

PERSONNAGES

CHIMÈNE	<i>Soprano</i>
CAMILLE.	»
RODRIGUE	<i>Ténor</i>
POLYEUCTE	»
AUGUSTE	<i>Baryton</i>
NÉARQUE	»
UNE CORYPHÉE.	<i>Soprano</i>
UN CORYPHÉE	<i>Ténor</i>
UN CORYPHÉE	<i>Baryton</i>



NOTE

Pour que cette œuvre ait son plein effet, il est nécessaire qu'elle soit exécutée avec le nombre de solistes indiqué ; mais elle peut être chantée à la rigueur par trois solistes seulement : un soprano, un ténor et un baryton.

INDEX

	Pages
I. PRÉLUDE INSTRUMENTAL.	1
II. SOLO DE TÉNOR (<i>Récitant</i>) et Chœur	15
III. AUGUSTE.	23
IV. RODRIGUE ET CHIMÈNE	31
V. POLYEUCTE ET NÉARQUE	40
VI. CAMILLE	60
VII. SOLO DE BARYTON (<i>Récitant</i>) et Chœur	69
VIII. SOLO DE SOPRANO (<i>Récitante</i>) et Chœur	77



Pour la location de matériel de chœur et d'orchestre, s'adresser à
MM. A. DURAND & FILS, éditeurs-proprétaires pour tous pays,
à Paris, 4, place de la Madeleine.

La Gloire de Corneille

Poésie de
Sébastien Charles LECONTE
*avec fragments de tragédies
de Corneille, intercalés*

Musique de
C. SAINT-SAËNS
Op. 126

Allegro maestoso

PIANO

Red.

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 6/4 time signature. The music is marked *f* (forte) and *PIANO*. The melody in the treble clef is a series of eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction with the same melodic and accompanimental patterns as the first system.

The third system introduces a *f marcato* dynamic. The treble clef features a melody of dotted half notes, while the bass clef continues with eighth notes.

The fourth system continues the *f marcato* section, maintaining the dotted half note melody in the treble and eighth note accompaniment in the bass.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

Second system of musical notation. The right hand plays chords, with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand continues with the eighth-note pattern. A vertical bar line is present.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by chords. The left hand continues with the eighth-note pattern. A vertical bar line is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the final measure. The left hand continues with the eighth-note pattern. A vertical bar line is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has chords with accents in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand continues with the eighth-note pattern. A vertical bar line is present.

First system of musical notation. The treble clef staff features a sequence of chords, primarily triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The bass clef staff contains a simple bass line with quarter notes and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff shows a dense texture of chords, with many notes beamed together. The bass clef staff continues with a bass line, including some chords and a short melodic phrase.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords, some with long horizontal lines above them, possibly indicating sustained notes or a specific performance technique. The bass clef staff has a melodic line with a descending contour. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff consists of a series of chords, some with repeat signs. The bass clef staff has a melodic line with a descending contour.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows chords, some with repeat signs, and a long note with a fermata. The bass clef staff has a melodic line with a descending contour. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *f* and an accent (^) over a dotted quarter note. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has an accent (^) over a dotted quarter note. The fourth measure has a dynamic marking of *f* and an accent (^) over a dotted quarter note. The bass staff contains chords and single notes throughout the system.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The dynamic marking *mf cantabile* is placed in the first measure. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs over the first and second measures. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has slurs over the first and second measures. The bass staff includes a triplet of eighth notes in the first measure, indicated by a '4' above the notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has slurs over the first and second measures. The bass staff continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final treble clef on the right.

8

p
marcato

8

cantabile

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with slurs and a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a fermata and a breath mark (V).

Second system of a musical score. The right hand (treble clef) contains chords with a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f*. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with a breath mark (V) at the end.

Third system of a musical score. The right hand (treble clef) has a series of chords. The left hand (bass clef) features a triplet of eighth notes.

Fourth system of a musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs. The left hand (bass clef) has a melodic line with slurs. A section labeled *OSSIA* begins in the left hand.

Fifth system of a musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and a triplet. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with slurs and a triplet.

Musical notation system 1. The upper staff contains a treble clef with a complex melodic line of eighth notes, featuring many sharps. The lower staff contains a bass clef with a few notes, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Musical notation system 2. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff contains a bass clef with a few notes, including a dynamic marking of *ff*.

Musical notation system 3. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff contains a bass clef with a few notes, including a dynamic marking of *ff*.

Musical notation system 4. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff contains a bass clef with a few notes, including a dynamic marking of *ff*.

Musical notation system 5. The upper staff contains a treble clef with a complex melodic line of eighth notes, featuring many sharps. The lower staff contains a bass clef with a few notes, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords and a single eighth note.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a rapid sixteenth-note run. The bass clef staff contains chords and a single eighth note. A dynamic marking *ff* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note run. The bass clef staff contains chords. A dynamic marking *ff* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking *ff*. The bass clef staff contains chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff contains chords. The system concludes with a double bar line.

(♩ = ♩.)

First system of piano accompaniment. Treble clef, 2/2 time signature. Bass clef, 2/2 time signature. Dynamic marking *mf*. The system is enclosed in a large slur.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, 2/2 time signature. Bass clef, 2/2 time signature. Dynamic marking *dim.*. The system is enclosed in a large slur. Triplet markings are present in the treble staff.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamic marking *p*. The system is enclosed in a large slur. Dynamic marking *dim.* is present.

1^{er} CHŒUR.

