

# XAVER SCHARWENKA

## Tarantelle

Op. 11.

Conzert-Vorträge für Pianoforte:

Op. 11.	Tarantelle	1.80
Op. 12.	Polonaise	1.80
Op. 13.	Grande Valse brillante	1.80



Vertretungen:

Frankreich:  
AUGBOSC, Paris

England:  
HAWKES & SON

Spanien:  
CASA DOTESIO, Madrid

Vertretungen:

Russland:  
P. NELDNER, Riga

Mexiko:  
ALMAGIÁ Y POLLANO

Amerika:  
WESTERN & CO



# Tarantelle.

Allegro vivacissimo.

Xaver Scharwenka op. 11

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *Allegro vivacissimo*. The first system includes fingerings *4 3 2 1* and *2*. The second system features fingerings *3 4* and *1 3 2 1*. The third system has fingerings *4 3 2 1*. The fourth system includes the tempo change to *a tempo* and dynamics *decrescendo e poco ritard ff*, with fingerings *4 3 2 1*. The fifth system concludes with the instruction *il basso non legato* and a *crescendo* marking.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present. The lyrics "cre - seen - do" are written below the treble staff.

Musical score system 2, continuing the piece. The treble clef features a more active melodic line with slurs. The dynamic markings *f* (forte) and *sf* (sforzando) are used. The bass clef accompaniment includes some sustained notes with accents.

Musical score system 3, showing a more complex texture. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The dynamic markings *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) are present. The bass clef accompaniment is more active, with slurs and accents.

Musical score system 4, featuring a melodic line in the treble clef with slurs and accents. The dynamic markings *p e dolce* (piano e dolce) and *sf* (sforzando) are used. The bass clef accompaniment includes slurs and accents.

Musical score system 5, the final system on the page. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The dynamic markings *p* (piano) and *p dolce* (piano dolce) are used. The bass clef accompaniment includes slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes vocal lines with lyrics "cre", "scen", and "do" written below the notes. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*. The piano part features a prominent arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line.

Third system of musical notation, showing the continuation of the grand staff. The piano accompaniment maintains its arpeggiated character, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing harmonic support.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The piano part features a consistent arpeggiated pattern in the right hand, while the left hand has a more active, rhythmic role.

Fifth system of musical notation, concluding the grand staff. It includes dynamic markings *pp*, *decresc.*, *e*, *molto ritardando*, and *f*. The tempo marking *a tempo.* is also present. The piano part ends with a final chord and some fermatas.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Third system of the piano score. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement. The bass staff accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *sf*.

Fourth system of the piano score. This system features a more complex texture with dense chords in the treble staff and a more active bass line. Dynamic markings include *sf*.

Fifth system of the piano score. The final system on this page, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. Dynamic markings include *sf*.



sempre cre scen do

This system contains the first six measures of the piece. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'sempre cre scen do' are placed under the vocal notes. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melodic line in the right hand.

*f*

This system contains measures 7 through 12. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The vocal line continues with a melodic line.

*mf* *cres* *cen*

This system contains measures 13 through 18. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The word 'cres' is written above the vocal line in measures 16 and 17, and 'cen' is written above in measure 18. The piano accompaniment shows a gradual increase in intensity.

*do* *f* *f* *f* *f* *f*

This system contains measures 19 through 24. The word 'do' is written above the vocal line in measure 19. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamics marked as *f* (forte) in measures 20 through 24.

*f* *ff* *f* *sf* *p*

This system contains measures 25 through 30. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamics marked as *f* (forte) in measures 25-26, *ff* (fortissimo) in measure 27, *f* in measure 28, *sf* (sforzando) in measure 29, and *p* (piano) in measure 30.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *decrescendo* and *poco ritard. ff*. The tempo marking *a tempo.* is placed above the staff. The music shows a gradual deceleration and a change in dynamics.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *p* and the instruction *il basso non legato*. The phrase *cre - scen - do* is written across the staves, indicating a crescendo.

Fifth system of musical notation, continuing the crescendo with the dynamic marking *p* and the instruction *cre - scen*.

do *f f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *f*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A vocal line with the syllable "do" is positioned below the treble staff.

