

SECHS
STÜCKE

zum Vortrag
für
die clavierspielende Jugend
in fortschreitender Stufenfolge

von
ADOLF RUTHARDT.

Op. 11.

Heft 1. Pr. 1 M 80 Pf.

1. Alla marcia.
2. Nocturne.
3. Walzer.

Heft 2. Pr. 1 M 80 Pf.

4. Menuet.
5. Cavatine.
6. Carnevalscene.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

GEBRÜDER HUG in ZÜRICH,
BASEL, STRASSBURG $\frac{1}{2}$, ST. GALLEN, LUZERN, CONSTANZ.

Leipzig, Fr. Hofmeister.

G. H. 300.301.

I.

Alla Marcia.

Adolf Ruthardt, Op. 11 Heft I.

M.M. ♩ = 120.

First system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation. It begins with a *cresc.* marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A tempo change to *a tempo* is indicated at the end of the system. Dynamics include *f. poco* and *riten. p*.

Third system of musical notation. It includes a *cresc.* marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings are clearly marked throughout.

Fourth system of musical notation. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. It includes a *cresc.* marking and a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. It includes a *cresc.* marking and a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

3 3 4 5 1 4 3

pp *mf*

4 4 3 4 1 4 3 2

p

cresc. 4 5 1 4 2 5

f

5 1 4 1 2 1

dolce *p*

4 3 2 1 4 3 2 1

dimin. *p*

pp *poco a poco - cresc.*

5 4 3 4 5 3 4 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4

f *fz*

II. Nocturne.

M. M. ♩ = 288.

dolce

p

p

cresc.

f

pp

sf

f poco

G. H. 300.

M. M. ♩ = 112.
più mosso

accel.
p grazioso

cresc.

p sempre - - - cresc. - - -
marcato

rit.
a tempo

cresc.

dimin.
p
allargando

Tempo I.

rit.
p

3 5 5 1

2 5 3 4 2 3 1 2 1 5 4

p

1 1 1 3 4 5 3 4 2 3 1 2 1 5 3 4 2 3 5 2 4

1 1 1 3 4 2 2 2 2 1 1

1 2 1 4 1 2 1 5 2 2 4 1 2 4 3

cre - scen - do

2 1 2 4 4 2 1 2 4 4 1 2 3 1

f *mf* *p*

marcato

1 5 1 2

pp *smorz.*

III. Walzer.

M. M. ♩ = 160.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features various dynamics including *f*, *p*, *mf*, *dim.*, *riten.*, and *a tempo*. The vocal line includes lyrics: "cre - scen - do". The score is divided into several systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Fingerings and articulations are clearly marked throughout the piece.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano) and *cre* (crescendo). The lyrics "scen do" are written below the notes.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar notation. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics "scen" are visible.

Third system of the musical score. It includes dynamic markings *f* (forte), *ritard.* (ritardando), *a tempo*, and *p* (piano). The lyrics "do" are present.

Fourth system of the musical score. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics "do" are present.

Fifth system of the musical score. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *p dolce* (piano dolce) marking. The lyrics "do" are present.

Sixth system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development with various fingerings and slurs.

Seventh system of the musical score. It concludes the piece with a *sost.* (sostenuto) marking and first and second endings. The lyrics "do" are present.

4 2 5 3 2 5 1 4 5 3 4 3 2 3 2 3 2 5 2 5

poco rit. *p*

a tempo

p

cre - - - - - scen - - - - - do *fp*

ff *dimin.* *p* *pp* *fz* *fz*

p legg.

1 2 1 3 4 1 2 1 2

mf cre - scen - do

3 1 5 4 2 5 4 1 2

f cre - scen -

1 1 2 5 4 1 2 1

f *p* do cre -

1 5 1 3 2 5 4

a tempo *riten.* *p* scen - do sempre

4 3 1 4 3 4 1 3 1 4 5 2 1 4 5

cre - scen - do

2 3 4 5 4 4 3 4 2 1 5 2

stringendo

3 1 3 5 4 5

brillante *ff*

Compositionen für Gesang

von
Carl Attenhofer.

Einstimmige Lieder.

