

LA SÉRÉNITÉ

29

Poésie extraite des Contes Blancs
de Madame MARIE BARBIER

Assez lent, très calme, sans nuances.

Chant

Assez lent, très calme, sans nuances.

Piano

p *sempre arpeggiando*

Ped.

Je suis l'inaltérable image De la paisible éternité; Sans commencement et sans âge, J'ai pour nom la Sérénité.

En vain l'heure succède à l'heure; Le flot coule sans qu'il m'ef-

- fleu - re; Tout fuit, tout passe et je de - meu -

8va

- re Dans ma froide im - morta - li - té.

Rien neme trouble dans ma voi - e; Je vais sans sou - rire et sans pleur, Je

n'ai jamais connu la joi - e, Je ne connais pas la dou - leur;

Les maux et les plaisirs, sans nombre S'épanchent du ciel clair ou

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

som - bre, Sans qu'un ray - on ou sans qu'une om - bre

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

Al - té - re ja mais ma pâ - leur...

The third system shows the vocal line with a rest followed by notes. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal and melodic textures.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a rest followed by notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, ending with a final cadence.