*ff* *f*

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines. Dynamic markings *ff* and *f* are present.

*mf* *p dolce*

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to *mf* and *p dolce*.

*p*

Fourth system of musical notation, with a dynamic marking of *p*.

*p dolce*

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *p dolce*.





First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff contains a supporting accompaniment with chords and some melodic fragments. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and a fermata. The bass staff features a more active accompaniment with moving lines and chords.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word *brillante* is written in the right-hand margin. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word *con bravura* is written in the right-hand margin. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word *ff* is written in the right-hand margin. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

# Salon-Stücke.

Adolfs, Aug.	1 50
Op. 17. Lebensfrohe-Gavotte	1 50
<b>Alleter, W.</b>	
Stolla. Nocturno	1 50
<b>Asch, Georg</b>	
The British Patrol (Englische Wacht- parade)	2 --
<b>Bach, L. E.</b>	
Op. 12 No. 1. Nocturne in E	75
Op. 12 No. 2. Nocturne in Es	75
<b>Ball, G.</b>	
Aller Anfang ist schwer. Salon- stück	1 --
<b>Biehl, Franz.</b>	
Polnisches Lied	50
<b>Böhne, Fr.</b>	
Feueraugen. Schwärmeri	1 20
<b>Bose, Auguste.</b>	
Schöner Traum. Intermezzo	1 50
Rose Mousse. Valse lente	1 50
<b>Brandt, Franz.</b>	
Op. 15. Ich grüsse dich. Lied ohne Worte	60
<b>Brandt, H.</b>	
Op. 18. Vom Rhein der Wein. Fant- asie von R. Tourbié	1 50
Op. 18. Vom Rhein der Wein, ar- rangiert von A. Küchenmeister	1 20
<b>Brettschneider, H.</b>	
Ländlicher Hochzeits- marsch und Tanz	1 --
<b>Czibulka, Adolf.</b>	
Tändelnde Herzen. Valse pette	1 25
Op. 237. Traumgeister. Intermezzo	1 20
Op. 242. Jugendstreich. Fantasie- Polka	1 20
Op. 243. Frühlingsskizzen	1 --
Op. 251. Hélio tropé. Salon-Mazurka	1 20
<b>Daase, Rudolf.</b>	
Op. 387. Traumbild. Charakterstück	1 25
<b>Diederich, Adolf.</b>	
Op. 15. Blondköpfehen. Gavotte	1 --