Poco allegro

Vocal score for the first chorus. Four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenors, and Basses. The lyrics are: "Vil - le que la pen - sée et l'art ont fai - te sain - te, Dis -". The score includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The piano accompaniment is shown below the vocal parts.

mf
 nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que
mf
 nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que
mf
 nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que
mf
 nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que

f
 crient les pier-res de ton seuil? Quel tri - om - phe sa - cré,
f
 crient les pier-res de ton seuil? Quel tri - om - phe sa - cré,
f
 crient les pier-res de ton seuil? Quel tri - om - phe sa - cré,
f
 crient les pier-res de ton seuil? Quel tri - om - phe sa - cré,

p *cresc.*
 quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de
p *cresc.*
 quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de
p *cresc.*
 quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de
p *cresc.*
 quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de

f *ff*
 gloi - re, En - ivre un peuple en - tier ——— d'un
f *ff*
 gloi - re, En - ivre un peuple en - tier ——— d'un
f *ff*
 gloi - re, En - ivre un peuple en - tier ——— d'un
f *ff*
 gloi - re, En - ivre un peuple en - tier ——— d'un

hé-ro-ïque or-gueil.

hé-ro-ïque or-gueil.

hé-ro-ïque or-gueil.

hé-ro-ïque or-gueil.

2^e CHŒUR

Sopr.

Contr.

Ténors

Basses

E-tran-ger chaque

E-tran-ger chaque

E-tran-ger chaque

E-tran-ger chaque

Four vocal staves, each with the lyrics "voix — nom - me le grand Cor - neil - le ." and a dynamic marking of *ff*. The notes are: *ff* *ff* *ff* *ff*. Each staff has an accent mark (^) above the final note.

Piano accompaniment for the first system, showing a grand staff with treble and bass clefs. It features a dynamic marking of *f* and an accent mark (^) above the final chord.

Piano accompaniment for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs. It features a dynamic marking of *f* and the word "Son" written below the final note in each staff.

Piano accompaniment for the third system, showing a grand staff with treble and bass clefs. It features a dynamic marking of *f*, an accent mark (^) above the final chord, and a *V* marking below the final chord.

âme, en tous les yeux ——— comme u - ne flam - me veil - -
 âme, en tous les yeux ——— comme u - ne flam - me veil - -
 âme, en tous les yeux ——— comme u - ne flam - me veil - -
 âme, en tous les yeux ——— comme u - ne flam - me veil - -

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

- le .
 - le .
 - le .
 - le .

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

UN CORYPHÉE Ténor

Soi - - xante ans il a, dans sa



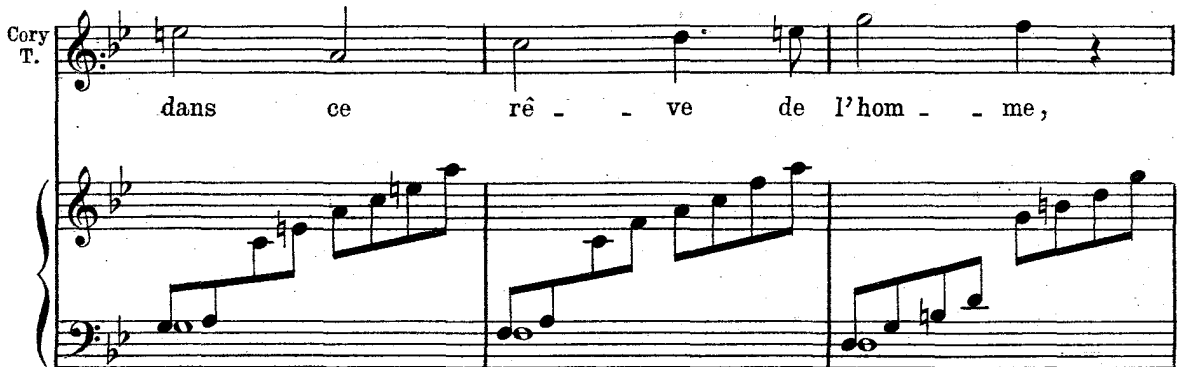
Cory
T. main, Pé - tri le mar - bre grec et le



Cory
T. bron - - ze de Ro - - me Pour que,



Cory
T. dans ce rê - - ve de l'hom - - me,



Res - plen - dît - - - - - à ja - - mais un mon - -

- - de sur - hu - main . .

Sopr
p Soi - - xante ans il a , dans sa

Contr.
p Soi - - xante ans il a , dans sa

Ténors
p Soi - - xante ans il a , dans sa

Basses
p Soi - - xante ans il a - - dans sa

mf

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

p

bron - ze de Ro - me Pour que ,

bron - ze de Ro - me Pour que ,

bron - ze de Ro - me Pour que ,

bron - ze de Ro - me Pour que ,

mf *p*

cresc.
 dans le rê - ve de l'hom - me

cresc.
 dans le rê - ve de l'hom - me

cresc.
 dans le rê - ve de l'hom - me

cresc.
 dans le rê - ve de l'hom - me

f Res-plen-dît _____ à ja - mais _____ *ff* un

f Res-plen-dît _____ à ja - mais _____ *ff* un

f Res-plen-dît _____ à ja - mais _____ *ff* un

f Res-plen-dît _____ à ja - mais _____ *ff* un

Un peu animé

mon - - - de sur - hu - main .

mon - - - de sur - hu - main .

mon - - - de sur - hu - main .

mon - - - de sur - hu - main .

Un peu animé

f

rf

ff

2e CHŒUR SEUL

Sopr. *p*
 Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée — où sont -

Contr. *p*
 Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée — où sont -

Ténors *p*
 Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée — où sont -

Basses *p*
 Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée — où sont -

el - les, Quels sont les dieux nou -

el - les, Quels sont les dieux nou -

el - les, Quels sont les dieux nou -

el - les, Quels sont les dieux nou -

-veaux par son ver - be sa - crés?
-veaux par son ver - be sa - crés?
-veaux par son ver - be sa - crés?
-veaux par son ver - be sa - crés?

