

A Monsieur Antonin MARMONTEL Fils.

LA

Fiancée du Timbalier

Transcription pour Piano

PAR

CAMILLE SAINT-SAËNS



Op: 82.

Prix net: 3^f



	Prix nets
Chant et Piano avec textes Français et Anglais.	4 »
(Copyright 1906)	
Chant et Piano avec texte Allemand.	3 »
Piano à 2 mains par l'Auteur	3 »
Piano à 4 mains par A. BENFELD	4 »
Partition d'Orchestre	10 »
Parties d'orchestre	15 »
Chaque partie supplémentaire	1 »

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1906
Imp. Delanchy, Paris.

AUGENER LIMITED
LONDON
199, REGENT STREET
8, NEW BURLINGTON ST. & 22, NEWGATE ST

NET. 3/ -

LA FIANCÉE DU TIMBALIER

BALLADE

d'après VICTOR HUGO

C. SAINT-SAËNS

Allegro non troppo

PIANO

pp

sempre pp

Ped.

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves. The right hand features a series of chords and some melodic fragments, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets and eighth notes.

Monseigneur le duc de Bretagne A, pour les combats meurtriers, Convoqué de
marcato

The second system shows the beginning of the vocal melody. The right hand has a treble clef and contains the vocal line with various ornaments and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Nante à Mortagne, Dans la plaine et sur la montagne, L'arrière-ban de ses guerriers...

The third system continues the vocal melody. It features more complex rhythmic patterns and triplets in both hands, maintaining the *marcato* tempo.

The fourth system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the instruction *non legato*. The music continues with a mix of chords and melodic lines.

The fifth system concludes the vocal melody on this page. It features a final triplet and some sustained chords in the right hand, with a corresponding accompaniment in the left hand.

8₁

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

J'ai dit à notre abbé : messire...

dim. p dim. ppp

les 2 Ped.

Second system of musical notation, including dynamic markings and a pedaling instruction.

Third system of musical notation, continuing the piece with various musical notations.

Rit. Plus lent

p espress. tre corde

Ped.

Fourth system of musical notation, featuring tempo changes and performance instructions.

cantando. Poco ritenuto

Fifth system of musical notation, including tempo markings and performance directions.

Poco adagio molto espressivo

mf

dim. *pp*

Il doit aujourd'hui, de la guerre Revenir avec monseigneur...

1^{re} T^{te} (All^o non troppo)

p *non legato* *legg.*
p ma brillante

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note patterns, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with some chords and eighth notes.

The second system continues the piece. It includes the tempo instruction "Animato" and the dynamic marking "poco a poco crescendo". There are several triplet markings (3) and accents (^) over notes in both staves. Pedal markings ("Ped.") are placed below the bass staff at several points.

The third system features more intricate rhythmic patterns in both staves. The bass staff has some complex figures with slurs and accents. Pedal markings ("Ped.") are present at the beginning and middle of the system.

The fourth system is characterized by rapid sixteenth-note passages in the upper staff, creating a sense of movement and intensity. The lower staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of "f" (forte) is visible towards the end of the system.

The fifth system concludes the page with a series of chords and melodic lines. The upper staff has some chords with slurs, and the lower staff continues with a rhythmic accompaniment. There are some markings that look like "SIB" or similar, possibly indicating fingerings or specific techniques.

Venez voir pour ce jour de fête son

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

cheval caparaonné...

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass clef. The melody in the upper staff continues with various rhythmic patterns, while the bass line provides a steady accompaniment.

The third system of music includes a triplet in the bass line, indicated by a '3' over a group of three notes. The notation continues with chords and melodic lines in both staves.

The fourth system is marked with a piano dynamic 'p' and includes a 'Ped.' instruction. It features a triplet in the bass line and continues the musical texture with chords and moving lines.

The fifth system concludes the piece, showing the final chords and melodic lines in both the treble and bass staves.

8

cresc.

8

f *p subito*

8

cresc. *mf* *appassionato*

sf

f

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many triplets. Dynamic markings include *rinf.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo).

Second system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

L'Égyptienne sacrilège, M'attirant derrière un pilier...

Third system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is characterized by sustained chords and a slower tempo. Dynamic markings include *ppp* (pianissimo) and *una corda*.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a more active bass line. Dynamic markings include *p* (piano), *espress.* (espressivo), and *dim.* (diminuendo). The instruction *tre corde* is present.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is primarily chordal. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *una corda*. The instruction *Rit.* (ritardando) is present.

