

à mon maître Monsieur AMBROISE THOMAS.

# STABAT MATER

POUR

SOLI-CHŒURS ET ORCHESTRE

G. SALVAYRE

Prix: 8<sup>fr</sup> net.

PARIS  
G. HARTMANN, Éditeur, 19, Boulevard de la Madeleine  
(Boîte postale pour tous pays.)

Exp. 20000, 2001.

34

*Handwritten signature or note at the top right of the page.*

# STABAT MATER

Pour MEZZO-SOPRANO, TENOR et BASSE SOLI

CHŒUR et ORCHESTRE

PAR

G. SALVAYRE.

*Handwritten note: Pres 9/03224 22/16*

## TABLE DES MORCEAUX

	Pages
N <sup>o</sup> 1. STABAT MATER..... CHŒUR.....	2
.. 2. O QUAM TRISTIS..... MEZZO-SOPRANO Solo.....	13
.. 3. QUIS EST HOMO..... BASSE Solo, MEZZO-SOPRANO Solo et CHŒUR.....	17
.. 4. VLA MATER..... PRIÈRE à 8 Voix.....	26
.. 5. SANCTA MATER..... TENOR Solo.....	33
.. 6. FAC ME VERR..... DEO pour MEZZO-SOPRANO et TENOR.....	38
.. 7. VIRGO VIRGINUM PROCLARA..... TRIO et CHŒUR.....	45
.. 8. FAC ME CUSTODIRI..... CHŒUR.....	52

Pour les parties de Chœur et les parties d'Orchestre, s'adresser à l'Éditeur.

Paris, G. HARTMANN, Éditeur, 81, rue du Madeleine 19.

# STABAT MATER.

N<sup>o</sup> 1. CHŒUR

G. SALVAYRE.

Grave

SOPRANI

CONTRALTI

TENORS.

BASSES.

PIANO

Grave

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts (Soprano, Contralto, Tenors, Basses) and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The vocal parts are written on four staves with treble clefs and a common time signature (C). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The tempo is marked 'Grave'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

*pp*  
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Juxta

*pp*  
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Juxta

*pp*  
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Juxta

*pp*  
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Juxta

er - cem la - cry - mo - sa Dum pendebat Fi - li - us, — Dum pen -

er - cem la - cry - mo - sa Dum pendebat Fi - li - us, — Dum pen -

er - cem la - cry - mo - sa Dum pendebat Fi - li - us, — Dum pen -

er - cem la - cry - mo - sa Dum pendebat Fi - li - us, — Dum pen -

de - bat Fi - li - us, Sta - bat, Sta - bat!

de - bat Fi - li - us, Sta - bat, Sta - bat!

de - bat Fi - li - us, Sta - bat, Sta - bat!

de - bat Fi - li - us, Sta - bat, Sta - bat! Stabat!

*in fona -*  
Stabat

Stabat Ma - ter do - lo -

Stabat Ma - ter do - lo - ro - sa, Ma -

Ma - ter do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, Sta - bat

*Ingate*

*in fona -*

*una* *do*

Ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta

ro - sa, do - lo - ro - sa Jux - ta

ter do - lo - ro - sa Jux - ta

Ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta

*pp*

- cru - cem, Dum - pe - de - bat Fili -

- cru - cem, Dum - pe - de - bat Fili -

- cru - cem, Dum - pe - de - bat Fili -

- cru - cem, Dum - pe - de - bat Fili -

*dim.* *pp*

ust

ust

ust

ust

dolce.

Solo, dolce.

Cu - jus a - ni - man - ge -

Solo, dolce.

Cu - jus a - ni - man - ge -

Solo, dolce.

Cu - jus a - ni - man - ge -

Solo, dolce.

Cu - jus a - ni - man - ge -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics:   
 -men - tem, — Concris-tan - tem et do - len - tem, —  
 -men - tem, — Concris-tan - tem et do - len - tem, —  
 -men - tem, — Concris-tan - tem et do - len - tem, —  
 -men - tem, — Concris-tan - tem et do - len - tem, —

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (Right and Left Hand) with chords and melodic lines.

Four vocal staves with lyrics:   
 Concris-tan - tem et do - lentem Pertran - si - vit gladi - us, —  
 Concris-tan - tem et do - lentem Pertran - si - vit gladi - us, —  
 Concris-tan - tem et do - lentem Pertran - si - vit gladi - us, —  
 Concris-tan - tem et do - lentem Pertran - si - vit gladi - us, —

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (Right and Left Hand) with chords and melodic lines.



Cujus animam gementem, Contristan-tem et do-  
 Cujus animam gementem, Contristan-tem et do-  
 Cujus animam gementem, Contristan-tem et do-  
 Cujus animam gementem, Contristan-tem et do-

-len-tem, Contristan-tem et dolentem. Pertran-  
 -len-tem, Contristan-tem et dolentem. Pertran-  
 -len-tem, Contristan-tem et dolentem. Pertran-  
 -len-tem, Contristan-tem et dolentem. Pertran-

si - vit gla - di - us!

si - vit gla - di - us!

si - vit gla - di - us! — **TUTTI.** Sta - bat

si - vit gla - di - us! — **TUTTI.** Sta - bat Ma - ter do - lo -

Piano accompaniment with treble and bass clefs.