8
p

Detailed description: This block contains a musical score for four voices and piano accompaniment. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics '-veaux par son ver - be sa - crés?'. The piano accompaniment is shown in a grand staff below. A dynamic marking 'p' (piano) is present. A rehearsal mark '8' is located above the piano staff.

1^{er} CHŒUR SEUL

Sopr. *f* Le - vez -
Contr. *f* Le - vez -

8

Detailed description: This block contains a musical score for a solo choir section. It features two vocal staves: Soprano and Contralto. Both parts have the lyrics 'Le - vez -' and a dynamic marking 'f' (forte). Below the vocal staves is the piano accompaniment, which includes a rehearsal mark '8'. The piano part features chords and triplets.

vous et chan - tez ô for - mes im - mor - tel - les!

vous et chan - tez ô for - mes im - mor - tel - les!

Il n'est de dieux que ceux qu'un po - ète a cré -

Il n'est de dieux que ceux qu'un po - ète a cré -

-és .

-és .

Allegro non troppo

First system of piano introduction. The right hand features a melody of dotted eighth notes and quarter notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes a prominent eighth-note pattern.

AUGUSTE

Vocal entry for Auguste. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines in both hands.

En est-ce as-sez, ô ciel !

Continuation of the vocal line for Auguste, marked with 'A.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

et le sort, pour me nuire, A-t'il quelqu'un des

A.

miens qu'il veuille en - cor sé - dui - - re?

A.

Qu'il joi - gne ses ef -

fp

A.

- forts à ce - lui des en -

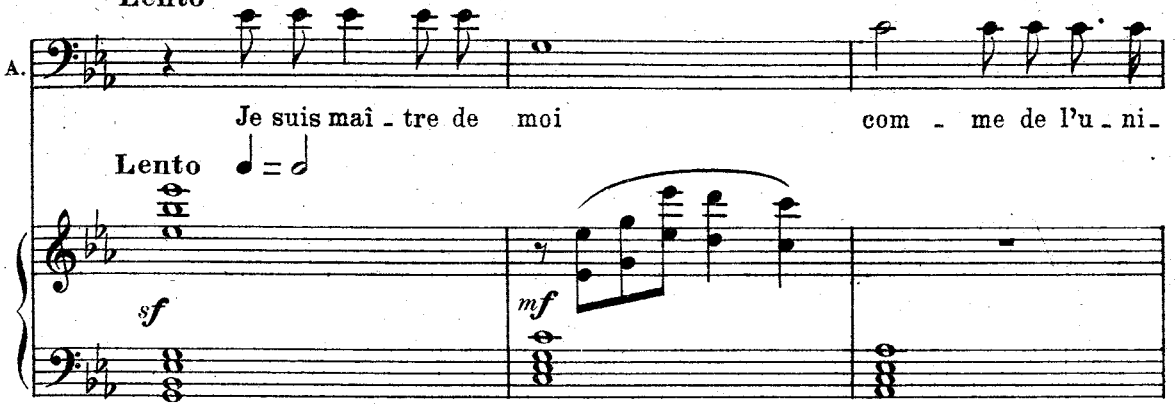
cresc.

A.

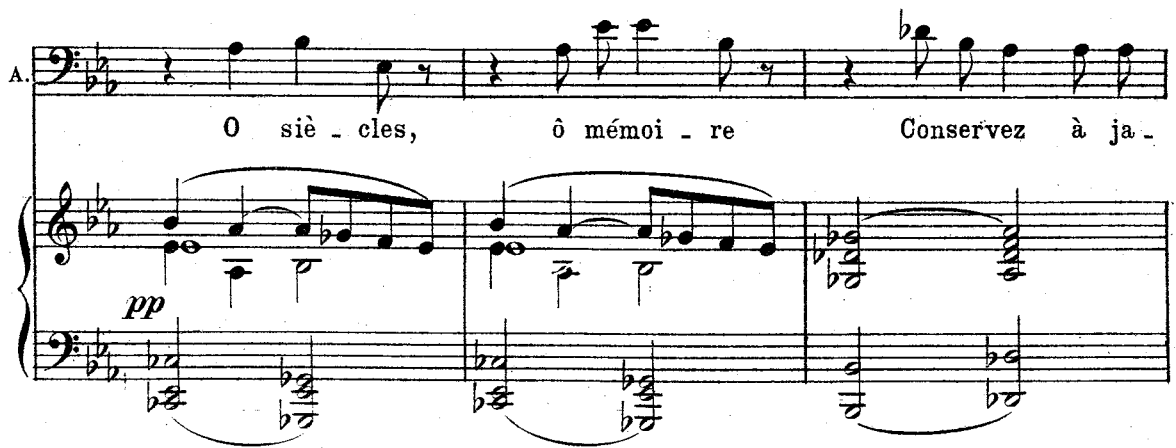
- fers.

f

Lento

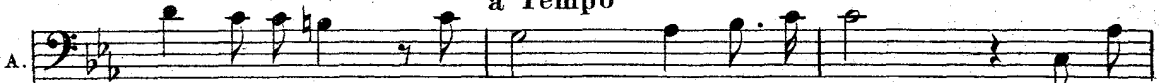
A. 
 Je suis maî - tre de moi com - me de l'u - ni -
 Lento $\bullet = \text{half note}$