<b>Dorval, Bertrand de.</b>	
Simone. Fantomime	no. 4
<b>Durra, Hermann.</b>	
Op. 19. Silvana. Valse brillante	1 50
Op. 22. Chines. Zapfenstreich	80
Op. 25. Japanisch. Zapfenstreich	1 --
<b>Ehrke, R.</b>	
Strandlegende. Fantasie v. R. Tourbié	1 80
<b>Einödshofer, Jul.</b>	
Midsu Jaki. Japan. Intermezzo	1 30
<b>Fuchs, Oskar.</b>	
Zwiesgespräch. Gavotte	75
<b>Geiger, Jul.</b>	
Ohio! Amerikanisches Ständchen	1 --
<b>Gleich, C.</b>	
Elfenspiele. Walzer-Intermezzo	1 50
<b>Hatch, E. L.</b>	
Die Hyazinthe	no. 150
<b>Heins, Karl.</b>	
Op. 60. Goldne Myrten. Gavotte	1 --
Op. 61. Frohe Botschaft	1 --
Op. 62. Träumerei	1 --
Op. 64. Traum der Jugend	60
<b>Herzog, W.</b>	
Op. 77. Ein schöner Traum. Noe- tarno	1 20
<b>Himmler, Jos.</b>	
Op. 21. Liebes-Ständchen. Himo- nistisches Walzer-Idyll	1 20
Op. 26. Räuber aus den Abruzzen. Humorist. Charakterstück mit Text	1 50
<b>Hirsch, Theod.</b>	
Op. 15. Scherzo aus dem Trio (G-dur)	1 --
<b>Hollaender, V.</b>	
Wie einst im Mai. Gavotte aus „Durchlaucht Radieschen“	1 80
<b>Hummel, Ferd.</b>	
Op. 3. Vier Fantasiestücke: No. 1. Abenddämmerung. No. 2. Vision. No. 3. Erinnerung. No. 4. Schluss	knipf. 1
Op. 4. Impromptu	1 25
<b>Imbrius, V.</b>	
Op. 21. 5 Skizzen in Form von Albumblättern: No. 1. Am Bach. No. 2. Reflexen. No. 3. Volkslied. No. 4. Unter tro- hen Menschen. No. 5. Auf der Wanderschaft	knipf. 2 20
<b>Hundt, Alb.</b>	
Op. 52. Liebeszauber. Idylle	1 50
<b>Kempner, Leo.</b>	
Ungarischer Tanz	1 --
<b>Klose, Oskar.</b>	
Op. 37. Kleine Fantasien über zwei Weihnachtslieder: No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht No. 2. O du Fröhliche, o du selige	1 20
Op. 47. Der Blumen Pracht	1 20
Op. 56. Hochzeitsständchen. Sere- nade	1 50
Op. 61. An die Heimat. Caprice de Salon	1 25
Op. 64. Lieb' Mütterchen. Salon- Ländler	1 --
Op. 72. Mandolinata. Ständchen-Ga- votte	1 --
Op. 105. Schneeglockchens Gruss. Gavotte	1 --
Op. 111. Spinn, spinn. Transkription	1 --
<b>Koepfen, H.</b>	
Op. 30. Im stillen Hain. Tonstück	1 25
Op. 31. Gilda. Mazurka de Salon	1 50
<b>Kol Nidrei.</b>	
Berühmte hebräische Melodie, arrangiert von L. Kron	80
<b>Krammann, A.</b>	
Liebesfrühling. Salonstück	60