**TUTTI.** *mf* Sta - bat Ma - ter do - lu -

**TUTTI.** *p* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, do - lo -

Ma - ter do - lo - ro - sa, Ma - ter do - lo -

ro - sa, do - lu - ro - sa, Sta - bat Ma - ter do - lo -

Piano accompaniment with *trp* and *scen* markings.

*f*

ro - sa Jux - ta cru - cem - la - cry -

*f*

ro - sa Jux - ta cru - cem - la - cry -

*f*

ro - sa Jux - ta cru - cem - la - cry -

*f*

ro - sa Jux - ta cru - cem - la - cry -

*dim.* *pp*

- mo - sa, Dum pen - de - hat fi - li - us,

*dim.* *pp*

- mo - sa, Dum pen - de - hat fi - li - us,

*dim.* *pp*

- mo - sa, Dum pen - de - hat fi - li - us,

*dim.* *pp*

- mo - sa, Dum pen - de - hat fi - li - us,

*dim.*

*pp*  
 dum pen - de - bat fi - li - us!

*pp*  
 dum pen - de - bat fi - li - us!

*mp*  
 dum pen - de - bat fi - li - us!

*mp*  
 dum pen - de - bat fi - li - us!

*mp*  
 dum pen - de - bat fi - li - us!

*mp*  
*rit.*

*py*  
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

*py*  
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

*py*  
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

*py*  
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

*py*  
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

*diminuendo* *al* *pp*

Jux - ta cruce[m] la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat

*dimi - nu - ex - do* *al* *pp*

Jux - ta cruce[m] la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat

Jux - ta cruce[m] la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat

*al* *pp*

Jux - ta cruce[m] la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat

*dimi - nu - ex - do* *al* *pp*

fi - li - us!

fi - li - us!

fi - li - us!

fi - li - us!

*pp* *pp* *pp*

*ritard.*

N<sup>o</sup>. 2

## O QUAM TRISTIS

SOLO DE MEZZO SOPRANO

Andante espressivo.

PIANO

dolce.

O quam tris - tis et af - flie - ta fuit il - la ve -

- die - ta! Ma - ter u - ni - ge - ni -

- ti! Ma - ter, ma - ter u - ni - ge - ni -

ti. Que - re - re - bat et do -

- le - bat qua - re - bat et do - le - bat et tre -

- me - bat cum vi - do - bat na - ti - nas in - cly -

*rit.*

- til. Quo - re - re - bat et do - le - bat et tre -

me - hat cum vi - de - bat Na - ti po - nas in - cly

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *tr* and *p*.

ti O quam tris - tis et af - flie - ta Fu - it

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a *dolce.* marking. Dynamics include *tr* and *p*.

il - la be - ne - dic - ta, Ma - ter, Ma - ter

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *tr* marking. Dynamics include *tr* and *p*.

u - ni - ge - ni - ti, Ma - ter Ma - ter u - ni -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *tr* and *p*.



-re - ni - ti, Quo - mae - re - bat et do -

le - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat na - ti

*cresc.* *p*

pu - nas in - cly - ti, Po - nas in - cly - ti,

pu - nas in - cly - ti.

*ad lib.* *pp* *segue.*

N<sup>o</sup> 3.

## QUIS EST HOMO.

*Basse solo, Mezzo-soprano solo et chœur.*MEZZO-SOP.  
Solo.

BASSE Solo.

CHŒUR.

PIANO.

*Maestoso ma con moto.*

*p*  
 Quis est ho - mo Qui non flo - ret Christi ma - trem si vi -

*sfz*  
*sfz*  
 - de - ret in tanto su - pli - ci - o! Quis pos - set um con - tris

*sfz* *Dim.* *pp*

-ta - ri - pi - am Ma - trem con - tem - pla - ri, do - le - re, do -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "-ta - ri - pi - am Ma - trem con - tem - pla - ri, do - le - re, do -".

- ben - tem en - ni - fi - ci - os - Pro - pec - ca - tis su -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a section marked "tr" (trill) in the right hand. The lyrics are: "- ben - tem en - ni - fi - ci - os - Pro - pec - ca - tis su -".

gen - tis vi - dit Je - sum in ter -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a section marked "mf" (mezzo-forte) in the right hand. The lyrics are: "gen - tis vi - dit Je - sum in ter -".

- men - tis et fla - gel - lis sub - di -

The fourth and final system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic line. The piano accompaniment features a section marked "mf" (mezzo-forte) in the right hand. The lyrics are: "- men - tis et fla - gel - lis sub - di -".