A. 
 - vers; Je le suis, je veux l'è - tre.

A. 
 O siè - cles, ô mémoi - re Conservez à ja -

A. 
 - mais ma derniè - re vic - toi - re Je tri - omphe aujourd'hui du plus
 String.

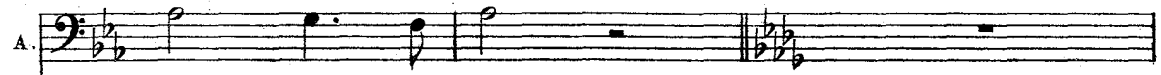
a Tempo

A. 
 jus - te courroux De qui le sou - ve - nir puisse al -

a Tempo



poco sf *p*


A. 
 - ler jus - qu'à vous.

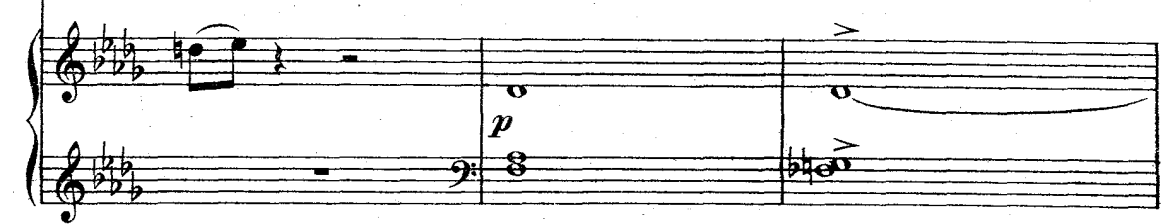


cresc. *mf* *p espress.*

A. 

dolce espressivo

A. 
 Soy - ons a - mis, Cin - na, c'est moi qui t'en con -



p

A.

- vi - e.

A.

espressivo

Comme à mon en - ne - mi je t'ai don - né la

p

A.

vi.e, Et malgré la fu - reur de ton lâ - che des - sin, Je te la

A.

donne encor comme à mon as - sa - sin.

cantabile

A.

Com-men-çons un com - bat qui mon-tre par l'is -

Red. *Red.*

A.

- su - e Qui l'au - ra mieux de nous ou don - née ou re -

Red.

String. *cresc.*

A.

- çu - e Tu trahis mes bien - faits, je les

A.

veux redou - bler;

cresc.

A.

Je t'en a - vais com - blé,

ad lib. a Tempo lento

je t'en veux ac - ca - bler.

a Tempo lento

dim.

Allegro

f appassionato

Rit.

Moderato

sempre f

RODRIGUE

f > >

Non. non.

R.

dans ce combat quoi que vous veuil_lez

sf

R. *croi - re* *Ro - dri - gue* peut mou - rir sans hasarder sa

R. *gloi - re,* Sans qu'on l'ose ac - cu - ser d'avoir manqué de

sempre marcato
R. cœur — Sans pas - ser pour vaincu, sans souffrir de vain -

molto espress.
R. - queur. On di - ra seu - le - ment:

R. « Il a - do - rait Chi - mè - ne » Il n'a pas voulu

R. vivre et mé - ri - ter sa hai - ne

R. Pour ven - ger son hon - neur

R. il per - dit son a - mour ;

R.

Pour ven-ger sa maî-tresse

sempre più appassionato

R.

il a quit-té le jour, Pré-fé-rant (quelques-

R.

- poir qu'eût son âme asser-vi-e,) Son hon-neur à Chi-

R.

- mène et Chi-mène à sa vi-

Molto allegro

R. *- e*

Molto allegro

p *cresc.*

CHIMÈNE

Même Mouvt *f impetuoso*

Puis - que pour t'em - pé -

Même Mouvt

f *p*

Ch. - cher de cou - rir au tré - pas Ta vie et ton hon -

Ch. - neur sont de fai - - bles ap - pas, Si ja -

Ch. *sf*

- mais je t'ai - mai, cher Ro - drigue, en re - van - che

Ch. *marcato*

Défends-toi mainte - nant pour m'ô - ter à Don

Ch.

San - che; Com - bats pour m'affran -

Ch.

- chir de la con - di - ti - on Qui me livre à l'ob -

Senza rigore a Tempo

Ch. - jet de mon a-ver-si-on. Te

Ch. di-rai-je en-cor plus? Va! songe à la dé-

Ch. - fen - se Pour for - cer mon de -

Ch. - voir, pour m'im-po-ser si -

Ch. *len - ce, Et si tu*

f *p*

Ch. *sens pour moi ton cœur en - cor é -*

Ch. *- pris,*

f

Sanza rall.

Ch. *Sors vain_queur d'un com_bat dont Chi_mène est le prix.*

sf *ff* *ff*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including three triplet markings. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a *ff* dynamic marking. The treble staff has a more active melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. The system concludes with a 3/4 time signature.

The third system is marked *Andte sostenuto*. The treble staff begins with the word *ORGUE* and a *fp* dynamic marking. The music is characterized by long, sustained notes in both staves, creating a slow and atmospheric texture.

The fourth system continues the *Andte sostenuto* section. It features long, flowing melodic lines in both the treble and bass staves, with some notes tied across bar lines.

The fifth system concludes the piece. It features sustained notes in both staves, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure. The system ends with a double bar line.

