MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O
MC00062994

NEDERLANDSCH MUZIEK INSTITUUT EIGENDOM STICHTING

Breitkopf & Härtel's

Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.

*

Dirk Schäfer

Sonate Nr. 2

(F dur — Fa majeur — F major)

Op. 6

Pianoforte
6 M.

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

112593

Kompositionen

von

Dirk Schäfer

Op. 3. **Acht Etüden** für Pianoforte. 2 Hefte . . . . . je 2 —

Heft I. Nr. 1. As dur — La♭ majeur — A♭ major. — 2. Des dur — Ré♭ majeur — D♭ major. — 3. G dur — Sol majeur — G major. — 4. Liebesfee, E dur — Fée d'Amour, Mi majeur — Love's Fairy, E major.

Heft II. Nr. 5. E dur — Mi majeur — E major. — 6. D dur — Ré majeur — D major. — 7. Mainacht, G dur — Nuit de Mai, Sol majeur — A May Night, G major. — 8. Phantasiebild, Es dur — Vision fantastique, Mi♭ majeur — Fantastic Vision, E♭ major.

Op. 5. **Quintett** in Des dur — Ré♭ majeur — D♭ major für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Pianofortestimme (Partitur) . . . . . 6 —

4 Stimmenhefte (Km.-B. 927/929). . . . . je — 90

Op. 6. **Sonate Nr. 2** in F dur — Fa majeur — F major für Violine und Pianoforte 6 90

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv

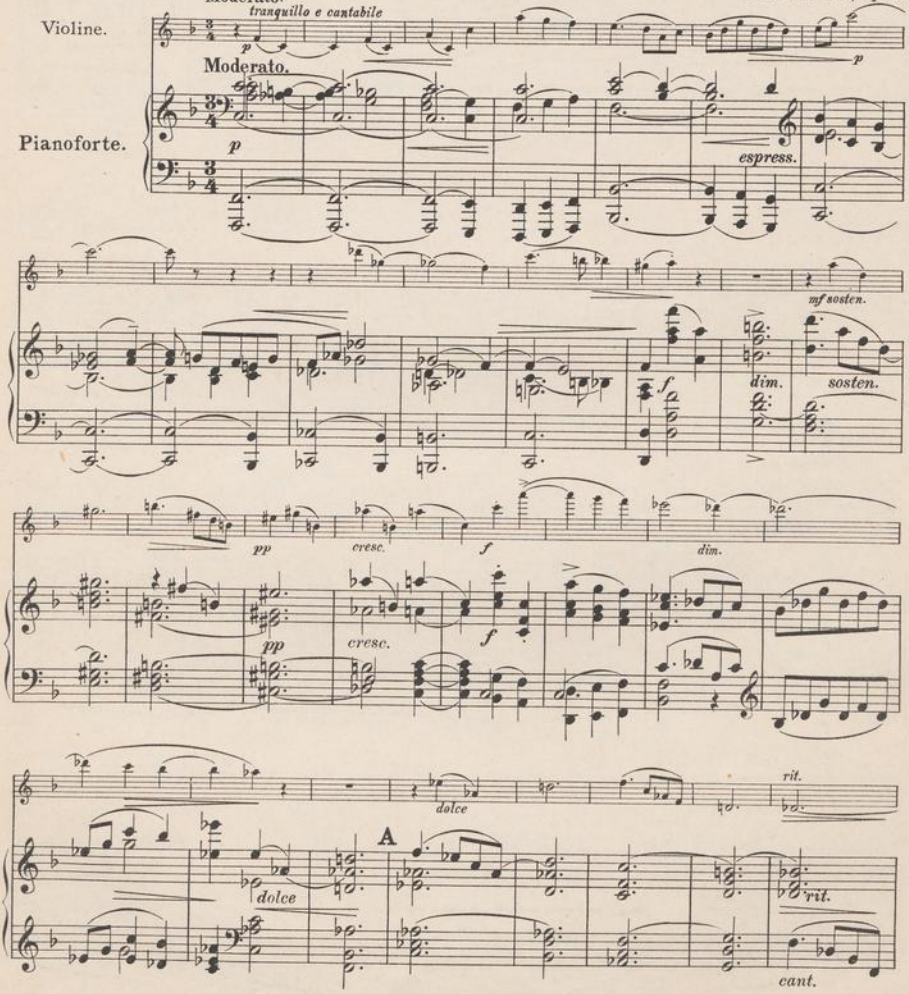
ALSBACH & DOYER
KALVERSTRAAT 179
AMSTERDAM

Sonate Nº 2

für Violine und Pianoforte.

I.

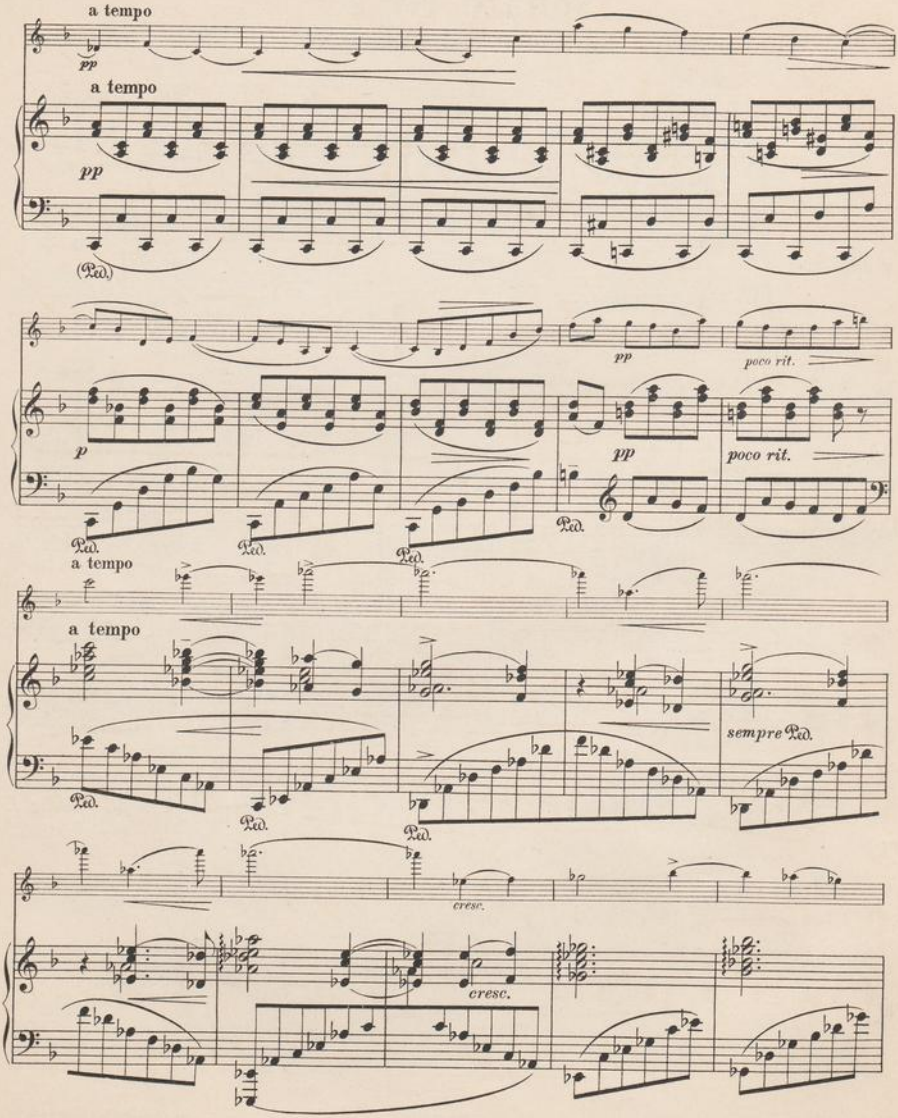
Dirk Schäfer, Op. 6.



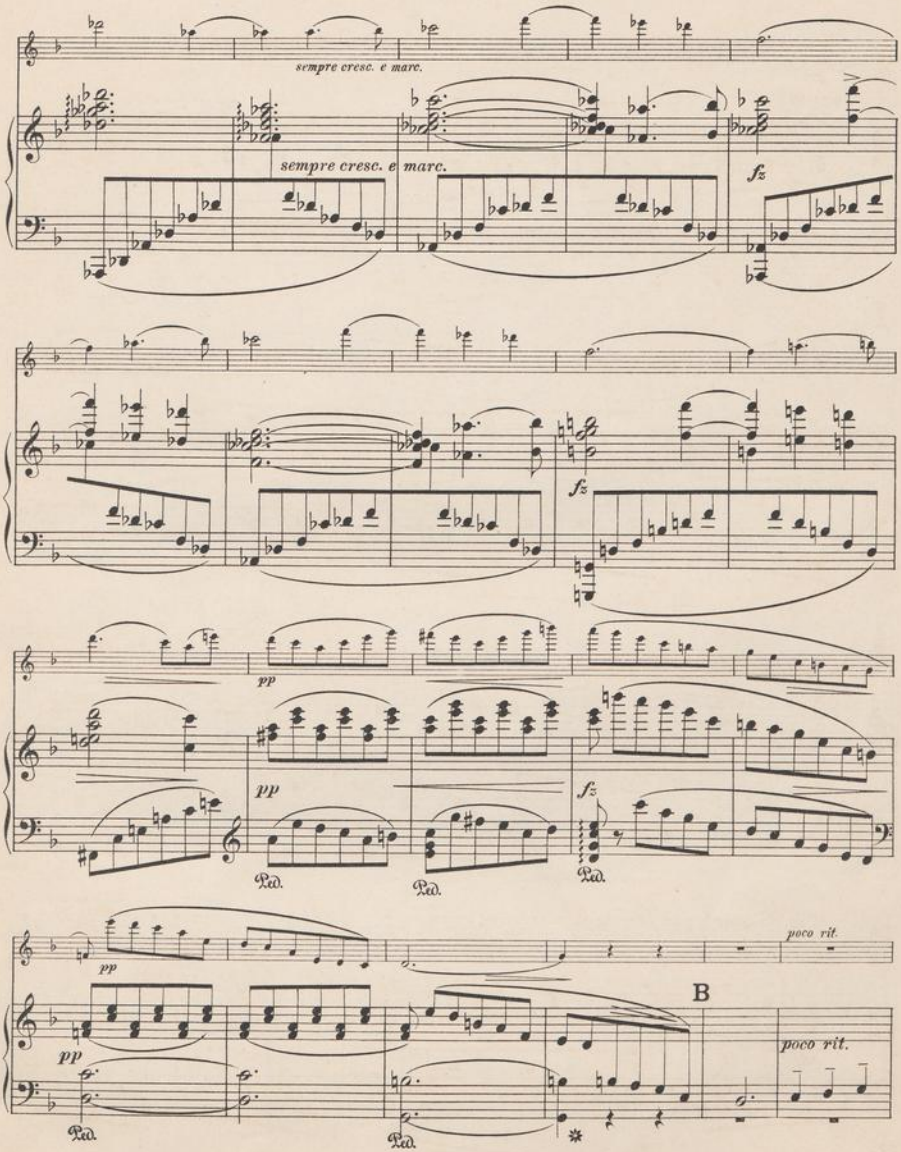
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Viol. Bibl.
24250

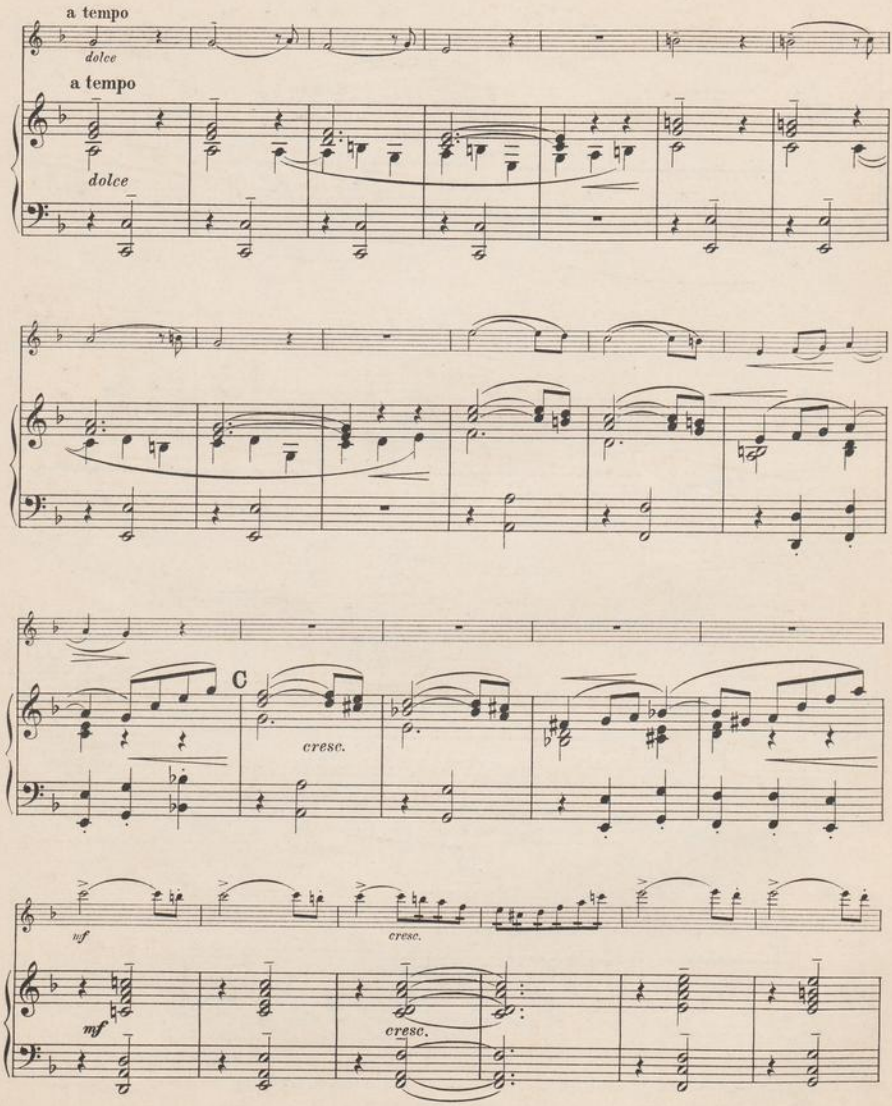
Copyright 1904, by Breitkopf & Härtel
Aufführungsrecht vorbehalten.

