

ERIK SATIE

Heures Séculaires et Instantanées

- 1. Obstacles Venimeux.*
- 2. Crépuscule Matinal. (de midi)*
- 3. Affolements Granitiques.*

pour piano

EDITIONS MAX ESCHIG

48 Rue de Rome, Paris (8^e)

A sir William Grant-Plumot, je dédie agréablement ce recueil. Jusqu'ici, deux figures m'ont surpris: Louis XI & sir William: le premier, par l'étrangeté de sa bonhomie; le second, par sa continuelle immobilité. Ce m'est un honneur de prononcer, ici, les noms de Louis XI & de sir William Grant-Plumot.

HEURES SÉCULAIRES & INSTANTANÉES.

M
25
S25345

I. *Obstacles venimeux.*

ERIK SATIE.

Cette vaste partie du monde n'est habitée que par un seul

Noirâtre.

homme: un nègre. Il s'ennuie à mourir de rire.

L'ombre des arbres millénaires marque 9 h. 17.

Léger.
pp

A quiconque.

Je défends de lire, à haute voix, le texte, durant le temps de l'exécution musicale. Tout manquement à cette observation entrainerait ma juste indignation contre l'outrecuidant.

Il ne sera accordé aucun passe-droit.

(l'heure) Écoutez.

Les crapauds s'appellent par leur nom propre.

p *m. d.* *m. g.* (les minutes)

Pour mieux penser, le nègre tient son cervelet de la main

Du temps. p

droite, les doigts de celle-ci écartés. De loin,

il semble figurer un physiologiste distingué.

f Attendez.

Quatre serpents anonymes le captivent, suspendus aux basques de son

ff

uniforme que déforment le chagrin et la solitude réunis.

pp
Espace.
p
Retenir.

Sur le bord du fleuve, un vieux palétuvier

Plus lent, jusqu'à la fin.

lave lentement ses racines, répugnantes de saleté.

Ce n'est pas l'heure du berger.

Respirez. f
Large au possible.

25 Juin 1914.

II. *Crépuscule matinal (de midi).*

Le soleil s'est levé de bon matin et de bonne

p Sans grandeur.

humeur.

La

chaleur sera au dessus de la normale, car le temps est préhistorique

et à l'orage.

Le soleil est tout en haut du ciel;

p *pp*

il a l'air d'un bon type.

Musical score for the first system. The piano part is marked *p* and features a rhythmic accompaniment with eighth notes. The vocal line begins with a melisma of eighth notes, indicated by a long slur above the staff.

Mais ne nous y fions pas.

Peut-être va-t-il brûler les récoltes ou frapper

Musical score for the second system. The piano part is marked *p* and features a rhythmic accompaniment with eighth notes. The vocal line begins with a melisma of eighth notes, indicated by a long slur above the staff. The piano part transitions to a *f* dynamic for the final measures.

un grand coup: un coup de soleil.

Musical score for the third system. The piano part is marked *ff* and features a rhythmic accompaniment with eighth notes. The vocal line begins with a melisma of eighth notes, indicated by a long slur above the staff. The piano part transitions to a *p* dynamic for the final measures.

Derrière le hangar, un bœuf

Musical score for the fourth system. The piano part is marked *pp* and features a rhythmic accompaniment with eighth notes. The vocal line begins with a melisma of eighth notes, indicated by a long slur above the staff. The piano part transitions to a *pp* dynamic for the final measures.

mange à se rendre malade.

Ralentir avec politesse.

3 Juillet 1914.

III. *Affolements granitiques.*

Vivement. L'horloge du vieux village abandonné va, elle

p (*Les mauvais miasmes s'amuse dans l'herbe*)

aussi, frapper un grand coup: le coup de

treize heures.

p *pp* *subit.*

Une pluie

les grands bois

antédiluvienne sort des nuages de poussière;

pp *m. d.*
m. g.

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The first system shows the vocal line starting with 'L'horloge du vieux village abandonné va, elle' and the piano accompaniment with the instruction 'Vivement.' and a dynamic marking 'p'. A parenthetical note '(Les mauvais miasmes s'amuse dans l'herbe)' is placed above the piano part. The second system continues the vocal line with 'aussi, frapper un grand coup: le coup de' and the piano part with dynamic markings 'p' and 'pp subit.'. The third system has the vocal line 'treize heures.' and the piano part with a dynamic marking 'p'. The fourth system has the vocal line 'Une pluie' and the piano part with a dynamic marking 'p'. The fifth system has the vocal line 'les grands bois' and the piano part with dynamic markings 'pp', 'm. d.', and 'm. g.'. The sixth system has the vocal line 'antédiluvienne sort des nuages de poussière;' and the piano part with dynamic markings 'pp', 'm. d.', and 'm. g.'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, slurs, and dynamic markings.

ricaneurs se tirent par les branches; tandis que les rudes granits se bousculent⁷

mutuellement et ne savent où se mettre pour être encombrants.

Treize heures vont sonner, sous les

traits représentatifs de: Une heure de l'après-midi.

Hélas! ce n'est point l'heure légale.

ŒUVRES MODERNES

POUR

PIANO

(Extrait du Catalogue général de Piano)

AURIC G.