A tempo

tre corde sempre *pp*

Ped.

Volons! plus de noires pensées...
Un peu animé

sotto voce

non legato

sempre *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a triplet of eighth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and triplet markings.

p ma brillante

Third system of musical notation, marked *p ma brillante*, showing more complex rhythmic figures and trills.

Fourth system of musical notation, featuring a trill in the treble and a consistent bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a trill and a final chord.

pp subito

poco crescendo

mf

appassionato

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Includes triplets and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) and *poco a poco* (gradually). Includes triplets and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) and *sempre cresc. e stringendo* (always crescendo and accelerating).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes the text *Mes sœurs! voici* and *Rit.* (ritardando). Includes triplets and accents.

A tempo (all.^o non troppo)

The musical score is written for piano and timpani. It consists of six systems of music. The piano part is in the upper staff of each system, and the timpani part is in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *fff*, *ff*, *più ff*, and *dim.*. There are also performance instructions like *Animato* and *8* (indicating an octave shift). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is heavily accented. The timpani part consists of rhythmic patterns and chords, often marked with *fff* and *ff*. The piano part has a melodic line with many accents and slurs, and includes several triplet figures. The score ends with a *dim.* marking and a final cadence.

p

dim

Puis, dans la foule indifférente, Elle tomba froide et mourante...
 Poco a poco meno allegro

Rit.

pp
Ped. >

— les timbaliers étaient passés ...

A tempo

ppp
8^{va}

CAMILLE SAINT-SAËNS

PIANO A QUATRE MAINS

	Prix net		Prix net
Op. 2. 1 ^{re} SYMPHONIE, en <i>mi</i> bémol, arrangée par l'AUTEUR	6 »	Op. 60. SUITE ALGÉRIENNE, arrangée par G. FAURÉ	6 »
— 6. TARENTELLE, transcrite par G. CHOISNEL	5 »	REVERIE DU SOIR, extraite	2 »
— 7. TROIS RAPSONIES sur des Cantiques bretons, réunies	6 »	MARCHE MILITAIRE, extraite	3 »
N ^{os} 1.	2 50	— 63. Une NUIT à LISBONNE, barcarolle, arrangée par J. DURAND	2 »
2.	3 »	— 64. LA JOTA ARAGONÈSE, arrangée par A. BENFELD	3 50
3.	3 50	— 65. SEPTUOR, arrangé par G. FAURÉ	5 »
— 9. BÉNÉDICTION NUPTIALE, arrangée par l'AUTEUR	2 50	— 69. HYMNE A VICTOR HUGO, arrangé par E. GUIRAUD	4 »
— 25. ORIENT et OCCIDENT, marche arrangée par l'AUTEUR	5 »	— 71. RAPSONIE D'AUVERGNE, arrangée par A. BENFELD	5 »
— 26. MELODIES PERSANES, arrangées par A. BENFELD	6 »	— 76. WEDDING-CAKE, Caprice-valse, arrangé par A. BENFELD	4 »
— 31. Le ROUET D'OMPHALE, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD	5 »	— 78. 3 ^e SYMPHONIE en <i>ut</i> mineur, arrangé par L. ROQUES	8 »
— 32. SONATE pour piano et violoncelle, arrangée par Aug. HORN	6 »	— 81. FEUILLET D'ALBUM	2 »
— 34. MARCHE HEROIQUE, arrangée par l'AUTEUR	4 »	— 82. La FIANCÉE DU TIMBALIER, arrangée par A. BENFELD	4 »
— 35. VARIATIONS sur un Thème de Beethoven	6 »	— 86. PAS REDOUBLE	3 »
— 39. PHAETON, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD	4 »	— 87. SCHERZO, transcrit par Ph. BELLENOT	5 »
— 40. DANSE MACABRE, poème symph., arrangé par E. GUIRAUD	4 »	— 92. TRIO, en <i>mi</i> mineur, arrangé par A. BENFELD	10 »
— 41. QUATUOR, arrangé par Aug. HORN	8 »	— 93. N ^o 1. SARABANDE, arrangée par J. DURAND	2 »
— 45. Le DELUGE, poème biblique, transcrit par Ch. MALHERBE	10 »	N ^o 2. FIGAUDON, arrangé par J. DURAND	2 50
— 45. Le DELUGE, prélude, arrangé par A. MESSAGER	2 »	— 96. CAPRICE ARABE, arrangé par A. BENFELD	4 »
— 49. SUITE pour orchestre, arrangée par E. GUIRAUD	6 »	— 105. BERCEUSE	2 »
— 50. La JEUNESSE D'HERCULE, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD	5 »	— 112. QUATUOR à cordes, arrangé par A. BENFELD	8 »
— 55. 2 ^e SYMPHONIE en <i>la</i> mineur, arrangée par A. MESSAGER	6 »	— 117. MARCHE DU COURONNEMENT	3 50
— 56. La LYRE et la HARPE, ode arrangée par Ch. MALHERBE	10 »	Caprice sur les airs de ballet d'ALCESTE, de Gluck	5 »
		Le CYGNE, extrait du Carnaval des Animaux, arrangé par J. DURAND	1 75
		Le PAS D'ARMES DU ROI JEAN, arrangé par A. BENFELD	2 50