U. *lun,* *et Fla - gel - - tis subdi -*

B. *- tum !* *Pro pec - ca - tis su - a -*

*- gen - - - tis Vi - - dit Je - sum in lor*

*Pro pec - ca - - tis su - a - gen - - - tis*

*Pro pec - ca - - tis su - a - gen - - - tis*

*Pro pec - ca - - tis su - a - gen - - - tis*

*Pro pec - ca - - tis su - a - gen - - - tis*

men - - - tis vi - - - dit Je - sum in tor -

vi - - - dit Je - - - sum in tor men - - - tis, in tor -

vi - - - dit Je - - - sum in tor men - - - tis, in tor -

vi - - - dit Je - - - sum in tor men - - - tis, in tor -

vi - - - di Je - - - sum in tor men - - - tis, in tor -

8

men - - - tis et fla - gel - - - lis sub - di -

men - - - tis et fla - gel - - - lis sub - di -

men - - - tis et fla - gel - - - lis sub - di -

men - - - tis et fla - gel - - - lis sub - di -

men - - - tis et fla - gel - - - lis sub - di -

8

*pp* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

*pp* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

*pp* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

*pp* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

*pp* *ritenuto.*

*a tempo.*

Vi dit su - um - - - - - dulcem na - - - - - tum mo - ri -

*a tempo.*

*dolce.*

- tum | - - - - - Vi dit su - um - - - - - dulcem na - - - - - tum mo - ri -

*a tempo.*

- tum | - - - - -

- tum | - - - - -

- tum | - - - - -

- tum | - - - - -

*a tempo.*

*dolce.*

- en - - - - - tem de - so - la - - - - - tum, Vi dit su - um - - - - - dulcem

- en - - - - - tem de - so - la - - - - - tum, Vi dit su - um - - - - - dulcem

na - tum — Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, dum e -

na - tum — Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum, dum e -

mi - sit — spi - ri - tum! —

mi - sit — spi - ri - tum! —

Pro - pec - ca - tis su - a

Pro - pec - ca - tis su - a

Pro - pec - ca - tis su - a

Pro - pec - ca - tis su - a

pp

Pro peccatis su - a -

Pro peccatis su - a - gen - tis

gen - tis Vi - dit Je - sum in tor -

gen - tis Vi - dit Je - sum in tor -

gen - tis Vi - dit Je - sum in tor -

gen - tis Vi - dit Je - sum in tor -

gen - tis et flagel -

Vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla -

- men - tis, in tor - men - tis

- men - tis, in tor - men - tis et fla -

- men - tis, in tor - men - tis

- men - tis, in tor - men - tis

*sosten.*



*cre* - - - *sur* - *do*.

lis sub di tum et fla gel

gel - - - - - lis et fla

et fla gel lis sub di

gel lis sub di tum. Et fla

1<sup>re</sup> BASSE.

Et fla gel

2<sup>e</sup> BASSE.

Et fla

Et fla

*cre* - - - *sur* - *do*.

*dim.*

lis, et fla gel lis sub di

gel lis, fla gel lis sub di

lum et fla gel lis sub di

gel lis et fla gel lis sub di

lis, et fla gel lis sub di

gel lis, fla gel lis sub di

*dim.*

*dim.*

gel lis sub di

- tum!

- tum!

- tum! Mo-ri-en-tem! de-so-la-tum! Dum e-mi-sit spi-ri-

- tum! Mo-ri-en-tem! de-so-la-tum! Dum e-mi-sit spi-ri-

- tum! Mo-ri-en-tem! de-so-la-tum! Dum e-mi-sit spi-ri-

- tum! Mo-ri-en-tem! de-so-la-tum! Dum e-mi-sit spi-ri-

*pp* *crescendo*

*fz.* *diminuendo al ppp* *estinto.*

Dum e-mi-sit spi-ri-tum *estinto.*

Dum e-mi-sit spi-ri-tum *pp sempre diminuendo.*

- tum! Dum e-mi-sit spi-ri-tum

- tum! Dum e-mi-sit spi-ri-tum

- tum! Dum e-mi-sit spi-ri-tum

- tum! Dum e-mi-sit spi-ri-tum

- tum! Dum e-mi-sit spi-ri-tum

*ppp*

## EIA MATER.

PRIÈRE A HUIT VOIX.

Lento assai.

1<sup>re</sup> SOPRANI

2<sup>me</sup> SOPRANI

1<sup>re</sup> CONTRALTI

2<sup>me</sup> CONTRALTI

1<sup>er</sup> TÉNORS

2<sup>me</sup> TÉNORS

1<sup>er</sup> BASSES

2<sup>me</sup> BASSES

PIANO.

Ei - a ma - ter, fons a - mo

Ei - a ma - ter, fons a - mo

Ei - a ma - ter, fons a - mo

Ei - a ma - ter, fons a - mo

Ei - a ma - ter, fons a - mo

Ei - a ma - ter, fons a - mo

Ei - a ma - ter, fons a - mo

Ei - a ma - ter, fons a - mo

pp

pp

- rist! TÉNORS

- rist!

- rist! BASSES

- rist!

Ei - a ma - ter fons a - mo

Ei - a ma - ter fons a - mo

Ei - a ma - ter fons a - mo

Ei - a ma - ter fons a - mo

pp

Ei - a ma - ter fons a - mo

Ei - a ma - ter fons a - mo

Ei - a ma - ter fons a - mo

Ei - a ma - ter fons a - mo

pp

*f* Me sen-ti-re vim do-lo-ris *pp* fac ut te-cum  
*pp* Me sen-ti-re vim do-lo-ris fac ut te-cum  
*pp* Me sen-ti-re vim do-lo-ris fac ut te-cum  
*pp* Me sen-ti-re vim do-lo-ris fac ut te-cum

*ris!*  
*ris!*  
*ris!*  
*ris!*

lu-ge-am!  
 lu-ge-am!  
 lu-ge-am!  
 lu-ge-am!