POLYEUCTE

Sour - ce dé - li - ci - euse en mi - sè - re fé -

- con - de, Que vou - lez - vous de moi, flat -

- teu - ses vo - lup - tés? Hon - teux at - ta - che -

- ments de la chair et du mon - de,

P. *Que ne me quit_tez - vous quand je vous ai quit_*

P. *_tés?*

P. *mf* *Allez, hon - neurs, plaisirs qui me li - vrez la*

P. *guer - re: Tou - te vo - tre fé - li - ci - té,*

P. Su - jette à l'ins - ta - bi - li - té, En moins de rien tom - be par

P. *marcato* ter - re, Et comme elle a l'éclat de ver - re,

P. Elle en a la fragi - li - té.

P. Ain - si n'es - pé - rez

P. pas qu'après vous je sou - pi - re;

P. Vous é - ta - lez en vain vos char - mes im - puis -

P. - sants: Vous me mon - trez en vain — par

P. tout ce vaste em - pi - re Les en - ne - mis de

P. Dieu pom - peux et floris - sants.

P. Il é - - tale à son tour des re - vers é - qui -

P. - ta - bles Par qui les grands sont confondus, —

P. Et les glai - ves qu'il tient pendus Sur les plus for - tu - nés cou -

P.

- pa - bles Sont d'au-tant plus i-né-vi-ta- - bles

P.

Que leurs coups sont moins at-ten-dus.

And.

And.

Allegro

p

POLYEUCTE

Au

NÉARQUE

Où pen_séz - vous al - ler?

P.
temple

où l'on m'ap - pel - le.

NÉARQUE

Quoi! vous mê - ler aux vœux d'u - ne troupe in - fi -

p

N. *- dè - le! Ou - bli - ez - vous dé -*

POLYEUCTE

Vous, par qui je le

N. *-jà que vous ê - tes chré - tien?*

P. *suis, vous en souvient-il bien.*

N. *J'abhor - - re les faux*

P. Et moi je les dé - tes - te.

N. dieux. Je tiens _____ leur culte im -

mf *p*

P. Et je le tiens fu - nes - te.

N. - pi - e. Fuy - ez

f

Rit. *f*

P. Je les veux renver - ser Et mourir dans leur

N. donc leurs au - tels!

P. *a Tempo* *ad lib.*

- tem - - - ple ou les - - - y ter - ras -

f

P. *a Tempo*

- ser.

a Tempo

f

P.

Al - lons, mon cher Né - ar - - - que,

p

P.

al - lons aux yeux des hom - - - mes

P. *Braver* l'i-do-lâ - trie et montrer qui nous som - mes.

P. C'est l'at - ten - te du ciel, il nous la faut rem -

P. - plir, Je viens de le pro - met - - - tre

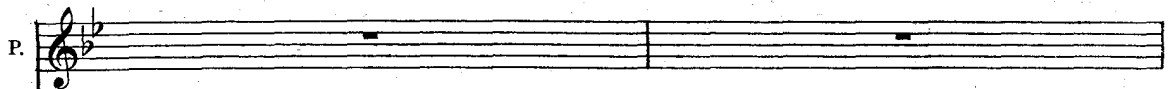
Poco rit.


a Tempo

P. et je vais l'ac - com - plir.

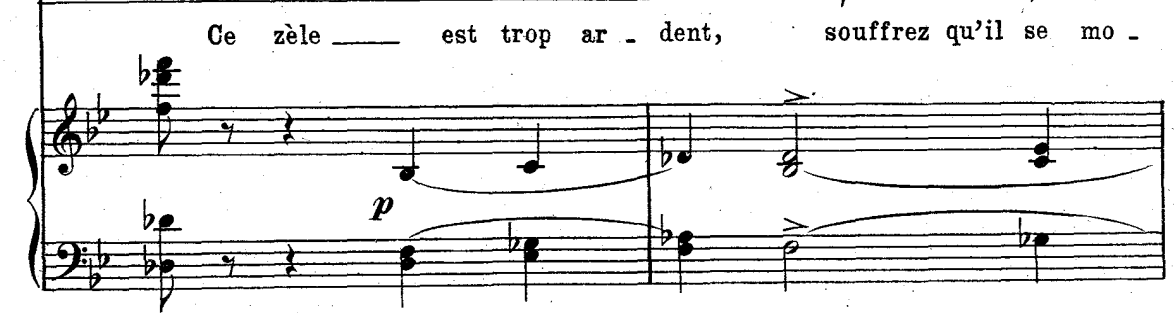
a Tempo

suivez

P. 

N. 

Ge zèle — est trop ar - dent, souffrez qu'il se mo -



P. 

On n'en peut trop a - voir pour le Dieu qu'on ré -

N. 

- dè - re!



P. 

- vè - - re. Je la cher - che pour

N. 

Vous trou - ve - rez la mort.



P. lui. Il se-ra mon ap-pui.

N. Et si ce cœur s'é-bran-le? Mais dans ce

cresc.