Ascanio

AIRS DE BALLET, arrangés par A. BENFELD	Net
ILLUSTRATIONS, par L. ROQUES, 2 suites	Chaque. 3 »

Les Barbares

OUVERTURE, arrangée par G. MARTY	4 »
BALLET, arrangé par G. MARTY	6 »

Déjanire

PRELUDE ET CORTEGE, par l'AUTEUR	3 »
--	-----

Etienne Marcel

AIRS DE BALLET, arrangés par A. BENFELD	6 »
VALSE, extraite	3 »
PAVANE, extraite	1 75

Henry VIII

AIRS DE BALLET, arrangés par L. DELAHAYE	6 »
DANSE DE LA GIPSY, extraite	2 »
MARCHE DU SYNODE, arrangé par A. MESSAGER	2 »
ILLUSTRATIONS, par L. ROQUES	Chaque 3 50

Javotte

ILLUSTRATIONS, par L. ROQUES	Net
	3 »

La Princesse Jaune

OUVERTURE, arrangée par G. FAURÉ	3 50
--	------

Proserpine

PAVANE, arrangée par L. ROQUES	1 75
ENTR'ACTE, arrangé par Ph. BELLENOT	3 »
FINALE DU 2 ^e ACTE et CHEUR DES MENDIANTS ET DES PELERINS, arrangés par A. BENFELD	2 50

Samson et Dalila

PARTITION, transcrite par P. DUKAS	20 »
DANSE DES PRETRESSES DE DAGON, arrangée par E. GUIRAUD	2 »
BACCHANALE, arrangée par E. GUIRAUD	4 »
ILLUSTRATIONS, par L. ROQUES	3 »
DEUX SUITES FACILES, par L. ROQUES	Chaque 3 »

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

	Net		Net
Op. 2. 1 ^{re} SYMPHONIE, en <i>mi</i> bémol, arrangée par A. BENFELD	12 »	Op. 69. HYMNE A VICTOR HUGO, arrangé par l'AUTEUR	5 »
— 6. TARENTELLE, flûte et clarinette, arrangée par l'AUTEUR	8 »	— 70. ALLEGRO APPASSIONATO	8 »
— 17. 1 ^{er} CONCERTO, en <i>ré</i>	14 »	— 73. RAPSONIE D'AUVERGNE, arrangée par l'AUTEUR	7 »
— 22. 2 ^e CONCERTO, en <i>sol</i> mineur	16 »	— 76. WEDDING-CAKE, Caprice-valse, arrangé par l'AUTEUR	4 »
— 28. Introduction et Rondo capriccioso, pour violon et piano, arrangés par A. Debussy	6 »	— 77. POLONAISE	6 »
— 29. 3 ^e CONCERTO, en <i>mi</i> bémol	14 »	— 78. 3 ^e SYMPHONIE en <i>ut</i> mineur, arrangée par l'AUTEUR	10 »
— 31. Le ROUET D'OMPHALE, poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR	8 »	— 79. CAPRICE sur des Airs danois et russes, arrangé par A. BENFELD	4 »
— 34. MARCHE HEROIQUE, arrangée par l'AUTEUR	5 »	— 87. SCHERZO	6 »
— 35. Variations sur un THEME DE BEETHOVEN	8 »	— 89. AFRICA, fantaisie, par l'AUTEUR	7 »
— 39. PHAETON, poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR	5 »	— 96. CAPRICE ARABE	5 »
— 40. DANSE MACABRE, poème symphon., arrangé par l'AUTEUR	5 »	— 99. Trois Préludes et Fugues arrangés par Ch. MALHERBE	6 »
— 44. 4 ^e CONCERTO, en <i>ut</i> mineur	16 »	— 103. 5 ^e CONCERTO, en <i>fa</i> , arrangé par L. DIÉMER	16 »
— 49. SUITE D'ORCHESTRE, transcrite par G. CHOISNEL	8 »	— 106. CAPRICE HEROIQUE	6 »
— 50. La JEUNESSE D'HERCULE, poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR	5 »	— 109. Trois Préludes et Fugues d'orgue, transcrits par G. CHOISNEL	8 »
— 55. 2 ^e SYMPHONIE, en <i>la</i> mineur, arrangée par A. DEBUSSY	8 »	ETIENNE MARCEL, Airs de ballet, arrangés par A. DEBUSSY	8 »
— 60. SUITE ALGÉRIENNE, arrangée par l'AUTEUR	8 »	Valse, extraite	4 »
— 64. La JOTA ARAGONÈSE, arrangée par l'AUTEUR	4 »	Pavane, extraite	2 »
— 65. SEPTUOR, arrangé par A. BENFELD	8 »	HENRY VIII, Airs de ballet, transcrits par G. CHOISNEL	10 »
Menuet et Gavotte du SEPTUOR, arrangés par l'AUTEUR	3 »	ABYSATHIS, Airs de ballet, par l'AUTEUR	8 »
		PROSERPINE, Entr'acte, arrangé par l'AUTEUR	4 »
		SAMSON ET DALILA, Airs de ballet, transcrits par A. BENFELD	6 »