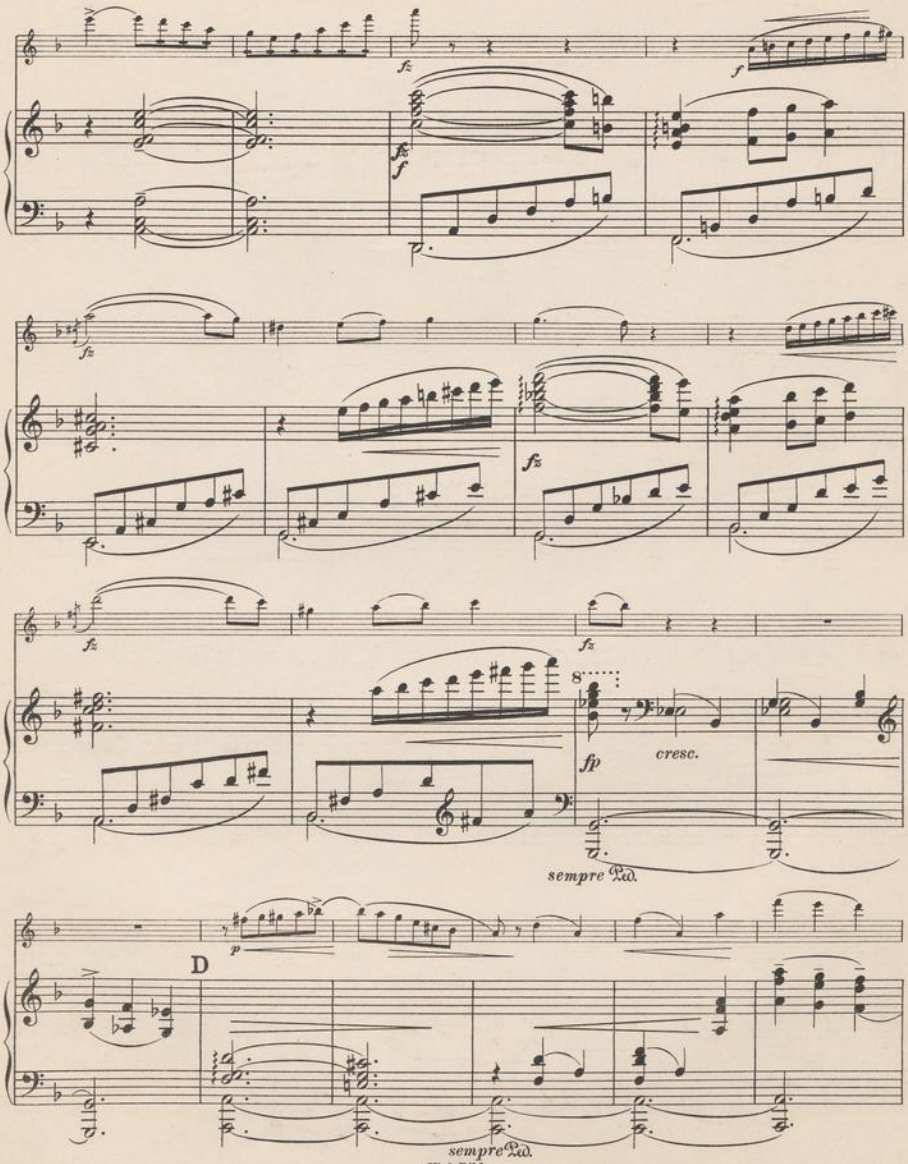


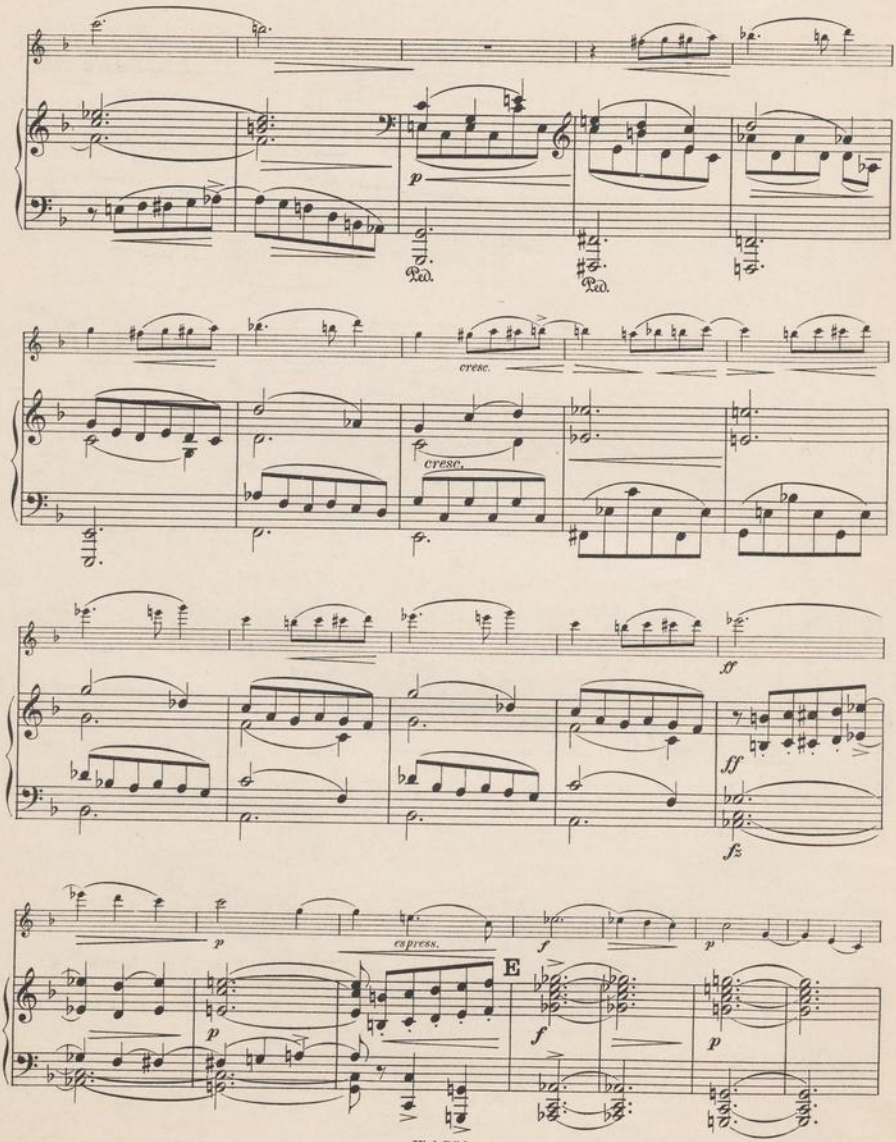
Viol. Bibl.
24250

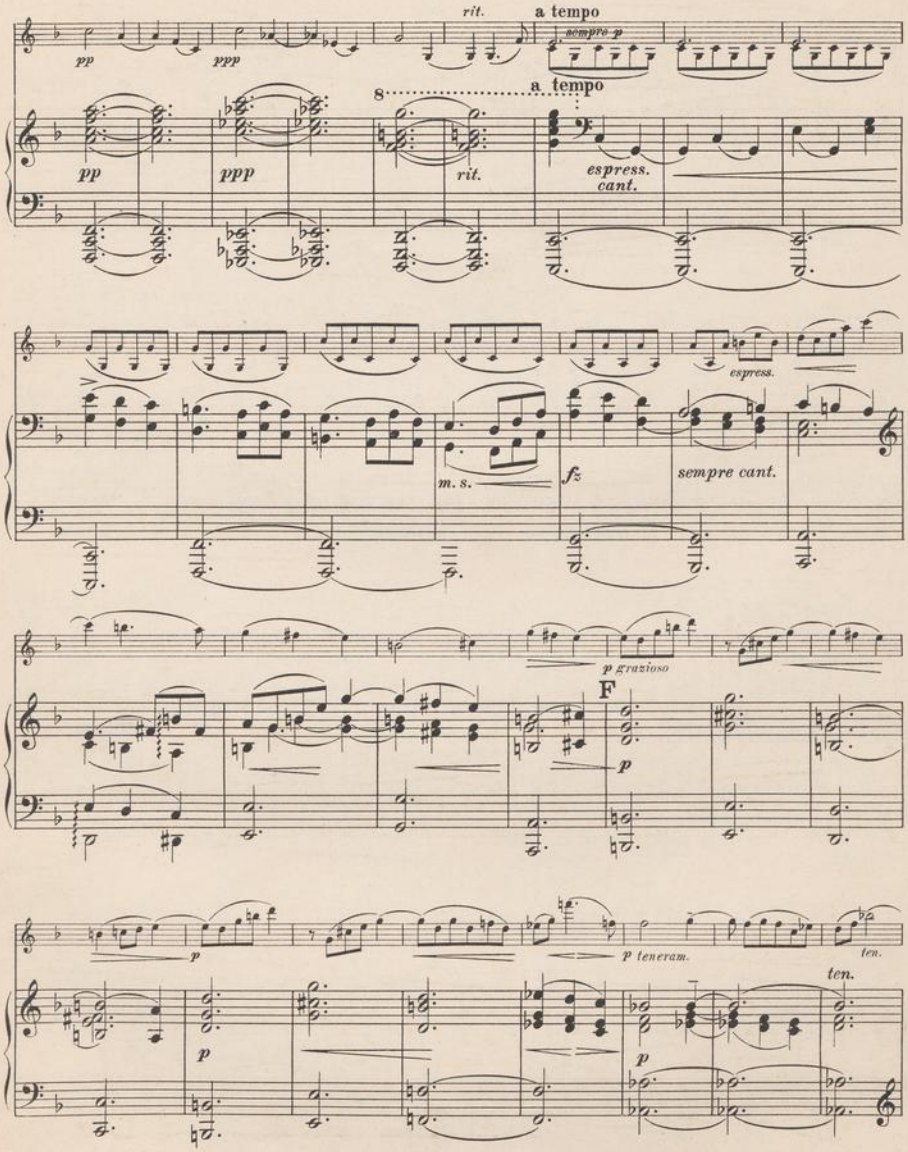


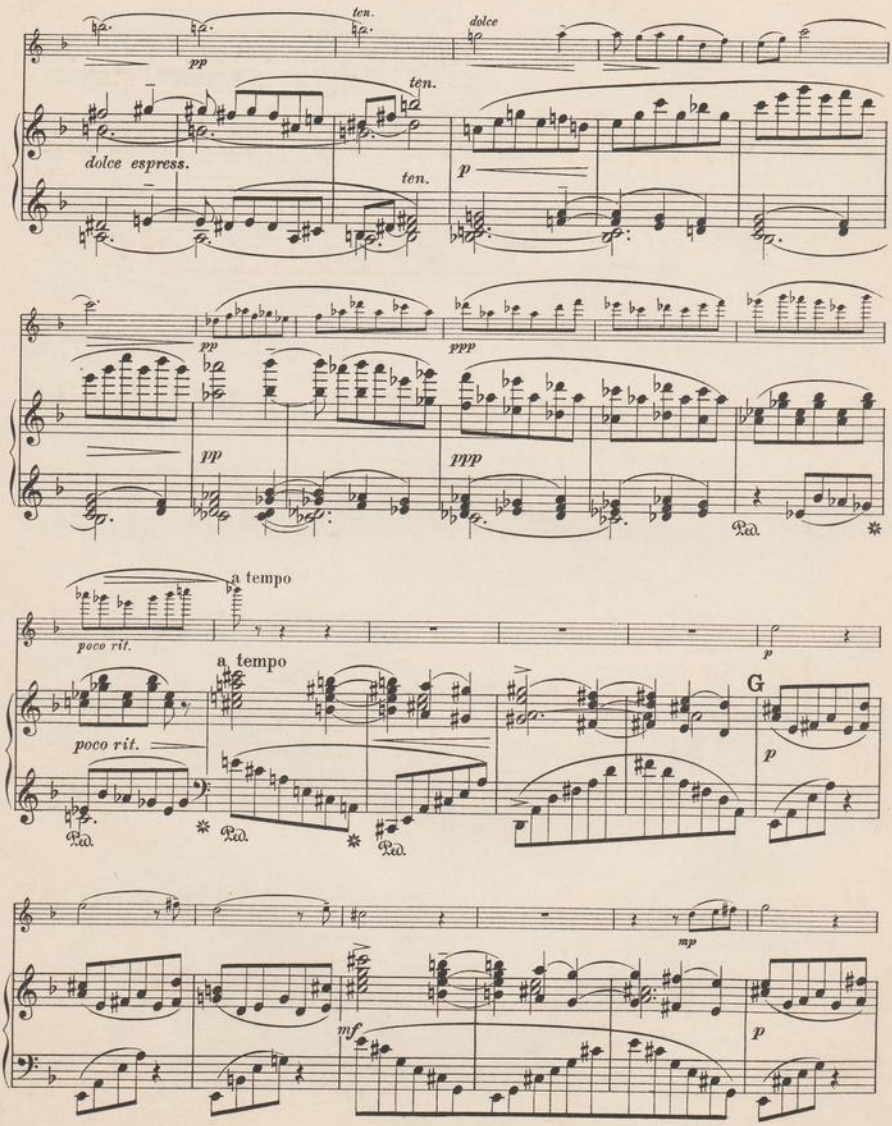
Viol. Bibl.
24250

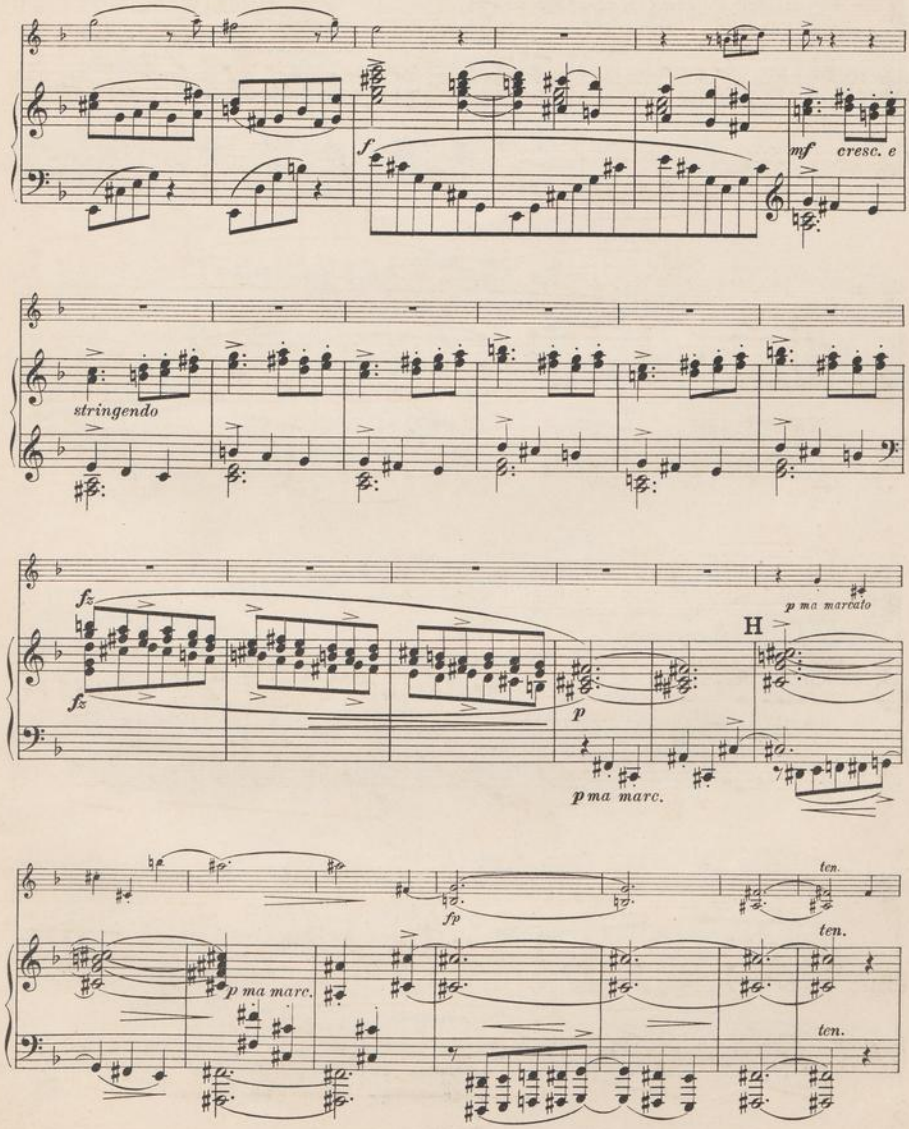

a tempo
dolce
a tempo
dolce
C
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.


fz
f
fz
fz
fz
fz
8
fp
cresc.
sempre Ped.
p
D
sempre Ped.

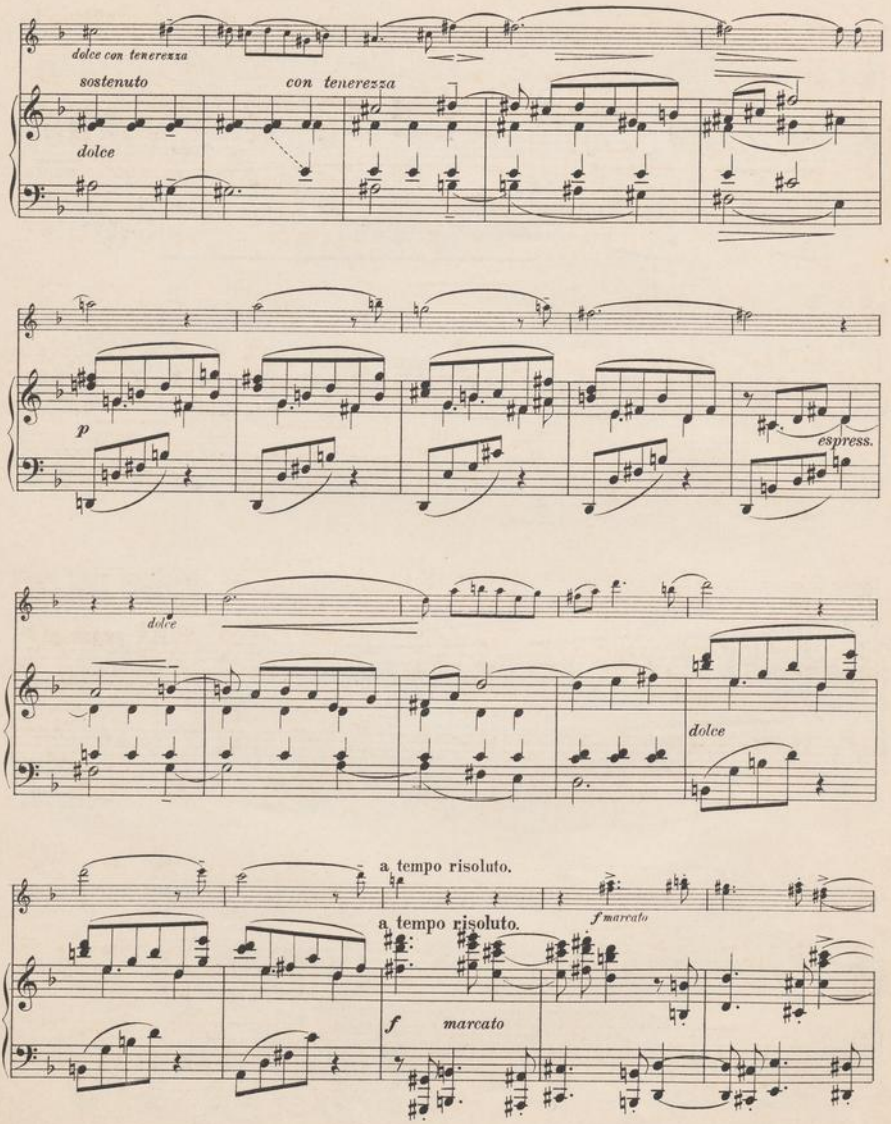

p
Ped.
Ped.
cresc.
cresc.
ff
fz
p
espress.
f
E
f
p
p


rit.
a tempo
sempre p
pp
ppp
8
a tempo
pp
ppp
rit.
espress.
cant.
espress.
m. s.
fz
sempre cant.
p grazioso
F
p
p
p teneram.
ten.
ten.
p
p

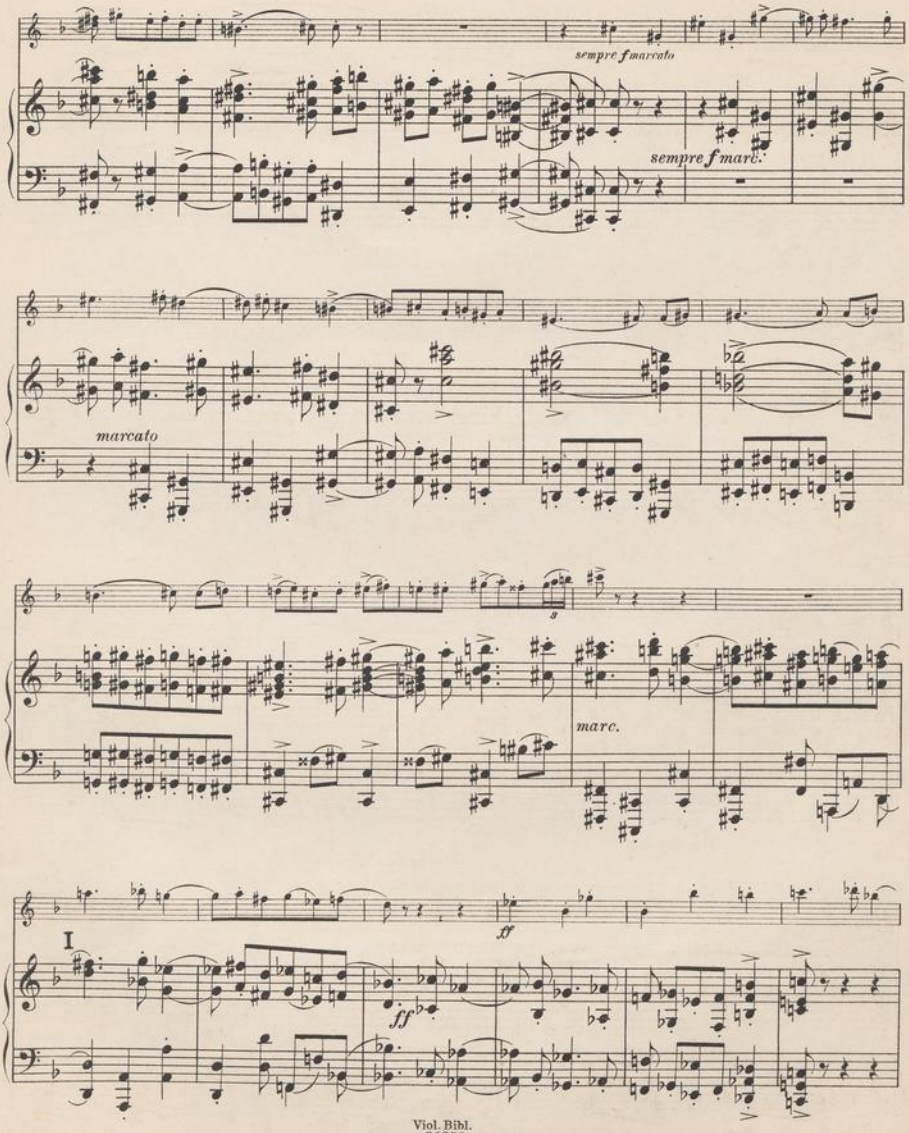

ten.
dolce
pp
ten.
dolce espress.
ten.
p
pp
ppp
pp
ppp
Ped.
a tempo
poco rit.
p
a tempo
G
poco rit.
p
Ped.
Ped.
Ped.
mp
mf
p