*pp* Me sen-ti-re vim do-lo-ris fac ut te-cum  
*pp* Me sen-ti-re vim do-lo-ris fac ut te-cum  
*pp* Me sen-ti-re vim do-lo-ris fac ut te-cum  
*pp* Me sen-ti-re vim do-lo-ris fac ut te-cum

*p* *cres- - ces- - do.*

Fac ut ar-de - at cor-me - um in a - ma - no - do

*cres- - ces- - do.*

Fac ut ar-de - at cor-me - um in a - ma - no - do

*cres- - ces- - do.*

Fac ut ar-de - at cor-me - um in a - ma - no - do

*cres- - ces- - do.*

Fac ut ar-de - at cor-me - um in a - ma - no - do

lu - ge - am!

lu - ge - am!

lu - ge - am!

lu - ge - am!

*cres- - ces- - do.*

*pp*

Chris - tum De - um ut si - bi com - pla - ce - am,

*pp*

Chris - tum De - um ut si - bi com - pla - ce - am,

*pp*

Chris - tum De - um ut si - bi com - pla - ce - am,

*pp*

Chris - tum De - um ut si - bi com - pla - ce - am,

*cres- -*

Fac - ut ar - de -

*cres-*

Fac ut ar - de -

*cres-*

Fac - ut ar - de -

*cres-*

Fac ut ar - de -

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

at cor me um tu a man do. Chris tum De um  
 at cor me um tu a man do Chris tum De um

Second system of musical notation with lyrics.

at cor me um tu a man do Chris tum

Third system of musical notation with lyrics.

Et - a  
 Et - a  
 Et - a

Fourth system of musical notation with lyrics.

ut si bi com pla ce am! Et - a  
 ut si bi com pla ce am! Et - a  
 ut si bi com pla ce am! Et - a

Fifth system of musical notation with lyrics.

De um ut si bi com pla ce am! Et a ma ter

Sixth system of musical notation with lyrics.

ma - ter fons a - mo - - - ris!

ma - ter fons a - - - mo - - - ris!

ma - ter fons a - - - mo - - - ris!

- ter fons a - mo - - - ris!

ma - ter fons a - mo - - - ris! *marcato.*

ma - ter fons a - mo - ris! Me - sen ti - re -

ma - ter fons a - mo - - - ris!

fons a - mo - - - ris!

Me sen ti - re vin do - lo - ris fac ut te - cum

Me sen ti - re vin do - lo - - - ris fac ut te - cum

Me sen ti - re vin do - lo - ris *pp* fac ut te - cum

Me sen ti - re vin do - lo - ris *pp* fac ut te - cum

Me sen ti - re vin do - lo - ris *pp* fac ut te - cum.

Me sen ti - re vin do - lo - ris *pp* fac ut te - cum

Me sen - ti - re vin do - lo - ris *pp* fac ut te - cum

Me sen - ti - re vin do lo - - - ris fac ut te - cum

are - - - scen - - - do.

lu - - ge - ant - - - fac ut ar - de - at cor me - um

lu - - ge - ant - - - fac ut ar - de - at cor me - um

lu - - ge - ant - - - fac ut ar - de - at cor me - um

lu - - ge - ant - - - fac ut ar - de - at cor me - um

lu - - ge - ant - - - fac ut ar - de - at cor me - um

lu - - ge - ant - - - fac ut ar - de - at cor me - um

lu - - ge - ant - - - fac ut ar - de - at cor me - um

lu - - ge - ant - - - fac ut ar - de - at cor me - um

lu - - ge - ant - - - fac ut ar - de - at cor me - um

in a - - man - do Chris - tum De - um

in a - - man - do Chris - tum De - um

in a - - man - do Chris - tum De - um

in a - - man - do Chris - tum De - um

in a - - man - do Chris - tum De - um

in a - - man - do Chris - tum De - um

in a - - man - do Chris - tum De - um

in a - - man - do Chris - tum

in a - - man - do Chris - tum

in a - - man - do Chris - tum





## SANCTA MATER

SOLO DE TENOR

*Andantino.*  
**PIANO.** *f* *Molto sostenuto.*

**TENOR.** *dolce.*  
 San - cta Ma - ter is - lud a - gas,  
*dolce.*

Cru - ci - fi - xi, Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas,  
*mp* *sempre legata.*

Cor - di me - os, Gardi me - o va - li - del

San - cta Ma - ter is - tud a - gas,

*pp*

*crescendo.* *dim.*

San - cta Ma - ter Cru - ci - fi - xi ti - gas pla - gas fi - go

*sostenuto.*

*dolce.*

pla - gas Cora - li me - o va - li - dol! Tu - i

na - ti, Tu - i ng - ti vulne - ra - ti, Jam di -

*p*

- gna - ti Jam di\_gna - ti pro me pa - ti Po - nas me eum, pœnas

me - cum di - vi - de . . . Po - nas me - cum pœnas

me - cum di - vi - de, Jam di\_gna - ti pro me pa - ti, pœnas

*ore - gen -*

*dulce, ore - gen -*

me - cum di - vi - de! Saue - ta

*do.*

*pp*

Ma - ter is - tud a - gas Cru - ci -

- fi - xi, Cruci - fi - xi si - ge pla - gas, Cru - ci -

- fi - xi si - ge pla - gas Cordi me - o va - li - de, Cru - ci -

- li - xi si - ge pla - gas Cordi me - o va - li - de, Tu - i

*dimi* *nuendo.* *pp* *dolce.*

*dimi* *nuendo.* *pp*



## No. 6

## FAC ME VERE

DUO POUR MEZZO-SOPRANO ET TENOR.