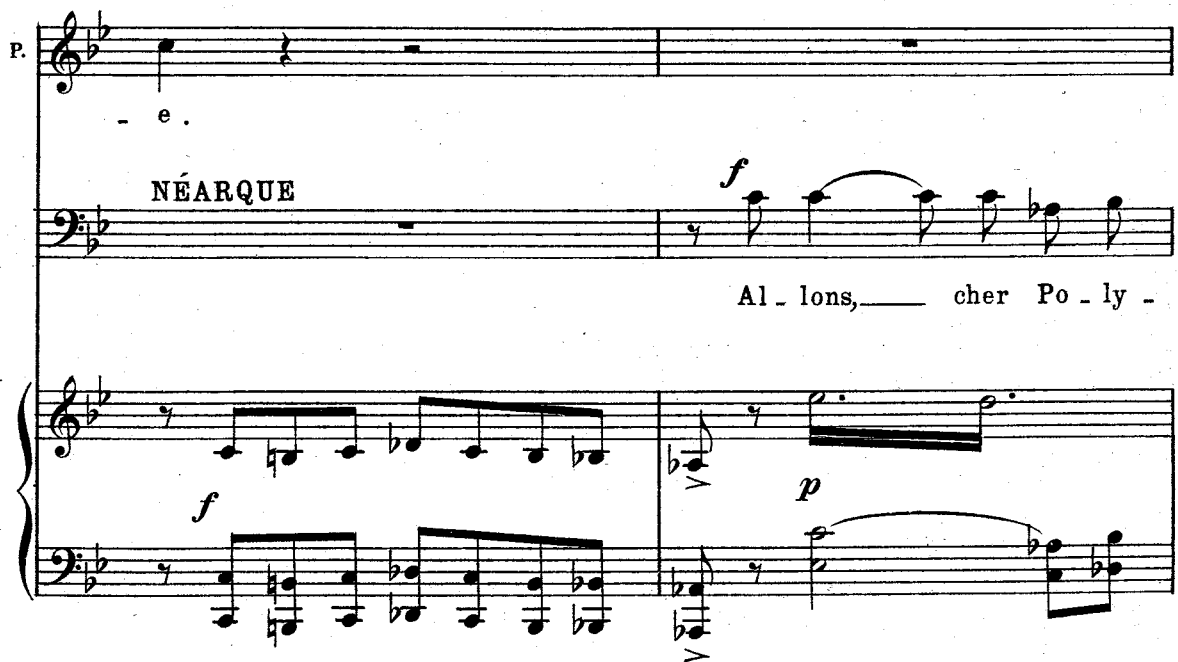
P. *extasié*
Mais dans le

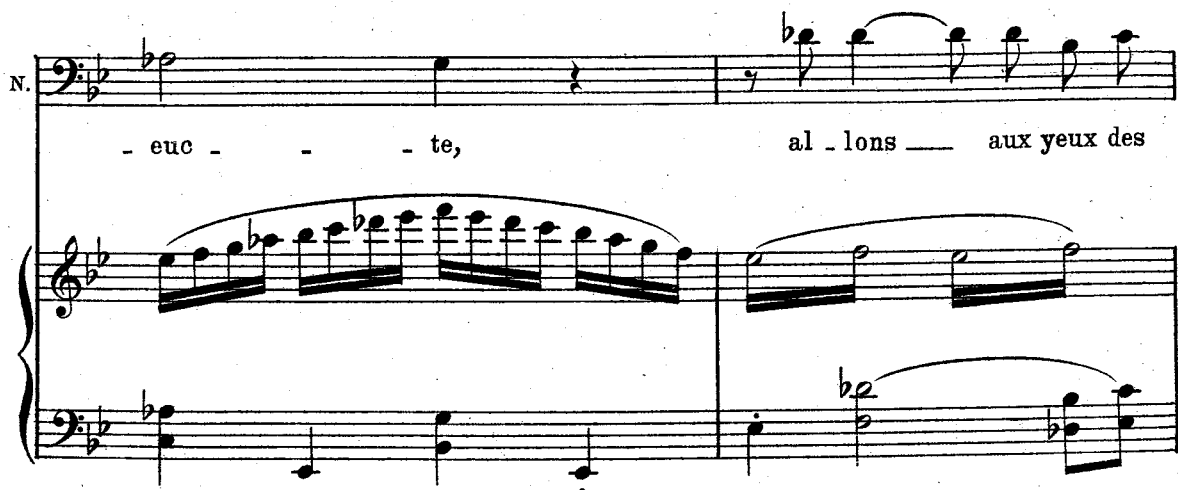
N. temple en-fin la mort est as-su-ré-e.

P. eiel dé-jà la palme est

And.

P. 
pré - pa - ré - - - - -

P. 
- e .
NÉARQUE *f*
Al - lons, — cher Po - ly -
f *p*

N. 
- euc - - - te, al - lons — aux yeux des

N.

hom - mes Bra-ver l'i-do-lâ -

N.

- trie et montrer qui nous som - mes!

POLYEUCTE

Al-lons, mon cher Né-ar-que,

Al-lons, cher Po-ly-euc-te,

p

P.
al - lons — aux yeux des hom - - - mes Bra -

N.
al - lons — aux yeux des hom - - - mes Bra -

P.
- ver — l'i - do - lâ - trie et mon - trer qui nous

N.
- ver — l'i - do - lâ - trie et mon - trer qui nous

P.
som - - mes!

N.
som - - mes! Ne per - dons plus de

P. Le sa - cri - fice est prêt. Al - lons - y du vrai

N. temps. Al - lons - y du vrai

P. Dieu sou - te - nir l'in - té - rêt. Al - lons fou -

N. Dieu sou - te - nir l'in - té - rêt.

P. - ler aux pieds ce fou - dre ri - di -

N. Al - lons fou -

P. *- cu - - - le* *Dont arme un*

N. *- ler* *aux pieds* *ce fou-dre ri-di-cu - - -*

P. *bois pour-ri* *ce peu - - ple trop cré -*

N. *- le* *Dont arme un bois* *pour-ri* *ce -*

P. *- du - - - - le.* *Al-lons en é-clai -*

N. *peu - - - ple trop cré - du - le.* *Al-lons en é-clai -*

cresc. *f*

P. *- rer l'a-veuglement fa - tal: Al - lons bri - ser ces*

N. *- rer l'a-veuglement fa - tal: Al - lons bri - ser ces*

Rit.

P. *dieux de pierre et de mé - tal!*

N. *dieux de pierre et de mé - tal!*

Rit.

a Tempo (Un peu animé)

P.