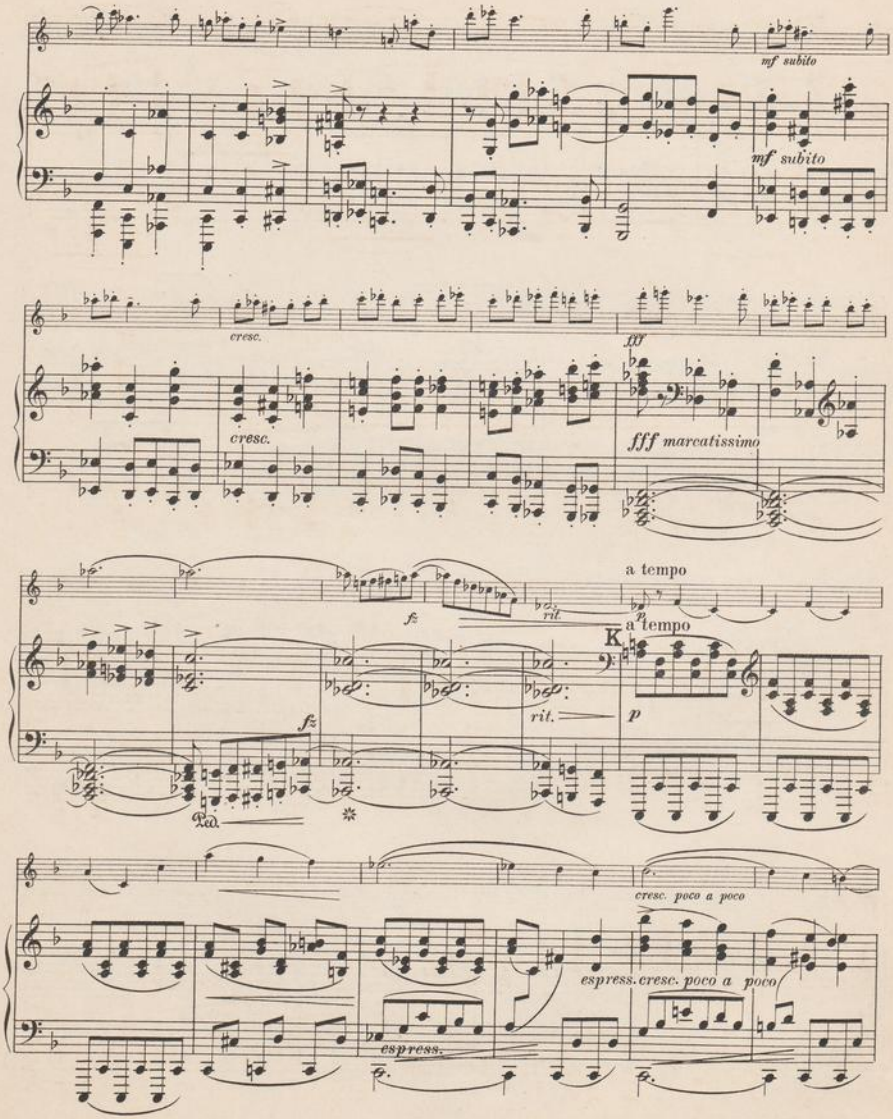
Viol. Bibl.
24250



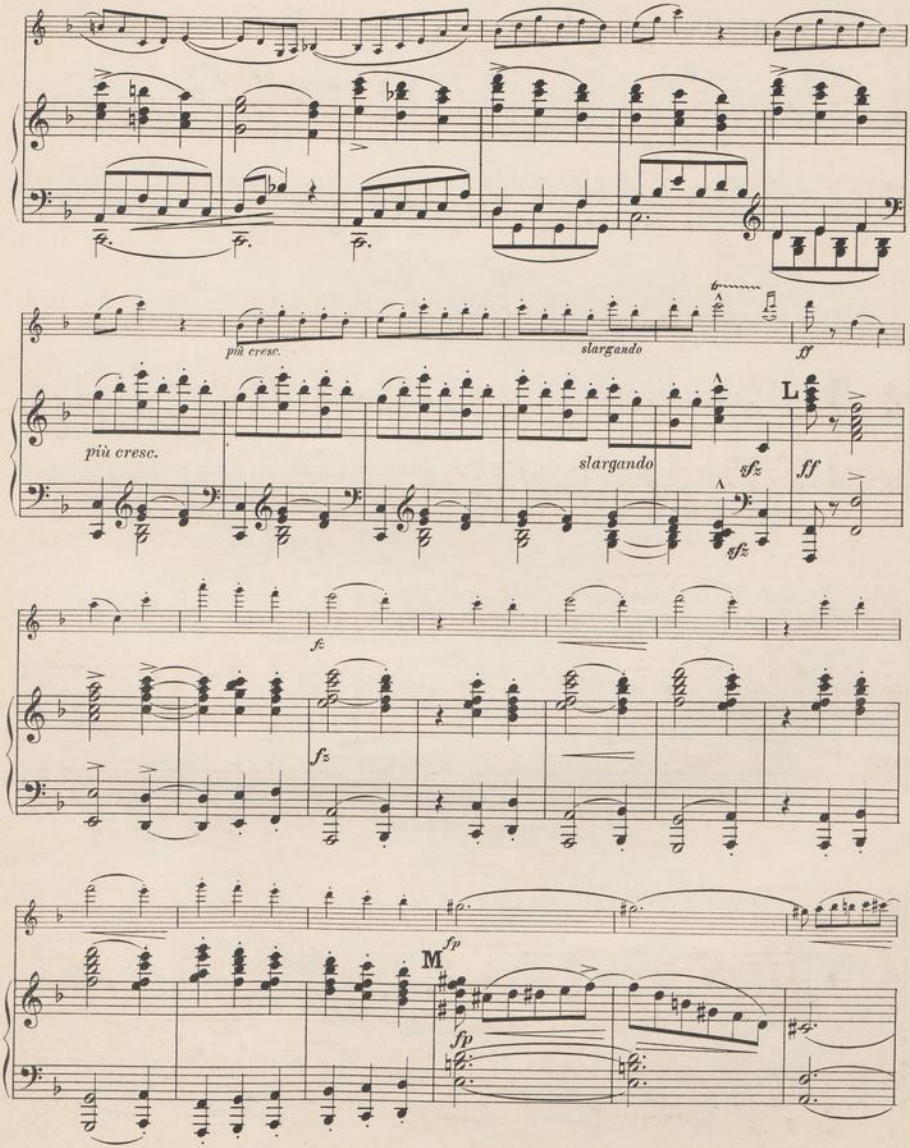
Viol. Bibl.
24250



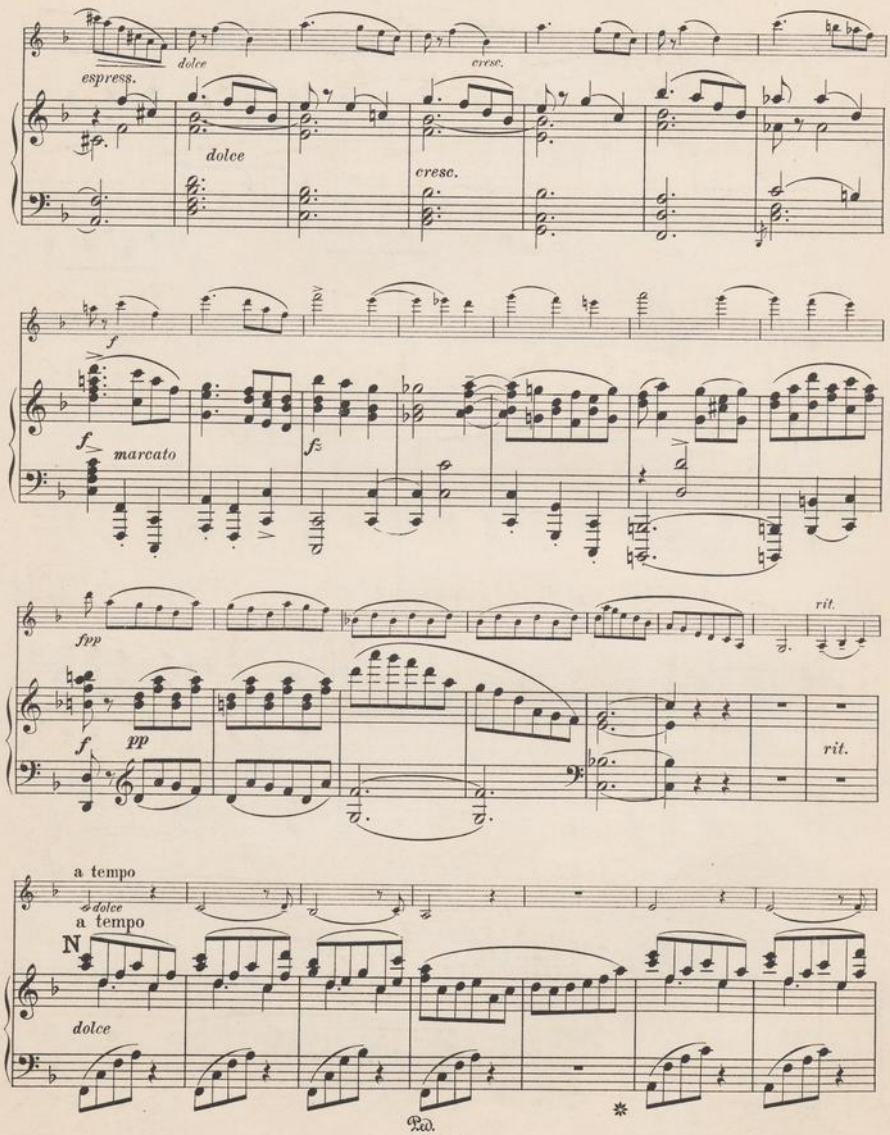
Viol. Bibl.
24250



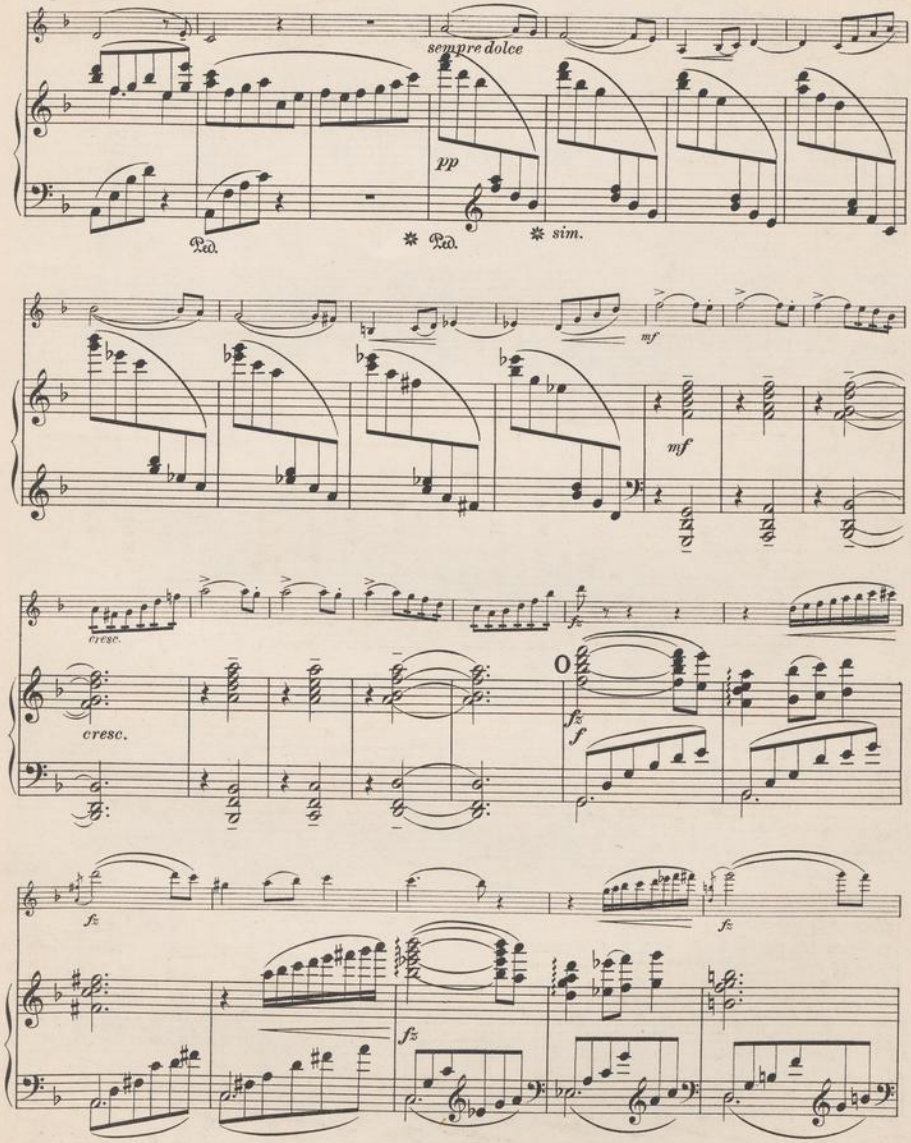
Viol. Bibl.
24250



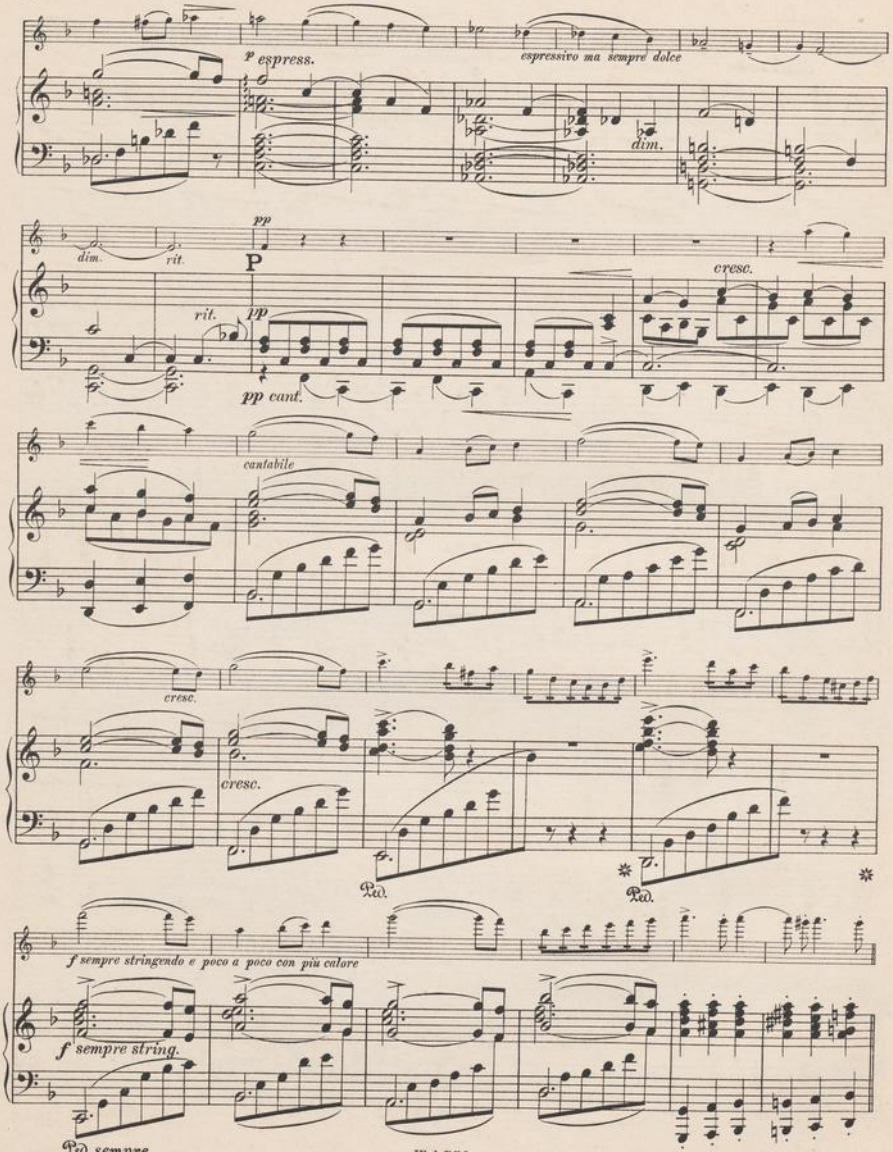
Viol. Bibl.
24250

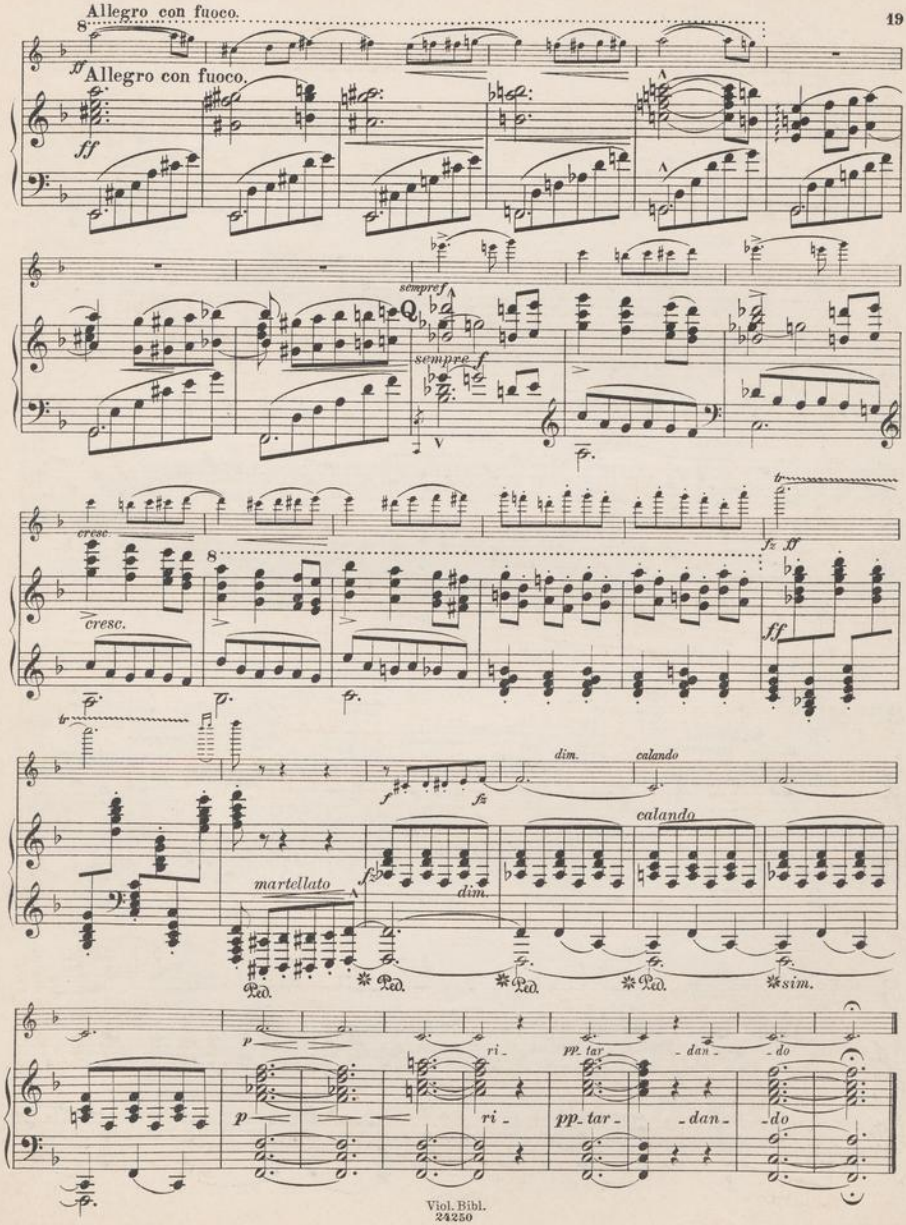


Viol. Bibl.
24250

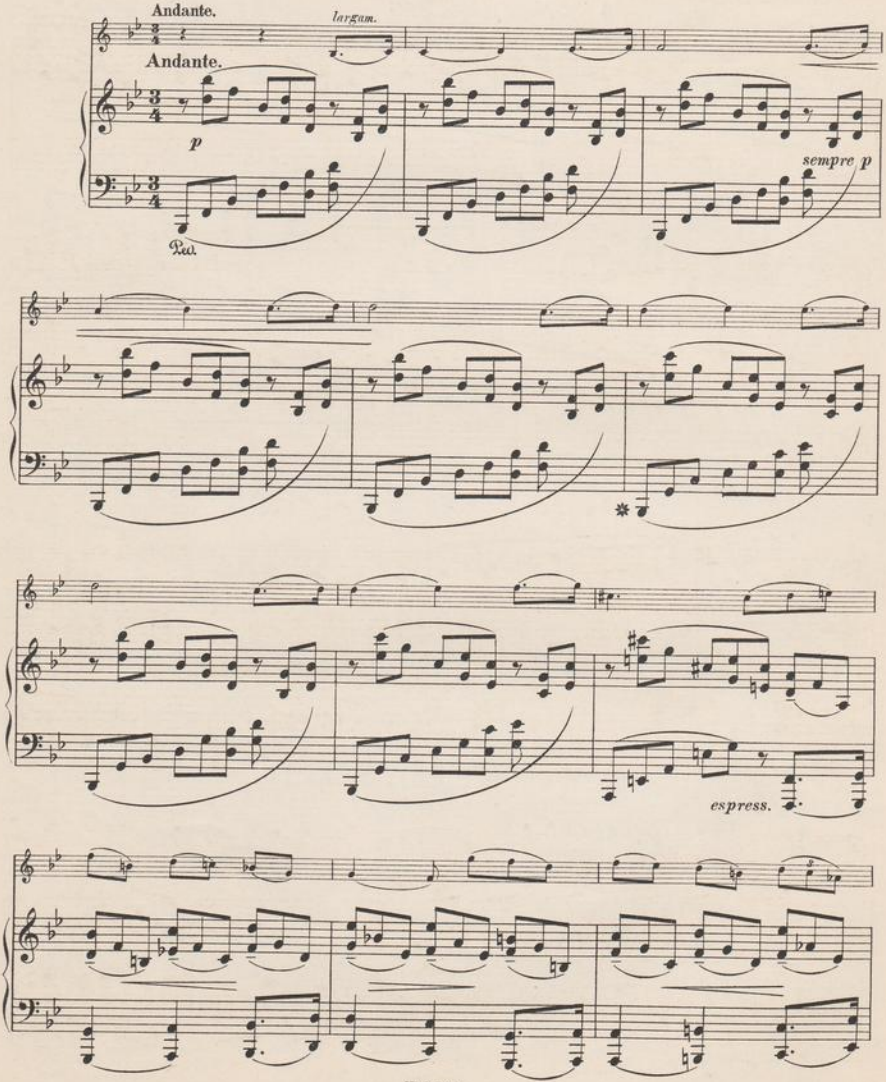


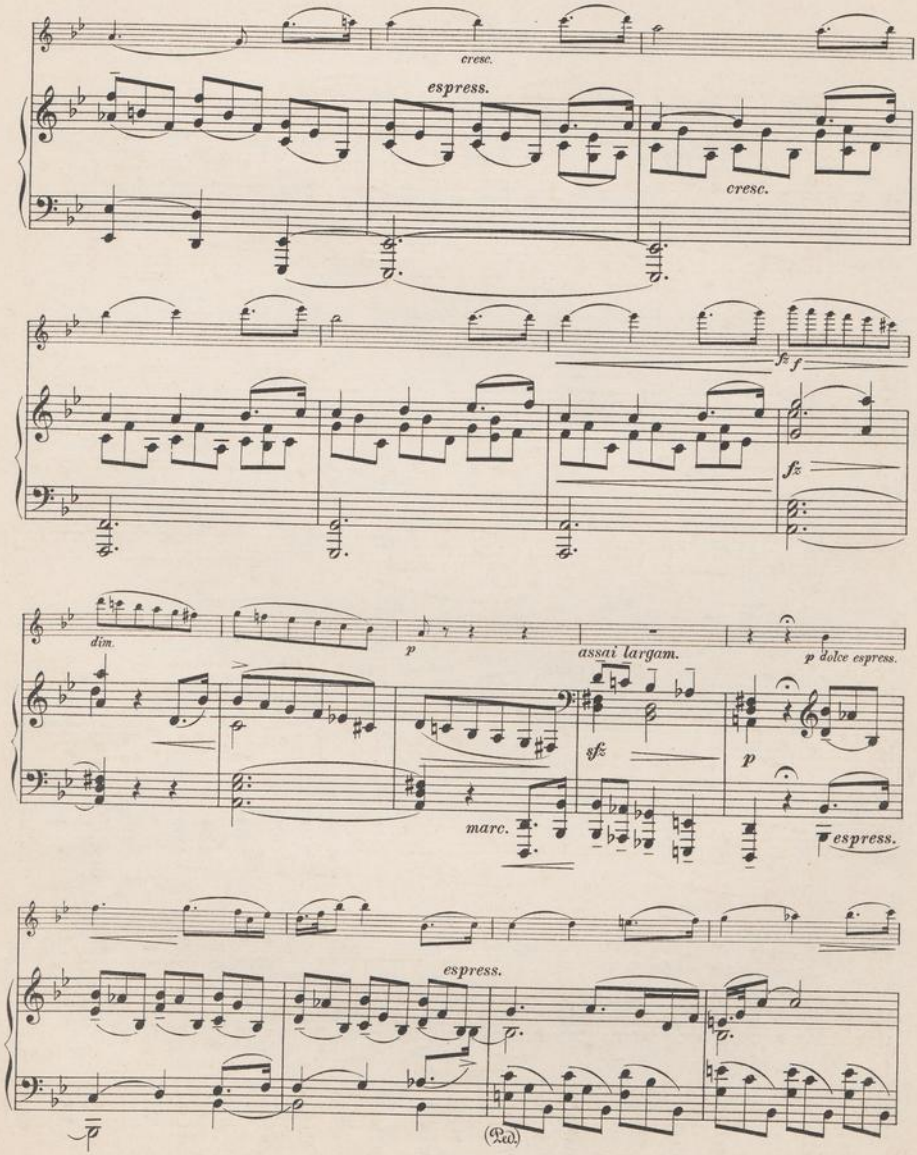
Viol. Bibl.
24250


p espress.
espressivo ma sempre dolce