*En poco agitato.*

MEZZO SOP.

TENOR

PIANO.

*pp ritonito.**Tempo.**Tempo.*

Fac — me ve — re te — cum

Fac — me ve — re te — cum

*e dim.*

Fla - re Fac - me ve - re te - cum Fla - re

Fla - re Fac - me ve - re te - cum Fla - re

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: Fla - re Fac - me ve - re te - cum Fla - re.

Cru - ci - fi - xi con - do - le - re Do - nec

Cru - ci - fi - xi con - do - le - re Do - nec

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: Cru - ci - fi - xi con - do - le - re Do - nec.

e - go vi - ve - ro lux - ti

e - go vi - ve - ro lux - ti

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: e - go vi - ve - ro lux - ti.



cru - cem te - cum sta - re Jux - ta  
 cru - cem te - cum sta - re Jux - ta

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'cru - cem te - cum sta - re Jux - ta'.

cru - cem te - cum sta - re! Te li - ben - ter  
 cru - cem te - cum sta - re! Te li - ben - ter

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'cru - cem te - cum sta - re! Te li - ben - ter'.

so - ci - a - re Te li - ben - ter  
 so - ci - a - re Te li - ben - ter

The third system concludes the page with the lyrics 'so - ci - a - re Te li - ben - ter'.

so - ci - a - re tu - plane - tu de si - de.

so - ci - a - re tu - plane - tu de si - de.

\_ ro ! Jux - ta cru - cem

\_ ro ! Jux - ta cru - cem

te - cum sta - re Te - li

te - cum sta - re Te - li

*dim.*

*mi - nu - en - du.*

*mi - nu - en - du.*

*mi - nu - en - du.*

ben - ter so - ei - a - re

ben - ter so - ei - a - re

ben - ter so - ei - a - re

*dolce.*

*dolce.*

*dolce.*

Fac - me ve - re te - cum fle - re

Fac - me ve - re te - cum fle - re

Fac - me ve - re te - cum fle - re

*dolce.*

*dolce.*

*dolce.*

fac - me ve - re te - cum fle - re

fac - me ve - re te - cum fle - re

fac - me ve - re te - cum fle - re

cru - ci - fi - xi Con - do - le - re  
 cru - ci - fi - xi Con - do - le - re

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'cru - ci - fi - xi Con - do - le - re'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

do - nec e - go - vi - xe - ro!  
 do - nec e - go - vi - xe - ro!

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'do - nec e - go - vi - xe - ro!'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern from the first system.

*pp* Fac - me ve - re - te - cum fle - re Cru - ci -  
*pp* Fac - me ve - re - te - cum fle - re Cru - ci -  
*pp*

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'Fac - me ve - re - te - cum fle - re Cru - ci -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the system.

fi - xi Con - do - le - re da - nec e - go -

fi - xi Con - do - le - re do - nec e - go -

ere - an - do. *dim.*

vi - xe - ro! do - nec e - go vi - xe -

vi - xe - ro! do - nec e - go vi - xe -

*pp*

*estento.*  
ro

*estento.*  
ro

*estento.*

VIRGO VIRGINUM PRÆCLARAI  
TRIO ET CHŒUR

*Larghetto.*

SOPRANO.

TENOR.

BASSÉ.

PIANO

*dolce*

Vir - go Vir - ginum præ - cla - ral mi - li

Vir - go Vir - ginum præ - cla - ral mi - hi

Vir - go Vir - ginum præ - cla - ral mi - li

Jam non sis - a ma - ral Vir - go Vir - ginam præ

Jam non sis - a ma - ral Vir - go Vir - ginum præ

Jam non sis - a ma - ral Vir - go Vir - ginum præ

ria - ra fac - me te cum plan - ge - rel!

ela - ra fac - me te cum plan - ge - rel!

ela - ra fac - me te cum plan - ge - rel!

*p* Fac - ut portem christi mor - - tem pas - si - o - nis e - jus

*p* Fac - ut portem christi mor - - tem pas - si - o - nis e - jus

*p* Fac - ut portem christi mor - - tem pas - si - o - nis e - jus

*ant.* sor - - tem pas - si - o - nis e - jus sor - - tem et

*ant.* sor - - tem pas - si - o - nis e - jus sor - - tem et

*ant.* sor - - tem pas - si - o - nis e - jus sor - - tem et

pla - gas re - co - le - re Et pla - gas re - co -

pla - gas re - co - le - re Et pla - gas re - co -

pla - gas re - co - le - re Et pla - gas re - co -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*cras* - *uen* - *do* -

- le - re Et pla - gas re - co - le - re

*cras* - *uen* - *do* -

- le - re Et pla - gas re - co - le - re

- le - re Et pla - gas re - co - le - re

*fz*

*di - sti - nu - en - do* -

*p* Vir - go virginum pro - cla - ra Mi - hi jam non sis a -

*p* Vir - go virginum pro - cla - ra Mi - hi jam non sis a -

*p* Vir - go virginum pro - cla - ra Mi - hi jam non sis a -

*p*



ma - ra : Vir - go virginum præcla - ra, Fac me  
 ma - ra : Vir - go virginum præcla - ra, Fac me  
 ma - ra : Vir - go virginum præcla - ra, Fac me

te cum fac me te - cum plan - gere | Vir - go  
 te cum fac me te - cum plan - gere | Vir - go  
 te cum fac me te - cum plan - gere | Vir - go

dim - ni - tu - en - do.  
 virginum præcla - ra Fac me te - cum plan - gere .  
 virginum præcla - ra Fac me te - cum plan - gere .  
 virginum præcla - ra Fac me te - cum plan - gere .