# SALON-MUSIK

<b>Krause, Richard.</b>	
Op. 35. Waldmädchen. Idylle	1 25
<b>Kron, Louis.</b>	
Kol Nidrei. Berühmte hebräische Me- lodie	80
Noch sind die Tage der Rosen. Transkription	1 --
<b>Küchenmeister, A. u. A.</b>	
Op. 31. Im Blumengärtchen. Leichte Tonstücke über beliebige Themen mit Fingersatz versehen:	
No. 1. Variation über Sonntag. Polka	1 --
2. Fantasie: Arie aus „Zampa“.	60
3. Wenn ein Mädchen	60
4. Rondo: Trinklied a. „Lucrezia“	60
5. Fantasie: „Dreuten im Unter- land“	60
6. Transkription: Final aus der „Nachtwanderin“	60
7. Rondo di Valse	60
8. Fantasie: „Sah ein Knab' ein Roslein stehn“ Lied von Schubert	60
9. Russische Volkshymne	60
10. Fantasie über ein Tirolerlied Transkription: Arie aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“	60
11. Transkription: Chor u. Tanz aus „Zampa“	60
12. Transkription: „Die Post im Walde“ von H. Schaffer	80
13. Marsch über das Lied: „Dein ist mein Herz“	60
14. Marsch à la Turca aus den „Künen von Athen“	60
15. Variation über das Lied: „Zwei Angeln so blau“	1 --
16. Variation über: „La Paloma“	80
17. Variation über: „Polnisches Lied“	80
18. Variation über: „Spin, spin“	80
19. Variation über: „Kol nidrei“	80
20. Variation über: „Die Tage der Rosen“	80
21. Transkription: „Es war ein- mal“ aus der Operette „Im Reiche des Indra“	80
22. Transkription: „Schloss- er, die im Monde“ aus der Ope- rette „Frau Luna“	80
23. Transkription: „Wiedankbar bin ich“	80
24. Transkription: „Vom Rhein der Wein“	80
25. Variation über: „Ratten- fangen“	80
26. Transkription: „Glühwürm- chen. Idylle aus der Operette: „Lysistrata“	80
27. Transkription: „Ringlein am Finger“ aus der Operette: „Fräulein Loreley“	80
28. Variation über: „Mein Schlo- slerland“	80
29. Variation über: „Stille Nacht, heilige Nacht“	80
30. Variation über: „O du froh hich, o du selige“	80
31. Transkription: „Ob du mich liebst“ aus der Operette „Na- kiris Hochzeit“	80
32. Transkription: Ninetta-Sere- nade aus „Berliner Luft“	80
33. Transkription: „Heimlich, still und leise“ aus „Bis früh am funde“	80
34. Transkription über das Lied: „Strandlegende“ aus „König Aqua“	80
35. Transkription über das Lied: „Rosen, Tulpen, Nelken“ aus „Prinzess Rosine“	80
Op. 57. Die Zierliche. Konzert-Polka	1 50
Op. 58. Elvira. Danse espagnole	1 25
Op. 59. Am treuen Herzen. Salon- stück	1 50
Op. 56. La bella Rosa. Salonstück	1 50
<b>Lajos, Fátol.</b>	
Nefelejts esardás (Vergessmännlein- czárdás)	1 50
<b>Laury, E.</b>	
Op. 48. Liebelel. Salon-Rheinländer	1 50
<b>Lege, Wilh.</b>	
Op. 44. Inniger Wunsch. Lied ohne Worte	1 --
Op. 45. Barkarole	1 25
<b>Lincke, Paul.</b>	
Op. 175. Himmelsfunken. Salon- Mazurka	1 20
Op. 176. Blühende Rosen	1 50
Op. 177. Amine. Serenade Egyptienne (Aegypti- sches Ständchen)	2 --
Es war einmal. Leicht arrangiert von O. Lindemann	80
Es war einmal. Fantasie von H. Tourbié	80
Frische Blumen. Intermezzo	1 20
Gardejäger zu Pferde. Militärisches Charakterst. aus „Hochparterre links“	1 20
Geburtsstagsständchen	1 20
Glühwürmchen-Idyll aus „Lyst- strata“	1 80
Glühwürmchen-Idyll. Leicht ar- rangiert von O. Lindemann	80
Heimlich, still und leise. Gavotte aus „Bis früh am funde“	1 50