dim.
dim.
rit.
pp
P
rit.
pp
cresc.
pp cant.
cantabile
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
f sempre stringendo e poco a poco con più calore
f sempre string.
Ped. sempre

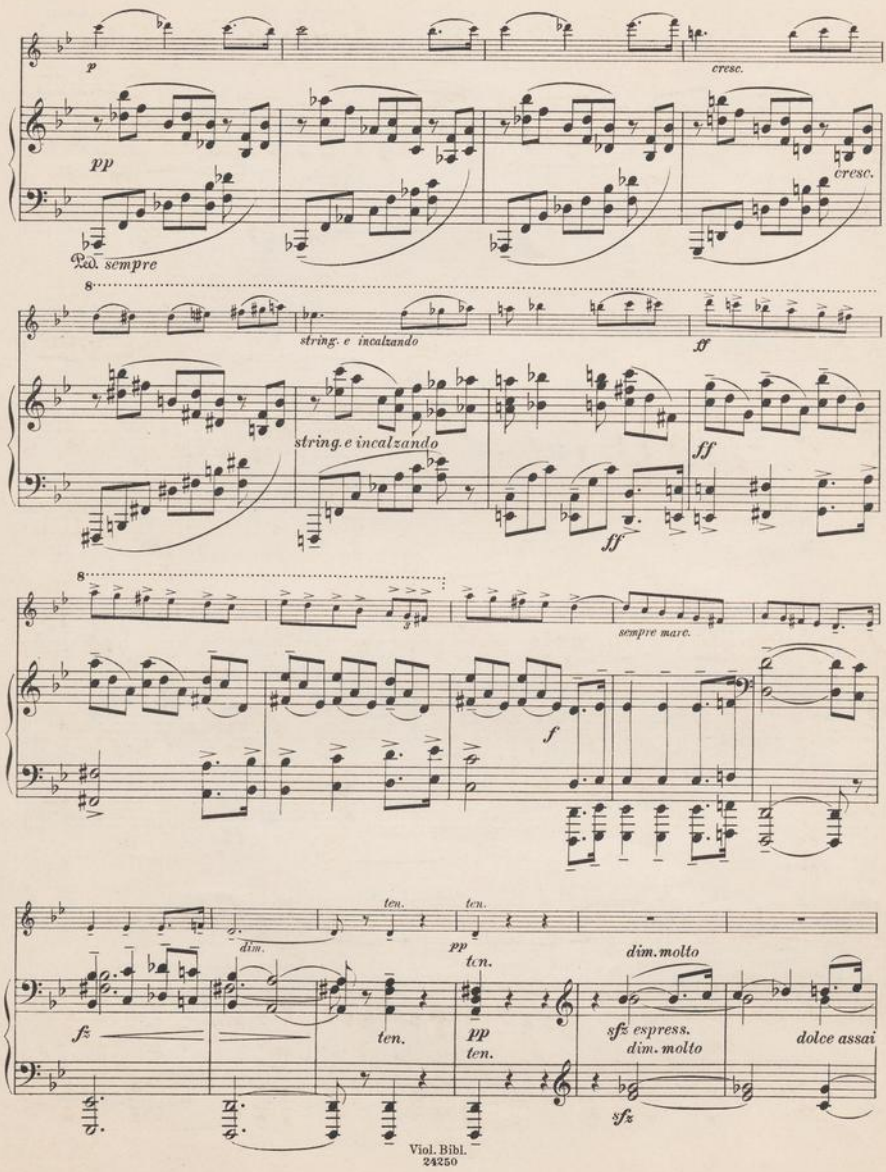

Allegro con fuoco.
Allegro con fuoco.
ff
sempre f
cresc.
cresc.
ff
dim.
calando
f
fz
calando
martellato
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sim.
p
p
ri -
pp tar -
- dan -
- do
ri -
pp tar -
- dan -
- do

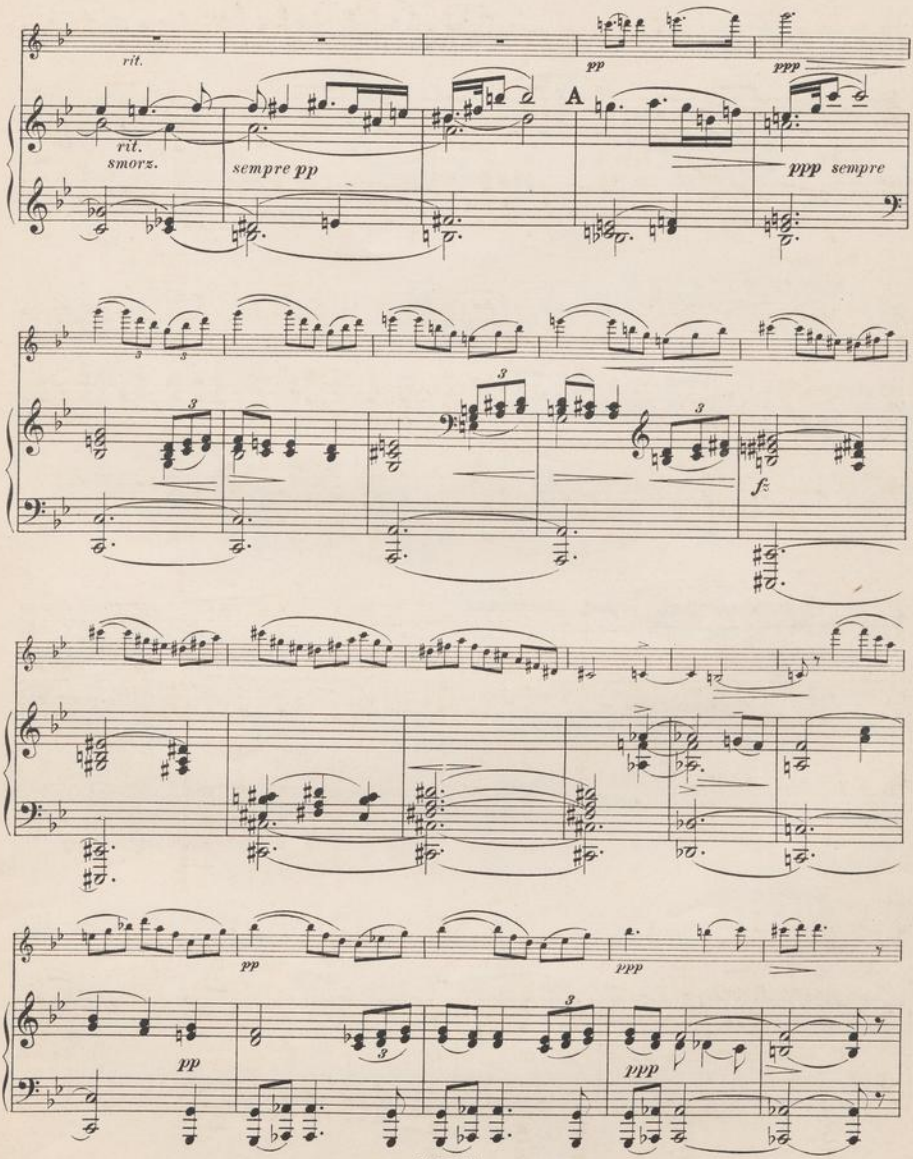
II.