Fac me te cum plan ge re

Fac me te cum plan ge re

Fac me te cum plan ge re

*ritardando subito.*

*Piu mosso.* **MEZZO-SOP. Solo. f**

Fac me

**TENOR Solo. f**

Fac me

**BASSE Solo. f**

Fac me

**CHOR.**

Fac me

Fac me

Fac me

Fac me

*Piu mosso*

pla\_gis Vul\_ne\_ra\_ri,  
 pla\_gis Vul\_ne\_ra\_ri,  
 pla\_gis Vul\_ne\_ra\_ri,  
 pla\_gis Vul\_ne\_ra\_ri,  
 pla\_gis Vul\_ne\_ra\_ri,  
 pla\_gis Vul\_ne\_ra\_ri,

cu\_cé\_bac i\_ne\_bri\_a\_ri Oh\_a\_mo\_reu  
 cu\_cé\_bac i\_ne\_bri\_a\_ri Oh\_a\_mo\_reu  
 cu\_cé\_bac i\_ne\_bri\_a\_ri Oh\_a\_ma\_reu  
 cu\_cé\_bac i\_ne\_bri\_a\_ri Oh\_a\_mo\_reu  
 cu\_cé\_bac i\_ne\_bri\_a\_ri Oh\_a\_mo\_reu  
 cu\_cé\_bac i\_ne\_bri\_a\_ri Oh\_a\_mo\_reu

*rit.*

Fi - li - i Ob - a - mo - rem Fi - li - i

Fi - li - i Ob - a - mo - rem Fi - li - i

Fi - li - i Ob - a - mo - rem Fi - li - i

Fi - li - i Ob - a - mo - rem Fi - li - i

Fi - li - i Ob - a - mo - rem Fi - li - i

Fi - li - i Ob - a - mo - rem Fi - li - i

Fi - li - i Ob - a - mo - rem Fi - li - i

Fi - li - i Ob - a - mo - rem Fi - li - i

All<sup>o</sup> maestoso ma con fuoco.

All<sup>o</sup> maestoso ma con fuoco.

*ritacca subito.*

M.S.  
Soprano

In — flamma — tus et — ac — cen — sus Per — te, vir — go,

T.  
Soprano

In — flamma — tus et — ac — cen — sus Per — te, vir — go,

B.  
Bass

In — flamma — tus et — ac — cen — sus Per — te, vir — go,

Sim — de — fen — sus Per — te, Vir go, sim — de — fen — sus

Sim — de — fen — sus Per — te, Vir go, sim — de — fen — sus

Sim — de — fen — sus Per — te, Vir go, sim — de — fen — sus

In di - e ju - di - ci - il  
 In di - e ju - di - ci - il *mf* In flammis et ac-  
 In di - e ju - di - ci - il

- cen - sus — Per te Vir-go sim-ile, cen - sus

*mf* TUTTI. In flamma - bus! et ac - cen - sus  
 TUTTI. In flamma - bus! et ac - cen - sus  
 TUTTI. In flamma - bus! et ac - cen - sus  
 TUTTI. In flamma - bus! et ac - cen - sus

In flamma - bus! *sf*

in di e ju di ci i in di e ju - lu flam in flam in flam in di e ju - di ca i ma tus! ma tus! ma tus! di ci i

*etern.*

In - flam - ma - tus  
 In - flam - ma - tus  
 In - flam - ma - tus  
 In - flam - ma - tus  
 In - flam - ma - tus  
 In - flam - ma - tus  
 In - flam - ma - tus

et ac - cen - sus Per te, Vir - go,  
 et ac - cen - sus Per te, Vir - go,  
 et ac - cen - sus Per - te, Vir - go,  
 et ac - cen - sus  
 et ac - cen - sus  
 et ac - cen - sus  
 et ac - cen - sus  
 et ac - cen - sus





Per te, Vir go sim de fen sus

Per te, Vir go sim de fen sus

Per te, Vir go sim de fen sus

Per te, Vir go sim de fen sus

Per te, Vir go sim de fen sus

Per te, Vir go sim de fen sus

Per te, Vir go sim de fen sus

8 Per te, Vir go sim de fen sus

Detailed description: This system contains eight staves. The top seven are vocal staves, each with a line of lyrics: "Per te, Vir go sim de fen sus". The eighth staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The music is in a minor key and 3/4 time.

in di - e ju - di - ci - i

in di - e ju - di - ci - i

in di - e ju - di - ci - i

in di - e ju - di - ci - i

in di - e ju - di - ci - i

in di - e ju - di - ci - i

in di - e ju - di - ci - i

in di - e ju - di - ci - i

in di - e ju - di - ci - i

Detailed description: This system contains eight staves. The top seven are vocal staves, each with a line of lyrics: "in di - e ju - di - ci - i". The eighth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The music continues in the same style as the first system.