<b>Heimlich, still und leise. Leicht</b>	
arrangiert von Rob. Klause	80
<b>Law-Tennis-Spiele. Caprice</b>	
Lotusblume. Intermezzo	1 20
Luftball-Musik aus „Frau Luna“	1 20
Melanie-Gavotte	1 20
Ninetta-Serenade. Leicht arrangiert von O. Lindemann	80
Ob du mich liebst. Fantasie von H. Tourbié	1 80
Ob du mich liebst. Leicht ar- rangiert von O. Lindemann	80
„Ringlein am Finger“. Fantasie von O. Lindemann	80
„Ringlein am Finger“. Leicht von O. Lindemann	1 80
Rosen, Tulpen, Nelken. Fantasie von R. Tourbié	1 80
Rosen, Tulpen, Nelken. Leicht ar- rangiert von O. Lindemann	80
„Schlüssler, die im Monde lie- gen“. Leicht arrang. von O. Linde- mann	80
„Schlüssler, die im Monde lie- gen“. Fantasie von R. Tourbié	1 80
Slamaische Wachtparade. Cha- rakterstück aus „Nakiris Hochzeit“	2 --
Spiegel-Gavotte aus „Nakiris Hoch- zeit“	1 80
Stelldichein-Serenade aus „Lyst- strata“	1 50
Der Weg zum Herzen. Gavotte	1 50
<b>Lindemann, Otto.</b>	
Op. 1. Chrysanthemum. Intermezzo	1 50
Op. 4. Blumengeister. Ballettszene	2 --
Op. 7. Liebesrausch-Gavotte	1 50
Op. 8. Vollmondzauber	1 50
Fantasie: Ringlein am Finger von P. Lincke	1 80
Leichte Fantasie: Es war einmal von P. Lincke	80
Leichte Fantasie: Glühwürmchen von P. Lincke	80
Leichte Fantasie: Mein Schloesier- land von P. Mittmann	80
Leichte Fantasie: Ob du mich liebst von P. Lincke	80
Leichte Fantasie: Rattenfänger von A. Neudorff	80
Leichte Fantasie: Ringlein am Fin- ger von P. Lincke	80
Leichte Fantasie: Schlüssler, die im Monde liegen von P. Lincke	80
Wonn's niemand sieht. Salonstück	1 20
<b>Mahlberg, Karl.</b>	
La Gondola (Unter schwebendem Segel)	1 --
<b>Moegen, Hugo.</b>	
Anetta. Valse lente	1 50
<b>Nicodé, J. L.</b>	
Op. 3 No. 1. Valse brillante in As	1 50
Op. 3 No. 2. Valse brillante	1 50
<b>Plato, Karl.</b>	
Op. 14. La Résignation	75
Op. 15. Le moulin (in der Mühle)	75
Op. 16. Ergebung. Lied ohne-Worte	1 --
<b>Pohl, Hugo.</b>	
Op. 32. Die Schwätzerin. Salon-Mazurka	1 --
<b>Rachfall, Paul.</b>	
Op. 25. Heimliche Liebe. Tonstück	1 20
Op. 24. Stillen Abschied. Tonstück	1 --
Op. 23. Die Spieluhr	60
Op. 22. Senners Gruss an die Hei- mat. Fantasiestück	1 50
Op. 27. Abendgedanken im Gebir- ge. Fantasiegemälde	1 30
Op. 28. Tänzchen auf der Aim. Tanz-Idylle	1 30
Op. 29. Süßes Sehnen. Tonstück	1 --
Op. 35. Valse brillante	1 50
<b>Rési, Paul.</b>	
Op. 23. Mazurka de Salon (Erinne- rung an die Schweiz)	1 70
<b>Riemenschneider, Georg.</b>	
Zwei Klavierstücke: No. 1. Binzer Fischerball-Polka No. 2. Stralsunder Schützenmarsch	1 20
<b>Rosey, G.</b>	
Des Sultans Träume. Charakterst.	1 80
Regenbogentanz. Charakterstück	1 80
<b>Sabathil, Ferd.</b>	
Op. 22. Wehnachtsbild	1 20
Op. 24. Vöglein in den Zweigen	1 20
Op. 38. Scheidegruss	1 20
Op. 104. Aus Oesterreichs Alpen	1 20
<b>Sackur, Karl.</b>	
Op. 8. Les Adieux. Fant. über „So leb' denn wohl“	1 60
Op. 21. Liebendgedenk' ich Dein. Gavotte	1 20
Op. 33. Immer gefällig. Konzert- Polka	1 --
Op. 42. Am Waldesbach, mit unter- gehrtem Text	1 --
Op. 67. Frühling im Herzen. Tonst.	1 --
Op. 70. Glückchen im Tale. Gavotte	1 20
<b>Salleles, G. de.</b>	
Gavotte des Pages de la Reine	1 20
<b>Sasse, Paul.</b>	
Op. 10. Zu Mutchens Geburtstag. Salonstück	80