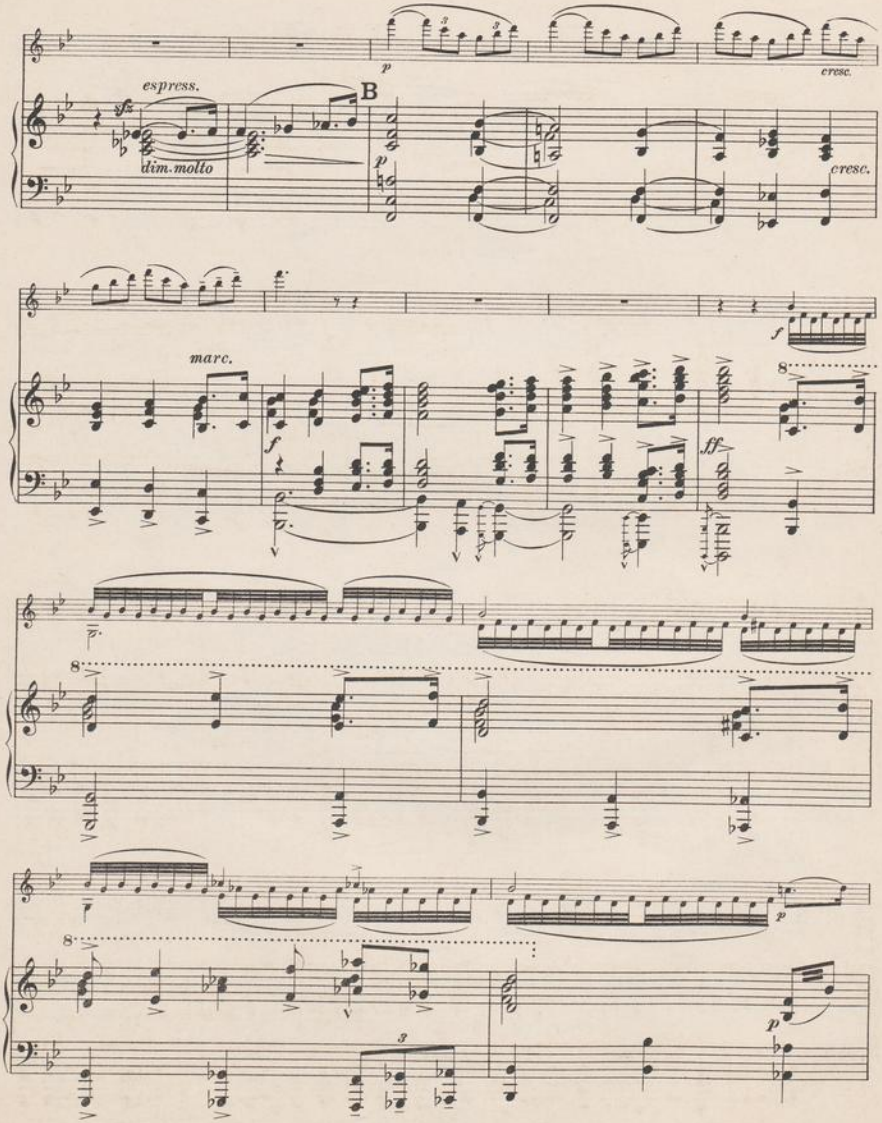


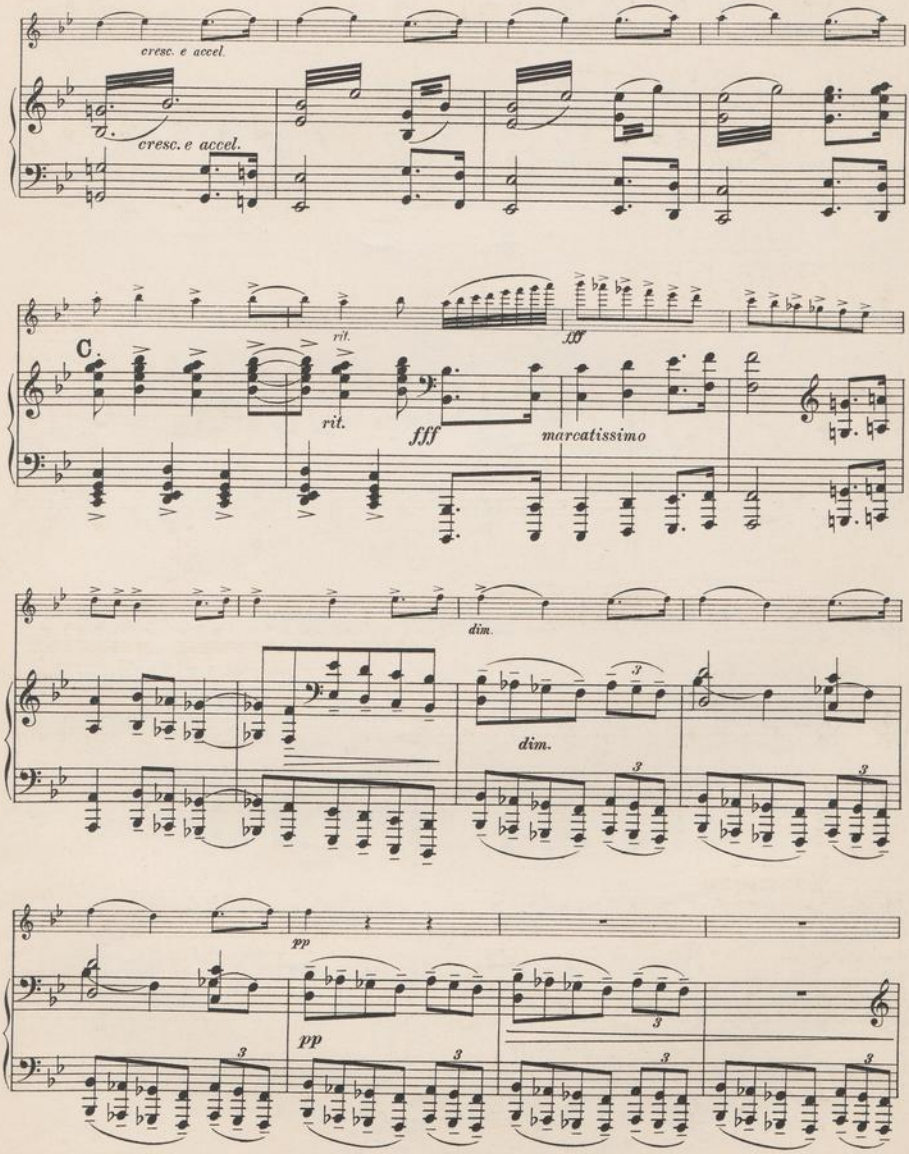


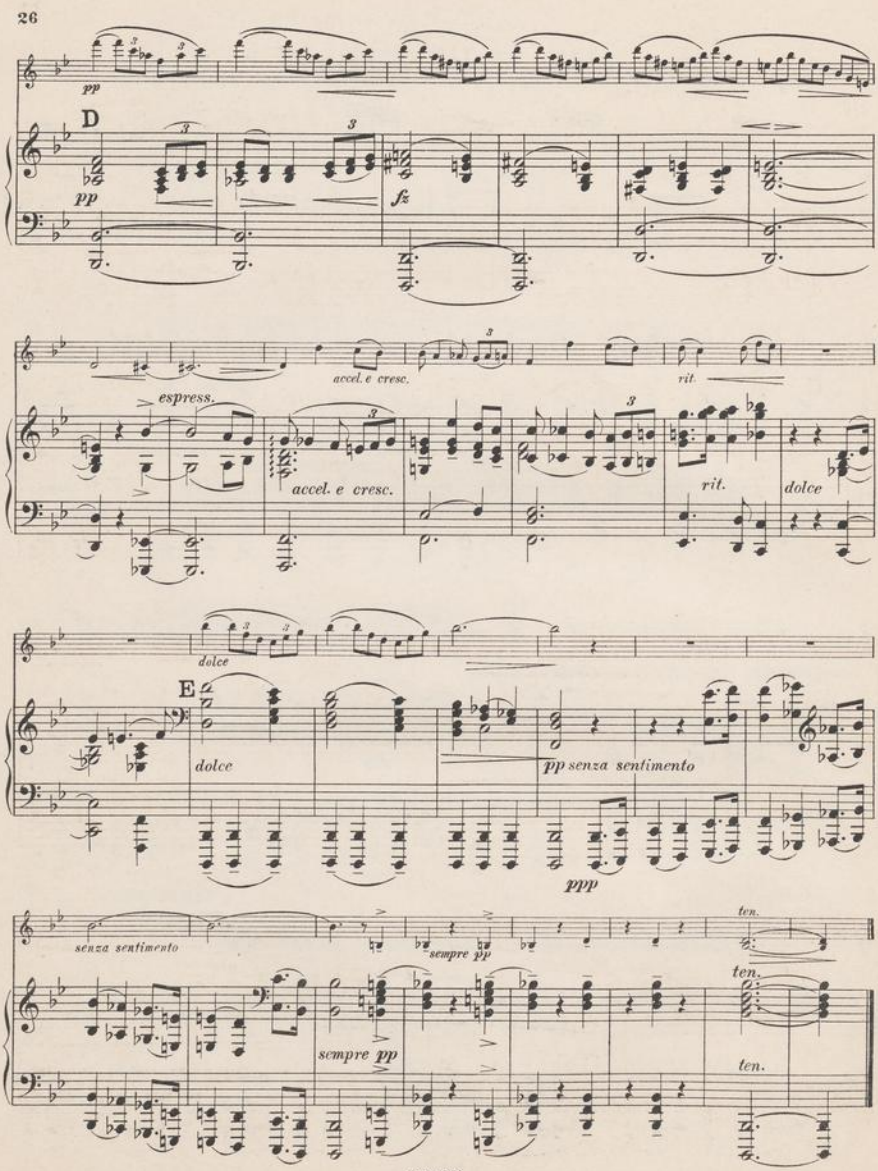
Viol. Bibl.
24250


p
cresc.
pp
cresc.
Ped. sempre
8
string. e incalzando
ff
string. e incalzando
ff
ff
8
sempre mare.
f
ten.
ten.
dim.
pp
ten.
dim. molto
fz
ten.
pp
ten.
sfz espress.
dim. molto
dolce assai
sfz

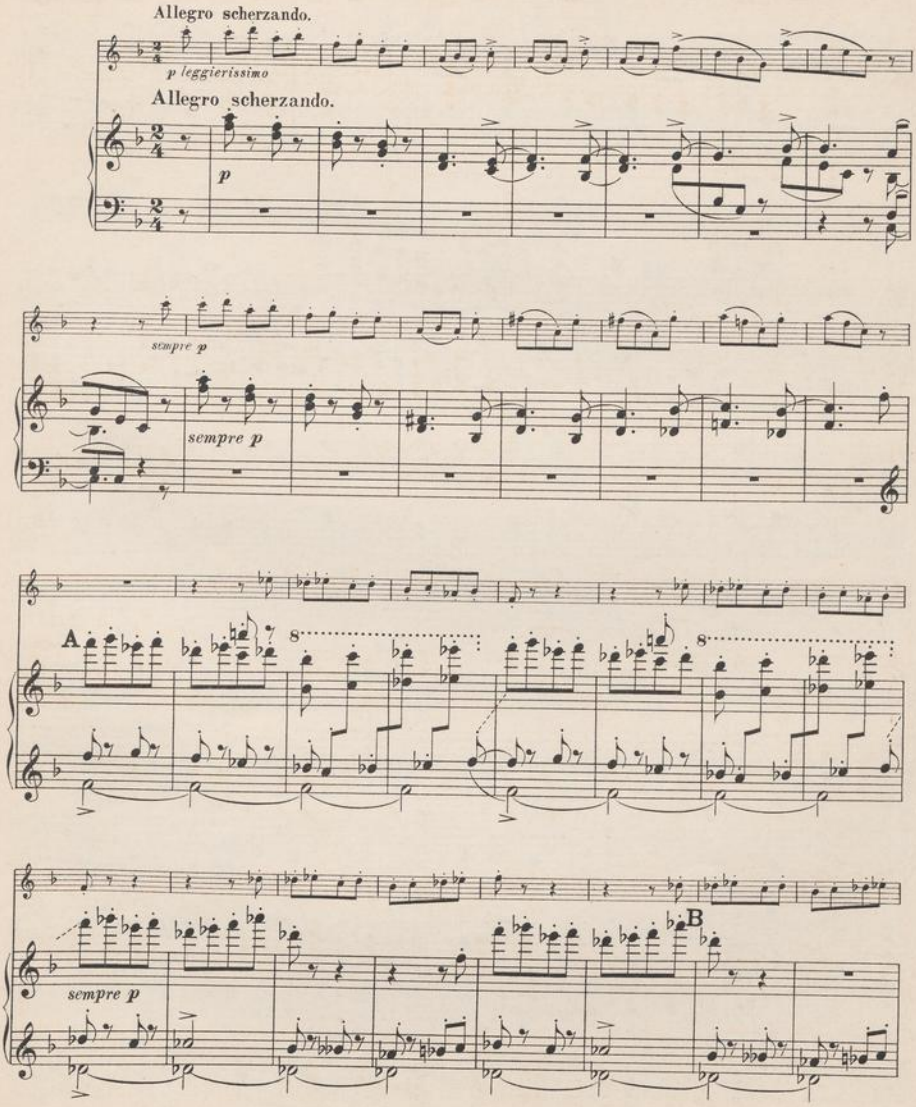

rit.
pp
ppp
rit.
smorz.
sempre pp
A
ppp sempre
fz
pp
ppp
pp
ppp

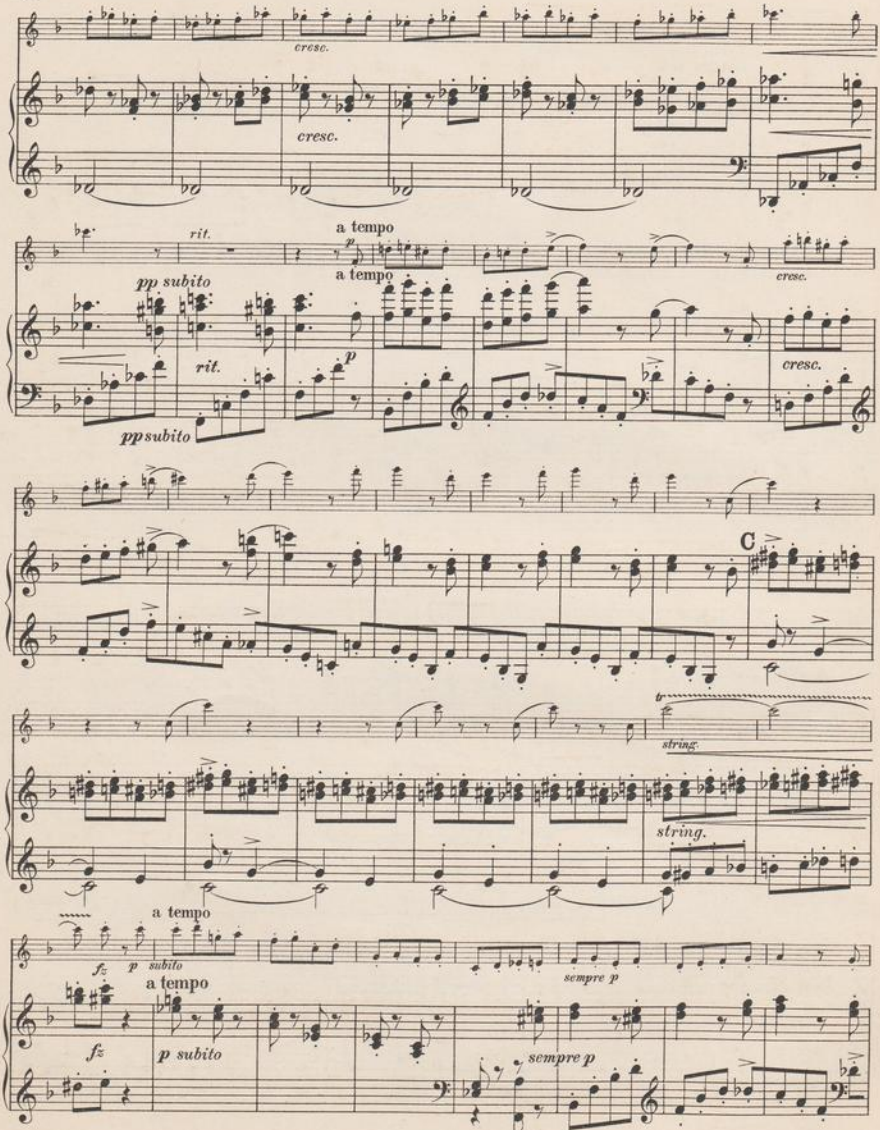

espress.
dim. molto
B
cresc.
marc.
ff


cresc. e accel.
cresc. e accel.
C.
rit.
fff
rit.
fff
marcatissimo
dim.
dim.
pp
pp

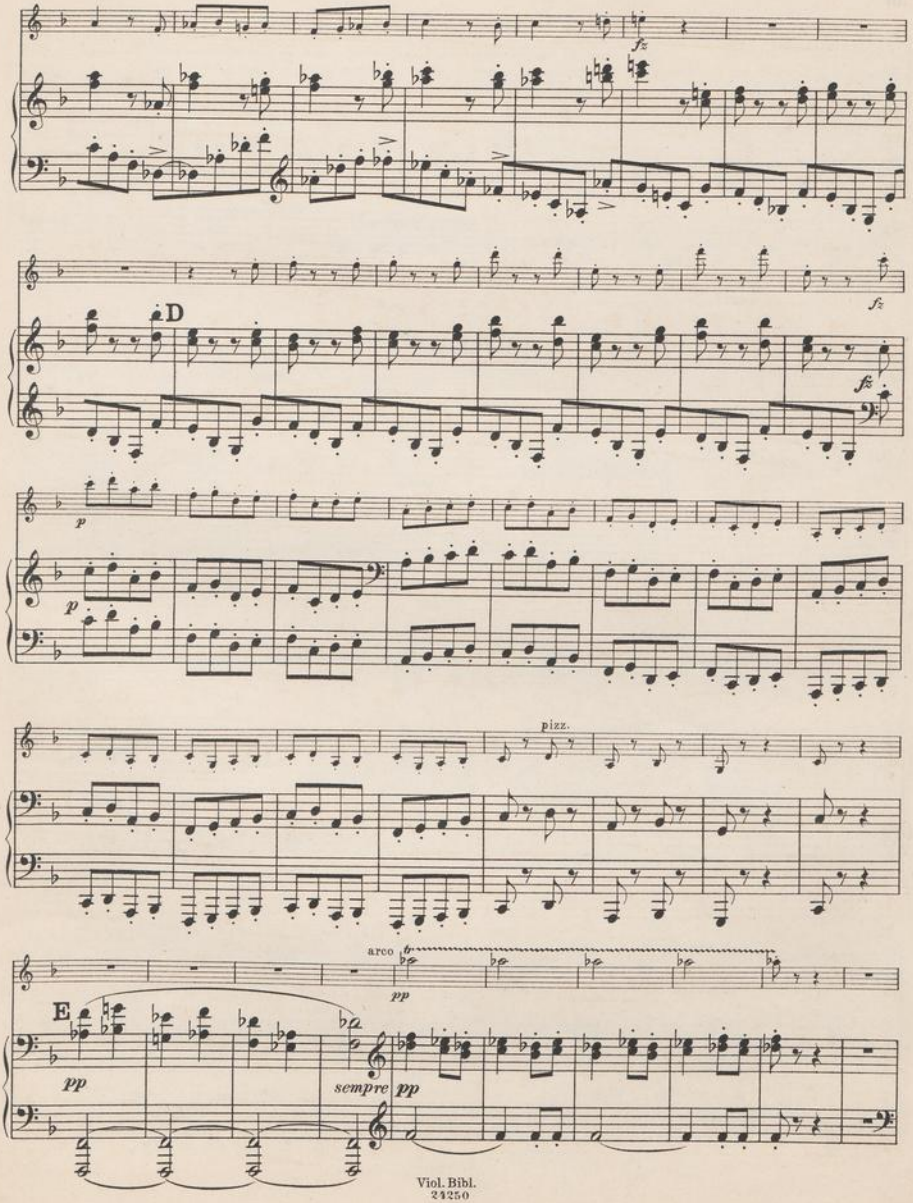

pp
D
pp
fz
accel. e cresc.
rit.
espress.
accel. e cresc.
rit.
dolce
dolce
E
dolce
pp senza sentimento
ppp
ten.
senza sentimento
sempre pp
ten.
sempre pp
ten.

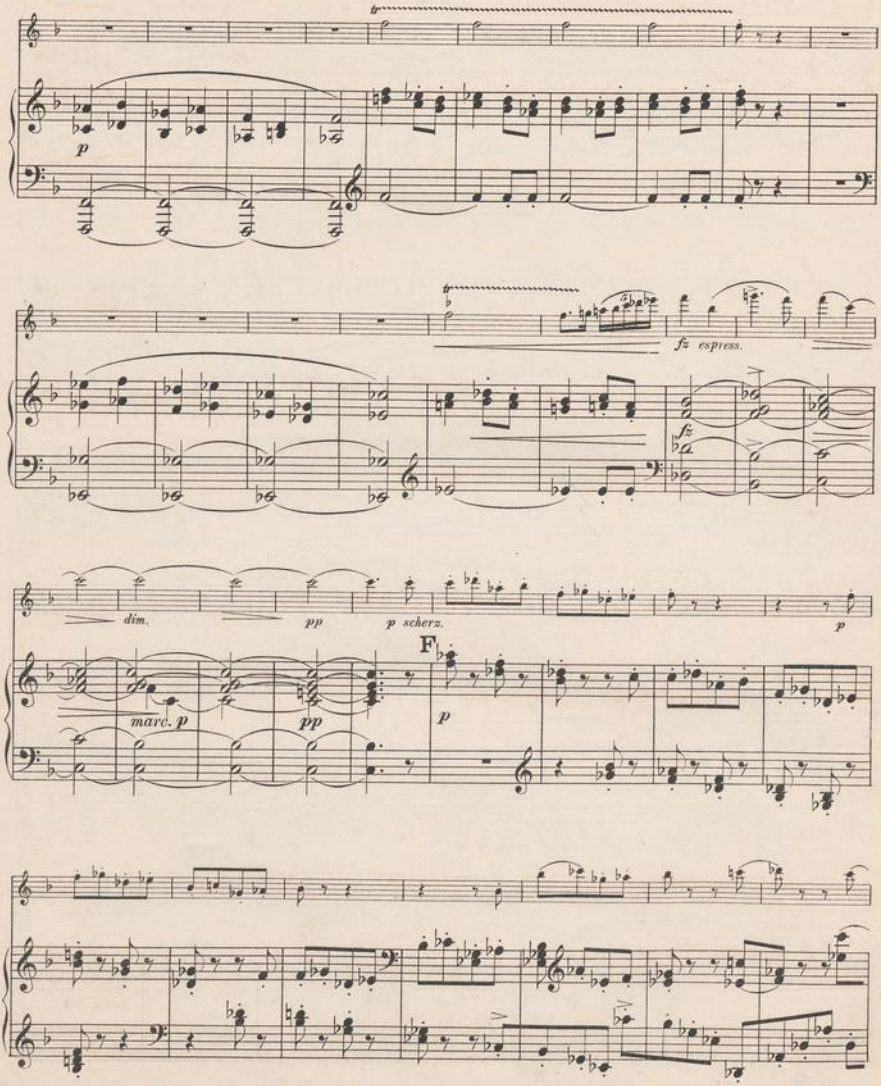
III.