*f*

In die iudicii

In die iudicii

In die iudicii

In die iudicii

In die iudicii

In die iudicii

*pp*

Inflammas et ac

*p*

In flam

*p*

In die iudicii

*p*

In die iudicii

*p*

In die iudicii

*p*

In die iudicii

*pp*

*pp*

*apuz* - - - - - *aca* - - - - -

- cen - sus in flamma - tus et ac - cen - sus Per te  
 in flamma - tus et ac - cen - sus Per te

- ma - tus et ac - cen - sus Per te Vir - go  
 Per te Vir - go sim - de -  
 Per te Vir - go sim - de -  
 Per te Vir - go sim - de -  
 Per te Vir - go sim - de -

*cres.* - - - - - *aca* - - - - -

- do.  
 Vir - go sim - de - fen - sus in di - e ju -  
 Vir - go sim - de - fen - sus in di - e ju -  
 sim - de - fen - sus in di - e ju -

- fen - sus in di - e ju - di - ci - i ju -  
 - fen - sus in di - e ju - di - ci - i ju -  
 - fen - sus in di - e ju - di - ci - i ju -  
 - fen - sus in di - e ju - di - ci - i ju -

*do.*



Largo.

a tempo.



In di - e ju - di - ci - i !  
In di - e ju - di - ci - i !  
In di - e ju - di - ci - i !  
In di - e ju - di - ci - i !  
In di - e ju - di - ci - i !  
In di - e ju - di - ci - i !  
In di - e ju - di - ci - i !  
In di - e ju - di - ci - i !

Largo.

a tempo.



sec. a tempo.

8

8

## FAC ME CUSTODIRI.

GRECH

Andante sostenuto.

1<sup>re</sup> SOPRANI.2<sup>e</sup> SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Andante sostenuto.

*pp* sostenuto.

Fac me cus-to-di-ri mor-te

*pp*

Fac me cus-to-di-ri mor-te

*pp*

Fac me cus-to-di-ri mor-te

sostenuto.

*pp*

Fac me cus-to-di-ri mor-te

Chris - ti præ - mu - ni - ri, Con - fo - ve - ri gra - ti -

Chris - ti præ - mu - ni - ri, Con - fo - ve - ri gra - ti -

Chris - ti præ - mu - ni - ri, Con - fo - ve - ri gra - ti -

Chris - ti præ - mu - ni - ri, Con - fo - ve - ri gra - ti -

- a - Con - fo - ve - ri gra - ti - a!

- a - Con - fo - ve - ri gra - ti - a!

- a - Con - fo - ve - ri gra - ti - a!

- a - Con - fo - ve - ri gra - ti - a!



*mf* *f*

con\_fo\_ve - ri gra - ti - a      Con\_fo\_ve - ri gra - ti -

*mf* *f*

con\_fo\_ve - ri gra - ti - a      Con\_fo\_ve - ri gra - ti -

*mf* *f*

con\_fo\_ve - ri gra - ti - a      Con\_fo\_ve - ri gra - ti -

con\_fo\_ve - ri gra - ti - a      Con\_fo\_ve - ri gra - ti -

*pp* *un poco più di moto.*

- a Con\_fo\_ve - ri gra - ti - a

*pp*

- a Con\_fo\_ve - ri gra - ti - a gra - ti - a

*pp*

- a Con\_fo\_ve - ri gra - ti - a gra - ti - a

*pp* *p*

- a Con\_fo\_ve - ri gra - ti - a      Quando

Quando

corpus mori - e - tur Quando cor - pus mori - e - tur, Quando

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with a rest, followed by the word 'Quando' in a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system, continuing the eighth-note rhythmic pattern in both hands.

cor - pus mori - e - tur Quando cor - pus mori -

corpus mori, e - tur Pa - ut qui - bus do - netur Pa - ra - di - si glo - ri -

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line continues with 'cor - pus mori - e - tur' and then 'Quando cor - pus mori -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the eighth-note rhythmic pattern in both hands.

Quando cor - pus mo - ri - e - tur — Quando  
 - e - tur — quan - do corpus mori - e - tur fac ut ani - ma - do -  
 - a — glo - ri - a pa - ra - di - glo - ri - a —

Quando cor - pus mori -  
 cor - pus mo - ri - e - tur — quan - do corpus mori - e - tur  
 - netur, Pa - ra - di - si glo - ri - a — glo - ri - a Quando cor - pus  
 glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a —

e - tur — Quando cor - pus mo - ri -  
 fac — ut a - ni - ma - do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -  
 mo - ri - e - tur — Quando cor - pus mo - ri -  
 glo - ri - a — Quan - do.

e - tur *orea* Quando cor - pus mo - ri -  
 a — Quan - do cor - pus mo - ri -  
 e - tur mo - ri -  
 cor - pus mo - ri - e - tur

e - tur *cresc.* Fac ut a - ni  
 e - tur *cresc.* Fac ut a - ni  
 e - tur *cresc.* Fac ut a - ni  
 mo - ri - tur *cresc.*

- me do ne - tur a - ni - me do  
 - me do ne - tur a - ni - me do  
 - me do ne - tur a - ni - me do  
 Fac ut a - ni - me do

ne - tur Pa - ra

ne - tur Pa - ra

ne - tur Pa - ra

ne - tur Pa - ra

8

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "ne - tur Pa - ra". The piano part features a dense texture of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. A rehearsal mark "8" is placed above the piano part.

di - si glo - ri

di - si glo - ri

di - si glo - ri

di - si glo - ri

8

The second system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "di - si glo - ri". The piano part continues with a similar texture to the first system. A rehearsal mark "8" is placed above the piano part.

a Pa - ra  
 a Pa - ra  
 a Pa - ra  
 a Pa - ra

di - si glo - ri - do.  
 di - si glo - ri - do.  
 di - si glo - ri - do.  
 di - si glo - ri - do.