Attenhofer, C. Op. 10. Recitativ und Arioso aus einer Charfreitagsmusik für Altstimme mit Pianobegleitung	75
— Op. 11. 3 heitere Lieder für Bassstimme mit Pianobegleitung	1 —
— Op. 18. Der Vogt von Tenneberg. 3 humoristische Gedichte aus „Frau Aventure“ von J. V. Scheffel, für eine Bassstimme mit Piano	1 25
— Op. 19. Fünfzehn Lieder für grosse und kleine Kinder, für eine Singstimme mit Pianobegleitung. (2. Aufl.)	netto 2 50
(Mit reizendem Titelbild von O. Pletsch.)	
— Op. 23. Zwei Trinklieder für Bariton mit Pianobegleitung	1 75
— Op. 33. Zwanzig Lieder für grosse und kleine Kinder. 2. Folge	netto 3 —
— Dieselben mit Op. 19 zusammen in elegantem weichen Leinwandband	netto 3 75
— Op. 34. Das Mammuththier (von F. Sick), aus den Papieren des Tannwald-Tiefenbacher Frosch-Clubs (Text und Illustration aus No. 1775 der Fliegenden Blätter) für eine Singstimme (Violine und Bombard ad libitum) (Chor ad lib.) und Pianobegleitung. Clavierauszug und Stimmen	1 50
— Op. 36. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianobegleitung. (Frl. Amalie Kling gewidmet.)	2 —
— Op. 37. Wohin ich geh, gehst du mit mir. (Gedicht von Fr. Oser) für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianobegleitung	— 75
— Op. 42. Christkindlein. Zwei Weihnachtslieder für eine Singstimme (Chor ad libitum) mit Pianobegleitung	1 20
— Op. 44. Fromme Lieder und Sprüche für Jung und Alt	netto 2 25
— Op. 47. Vier fröhliche Lieder für eine Bassstimme	1 50



Mehrstimmige Gesänge.

Attenhofer, C. Op. 8. 12 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur	netto — 45
— Op. 12. 8 kleine Lieder für Männerchor. Part. netto — 30	
— Op. 13. Zehn kleine und leichte Lieder für gemischten Chor. Partitur	netto — 30
— Op. 14. 20 Lieder für Männerchor. Partitur	— 60
— Op. 15. 4 Chœurs d'hommes. Partitur	— 60
— Op. 16. 8 leichte Lieder für vierst. Männerchor. Partitur	netto — 40
— Op. 17. 12 zwei- und dreistimmige Kinderlieder netto — 25	
— Op. 21. 10 Gesänge für vierst. Männerchor	netto — 40
— Op. 22. Festgesang. Concertstück für gemischten Chor, Sopran-Solo und Pianoforte. Clavierauszug netto \mathcal{A} 3.— Stimmen	1 20
— Op. 24. 10 Lieder für gemischten Chor. Part. netto — 40	
— Op. 29. 8 Lieder im Volkston für Männerchor. Partitur	netto — 40
— Op. 31. Für Schule und Haus. 8 zweistimmige Lieder für Sopran und Alt. Heft 1 und 2. Clavierauszug	à 2 —
— Dieselben. Schulausgabe in Stimmen ohne Begl. netto — 25	
— Op. 32. 15 Lieder für drei weibliche Stimmen. Partitur	netto — 55
— Op. 39. Ave Maria für dreistimmigen Frauenchor. Clavierauszug \mathcal{A} 1,50 Stimmen	— 50
— Op. 40. 3 Gesänge für Männerchor. No. 1. Vale Maria. No. 2. Reiterlied. No. 3. Am Heimweg. Partitur \mathcal{A} 1.— Stimmen	1 35
— Op. 41. Spinnerlied (Gedicht von E. Fallér) für drei weibliche Stimmen, Soli und Pianobegleitung. Clavier-Auszug netto \mathcal{A} 1,50. Stimmen	netto 1 05
— Op. 43. Drei Lieder für vierst. Männerchor.	
No. 1. Morgenwanderung, von E. Geibel. Partitur und Stimmen	netto 2 20
No. 2. Die Glocke von Inisfares, von F. Hahn. Partitur und Stimmen	netto 1 40
No. 3. Abendständchen. Part. u. Stimmen netto 1 20	

Gesamtausgabe in eleg. (weichem) Leinwandband \mathcal{A} 4.—
Heft I. Op. 19. 15 Lieder \mathcal{A} 2,50. — Heft II. Op. 33. 20 Lieder \mathcal{A} 3.—

Selten hat uns eine ähnliche Sammlung eine innigere, herzlichere Freude bereitet, als diese allerliebsten Kinderlieder von C. Attenhofer. Ja! das sind echte Kinderlieder, wahre Perlen gesündester Hausmusik, wahr und tief empfunden, auf's Sorgsamste ausgearbeitet. Singstimme sowohl wie Begleitung sind mit feinstem Sachkenntnis behandelt, dabei grösstentheils sehr leicht ausführbar. Wir sprechen unverhohlen unsere Ueberzeugung dahin aus, dass diese Lieder, die binnen Kurzem in aller braven Kinder Munde sein mögen, weitaus zum Besten gehören, was überhaupt bis jetzt in dieser Art existirt.
J. Carl Eschmann.