Allegro scherzando.
p leggierissimo
Allegro scherzando.
p
sempre p
sempre p
A
8
8
B
sempre p

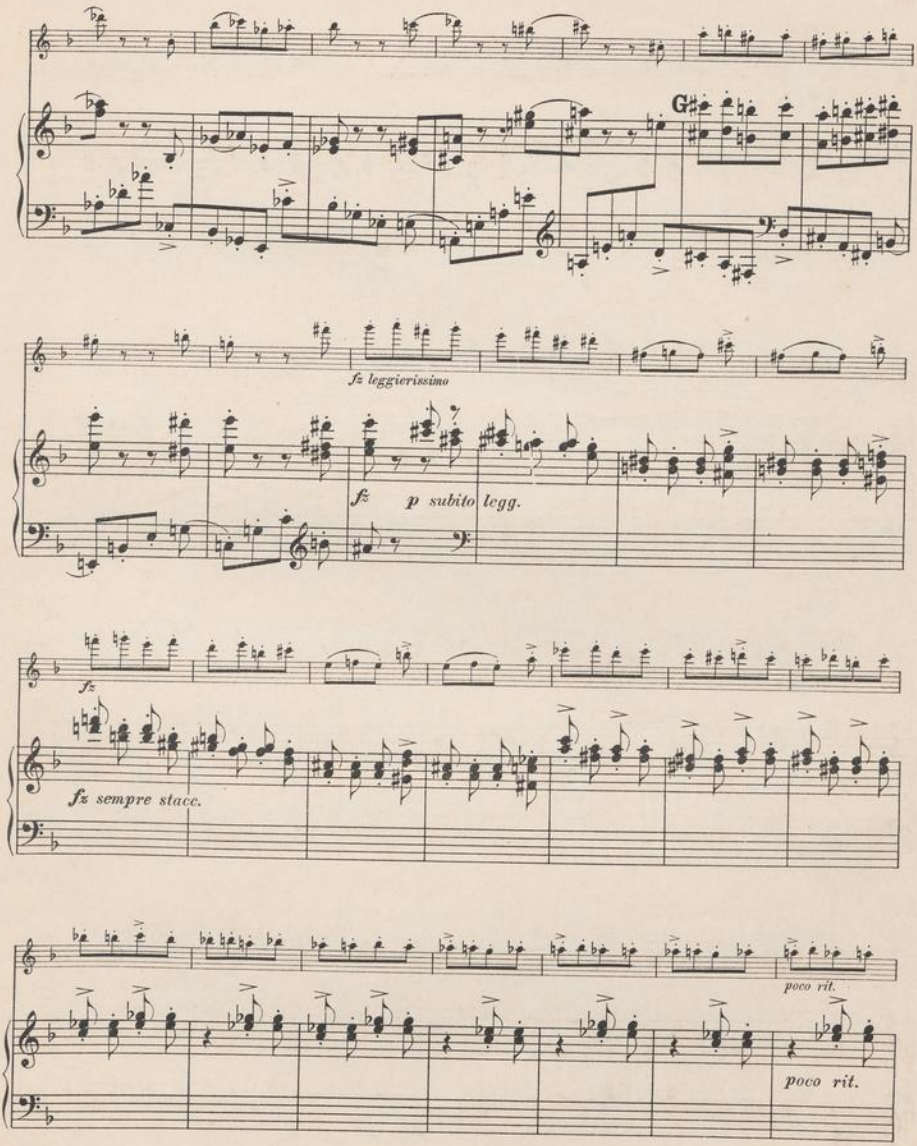


Viol. Bibl.
24250

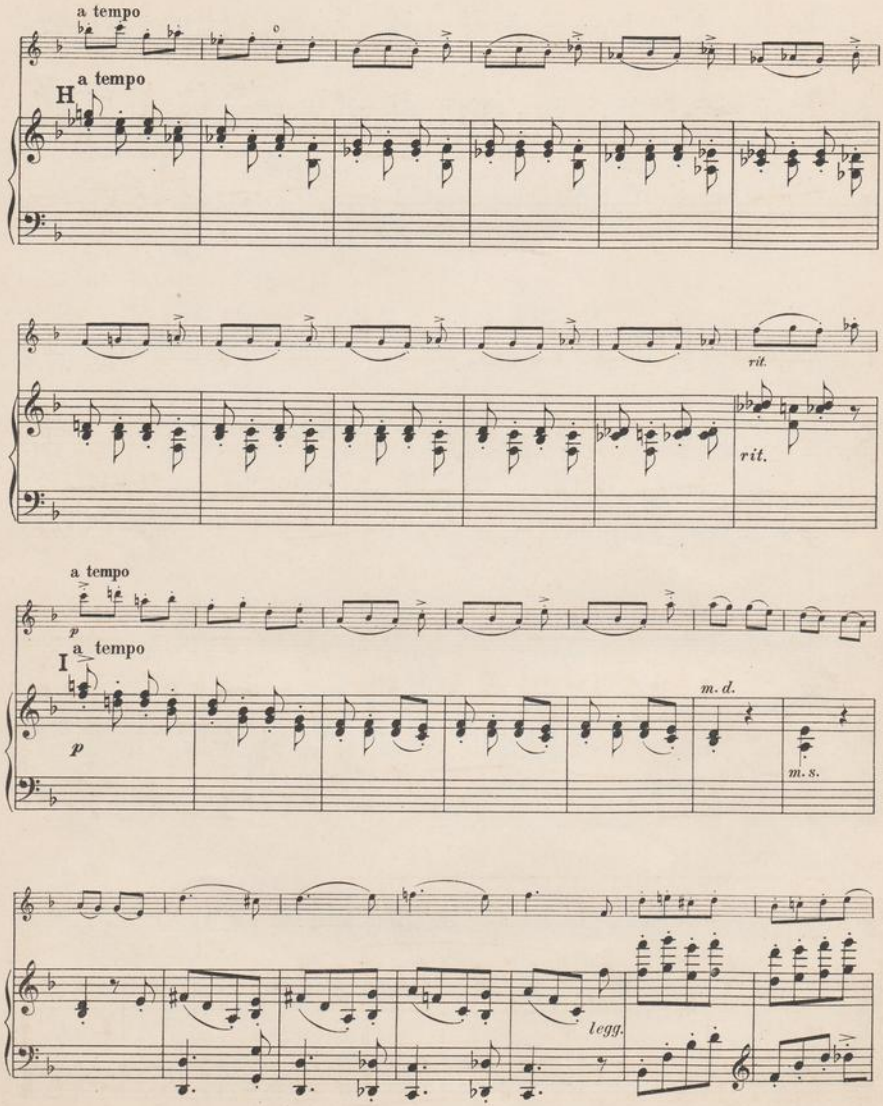

fz
D
fz
p
p
pizz.
arco
pp
E
pp
sempre
pp

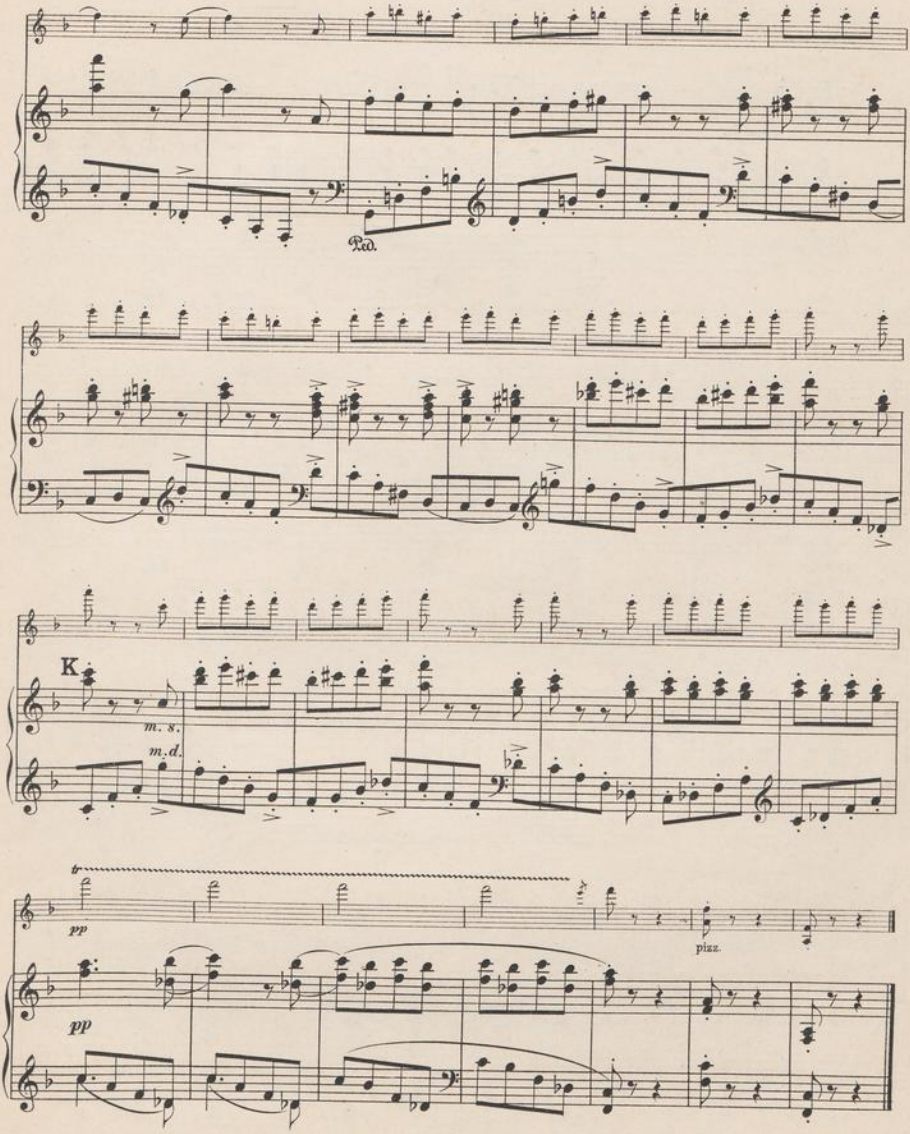


Viol. Bibl.
24250



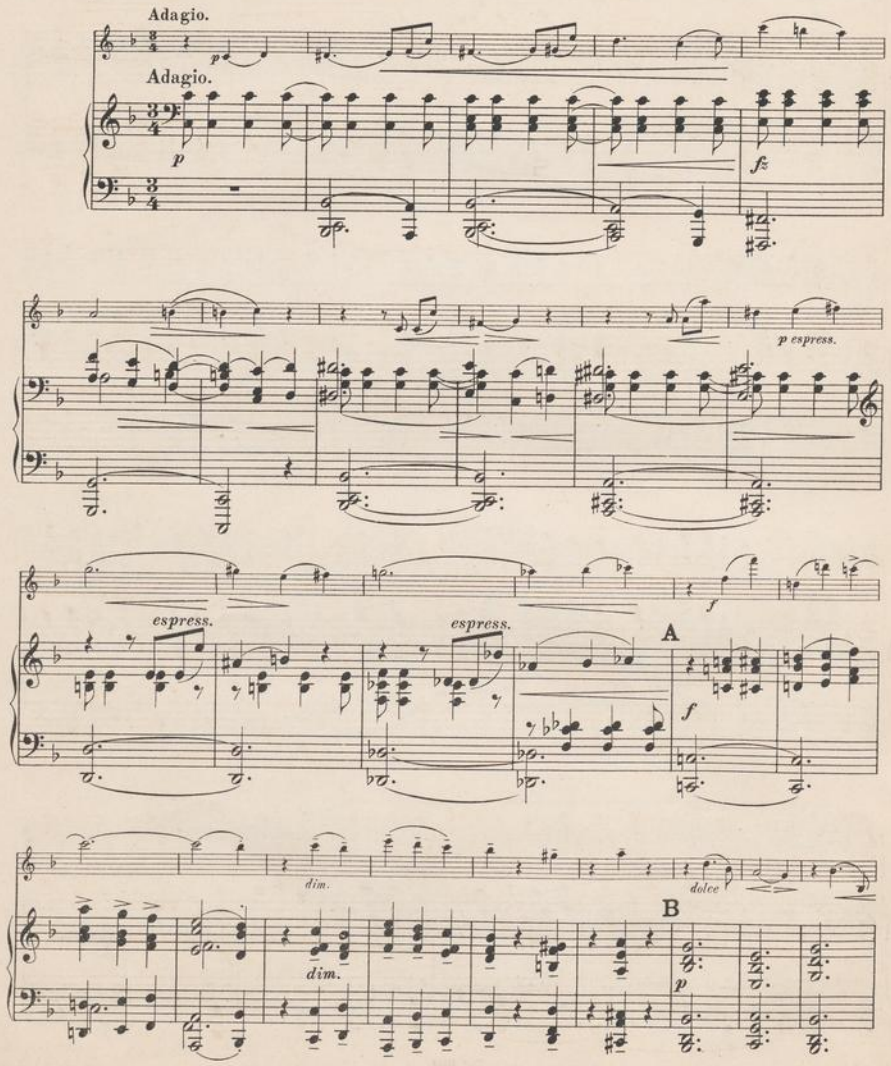
Viol. Bibl.
24250


a tempo
H
a tempo
rit.
rit.
a tempo
p
I
a tempo
p
m. d.
m. s.
legg.

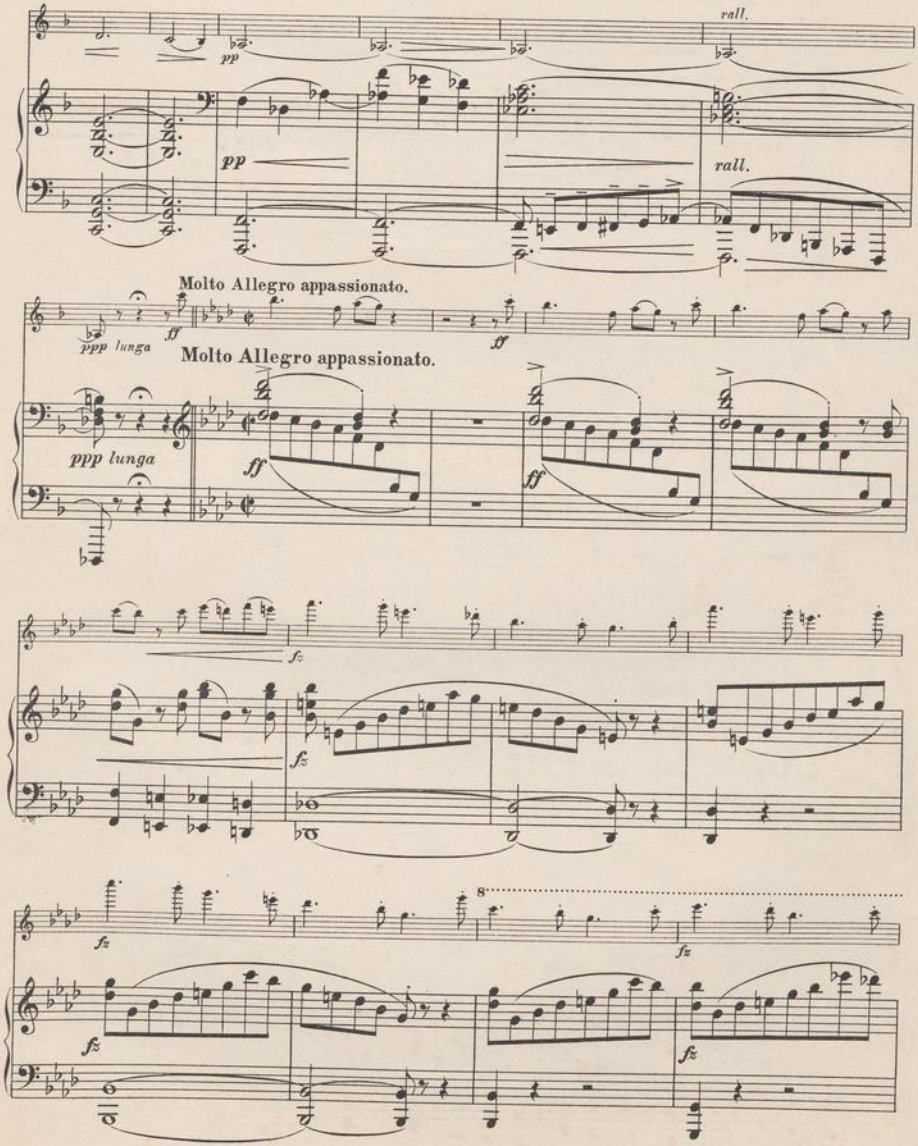


Viol. Bibl.
24250

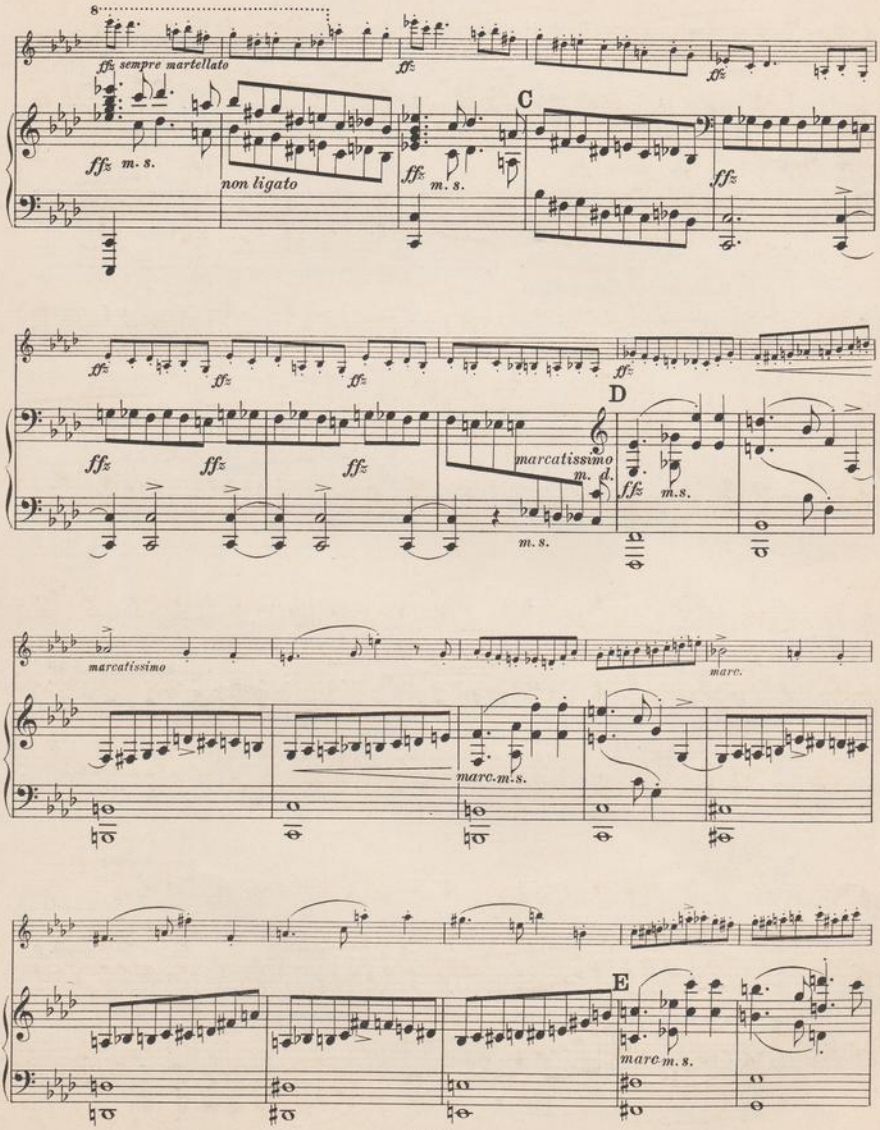
IV.

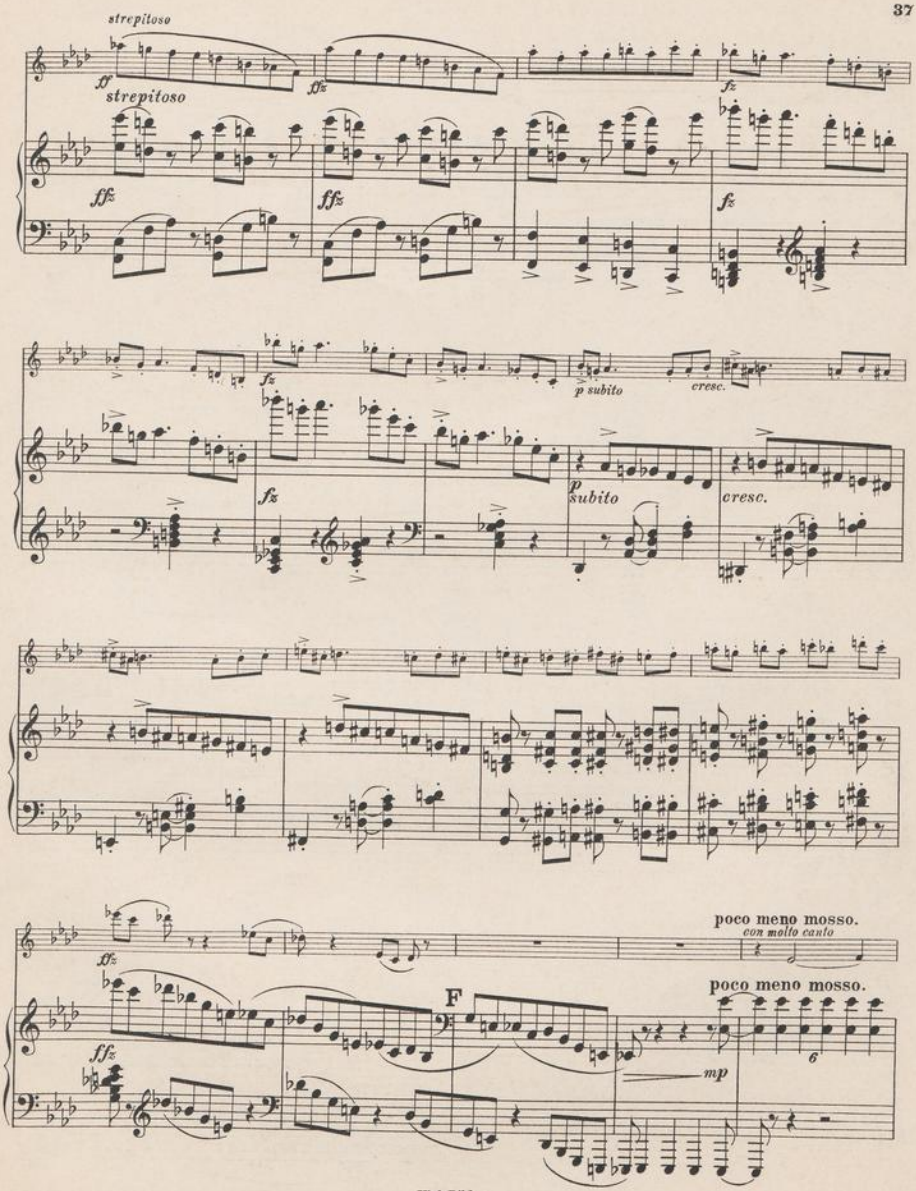


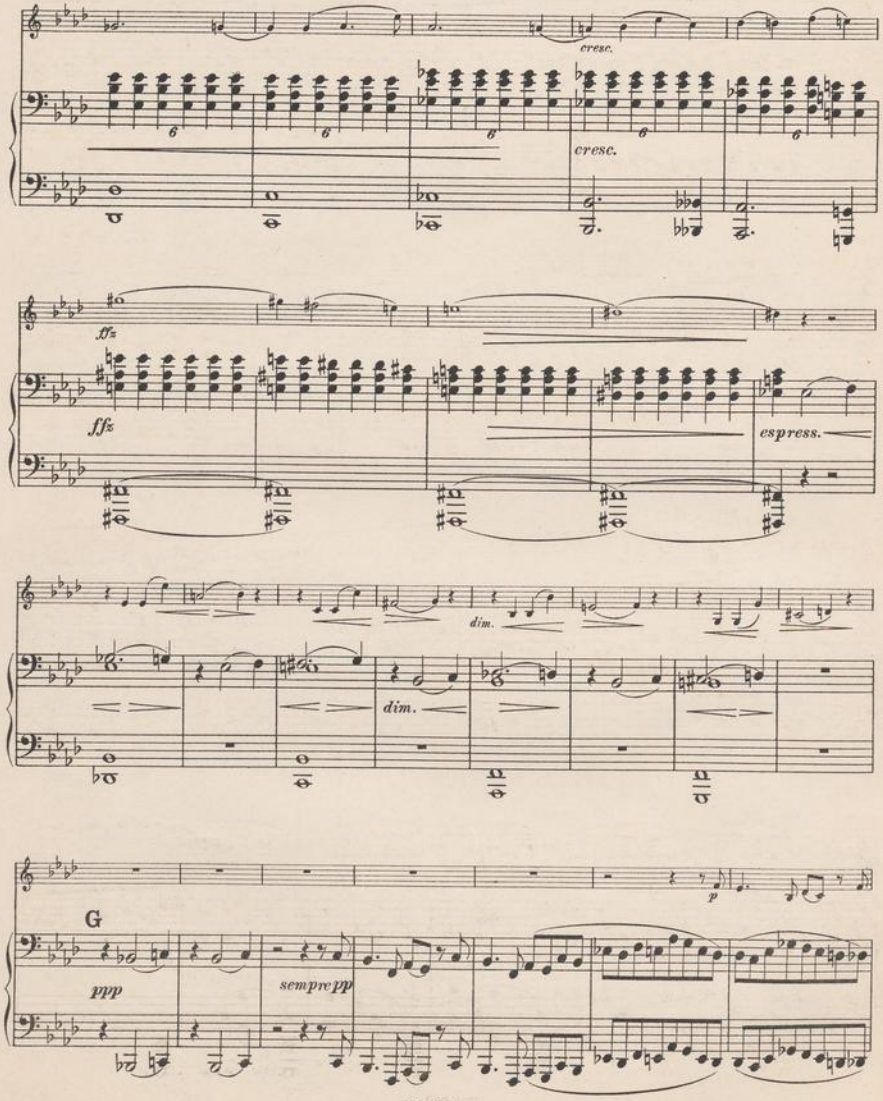
Viol. Bibl.
24250

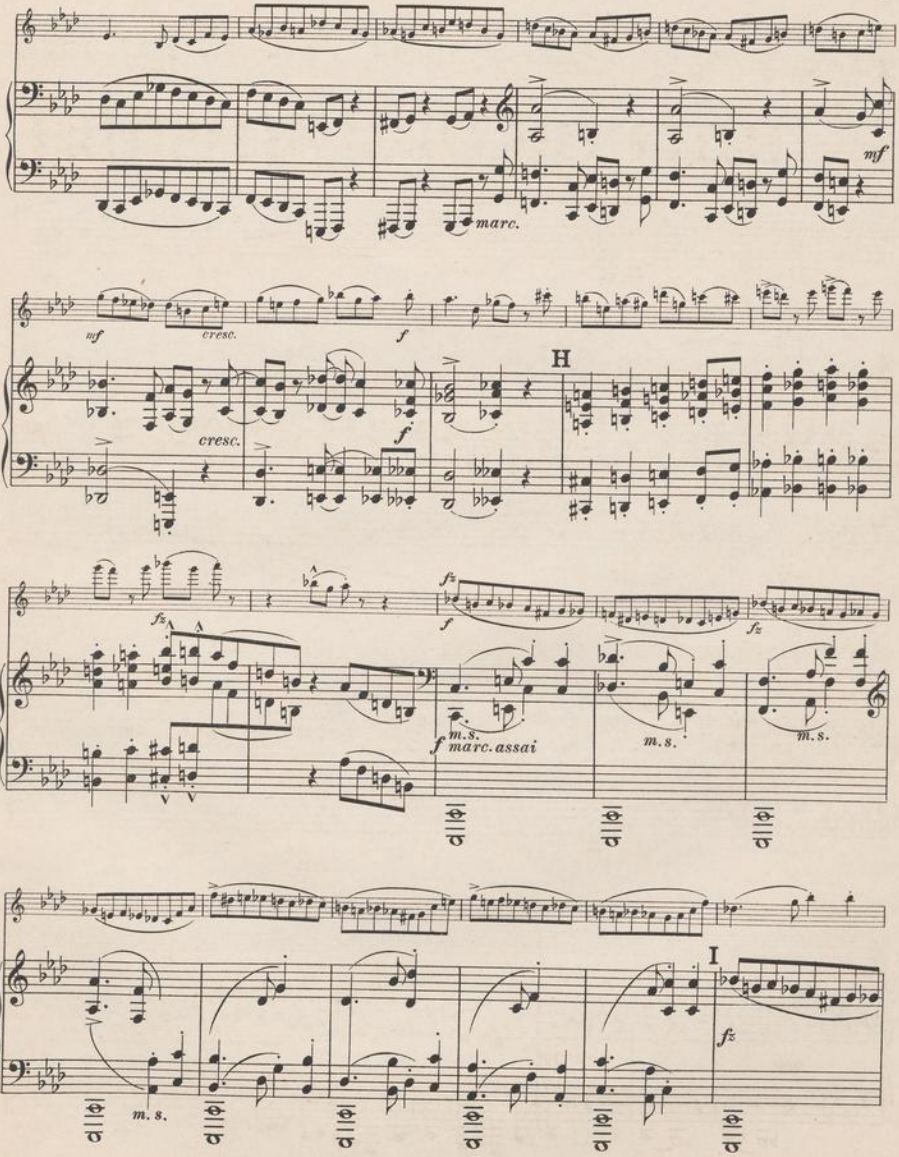


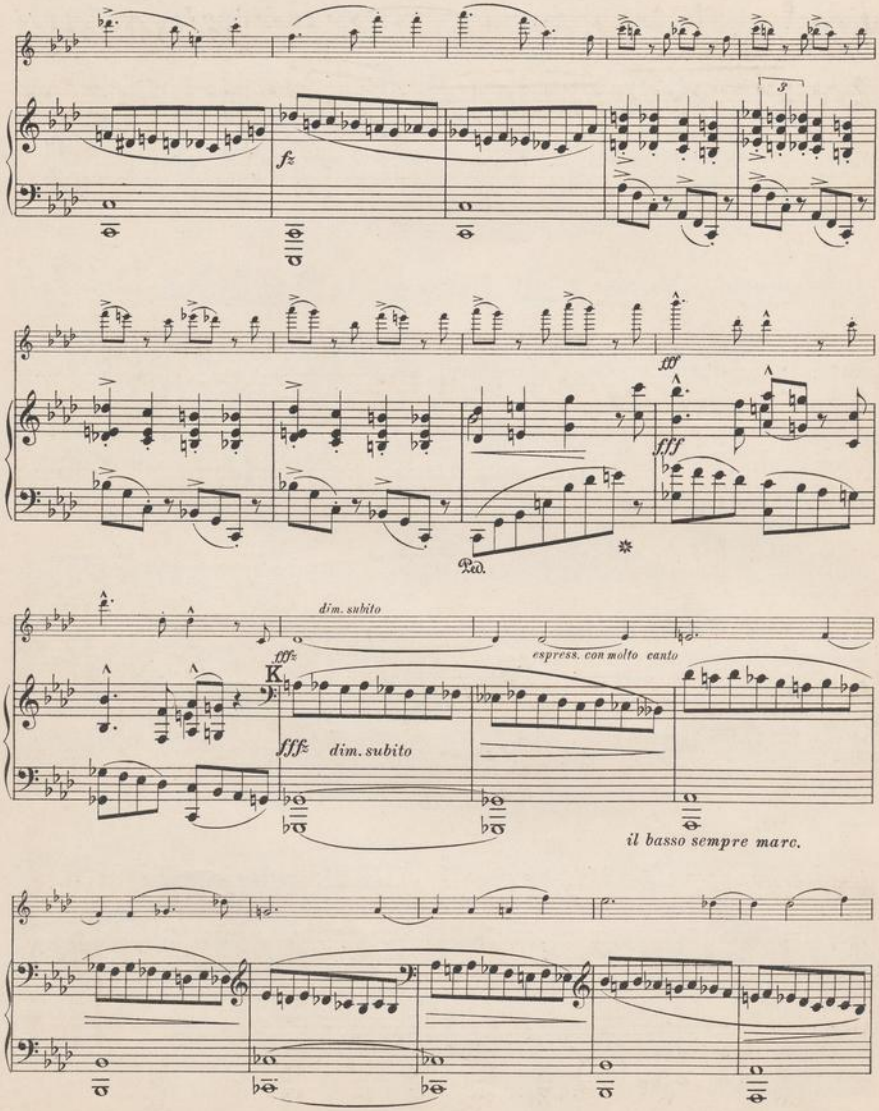
Viol. Bibl.
24250

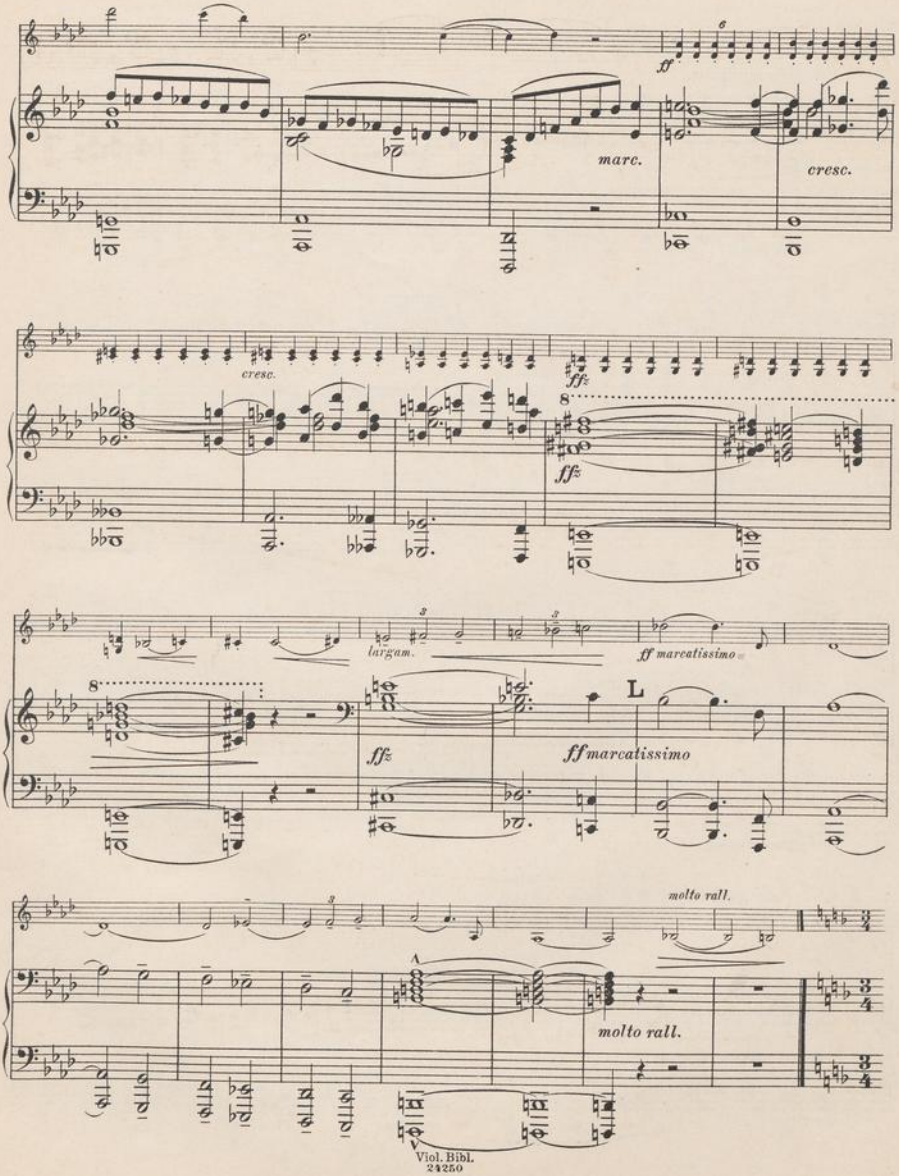

8
ffz sempre martellato
ffz
ffz
ffz m. s.
non ligato
ffz m. s.
C
ffz
ffz
ffz
ffz
ffz
ffz
ffz
D
marcatissimo
m. d.
ffz m. s.
m. s.
marcatissimo
marc.
marc. m. s.
E
marc. m. s.


strepitoso
ff
strepitoso
sfz
fz
fffz
fffz
fz
fz
p subito
cresc.
fz
p
subito
cresc.
poco meno mosso.
con molto canto
sfz
F
poco meno mosso.
fffz
mp
6