- a! Quan - do cor - pus mo - ri -  
 - a! Quan - do  
 - a! Quan - do cor - pus  
 - a! Quan - do

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "- a! Quan - do cor - pus mo - ri -", "- a! Quan - do", "- a! Quan - do cor - pus", and "- a! Quan - do".

- tur quan - do cor - pus mo - ri - e - tur  
 cor - pus quan - do cor - pus mo - ri - e - tur  
 mo - ri - e - tur quan - do cor - pus mo - ri - e - tur  
 cor - pus mo - ri - e - tur quan - do

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- tur quan - do cor - pus mo - ri - e - tur", "cor - pus quan - do cor - pus mo - ri - e - tur", "mo - ri - e - tur quan - do cor - pus mo - ri - e - tur", and "cor - pus mo - ri - e - tur quan - do". The piano accompaniment includes the word "allegro" written below the left hand.



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "Quan - do cor - pus mo - ri - tur". The piano accompaniment is on the bottom staff. Dynamics include *ff* and *pp*.

Quan - do cor - pus mo - ri -  
 Quan - do cor - pus mo - ri -  
 Quan - do cor - pus mo - ri -  
 cor - pus mo - ri - tur mo - ri -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "tur Fac ut a - ni - ma - do -". The piano accompaniment is on the bottom staff. Dynamics include *scen* and *do.*.

tur Fac ut  
 tur Fac ut  
 tur Fac ut a - ni - ma - do -  
 tur Fac ut a - ni - ma - do -

a - - - nima do - ne - - - tur do - ne - - -  
 a - - - nima do - ne - - - tur do - ne - - -  
 - ne - - - tur do - ne - - - tur do - ne - - -  
 - ne - - - tur do - ne - - - tur do - ne - - -

tur — Pa — — — ra  
 tur — Pa — — — ra  
 tur — Pa — — — ra  
 tur — Pa — — — ra

di - si glo - ri - a!

di - si glo - ri - a!

di - si glo - ri - a!

di - si glo - ri - a!

1<sup>o</sup> Largo maestoso.

1<sup>o</sup> SOP. // Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni - ma do.

2<sup>o</sup> SOP. // Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni -

1<sup>o</sup> TEN. // Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni - ma do.

2<sup>o</sup> TEN. // Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni -

BAS. // Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni -

Largo maestoso.

ne - tur Fac ut a - ni -

mae do - ne - tur Fac ut a - ni -

ne - tur Fac ut a - ni -

mae do - ne - tur Fac ut a - ni -

mae do - ne - tur Fac ut a - ni -

mae do - ne - tur Fac ut a - ni -

mae do - ne - tur, Pa - ra - di - si pa - ra -

mae do - ne - tur, Pa - ra - di - si

mae do - ne - tur, Pa - ra - di - si

mae do - ne - tur, Pa - ra - di - si

mae do - ne - tur, Pa - ra - di - si

mae do - ne - tur, Pa - ra - di - si

di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si  
 glo - ri - a Pa - ra - di - si  
 glo - ri - a  
 glo - ri - a  
 glo - ri - a  
 di - si glo - ri - a

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes markings for *dim.* and *p*.

glo - ri - a Pa - ra - di - si  
 glo - ri - a Pa - ra - di - si  
 Pa - ra - di - si glo - ri - a  
 Pa - ra - di - si glo - ri - a

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes markings for *cre* and *scen*.

do  
glo - - - ri - a Pa - - - ra -

do  
glo - - - ri - a Pa - - - ra -

do  
glo - - - ri - a Pa - - - ra -

do  
glo - - - ri - a Pa - - - ra -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a common time signature. They contain the lyrics 'do', 'glo - - - ri - a', and 'Pa - - - ra -'. The notes are mostly half and quarter notes, with some rests. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. It includes a complex piano introduction with many sixteenth and thirty-second notes, and then continues with a steady accompaniment of eighth and quarter notes.

- di - - - si - glo - - - ri -

- di - - - si - glo - - - ri -

- di - - - si - glo - - - ri -

- di - - - si - glo - - - ri -

di - - - si - glo - - - ri -

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, each with a treble clef and a common time signature. They contain the lyrics '- di - - - si - glo - - - ri -'. The notes are mostly half and quarter notes, with some rests. The seventh staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. It continues with a steady accompaniment of eighth and quarter notes, with some dynamic markings like 'f' and 'p'.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "a! - - - - - men" and "a! - - - - - me". The notes are mostly whole notes with long horizontal lines indicating sustained sounds.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords.

Four vocal staves with lyrics: "men!". The notes are mostly whole notes with long horizontal lines indicating sustained sounds.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords.