

A mon Ami LIONEL LAROZE



N°1. Mezzo-Soprano ou Baryton
Pr : 5^f

N°2. Soprano ou Ténor.
Pr : 5^f

Paris, CHODENS Père & Fils, Editeurs, 265, Rue S^t Honoré (Près l'Assomption)
Propriété pour tous pays.

Imp. Touquet, Paris



CHANSON ORIENTALE

Poésie de

PAUL COLLIN.

Musique de

G. SALVAYRE.

♩ 1.

Allegretto moderato.

MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.

PIANO.

f di - mi - nu - en - do.

dolce.

pp J'ai - me dans le ra - yon de la lim - pide au - ro - re,

Le re - flet de tes jo - lis yeux,

Dans le chant ma - ti - nal de l'oi - seau j'aime en - co - re



Lé - elat de ton ri - re jo - yeux .

Dans le calme des lys j'ai - me ta paix se - rei - ne, Dans leur pu - re

sempre pp

- té, ta blan - cheur, J'ai - me dans le parfum des

ri - te - nuto.
ro - ses ton ha - lei - ne Et dans leur frai - cheur

ta frai - cheur. Dans la mer que le flux ou le re - flux a -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'ta frai - cheur.' followed by 'Dans la mer que le flux ou le re - flux a -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sfz*.

- gi - te J'ai - me tes sou - ri - res d'en - fant.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- gi - te J'ai - me tes sou - ri - res d'en - fant.'. The piano accompaniment features *sfz* markings and a *dim.* (diminuendo) marking towards the end of the system.

rit. a Tempo. Et j'ai - me les sou - pirs de ton sein qui pal -

a Tempo.

The third system begins with a *rit.* (ritardando) marking and 'a Tempo.' instruction. The vocal line has the lyrics 'Et j'ai - me les sou - pirs de ton sein qui pal -'. The piano accompaniment includes a *ritenuto.* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

- pi - te Dans les lon - gues plain - tes du vent....

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- pi - te Dans les lon - gues plain - tes du vent....'. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals.

f appassionato.

J'ai - me la folle ar - deur dont ton cœur sent la flam - me Dans l'éclat du so -

retenu.

- leil qui luit Et j'aime les pu - deurs charman - tes

sempre.

dim.

de ton â - me Dans l'om - bre chas -

Plus lent. sostenuto.

- te de la nuit. J'aime dans le printemps qui ver - dit La fo -

- li - e de ta jeu - nes - se et ses es - poirs; Et j'ai me la dou -

dim. *pp*

- ceur de ta mé - lan - co - li - e Dans le

va - gue dé - clin des soirs.

sempre *diminuendo.* *estinto.*