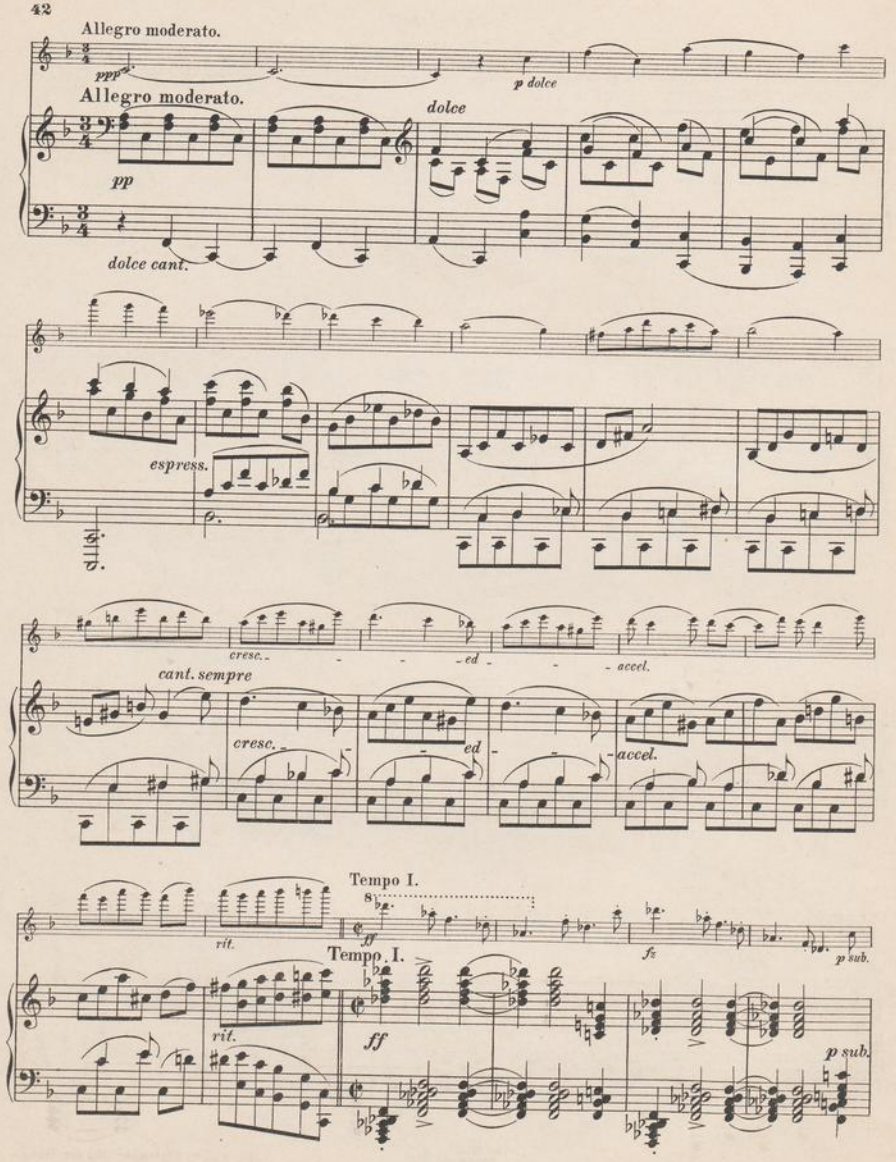

cresc.
cresc.
ffz
ffz
espress.
dim.
dim.
G
ppp
sempre pp
p

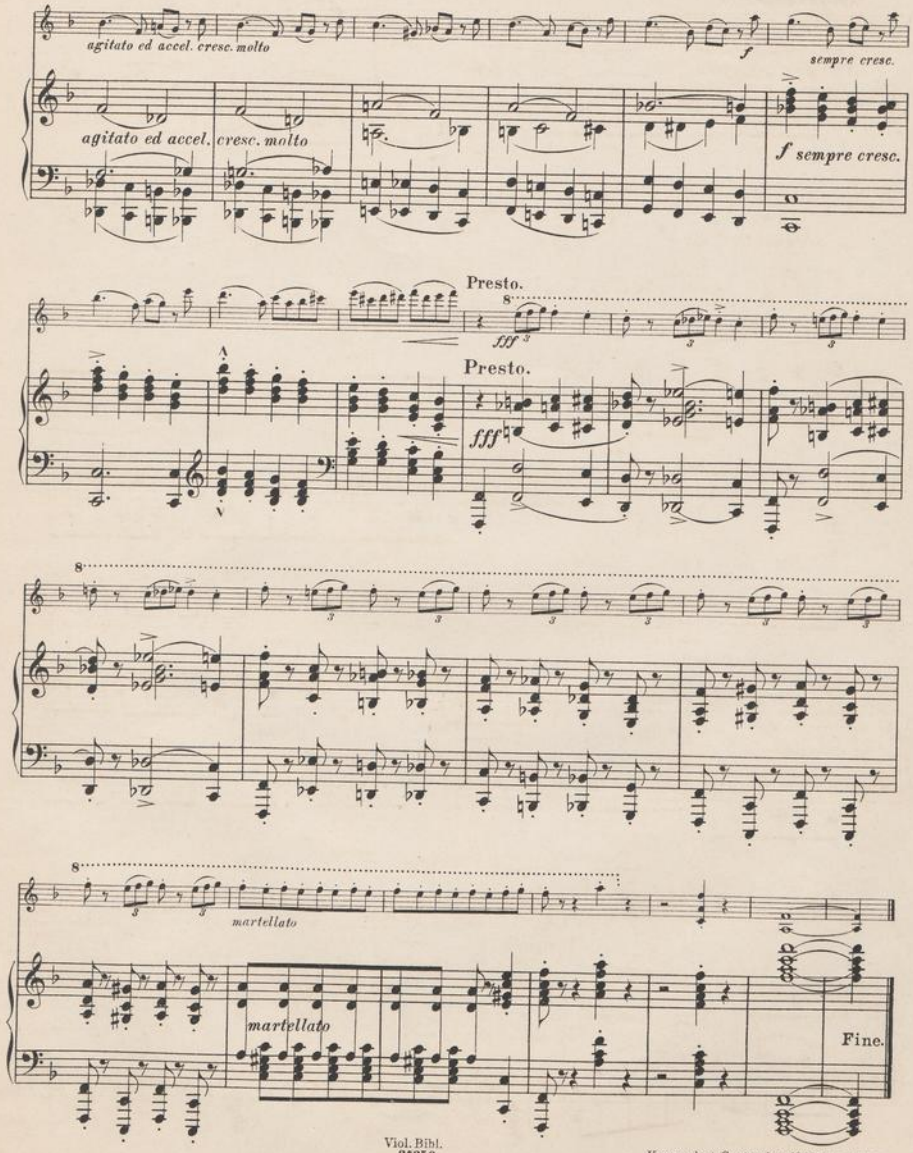

mf
marc.
mf
cresc.
f
cresc.
f
H
fz
f
fz
fz
m. s.
f marc. assai
m. s.
m. s.
I
fz
m. s.


fz
fff
fff
Ped.
dim. subito
fffz
espress. con molto canto
K.
fffz
dim. subito
il basso sempre marc.



Viol. Bibl.
24250


Allegro moderato.
ppp
p dolce
Allegro moderato.
dolce
pp
dolce cant.
espress.
cresc.
ed
accel.
cant. sempre
cresc.
ed
accel.
Tempo I.
rit.
ff
fz
p sub.
Tempo I.
rit.
ff
p sub.



Viol. Bibl.
24250

Komponiert September 1902 den Haag.

FERDINAND DAVIDS WERKE

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Originale.

Für Orchester.

Op. 3. Konzertino Nr. 1 f. Viol. m. Orch. Adur Part. geschr. ℳ 19.20. Viol. $1^1/_2$ ℳ u. 17 Hefte je — 30
Op. 6. Introduktion u. Variat. üb. ein russ. Thema f. Violine m. Orch. (Der rote Sarafan). Edur. Part. geschr. ℳ 13.80. Viol. $1^1/_2$ ℳ u. 17 Hefte je — 30
Op. 8. Introduktion u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) für Klarinette mit Orch. Bdur Klarinette 1 ℳ u. 12 Hefte . . . . . je — 30
Op. 10. Konzert Nr. 1 für Viol. mit Orch. Emoll. Part. geschr. ℳ 37.—. Viol. $1^1/_2$ ℳ u. 17 Hefte je — 30
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine mit Orchester. Adur. Violine $1^1/_2$ ℳ u. 16 Hefte . . . . . je — 30
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob der Tränen) f. Viol. m. Orch. Adur. Viol. $1^1/_2$ ℳ u. 14 Hefte je — 30
Op. 16. Andante. u. Scherzo caprice f. Violine mit Orch. Ddur. Violine $1^1/_2$ ℳ u. 18 Hefte je — 30
Op. 18. Konzert-Variationen (Original-Thema) f. Viol. m. Orch. Gdur. Viol. $1^1/_2$ ℳ u. 17 Hefte je — 30
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied für Violine mit Orch. Edur. Violine $1^1/_2$ ℳ u. 21 Hefte . . . . . je — 30
Op. 23. Konzert Nr. 4 f. Viol. m. Orch. Edur. Part. geschr. ℳ 40.—. Viol. $1^1/_2$ ℳ u. 17 Hefte je — 30
Op. 35. Konzert Nr. 5 f. Viol. m. Orch. Dmoll. Part. geschr. ℳ 37.—. Viol. $1^1/_2$ ℳ u. 22 Hefte je — 30
Op. 39. Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück für Violine und kleines Orchester bearb. von *Phil. Scharwenka*. Part. ℳ 2.—. n. Violine 1 ℳ u. 13 Hefte . . . . . je — 30

Für mehrere Streichinstrumente.

Op. 32. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Amoll. 4 Hefte . . . . . je — 90
Op. 38. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Gdur. 6 Hefte . . . . . je — 90

Für 1 und 2 Violinen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I u. II. . . . . je 3 —
Dieselben (V.-A. 1167/68) . . . . . je 2 50
Op. 43. Suite 1950. . . . . 1 —
Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage mit Begl. einer 2. Viol. ad. libit. 2 Hefte . . . . . je 2 —
—— Dieselben in 1 Bande. (V.-A. 1231) . . 3 —
Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen und Begl. einer 2. Violine. Heft I u. II . . . . . je 2 —
—— Dieselben (V.-A. 1428) . . . . . 3 —

Für 1 und 2 Violinen.

60 Duette für 2 Violinen. Ein Anhang zu jeder Violinschule. Herausgeg. v. Dr. *H. Schmidt*.
Heft I (Nr. 1—30). Die erste Lage (V.-A. 1962) 1 50
Heft II (Nr. 31—60). Die höheren Lagen (V.-A. 1963) 1 50
Lieblinge,' Unsere. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. **Kartoniert.**
Erstes Heft (V.-A. 1032) . . . . . n. 3 —
Zweites Heft (V.-A. 1033) . . . . . n. 3 —
Drittes Heft (V.-A. 1034) . . . . . n. 3 —
Viertes Heft (V.-A. 1063) . . . . . n. 3 —
Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert. Op. 61. 1 —
Violin-Schule. Deutsch und französisch oder deutsch und englisch. Kart. . . . . 10 —
—— Dieselbe. I. Teil: Der Anfänger . . . . 5 —
II. Teil: Der vorgerückte Schüler . . . 6 —
—— Dieselbe { I. Teil (V.-A. 1450) . . . . 3 —
(deutsch-franz.) { II. » (» 1451) . . . . 4 —
—— Dieselbe { I. Teil (V.-A. 1452) . . . . 3 —
(deutsch-engl.) { II. » (» 1453) . . . . 4 —
Violinschule. Teil I. Dänisch. . (5 Kronen) 3 —
Übungen in Form von Charakterstücken für Violine (1. Lage) mit Begleitung einer 2. Violine (V.-A. 1520). . . . . 1 —
Lagenübungen für die Violine (2.—7. Lage). Deutsch-französisch (V.-A. 1521). . . . . 1 —

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 3. Konzertino Nr. 1. Adur. 2 50
Op. 5. Introduktion u. Variat. üb. das Thema »Je suis le petit Tambour« (V.-A. 1972) . . 1 —
Op. 6. Introd. u. Variat. über ein russisches Thema. Edur. 1 30
Op. 10. Konzert Nr. 1. Emoll (Petri) . . . 2 50
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen). Adur 1 30
Op. 14. Konzert Nr. 2 in Ddur. Rev. u. genau bez. von *Fr. Hermann* (V.-A. 1940) 1 50
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob d. Tränen) Ad. 1 30
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice. Ddur . 1 30
Op. 17. Konzert Nr. 3 in Adur. Rev. u. genau bez. von *Fr. Hermann* (V.-A. 1941) 1 50
Op. 18. Konzert-Variationen (Orig.-Thema) Gd. 1 30
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied. Edur. 1 30
Op. 23. Konzert Nr. 4. Edur 2 50

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 24. 12 Salonstücke.
Heft I. Nr. 1. Präludium. Cd. Nr. 2. Scherzo. Am. Nr. 3. Tanz. Gd. Nr. 4. Romanze. Em. 1 50
Heft II. Nr. 5. Rondo. Dd. Nr. 6. Ballade. Hm. Nr. 7. Lied. Ad. Nr. 8. Marsch. Fism. 1 50
Heft III. Nr. 9. Impromptu. Ed. Nr. 10. Canon. Csm. Nr. 11. Ständchen. Hd. Nr. 12. Capriccio Gism. 1 50
Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase »Der kecke Finlay« für Pfte. u. Vlne. Dd. . 1 50
Op. 28. 5 Salon-Stücke (Notturno. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole) 2 50
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke.
Heft I (V.-A. 1931) u. Heft II (V.-A. 1932) je 2 50
Op. 35. Konzert Nr. 5. Dmoll 2 50
Op. 36. Kammerstücke.
Heft I. Nr. 1. Klage. Nr. 2. Frisch und lebendig. Nr. 3. Agitato. Nr. 4. Scherzo gracioso 2 50
Heft II. Nr. 5. Lied. Nr. 6. Notturno pastor. Nr. 7. In polnischer Weise. Nr. 8. Saltarello 2 50
Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. Heft I u. II . . . . . je 6 —
Am Springquell. Charakterstück a. Op. 39. Nr. 6 1 30
Konzertstücke (Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21). V.-A. 1260 5 —
Salonstücke (Op. 24, 25, 28, 36). (V.-A. 415) . 6 —

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden. Capricen etc. 2händig. (V.-A. 1169/70) . . . . . je 4 —
Op. 32. Streich-Quartett. Amoll. Für Pfte. zu 4 Händen . . . . . 2 —
Op. 37. Vier Märsche. Für Pfte. zu 4 Hdn. (Original) . . . . . 2 —

Für Violoncell und Pianoforte.

Op. 34. 7 Stücke (Romanze, Capriccio, Notturno, Barcarole, Etüde, Lied, Quasi Marcia) 2 60

Für Klarinette und Pianoforte.

Op. 8. Introduktion und Variation (Sehnsuchtswalzer). Bdur 1 30

Für Gesang.

Op. 29. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (3. Liederheft) 1 —
Op. 31. 6 Lieder f. Singst. m. Pfte. (4. Liederheft) 1 —
Op. 33. Psalm: »Mein Aug' erhob' ich«, für 2 Sopr. mit Pfte. . . . . 1 —

Bearbeitungen.

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

	ℳ ₰
Nr. 1. Biber, Sonate (Cmoll)	1 30
- 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen)	1 30
- 3. Porpora, Sonate (Gdur)	1 30
- 4. Vivaldi, Sonate (Adur)	1 30
- 5. Leclair, Sonate (Le tombeau)	1 30
- 6. —— Sonate (Edur)	1 30
- 7. Nardini, Sonate (Ddur)	1 30
- 8. Veracini, Sonate (Emoll)	2 60
- 9. Bach, Joh. Seb., Sonate (Emoll) . .	1 30
- 10. —— Sonate (Cmoll)	1 30
- 11. Händel, Sonate (Adur)	1 30
- 12. Tartini, Sonate (Ddur)	1 30
- 13. Vitali, Ciaccona (Gmoll)	1 30
- 14. Locatelli, Sonate (Gmoll)	1 30
- 15. Geminiani, Sonate (Cmoll)	1 30
- 16. Sonate (Amoll) } Ohne Autornamen	1 30
- 17. Sonate (Es dur) }	1 30
- 18. Sonate (Cmoll)	
- 19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen	2 60
- 20. W. A. Mozart, Andante, Menuett und Rondo (Gdur)	2 60
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 375)	5 —
Dieselben. Neue revidierte Ausgabe von H. Petri.	
I. Abt. (Nr. 1—10) (V.-A. 1902)	2 50
II. Abt. (Nr. 11—20) (V.-A. 1903)	2 50
Neue Folge.	
Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne . . .	1 30
- 22. —— Sarabande und Tambourin . . .	1 30
- 23. —— Menuett, Gavotte und La Chasse	1 30

Konzert-Studien für die Violine.

Eine Sammlung von Violin-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister. Neue revidierte Ausgabe von H. Petri. 3 Hefte je 2 Mk.

Heft I. Konzerte von Viotti. Nr. 1. 23. Konzert in Gdur. — 2. 28. Konzert in Amoll. — 3. 29. Konzert in Emoll. — 4. 22. Konzert in Amoll.
Heft II. Konzerte von Rode. Nr. 5. 7. Konzert in Adur. — 6. Konzert in Bdur. — 7. 7. Konzert in Amoll. — 8. 8. Konzert in Emoll.
Heft III. Konzerte von Kreutzer. Nr. 9. 13. Konzert in Ddur. — 10. 14. Konzert in Adur. — 11. 18. Konzert in Emoll. — 12. 19. Konzert in Dmoll.

Violinkonzerte neuerer Meister.

Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

	ℳ ₰
Nr. 1. Beethoven, Op. 61. Konzert in Ddur .	1 —
- 2. Mendelssohn, Op. 64. Konzert in Emoll	1 —
- 3. Ernst, Op. 23. Konzert in Fis moll . .	1 —
- 4. Lipinski, Op. 21. Militär-Konzert in Ddur	1 —
- 5. Paganini, Konzert Op. 6 in Ddur . .	1 —
- 6. David, Konzert Op. 35 in Dmoll . . .	1 —
Dieselben in einem Bande (V.-A. 377) . . .	3 —
Dieselben Ausgabe für Violine m. Begl. d. Pfte.	
Nr. 1. Beethoven, Op. 61. Konzert in Ddur	2 50
- 2. Mendelssohn, Op. 64. Konzert in Emoll	2 50
- 3. Ernst, Op. 23. Konzert in Fis moll . .	2 50
- 4. Lipinski, Op. 21. Militär-Konzert in D dur	2 50
- 5. Paganini, Op. 6. Konzert in Ddur . .	2 50
- 6. David, Op. 35. Konzert in Dmoll . .	2 50

Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels.

Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig.

	ℳ ₰
Heft 1. Leclair. Allegretto. Giga. Ad. io. Corrente. Gavotta	2 60
- 2. —— Allem. Aria. Giga. Musette. Gavotta	2 60
- 3. —— Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga	2 60
- 4. Aubert (père). Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto	1 30
- 5. Leclair. Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga	1 30
- 6. —— Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro	1 30
- 7. Corelli. (Nr. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga. Nr. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga. Nr. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta. . . . . 3 Suiten.	1 30
- 8. Leclair. Aria. Allegro. Prestissimo Adagio. Gavotta	1 30
- 9. —— Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria	1 30
- 10. Corelli. (Nr. 1. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Giga. Nr. 2. Preludio. Allegro. Adagio. Vivace. Gavotta . . 2 Suiten.	1 30
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 376) . . .	4 —

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.