<b>Scharwenka, Xaver.</b>	
Op. 11. Tarantelle	1 80
Op. 12. Polonaise	1 80
Op. 13. Grande Valse brillante	1 80
<b>Schneider, Hugo.</b>	
Op. 20. Drei Stücke: No. 1. Nachklänge aus dem Theater. Marsch No. 2. Nach Wiener Mustern Walzer No. 3. Militär-Gavotte kapitt	1 80
Op. 29. No. 3. Militär-Gavotte	60
<b>Schöppe, Jul.</b>	
Vom Herzen zum Herzen. Gavotte	1 20
<b>Schüler, Rob.</b>	
Op. 11. Meereswagen. Idylle	1 --
<b>Schulz, Adolf.</b>	
Hochzeits-Gavotte	1 --
<b>Simon, Ernst.</b>	
Op. 369. Vergiss mein nicht!	1 20
<b>Thiessen, Carl.</b>	
Op. 133. Impromptu	80
<b>Tourbié, Rich.</b>	
Op. 35. Waldesrauschen. Idylle	1 --
Lieb' mich und die Welt ist dein. Lied von H. Hehl	1 --
Es war einmal. Fant. über das Lied aus „Im Reiche des Indra“	1 80
Ob du mich liebst. Fant. über das Lied aus „Nakiris Hochzeit“	1 80
Rosen, Tulpen, Nelken. Fant. über das Lied aus „Prinzessin Rosine“	1 80
Schlüssler, die im Monde liegen. Fant. über das Lied aus „Frau Luna“	1 80
Strandlegende. Fant. über das Lied aus „Königin Aqua“	1 80
Vom Rhein der Wein. Fant. über das berühmte Lied von H. Brandt	1 80
<b>Translater, S.</b>	
Op. 147. Vogelhochzeit. Charakter. Tonstück	1 20
<b>Wappaus, C.</b>	
Gretchens Traum nach dem er- sten Ball. Intermezzo	1 50
<b>Wedel, C. H. von.</b>	
Träumendes Bächlein. Melodie	75
<b>Weissenborn, Ernst.</b>	
Op. 186. Waldesruh. Romanze	80
<b>Witteborn, Otto.</b>	
Herzliebchen. Intermezzo	1 --
<b>Yradier, S. von.</b>	
La Paloma (Die Taube) arrang. von L. Kron	60
Dasselbe. Als Fantasie	1 --
<b>Zureich, Frz.</b>	
Op. 8. Barcarole	1 20
<b>Ouvertüren.</b>	
<b>Gerstenberg, E.</b>	
Was ist des Deutschen Vater- land	1 50
<b>Joachim Albrecht, Prinz von Preussen.</b>	
Lastspiel-Ouvertüre	1 80
<b>Lincke, Paul.</b>	
Berliner Luft	2 --
Fräulein Loreley	2 --
Frau Luna	1 80
Im Reiche des Indra	1 80
Lysistrata	1 80
Nakiris Hochzeit	1 80
Prinzess Rosine	1 80
Venus auf Erden	2 --
<b>Moskau, Th.</b>	
Die nächtliche Wanderung	1 --
<b>Sackur, Karl.</b>	
Op. 72. Eilschens Brautfahrt	1 20
<b>Stix, Karl.</b>	
Liebesinsel-Ouvertüre	2 --
<b>Potpourris.</b>	
<b>Hollaender, V.</b>	
Potpourri aus: „Durchlaucht Ra- dieschen“	2 50
<b>Küchenmeister, A.</b>	
Op. 38. Heitere Lebensbilder	1 50
<b>Lincke, Paul.</b>	
Berlin bei Nacht. Eine musikal. Gemalt.	2 --
Berliner Ballerinnen. Wal- zer-Potpourri	1 80
Donnerwetter tadellos. Potp. II a. d. gleichn. Revue	2 --
Eine lustige Spreewaldfahrt. Potpourri a. d. gleichn. Barbeske	2 50
Lasst den Kopf nicht hängen Die Meistersinger von Berlin	2 --
Potpourri aus der Operette: „Fräulein Loreley“	2 50
Potpourri aus der Operette: „Frau Luna“	2 50
Potpourri aus der Operette: „Im Rei- che des Indra“	2 50
Potpourri a. d. Operette: „Lysistrata“	2 50
Schlagler auf Schlagler. (Ein holl- ändischer Rundgang)	2 --
<b>Philipp, Ad.</b>	
Potpourri aus: „Im wilden Westen“	2 50
<b>Roth, Louis.</b>	
Potpourri a. d. Märchen-Operette „Der Tugending“	3 --
<b>Sackur, Karl.</b>	
Op. 71. Fröhlich, heiter u. s. w.	2 --
Op. 130. Du ahnst es nicht	2 --
Op. 140. Drunter und drüber	2 --
Aus dem 18. und 19. Jahrhundert	2 --
Mutuskop. (Lobende Darstellungen)	2 --
<b>Schreiner, Adolf.</b>	
Melodien-Wettstreit von K. Sackur Op. 130. arrangiert	2 50
Musikalische Vexierbilder von K. Sackur (Op. 10) arrangiert	2 --
Spezialitäten-Potpourri von K. Sackur arrangiert	2 50
<b>Zingel, L.</b>	
Akademisches Potpourri	1 80

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangementsrechte vorbehalten.  
Eigentum für alle Länder.

## APOLLO-VERLAG, BERLIN.

Lincke & Rühle.

Vertretungen:  
Frankreich: Aug. Bose, Paris. England: Hawkes & Son. Spanien: Casa Dotéolo, Madrid.  
Russland: P. Neidner, Riga. Mexiko: Almagia y Pollano. Amerika: W. Stern & Cie.