N.

a Tempo (Un peu animé)

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with several slurs and ties. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with some slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with several triplets marked with a '3' and a slur. The bass clef staff has a moving line with sixteenth notes, marked with a '6'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with several triplets marked with a '3' and a slur. The bass clef staff has a moving line with sixteenth notes, marked with a '6'.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with several triplets marked with a '3' and a slur. The bass clef staff has a moving line with sixteenth notes, marked with a '6'. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Più allegro

The first system of the piano piece consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note and a quarter note. The bass staff mirrors this pattern with eighth notes and a dotted quarter note. The key signature has two flats, and the time signature is 2/2.

The second system continues the piano piece. It features a forte (*ff*) dynamic marking in the middle of the system. The treble staff has a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The third system shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns established in the previous systems. The treble staff has a steady eighth-note melody, and the bass staff has a corresponding eighth-note accompaniment.

The fourth system features a dense texture of eighth notes in both the treble and bass staves, creating a rhythmic and melodic intensity.

Animato assai ma non troppo

CAMILLE

p

The 'Camille' section begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics "Ro - - - me,". The piano accompaniment features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The key signature has two sharps, and the time signature is 2/2.

Ca. l'unique ob - jet de mon res - sen - ti -

Ca. - ment!

cresc.

rit.

Ca. *p* Ro - - - me, à qui vient ton

pp

Ca. bras d'im - mo - ler mon a - mant!

cresc.

Ca. *cresc.*

Ro - - - me,

pp

Ca. qui t'a vu naître et que ton cœur a -

Ca. - do - - - - rel

f *ff*

Ca. *f* *con forza*

Rome en - fin que je hais par - - - ce quel - le tho -

f

Ca. *- no - - - rel*

Ca. *Puis - - - sent tous ses voi - sins, en - sem - ble con - ju -*

Ca. *- rés, Sa - per ses fon - de - ments en - cor mal as - su -*

Ca. *- rés; Et, si ce n'est as -*

Ca. -sez de tou-te l'I-ta-li-e, Que l'O-ri-ent contre

Ca. elle à l'Oc-ci-dent s'al-li-e. Que cent

Ca. peu- - - ples ve - nus des

Ja. bouts de l'u-ni-vers

Ca. Pas - sent pour la dé - truire et les

f *p*

Ca. monts et les mers;

cresc.

Ca. Qu'él - le - mè - - mè sur soi ren - ver - se ses mu -

f *p*

Ca. - rail - - les Et de ses pro - pres mains dé -

f

Ca. *chi - - re ses en - trail - les; Que le courroux du*

cresc. *fp*

Ca. *ciel al.lu - mé par mes vœux*

cresc. *fp*

Rit. *Fas - - se pleuvoir sur elle un dé - lu - - ge de*
a Tempo

suivez *f* *p*

Ca. *feux! Puis - - sé je de mes*

pp *m.s.*

Ca. yeux y voir tom-ber ce

Red.

Ca. fou - - - dre, Voir ses maisons en

Red. m.s.

Ca. cen - - - dre et tes lau-riers en

Red. m.s.

Ca. pou - - - dre, Voir le der-nier Ro -

Red. ff

Ca. *- main a son der_nier sou_pir,*

ff

Ca. *Moi seule en ê_tre*

Ca. *cause et mourir de plai_sir!*

suivez

Più allegro

Ca. *- sir!*

Più allegro

ff

Le double plus lent $\text{♩} = \text{♩}$ (très largement)
UN CORYPHEE Baryton

Peu - - - ple, peu - -

Le double plus lent $\text{♩} = \text{♩}$ (très largement)

fp *fp*

Cory.
B. - - - ple, les en - - tends -

Cory.
B. tu? Le Po - ète est plus

Cory.
B. grand et l'œuvre est plus au - -

Sory.
B.

- gus - - - te, Qui fit, vou - ant le

Sory.
B.

verbe au seul cul - - - te du

Sory.
B.

jus - - te, Plus bel - - - le la beau -

Sory.
B.

- té, plus sain - - - te la ver -

cresc.

Un peu animé

Cory.
B.

- tu.

Sopr.

O Po-è - - - te les en - tends - tu? Ton

Contr.

O Po-è - - - te les en - tends - tu? Ton

Ténors

O Po-è - - - te les en - tends - tu? Ton

Basses

O Po-è - - - te les en - tends - tu? Ton

Un peu animé

8⁻⁻⁻₁

LES 2 CHŒURS RÉUNIS

œu-vre comme un mon-de au - tour de toi s'é - veil - le,

œu-vre comme un mon-de au - tour de toi s'é - veil - le,

œu-vre comme un mon-de au - tour de toi s'é - veil - le,

œu-vre comme un mon-de au - tour de toi s'é - veil - le,

Car pour

Car pour vivre à ja -

Car pour vivre à ja - mais, car pour

Car pour vivre à ja - mais, pour vivre à ja -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Car pour' and continue with 'Car pour vivre à ja -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -

- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -

vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -

- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics 'vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, including some sustained chords in the right hand.

- neil - - - - le! Tu fis la beau - té

- neil - - - - le! Tu fis la beau - té

- neil - - - - le! Tu fis la beau - té

- neil - - - - le! Tu fis la beau - té

Rit.
mf *p*
sain - - - te et bel - - - le la ver -

mf *p*
sain - - - te et bel - - - le la ver -

mf *p*
sain - - - te et bel - - - le la ver -

mf *p*
sain - - - te et bel - - - le la ver -

Rit.
p
sain - - - te et bel - - - le la ver -

Allegretto (très tranquille)

- tu.

- tu.

- tu.

