

15 Avril 80

R.

A mon Ami Emile BLAVET

MP  
3968<sup>27</sup>

# Bérénade Printanière



Imp. Fouquet, Paris

N°1. Mezzo-Soprano ou Baryton  
Pr : 5<sup>f</sup>

Poésie de **PAUL COLLIN**  
Musique de

N°2. Soprano ou Ténor  
Pr : 5<sup>f</sup>

# G. SALVAYRE

Paris, CHODENS Père & Fils, Editeurs, 265, Rue S<sup>t</sup> Honoré, (Près l'Assomption.)  
*Propriété pour tous pays.*

à mon ami ÉMILE BLAVET.

# SÉRÉNADE PRINTANIÈRE

Poésie de

PAUL COLLIN.

Musique de

G. SALVAYRE.

Allegretto moderato ma appassionato.

MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.

♩ 1.

PIANO.

The musical score is written for Mezzo-Soprano or Baritone voice and Piano. It begins with a tempo marking of 'Allegretto moderato ma appassionato.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and a rhythmic accompaniment of chords. The vocal line enters with a melodic phrase. The score includes several dynamic and tempo markings: *ritenuto*, *a Tempo*, *pp*, *dolce*, *dim. ritenuto*, and *pp*. The lyrics are: 'di - mi - nu - en - do. Ai - mons nous, ma mi - gnonne De tous les biens que Dieu nous don - ne L'amour est le plus doux - l'amour est le plus doux Ai - mons suivez.'

*a Tempo.*

nous ma mi - gnon - ne De tous les biens que Dieu nous don - ne L'amour est le plus

*a Tempo.*

doux Aïmons nous chaque jour aïmons nous a toute heu - re Sai -

*dim. pp*

*dim. pp*

*pp rit. a Tempo. cre -*

- mer est i - ci bas la cho - se la meil - leu - re, Aïmons nous chaque jour, aïmons

*pp suivez. a Tempo. cre -*

*scen - do f dim. p en rallentissant.*

nous à toute heure aïmons nous! aïmons nous Ma mi - gnon - ne; aïmons nous!

*scen - do f dim. suivez. p en rallentissant.*

*a Tempo.*

ai - - - mons nous!

*pp a Tempo.*

*dolce.*

Au printemps, quand la marjo - laine Em - baume les tendres buissons, Quand les oi -

*pp*

- seaux à perdre la - lei - ne Ga - zouillent leurs jeunes chansons L'air est comme une ca -

*pp rit. a Tempo. cre*

- res - se; Que l'u - ni - versel - le i - vres - - - - - se Pé - nè - tre aussi dans nos

*scen - do. largement.*

cœurs. Pé - nè - tre aus - si dans - nos cœurs! Ai - mons nous au temps des

*f rit. a Tempo. di - mi - nu - en -*

*f suivez. a Tempo. di - mi - nu - en -*

- do. *pp rit. a Tempo. cre - - - scen - - - do.*

fleurs! Ai - mons nous ma mignon - ne De tous les biens que Dieu nous don - ne L'a -

*pp suivez. a Tempo. cre - - - scen - - - do.*

*sans rigueur.  
diminuendo.*

*ritenuto.*

— mour est le plus doux — Aïmons nous — ma mi — gnon — — — — ne

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with 'sans rigueur. diminuendo.' and 'ritenuto.'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

*a Tempo.*

ai — — — — mons nous!

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ai — — — — mons nous!'. The piano accompaniment is marked 'pp' and 'a Tempo.', featuring a steady rhythmic accompaniment.

*dolce.*

Au printemps quand à ti-re d'ai - le Sous la fraîcheur des marronniers On voit pas -

The third system begins with the lyrics 'Au printemps quand à ti-re d'ai - le Sous la fraîcheur des marronniers On voit pas -'. The vocal line is marked 'dolce.' and the piano accompaniment is marked 'pp'.

*pp rit.*

*a Tempo.*

*cre - -*

- ser les tour - te - rel - les Qu'appellent les tendres ra - miers A - vril leur tourne la

The fourth system continues with the lyrics '- ser les tour - te - rel - les Qu'appellent les tendres ra - miers A - vril leur tourne la'. The piano accompaniment is marked 'pp suivez.' and 'a Tempo.', with the vocal line marked 'cre - -'.

*- scen -*

*- do.*

*largement.*

tê - te Qu'en cette enivran - te fê - - - te Nos cœurs aussi soient u -

The fifth system concludes with the lyrics 'tê - te Qu'en cette enivran - te fê - - - te Nos cœurs aussi soient u -'. The piano accompaniment is marked '- scen -' and '- do.', and the vocal line is marked 'largement.'.

*f* *rit.* *a Tempo.* *di - mi - nu*

- nis nos cœurs aus - si soient u - nis Ai - mons-nous au temps des

*f* *suivez.* *a Tempo.* *di - mi - nu -*

*- endo.* *pp rit.* *a Tempo.*

nids! Ai - mons-nous ma mi - gnon - ne De tous les biens que Dieu nous

*- endo.* *rit.* *a Tempo.*

*sans rigueur: diminuendo.*

don - ne L'a - mour est le plus doux - - - Amons nous! - - - aimons nous! - - -

*sans rigueur: diminuendo.*

*ad lib.* *pp* *lent.* *f*

ma mi - gnon - - - ne, ai - mons nous!

*pp* *lent.* *suivez.* *f a Tempo.* *di -*

*- mi - nu - en - do.* *pp*