

CALME DES NUITS

C. SAINT-SAËNS

Op. 68 N° 1

Molto Adagio pp

SOPRANOS
Cal - me des nuits, - frai - cheur - des soirs, -

CONTRALTOS
pp
Cal - me des nuits, - frai - cheur - des soirs, -

TÉNORS
pp
Cal - me des nuits, - frai - cheur des soirs, -

RASSES
pp
Cal - me des nuits, - frai - cheur des soirs, -

PIANO
Molto Adagio
ad libitum
pp

Vas - te scin - til - le - ment des mon - des, -

Vas - te scin - til - le - ment des mon - des, -

Vas - te scin - til - le - ment des mon - des, -

Vas - te scin - til - le - ment des mon - des, -

Tous droits d'exécution réservés

DURAND S.A. Editions Musicales

D. & F. 3101(1)

215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE - 75008 PARIS

sempre pianissimo

Grand si - len - ce des an - tres noirs — Vous char -

Grand si - len - ce des an tres noirs — Vous char -

Grand si - len - ce des an - tres noirs — Vous char -

Grand si - len - ce des an - tres noirs — Vous char -

sempre pianissimo

- mez les à - mes pro - fon

- mez les à - mes pro - fon

- mez les à - mes pro - fon

- mez les à - mes pro - fon

des. L'é-clat du so-leil, la gai-té, Le bruit plai-

des. L'é-clat du so-leil, la gai-té, Le bruit plai-

des. L'é-clat du so-leil, la gai-té, Le bruit plai-

des. L'é-clat du so-leil, la gai-té, Le bruit plai-

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "des. L'é-clat du so-leil, la gai-té, Le bruit plai-". The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- sent aux plus fu-ti-les; Le po-è-

- sent aux plus fu-ti-les; Le po-è-

- sent aux plus fu-ti-les; Le po-è-

sent aux plus fu-ti-les; Le po-

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- sent aux plus fu-ti-les; Le po-è-". The piano part includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo) in various staves.

te — seul est han — té — Par là —

te — seul est han — té — Par là —

te — seul est han — té — Par là

è — te — seul est han — té — Par là —

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- mour des cho - ses tran - quil

- mour des cho - ses tran - quil

- mour des cho - ses tran - quil

- mour des cho - ses tran - quil

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

les, — Par l'a - mour —

les, — Par l'a - mour —

les, — Par l'a - mour —

les, — Par l'a -

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

— des cho - ses tran - quil - les.

— des cho - ses tran - quil - les.

— des cho - ses tran - quil - les.

Div.

- mour des cho - ses tran - quil - les.

LES FLEURS ET LES ARBRES

C. SAINT-SAËNS

Op. 68 N° 2

All.^{to} moderato

SOPRANOS *dol.*
Les fleurs et les ar - bres, Les

CONTRALTOS *dol.*
Les fleurs et les ar - bres, Les

TÉNORS *dol.*
Les fleurs et les ar - bres, Les

BASSES *dol.*
Les fleurs et les ar - bres, Les

PIANO *dol.*
ad libitum

cresc. *mf* *dim.*
bron - zes, les mar - bres, Les ors, les é - maux. La mer, les fon - tai - nes, Les

cresc. *mf* *dim.*
bron - zes, les mar - bres, Les ors, les é - maux, La mer, les fon - tai - nes, Les

cresc. *mf* *dim.*
bron - zes, les mar - bres, Les ors, les é - maux, La mer, les fon - tai - nes, Les

cresc. *mf* *dim.*
bron - zes, les mar - bres, Les ors, les é - maux, La mer, les fon - tai - nes, Les

cresc. *mf* *dim.*

monts et les plai - nes Con - so - lent, con - so - lent nos
 monts et les plai - nes Con - so - lent, con - so - lent nos
 monts et les plai - nes Con - so - lent, con - so - lent nos
 monts et les plai - nes Con - so - lent, con - so - lent nos
 Div.
 monts et les plai - nes Con - so - lent, con - so - lent nos

pp
pp
pp
pp

faux. Les bron - zes, les mar - bres,
 faux. Les fleurs et les ar - bres, Les bron - zes, les mar - bres,
 faux. Les fleurs et les ar - bres,
 faux. Les ors, les é -

p
p
p
p
p
p

p *cresc.*
La mer, les fon - tai - nes, Les monts et les plai - nes

p *cresc.*
La mer, les fon - tai - nes, Les monts et les plai - nes Con -

p *cresc.*
La mer, les fon - tai - nes, Les monts et les plai - nes

maux, _____ Les monts et les plai - nes

p *cresc.*

p
Con - so - lent nos maux. —

p
- so - - - - - lent con - so - lent nos maux. — Na - ture é - ter -

p
Con - so - lent nos maux. —

p
Con - so - lent nos maux. —

p

cresc. *f*
 Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -
cresc. *f*
 - nel - le, Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -
cresc. *f*
 Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -
cresc. *f*
 Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -

ff *dim.* *p*
 — Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au
ff *dim.* *p*
 — Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au
ff *dim.* *p*
 — Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au
ff *Div.* *dim.* *p* *Div.*
 — Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au

sem des dou - leurs! Et l'art nous do - mi - ne, Sa flamme il - lu -
 sein des dou - leurs! Et l'art nous do - mi - ne, Sa flamme il - lu -
 sein des dou - leurs! Et l'art nous do - mi - ne, Sa flamme il - lu -
 sein des dou - leurs! Et l'art nous do - mi - ne, Sa flamme il - lu -

- mi - ne Le rire et les pleurs, Sa flam - - me
 - mi - ne Le rire et les pleurs, Sa - flam - - me
 - mi - ne Le rire et les pleurs, Sa flam - - me
 - mi - ne Le rire et les pleurs, Sa flam - - me

me il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs,

il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs Sa

il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs,

il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs,

Le rire et les pleurs.

flamme il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs, et les pleurs.

Le rire et les pleurs.

et les pleurs.

pp

pp

pp