

Der Rattenfänger von Hameln



Characterstück

für
Pianoforte

von
Arnoldo Sartorio

Op. 260.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

Hermann Oppenheimer, Hameln.
Leipzig, Gustav Brauns.

Lith. Anst. v. C. B. Rode & Co. Leipzig.

Für Pianoforte 2/ms M 1.80.

„ „ 4/ms „

„ Orchester „

„ Militärmusik „

❧ Inschrift ❧

am

Rattenfängerhause zu Hameln

(siehe Titelbild).

Am Dage Johannis et Pauli
War der 26 Junii
Dorch einen Piper mit allerley Farve bekledet
Gewesen CXXX Kinder verledet
Binnen Hamelen geboren
To Calvarie bi den Koppen verloren.



Der Rattenfänger von Hameln.

In Hameln waren soviel Ratten und Mäuse, dass Tag und Nacht keine Ruhe davor war. Da liess sich im Jahre 1284 ein wunderlicher Mann sehen. Der hatte einen Rock von vielfarbigem Tuche an und gab sich für einen Rattenfänger aus. Er versprach, die Stadt von allen Ratten und Mäusen zu befreien, wenn ihm ein gewisses Geld zum Lohn gezahlt würde. Dies sicherte ihm die Bürgerschaft zu.

Da zog der Rattenfänger ein Pfeifchen heraus und blies darauf. Alsbald kamen aus allen Häusern die Ratten und Mäuse hervorgekrochen und sammelten sich um ihn. Er führte sie alle in die Weser und sie ertranken. Als aber die Bürger sich von ihrer Plage befreit sahen, reute sie der versprochene Lohn und sie verweigerten ihm dem Manne, sodass dieser erbittert fortzog. Doch am 26. Juni kehrte er zurück in Gestalt eines Jägers, erschrecklichen Angesichts, mit einem roten wunderlichen Hut und liess, während alle Welt in der Kirche versammelt war, seine Pfeife abermals in den Gassen ertönen. Alsbald kamen die Kinder, Mägdlein und Knaben, aus den Häusern und folgten dem Spielmann, der sie aus dem Osterthore hinausführte und mit ihnen in einem Berge verschwand. Nur zwei Kinder kehrten zurück, weil sie sich verspätet hatten; von ihnen war aber das eine blind, sodass es den Ort nicht zeigen, das andere stumm, sodass es nichts erzählen konnte. 130 Kinder waren verloren, und nie hat man von ihnen wieder gehört. Die Stelle, an welcher die Kinder in den Berg gegangen sind, wird noch heute gezeigt.

(Nach Grimm.)



Der Rattenfänger von Hameln.

Arnoldo Sartorio, Op. 260.

Molto tranquillo e espressivo. (Noth und Pein in Hameln)

PIANO.

The first system of music is in 2/4 time, marked 'piano' (p). It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece, marked 'pp' (pianissimo) and 'cresc.' (crescendo). It includes a change in the bass clef part to a more active eighth-note pattern. The treble clef part features some triplet figures.

The third system is marked 'dim.' (diminuendo) and 'Più vivo.' (Più vivo). It features a change in the key signature to two flats (Bb and Eb). The tempo and dynamics shift significantly here, with the bass clef part becoming more rhythmic and the treble clef part featuring more complex melodic lines.

The fourth system is marked 'mf' (mezzo-forte) and contains extensive fingering numbers (1-5) for both hands. The bass clef part has a complex, rhythmic accompaniment with many triplets and sixteenth notes. The treble clef part continues with melodic lines.

The fifth system is marked 'cresc. string.' (crescendo string), 'f' (forte), 'dim.' (diminuendo), and 'rit.' (ritardando). It features a change in the time signature to 3/4. The piece concludes with a final melodic flourish in the treble clef and a sustained bass note.

Allegretto. (Tanz der Ratten und Mäuse.)

p

5 1 *sempre stacc.*

1 2 4 1 2 5 4 2 1 3 2 3 1 3 4 2 1 3

mf

5 3 3 1 2 5 3 5 3 1 2 5 1 5 5 3 5 2 4 3 8

5 2 5 1 2 1 4

cresc.

3 2 3 2 1

5 1 5 1 4

p

5 1 2 1 3

Poco Moderato. (Der Rattenfänger erscheint.)

mf Uraltes Hameln'sches Pfeifsignal. *pp poco rit.* *a tempo* *f*

cresc.
f
poco stringendo
poco rit.
ff
mf

Tempo di Marcia un poco tranquillo.

4 1 4 1 3 4 5 4 3 1 4 2

3 1 5 1 21 5 3 2 2 1 2 3 1 5 2 3 3 3 3

p
mf

1 5 3 2 3 5 4 1 4 3 1 1 3 4 1 1

poco rit.
mf
cresc.

5 2 3 1 4 3 4 2 4 2

f
ritard. e dim.
mf
poco a poco rit. e

5 3 1 4 5 3 2 3 2

dim.
più rit.
ritard.
pp

Andantino. (Beschwörung der Ratten und Mäuse.)

p
la melodia ben marcato

1 2
2 1 3 1 2
3

p
rit. e dim.

a tempo
cresc. e string.
più cresc.
ritard.

a tempo
cresc.

5 4 2 3 4
1 1 1

più cresc.
ff

15

Moderato con moto.
(Lockruf des Rattenfängers.)

acceler. *dim. e molto ritard.* *p*

2 1 3 3 2 3 4 3 3 3 4 3 3 3

1 3 2 1 3

54 *ruhiger* *etwas schneller* *ruhiger und zurückgehalten*

pp *mf* *p*

23 *Allegretto.* (Auszug der Ratten und Mäuse.)

mf *p*

5 3 1 1 8 3 3 2 1

p

4 4 2 1 2 1 2 3 3 2

8 5 4 2 4 3 1 1 3 2 1

8 4 3 14321

cresc. *f*

5 4 5 5 1 2 4

5 4 2 1 4 5 3 1 4 2

mf

4 4 2

1 2 1 3 1 2 1

4 1 4 2 1 4

cresc.

8 5 4 3 2 1 3 3 3 4

14321

f *p* *leicht*

mf

mf

Ruhiges Marschtempo.
Der um die ausgesetzte Belohnung hingegangene Ratten-

fänger entführt die Kinder Hamelns.

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *f* and *cresc.*

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *ritard.*, *mf*, and *dim.*. Tempo marking *a tempo* is present.

Third system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *poco rit.*, *p*, *più rit. e dim.*, *molto rit. e dim.*, and *pp*.

Molto tranquillo.
Trauer in der Stadt.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p*. Features triplets and a 2/4 time signature.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *pp*. Features triplets and a 2/4 time signature.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *rit. e dim.*, *p*, and *rit.*. Features triplets and a 3/4 time signature.

Moderato. *poca string.* *a tempo*

p *cresc.* *più string.* *f* *mf*

rit. *Molto moderato con dolore.*

f *mf* *string: e cresc.* *f cresc. poco rit.* *sf* *p*

p *mf*

a tempo molto tranquillo

dim. *mf* *rit. e dim.* *p*

a tempo

sf *rit.* *mf*

poco a poco rallentando e morendo

p *sf* *più ritard. dim.* *con forza sf*