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

Op. 31. LE ROUET D'OMPHALE	Net	Op. 49. SUITE pour orchestre, arrangée par G. FAURÉ	Net
— 34. MARCHE HEROIQUE, arrangée par l'AUTEUR	6 »	— 60. SUITE ALGÉRIENNE, arrangée par L. ROQUES	12 »
— 40. DANSE MACABRE, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD	6 »	La PRINCESSE JAUNE, Ouverture, arrangée par G. FAURÉ	5 »

A. DURAND & FILS, 4, place de la Madeleine, Paris

CAMILLE SAINT-SAËNS

PIANO SEUL

Op.	Description	Prix net
2.	MARCHE-SCHERZO, extrait de la 1 ^{re} Symphonie par CRAMER	2 50
3.	SIX BAGATELLES	4 »
9.	BENEDICTION NUPCIALE, transcription par l'AUTEUR	2 »
12.	ORATORIO DE NOEL, trio, transcrit par G. ZIEGLER	2 »
17.	1 ^{er} CONCERTO, en <i>ré</i>	7 »
21.	1 ^{er} MAZURKA, en <i>sol</i> mineur	1 75
22.	2 ^o CONCERTO, en <i>sol</i> mineur	6 »
	Allegro Scherzando, extrait par G. BIZET	3 »
23.	GAVOTTE, en <i>ut</i> mineur	1 75
24.	2 ^o MAZURKA, en <i>sol</i> mineur	2 »
29.	3 ^o CONCERTO, en <i>mi</i> bémol	7 »
31.	Le ROUET D'OMPHALE, poème symphonique	
	Transcription par l'AUTEUR	4 »
	Transcription par A. CRAMER	3 »
34.	MARCHE HEROIQUE, transcrit par l'AUTEUR	3 »
39.	PHAETON, transcription par A. BENFELD	3 50
40.	DANSE MACABRE, poème symphonique	
	Transcription par Fr. LISZT	5 »
	Transcription par Th. RITTER	3 50
	Transcription par H. CRAMER	3 »
	Transcription de la mélodie par R. DE VILBAC	1 75
44.	4 ^o CONCERTO, en <i>ut</i> mineur	8 »
45.	Le DELUGE, prélude, transcrit par l'AUTEUR	1 75
52.	SIX ETUDES (1 ^{er} Livre)	6 »
	N ^o 1. Prélude, exercice journalier	1 75
	2. Pour l'indépendance des doigts	1 »
	3. Prélude et Fugue, en <i>fa</i> mineur	2 »
	4. Etude de Rythme	1 75
	5. Prélude et Fugue, en <i>fa</i> majeur	2 »
	6. En forme de valse	3 »
56.	MENUET et VALSE	4 »
60.	SUITE ALGERIENNE, Marche militaire, transcription par L. ROQUES	3 »
60.	Réverie du Soir, transcription par A. DURAND	1 35
	La même, paraphrase par A. PÉRILHOU	1 75
63.	Une NUIT A LISBONNE, barcarolle, transcript. par l'AUTEUR	1 75
	La même, paraphrase par A. PÉRILHOU	1 75
64.	La JOTA ARAGONESE, transcrit par A. BENFELD	2 50
65.	Menuet, extrait du SEPTUOR, transcript. par A. BENFELD	1 75
	Gavotte, extraite du SEPTUOR, transcript. par A. BENFELD	1 75
	Gavotte, extraite du SEPTUOR, transcription de concert, par A. PÉRILHOU	1 75
66.	3 ^o MAZURKA, en <i>si</i> mineur	2 50
69.	HYMNE A VICTOR HUGO, transcription par l'AUTEUR	3 »
70.	ALLEGRO APPASSIONATO (Concours du Conservatoire)	3 »
72.	ALBUM, six morceaux en un recueil	7 »
	N ^o 1. Prélude	1 75
	2. Carillon	1 75
	3. Toccata	1 75
	4. Valse	2 50
	5. Chanson napolitaine	1 75
	6. Finale	2 50
73.	RAPSODIE D'AUVERGNE, édition A, pour piano seul	4 »
	La même, édit. B, p ^o piano, servant à l'exécution avec orchestre	5 »
76.	WEDDING-CAKE, Caprice-valse, transcription par A. BENFELD	3 50

Op.	Description	Prix net
80.	SOUVENIR D'ITALIE	3 50
82.	La FIANCEE DU TIMBALIER, transcription par l'AUTEUR	3 »
83.	Les CLOCHES DU SOIR	1 35
86.	PAS REDOUBLE, transcrit par G. CHOISNEL	2 »
88.	VALSE CANARIOTE	3 50
89.	AFRICA, édition A, pour piano seul	4 »
	édition B, p ^o piano, servant à l'exécution avec orch.	4 »
90.	SUITE. Prélude et fugue. — Menuet. — Gavotte. — Gigue	3 50
97.	THEME VARIE	3 50
99.	Prélude n ^o 2, transcrit par L. BOELLMANN	1 75
100.	SOUVENIR D'ISMAILIA	3 50
103.	5 ^o CONCERTO, en <i>fa</i>	8 »
104.	VALSE MIGNONNE	2 »
105.	BERCEUSE, transcription par I. PHILIPP	1 75
110.	VALSE NONCHALANTE	2 »
111.	SIX ETUDES (2 ^e livre)	6 »
	N ^o 1. Tierces majeures et mineures	1 50
	2. Traits chromatiques	2 »
	3. Prélude et Fugue	2 »
	4. Les Cloches de Las Palmas	2 »
	5. Tierces majeures chromatiques	2 »
	6. Toccata d'après le 5 ^e Concerto	3 »
116.	TANGO, extrait de LOLA	2 »
117.	MARCHE DU COUROMNEMENT	2 50
120.	VALSE LANGOUREUSE	2 50
	Le CYGNE, extrait du Carnaval des Animaux, transcr. par E. HOSKIER	1 35
	Les RUINES D'ATHENES, Chœur des Derviches, de BEETHOVEN, transcription	2 »
	ORPHEE, Menuet, de GLUCK, transcription	1 75
	Le PAS D'ARMES DU ROI JEAN, transcription par L. ROQUES	2 »
	DEUX FANTAISIES écrites pour le luth, de D. LUIS MILAN, de Valence XVI ^e siècle, transcription	2 50
	ALCESTE, Caprice sur les Airs de Ballet, de GLUCK	4 »
	Andante de la 36 ^e SYMPHONIE, d'HAYDN, transcription	2 »
	POINTS D'ORGUE pour le CONCERTO en <i>sol</i> , de BEETHOVEN	2 »
	Transcr. de la CHANSON DES MAUCROIX, de Jacques DURAND	1 75
	Le SONGE D'UNE NUIT D'ETE, Scherzo, de MENDELSSOHN	2 50
	TROIS TRANSCRIPTIONS sur des QUATUORS, de BEETHOVEN :	
	N ^o 1. Adagio du 6 ^e quatuor	2 50
	2. Scherzo du 7 ^e quatuor	2 50
	3. Finale du 9 ^e quatuor	2 50
	DOUZE TRANSCRIPTIONS de J.-S. BACH :	
	N ^o 1. Ouverture de la 23 ^e cantate d'église	2 50
	2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église	1 75
	3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église	1 75
	4. Bourrée en <i>si</i> mineur de la 2 ^e sonate de violon	1 75
	5. Andante de la 3 ^e sonate de violon	1 75
	6. Presto de la 35 ^e cantate d'église	1 75
	7. Introduction et Air de la 13 ^e cantate	1 35
	8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon	3 »
	9. Largo de la 5 ^e sonate de violon	1 75
	10. Gavotte en <i>mi</i> de la 6 ^e sonate de violon	1 75
	11. Air de la 36 ^e cantate	1 35
	12. Chœur de la 30 ^e cantate	1 35
	En deux recueils	Chaque 6 »

