchen zur Übung und Unterhaltung für Kinder.
3522	Op. 128 Neue Geläufigkeitsschule ..... 20 Studien zur Übung im brillanten Passagenspiel.	3520a/e	Op. 249 Praktischer Lehrgang. 5 Bände ..... Unterrichtsmaterial aus der Klavierliteratur aller Epochen, in stufenweise geordneter Folge vom ersten Anfang bis zur höheren Ausbildung.
3523	Op. 150 Tägliche Repetitionen ..... 12 technische Übungen zur gleichmäßigen Ausbildung beider Hände.	1969a/b	Op. 300 Praktische Klavierschule ..... Vollständiger Lehrgang vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe, sowie Volks- und Opernmelodien, Märsche, Tänze und Kompositionen von Bach, Mozart, Beethoven usw.
3524	Op. 151 Die leichtesten Etüden ..... 12 Vorstudien zu den Etüden Op. 50.	2033	Op. 302 Schule der linken Hand .....
3525	Op. 210 Kinder-Album ..... 30 leichte Stücke zum Vorspielen.		
1040	Op. 218 Kinder-Übungen		