Adieu New-York
3 Impromptus
9 pièces brèves

BACHELET A.

Berceuse
Humoresque

CASADESUS R.

24 préludes (4 vol.) :
Cahiers 1, 2, 3
Cahier 4

CIMAROSA D.

32 sonates recueillies par F. Boghen
(3 vol.) :
1 et 2
3

DEBUSSY C.

Nocturne
Romance

DE FALLA M.

Concerto
Deux danses espagnoles (de la Vie
Brève), chaque
Homenaje
7 Chansons populaires espagnoles
(transcrites par l'auteur)
Nuits dans les Jardins d'Espagne ..

GROVLEZ G.

Valse caprice

HALFFTER E.

Danse de la Gitane
Danse de la Pastora
Sonata

HARSANYI T.

Cinq préludes brefs

HONEGGER A.

Sept pièces brèves

LAZARE LEVY.

Six études
Vingt préludes (2 vol.), chaque ...
Sarabande

MARTELLI H.

Cinq danses
Suite
Sonatine

MIHALOVICI M.

Quatre caprices

MILHAUD D.

Le bœuf sur le toit (4 ms)
Caramel mou
La création du Monde (4 ms)
Première suite symphonique (4 ms)
Printemps (1^{er} et 2^e cahiers) :
1^{er} cahier
2^e cahier
Saudades do Brazil (2 vol.), chaque
Tango des Fratellini
Enfantines (4 ms)

MOMPOU F.

Charmes
Dialogues
Trois variations

NIN J.

Chaîne de valse
Danse ibérienne
2^e danse ibérienne
Danse andalouse
Danse murcienne
Message à Debussy
1830
Seize sonates anciennes (recueillies
et doigtées par l'auteur)
Dix-sept pièces et sonates anciennes
(recueillies et doigtées par l'au-
teur)

PEDRELL C.

A orillas del Duero

POULENC F.

Valse
Intermezzo
Mélancolie

RAVEL M.

Jeux d'eau
Miroirs :
1. Noctuelles
2. Oiseaux tristes
3. Une barque sur l'Océan
4. Alborada del gracioso
5. La vallée des cloches
En recueil
Pavane pour une infante défunte ..

SATIE E.

Aperçus désagréables (4 ms) ...
Belle excentrique
Chapitres tournés en tous sens ...
Croquis et agaceries d'un gros
bonhomme en bois

Descriptions automatiques
Embryons desséchés
Enfantillages pittoresques
Menus propos enfantins
Heures séculaires et instantanées...
Peccadilles importunes
Premier menuet
4^e nocturne
5^e nocturne
Rêverie
Trois petites pièces montées
Véritables préludes flasques (pour
un chien)
Vieux sequins et vieilles cuirasses.

SCHMITT Florent

Petites musiques
Sur cinq notes (4 ms)

SENTIS José & GRANT J.

Rapsodie Aragonaise
Rapsodie Catalane
Le Recueil.....

SZYMANOWSKI K.

Deux mazurkas

TANSMAN A.

Arabesques
Cinq Impressions
Cinq Impromptus
Intermezzi (2 vol.) chaque
Deux pièces
Mazurkas (2 vol.), chaque
Novelettes, chaque
Petite suite
Quatre danses polonaises
Quatre préludes
Trois préludes
Trois préludes en forme de blues ..
Tempo Americano
Tour du monde en miniature

TCHEREPNINE A.

Neuf inventions

TURINA J.

Coins de Séville
Séville
Sonate romantique

VILLA LOBOS H.

Prole do Bêbé N° 2 (voir catalogue
spécial).
Francette et Pia (voir catalogue
spécial).

WIENER J.

Sonatine Syncopée
Concerto Franco-Américain 2 pianos
Sonate
2^e Sonatine

TROIS ALBUMS

1. ALBUM DES SIX.

Auric G. — Prélude.
Durey L. — Romance sans paroles.
Honegger A. — Sarabande.
Milhaud D. — Mazurka.
Poulenc F. — Valse.
Talliferre G. — Pastorale.

1 volume

2. PARC D'ATTRACTIONS.

Halffter E. — L'Espagnolade.
Harsanyi T. — Le Tourbillon mécanique.
Honegger A. — Scenic-Railway.
Martinu B. — Le Train hanté.
Mihalovici M. — Un danseur roumain.
Mompou F. — Souvenirs de l'Exposition.
Rieti V. — La Danseuse aux lions.
Tansman A. — Le Géant.
Tcherepnine A. — Autour des montagnes
russes.

1 volume

3. TREIZE DANSES.

Beck C. — Danse.
Delannoy M. — Rigaudon.
Ferroud P.-O. — The Bacchante blues
Harsanyi T. — Fox-trot.
Larmanjat J. — Valse.
Lopa'nikoff N. — Gavotte.
Martinu B. — La Danse.
Migot G. — La Ségue.
Mihalovici M. — Chindia.
Rosenthal M. — Valse des pêcheurs à la
ligne.
Schulhoff E. — Boston.
Tansman A. — Burlesque.
Wiener J. — Rêve.

1 volume