Liederbuch für Männerchor von Carl Attenhofer.

100 Original-Compositionen und Arrangements

von **André, Carl Attenhofer, Wilh. Baumgartner, V. E. Becker, L. v. Beethoven, G. Bergmann, Agathon Billeter, Hermann Billeter, F. J. Breitenbach, Eugen Dieffenbacher, Ernst Herzog zu Sachsen, Eugen Drobisch, D. Elster, Joh. Gelbke, A. Häusermann, Rich. Heuberger, Rob. v. Hornstein, Eusebius Käslin, Emil Keller, Bernhard Klein, F. Knoch, Ed. Kremser, Conradin Kreutzer, Franz Leu, Antonio Lotti, G. A. Lortzing, Menegali, F. Mendelssohn-Bartholdy, Ed. Mertke, Carl Munzinger, Hans Georg Nägeli, Wilh. Petersen, Th. Podbertsky, Gottf. Preyer, Th. Rauber, Carl Reinecke, Vincenzo Ruffo, C. Jul. Schmidt, Chr. Schnyder, Franz Schubert, F. A. Schulz, Wilh. Speidel, J. G. E. Stehle, M. Storch, Wilh. Sturm, W. Tschirch, Abbé G. J. Vogler, Carl Maria v. Weber, Gustav Weber, W. Zuppinger.**

Die in der Sammlung enthaltenen Lieder sind mit wenigen Ausnahmen in keiner andern Liedersammlung enthalten und die Auswahl der Lieder derart, dass dieselben grösstentheils auch von kleineren Vereinen gesungen werden können.

Der Herausgeber, seit langen Jahren als Dirigent bedeutender Gesangvereine thätig und auch als Componist auf diesem Gebiete nicht nur in der Schweiz, sondern auch in weiteren Kreisen vortheilhaft bekannt, war bemüht, durch Veröffentlichung dieser Sammlung eine empfindliche Lücke in der Literatur des Männergesanges auszufüllen.

Weitaus die meisten Werke dieser Art stellen entweder zu hohe Anforderungen an die Mehrzahl der Vereine, oder aber sie entbehren eines wahrhaft tiefen Gehaltes. Bei der Wahl der in vorliegender Sammlung eingereichten Lieder wurde auf kleinere Vereine thunlichst Rücksicht genommen und werden dieselben nahezu alle Nummern bewältigen können; daneben war das Hauptaugenmerk des Verfassers darauf gerichtet, alles flache Tongeklingel zu vermeiden und nur wirklich gediegene und musikalisch wertvolle Compositionen aufzunehmen.

Preis brochirt Mark 1,40. Halbleinwand, gebunden Mark 1,60. Ganzleinwand (weich) gebunden Mark 1,95.

Sängerhalle 1882, No. 11 schreibt über das Werk: Von den 100 Chorliedern, die diese Sammlung enthält, sind 75 als der Sammlung eigenthümliche Originalcompositionen und Arrangements zu betrachten. Der Herausgeber, der ja selbst nicht wenige Nummern beigesteuert hat, weiss offenbar, was die Vereine gern singen, denn die Auswahl ist eine solche, dass dieselbe von jeder Liedertafel mit Erfolg benutzt werden kann. Man findet in dem praktisch eingebundenen Buche Lieder geistlicher Richtung, An den Gesang, Vaterlands-, Abend-, Frühlings-, Wander-, Turner-, Grab-, Liebes-, Wald-, Trinklieder, ausserdem Chöre für besondere Gelegenheiten. Vereinen die sich Sammlungen anschaffen, sei das Attenhofer'sche Liederbuch als eines der besten empfohlen.
H. P.

Demnächst erscheint:

50 Lieder für weiblichen Chor

herausgegeben von

Carl Attenhofer.

Original-Compositionen und Arrangements

von **Franz Abt, Carl Attenhofer, W. Baumgartner, Begler, Cherubini, Cooper, D. Elster, Th. Gaugler, Josephi, F. Mendelssohn-Bartholdy, Petersen, Th. Podbertsky, Rolle, Franz Schubert, W. Tschirch, C. M. von Weber.**