Ascanio

Description	Net
PARTITION in-8 ^o , arrangée par L. DELAHAYE	12 »
AIRS DE BALLET, transcrits par l'AUTEUR	3 50
DEUX TRANSCRIPTIONS, par l'AUTEUR : Scène du Mendiant. Danse de l'Amour	3 »
MADRIGAL, transcrit par GEORGES BULL	1 75
CHANSON FLORENTINE, transcrit par GEORGES BULL	1 75
ILLUSTRATIONS, par CRAMER, en deux suites	Chaque 2 50

Les Barbares

PARTITION, in-8 ^o , arrangée par L. ROQUES	12 »
ILLUSTRATIONS, par L. ROQUES, deux suites	Chaque 2 50

Déjanire

MARCHE TRIOMPHALE, transcrit par G. SIZES	2 50
---	------

Etienne Marcel

PARTITION in-8 ^o , arrangée par A. MESSAGER	12 »
AIRS DE BALLET, arrangés par A. MESSAGER	3 50
PAVANE, extraite des Airs de ballet	1 35
VALSE, extraite des Airs de ballet	2 »
RONDE DE NUIT, arrangée par A. MESSAGER	1 75
REMINISCENCES, par H. CRAMER	2 50
FANTAISIE, par E. ARTAUD	2 »

Javotte

PARTITION in-8 ^o , arrangée par G. CHOISNEL	10 »
BOURREE	2 »
SCENE et VALSE LENTE	2 »
PAS DE LA 1 ^{re} CONCURRENTE	1 75
MARCHE TRIOMPHALE	1 75
VALSE LENTE, transcrit par l'AUTEUR	1 75
ILLUSTRATIONS, par L. ROQUES	2 50

Phryné

PARTITION in-8 ^o , arrangée par L. ROQUES	8 »
ILLUSTRATIONS, par L. ROQUES	2 »

Henry VIII

PARTITION in-8 ^o , arrangée par L. ROQUES	12 »
AIRS DE BALLET, arrangés par L. DELAHAYE	3 50
DANSE DE LA GYPSY (extraite)	1 75
ENTR'ACTE du 2 ^e acte, arrangé par L. DELAHAYE	1 75
MARCHE DU SYNODE, arrangé par L. DELAHAYE	1 75
MENUET DE LA REINE ANNE, transcription par L. ROQUES	1 75
GIGUE, transcription par A. PÉRILHOU	2 »
QUATUOR, transcription par l'AUTEUR	3 »
QUATUOR, transcription par A. BENFELD	2 »
QUATUOR, transcription par GEORGES BULL	1 75
QUATUOR, transcription par F. THOMÉ	3 »
ILLUSTRATIONS, par R. CRAMER, en 2 suites	Chaque 2 50
PARAPHRASE, sur le GRAND DUO, par Th. LACK	2 50
FANTAISIE FACILE, par GEORGES BULL	1 75
FANTAISIE BRILLANTE, par J. LEYBACH	2 50

La Princesse Jaune

OUVERTURE	2 50
-----------	------

Proserpine

PAVANE, transcrit par Ph. BELLENOT	1 »
FINALE DU 2 ^e ACTE, transcrit par Ph. BELLENOT	2 »

Zamson et Dalila

PARTITION in-8 ^o , arrangée par L. ROQUES	12 »
DANSE DES PRETRESSES DE DAGON, transcrit par l'AUTEUR	1 75
La même, transcrit par I. PHILIPP	1 75
BACCHANALE, transcrit par l'AUTEUR	3 »
CANTABILE, extrait du DUO, transcrit par E. KOSIECH	2 »
REMINISCENCES, par H. CRAMER	2 50
FANTAISIE, par F. SPINDLER	2 »
FANTAISIE FACILE, par GEORGES BULL	1 75

A. DURAND & FILS, 4, place de la Madeleine, à Paris.