- tu.

p

CORYPHÉE Soprano avec le Choeur

p

For - - - mes que ton gé - - nie a

p

For - - - mes que ton gé - - nie a

p

For - - - mes que ton gé - - nie a

p

For - - - mes que ton gé - - nie a

fai - tes immor - tel - - - les, Les

fai - tes immor - tel - - - les, Les

fai - tes immor - tel - - - les, Les

fai - tes immor - tel - - - les, Les

à - - - mes que cré - a comme crée -

à - - - mes que cré - a comme crée -

à - - - mes que cré - a comme crée -

à - - - mes que cré - a comme crée -

- rait un Dieu, 0

- rait un Dieu, 0

- rait un Dieu, 0

- rait un Dieu, 0

sf

mai - - - tre, ton souf - - - fle de

mai - - - tre, ton souf - - - fle de

mai - - - tre, ton souf - - - fle de

mai - - - tre, ton souf - - - fle de

UN CORYPHÉE Soprano

Même movt (Divisé en 2 triolets) Un peu plus lent

Chan - tent pour qu'à ja -
feu,
feu,
feu,
feu,

Poco rit.

Même movt (Divisé en 2 triolets) Un peu plus lent

Cory.
S.
- mais ton à - - - - -
Chan - tent, pour qu'à ja -
Chan - tent pour qu'à ja - mais ton
Chan - tent pour qu'à ja - mais ton
Chan - tent pour qu'à ja - mais ton

Cory.
S.

me pour qu'à jamais ton â - me chante en
- mais ton â - me chante en el - les,
à - me chante en el - les,
à - me chante en el - les,
à - me chante en el - les,

pp

Cory.
B.

el - - les, Pour qu'à jamais ton â - me chante en
pp
chante en el - - - les.
pp
chante en el - - - les.
pp
chante en el - - - les.
pp
chante en el - - - les.

Cory.
S.

el - les.

cresc.

Allegro non presto

LES 2 CHŒURS RÉUNIS

Sopr. *f*

For - - - mes que ton gé -

Contr. *f*

For - - - mes que ton gé -

Ténors *f*

For - - - mes que ton gé -

Basses *f*

For - - - mes que ton gé -

- ni - e a - - - - - fai -

- ni - e a - - - - - fai -

- ni - e a - - - - - fai -

- ni - e a - - - - - fai -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ni - e a - - - - - fai -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tes im - mor - tel - les, For - mes que ta pen -

- tes im - mor - tel - les, For - mes que ta pen -

- tes im - mor - tel - les, For - mes que ta pen -

- tes im - mor - tel - les, For - mes que ta pen -

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- tes im - mor - tel - les, For - mes que ta pen -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- sé - e a fai - tes im - mor - tel - les

- sé - e a fai - tes im - mor - tel - les

- sé - e a fai - tes im - mor - tel - les

- sé - e a fai - tes im - mor - tel - les

Les â - mes que cré - a com - me créerait un

Les â - mes que cré - a com - me créerait un

Les â - mes que cré - a com - me créerait un

Les â - mes que cré - a com - me créerait un

Dieu, O maî - tre,
 Dieu, O maî - tre,
 Dieu, O maî - tre,
 Dieu, O maî - tre,

Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Dieu, O maî - tre,". The piano part includes a dynamic marking "ff".

ton souf - - - fle de feu,
 ton souf - - - fle de feu,
 ton souf - - - fle de feu,
 ton souf - - - fle de feu,

Musical score for the second system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "ton souf - - - fle de feu,". The piano part includes a dynamic marking "ff".

Chan - - - - - tent,

Chan - - - - - tent,

Chan - - - - - tent,

Chan - - - - - tent,

Chan - - - - - tent,

sf *ff*

LE CORYPHÉE Soprano, CAMILLE et CHIMÈNE à l'Unisson

f chan - - - - - tent pour qu'à ja -

mf chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

mf chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

mf chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

mf chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

3 3 3 3 3 3 3 3

Cory.
S.
Ca.
Ch.

- mais ton â - - me chante en

- mais ton â - - - - me

- mais ton â - - - - me

- mais ton â - - - - me

- mais ton â - - - - me

- mais,

The first system of the musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a choir setting with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two additional parts. The lyrics are: '- mais ton â - - me chante en' for the top part, '- mais ton â - - - - me' for the second part, '- mais ton â - - - - me' for the third part, '- mais ton â - - - - me' for the fourth part, '- mais ton â - - - - me' for the fifth part, and '- mais,' for the sixth part. The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Cory.
S.
Ca.
Ch.

el - - - - les.

f chante en el - - - - les.

f chante en el - - - - les.

f chante en el - - - - les.

f chante en el - - - - les.

f pour qu'à ja - - mais, pour qu'à ja - -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'el - - - - les.' for the top part, '*f* chante en el - - - - les.' for the second part, '*f* chante en el - - - - les.' for the third part, '*f* chante en el - - - - les.' for the fourth part, and '*f* chante en el - - - - les.' for the fifth part. The sixth part has the lyrics: '*f* pour qu'à ja - - mais, pour qu'à ja - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including some chords and rests.

Cory.
S.
Ca.
Ch.

Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -

Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -

Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -

Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -

- mais ton â - me chante en el - - -

All^o maestoso

Cory.
S.
Ca.
Ch.

- les.

- les.

- les.

- les.

- les.

All^o maestoso

ff

Sory.
S.
Ca.
Ch.

ff

0 maî - - - tre

ff

0 maî - - - tre

ff

0 maî - - - tre

ff

0 maî - - - tre

ff

0 maî - - - tre

Sory.
S.
Ca.
Ch.

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

Cory.
S.
Ca.
Ch.

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

Cory.
S.
Ca.
Ch.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Red.