

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ)

ВНОВЬ СОСТАВЛЕННОЕ, РЕДАКТИРОВАННОЕ И РАСПОЛОЖЕННОЕ В ПРОГРЕССИВНОМ ПОРЯДКЕ ПО СТЕПЕНЯМ ТРУДНОСТИ

Педагогическим Подотделом МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

СТЕПЕНЬ II.

- | | |
|--|--|
| 1. Бетховен, Л. Сонатина G-dur. | 22. Меркель, Г. Сонатина (II часть). |
| 2. Гурлит, К. Соч. 62, № 3. Колыбельная песнь.
№ 4. Просьба. № 5. Болеро. | 23. Деринг, К. Золушка. |
| 3. Плейель, И. Менуэт. | 24. Глиэр, Р. Соч. 31, № 3. Колыбельная. |
| 4. Кулау, Ф. Соч. 20, № 1. Сонатина. | 25. Фогель, М. Сонатина. |
| 5. Гнесина, Е. Две маленьких пьесы. | 26. Больк, О. Две пьесы (Снежные хлопья. Девушка за прялкой). |
| 6. Бетховен, Л. Сонатина. F-dur. | 27. Рейнгольд, Г. Воспоминания юности (Силуэт, Мелодия. Менуэт). |
| 7. Гедике, А. Соч. 6. Маленькие пьесы. | 28. Глиэр, Р. Соч. 34, № 7. В полях. |
| 8. Рейнеке, К. Две пьесы (Песенка. Гавот). | 29. Кулау, Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина. |
| 9. Чайковский, П. Соч. 39, № 16. Старинная французская песенка. № 5. Марш деревянных солдатиков. | 30. Риман, Г. Детские пьесы. |
| 10. Куллак, Т. Соч. 62, № 9. Смерть птички. № 4. Игры на лугу. | 31. Баумфельдер, Ф. Песенка всадника. |
| 11. Гурлит, К. Степные цветы (Потеря. Жалоба. Смелей!). | 32. Шпиндлер, Ф. Соч. 157, № 3. Сонатина. |
| 12. Бах, И. С. <i>Маленькие пьесы из нотной тетрадки Анны Магдалены Бах:</i>
№ 1. Менуэт. № 2. Менуэт. № 3. Полонез. № 4. Менуэт. № 5. Волынка. | 33. Нейштедт, К. Менуэт. |
| 13. — То-же. № 6. Менуэт. № 7. Менуэт.
№ 8. Менуэт. № 9. Марш. | 35. Лешгорн, А. Листки из альбома. |
| 14. — То-же. № 10. Полонез. № 11. Полонез. № 12. Полонез. № 13. Менуэт. | 36. Лак, Т. Соч. 61, № 12. Колыбельная. № 4. Полк идет. |
| 15. — То-же. № 14. Менуэт. № 15. Марш.
№ 16. Менуэт. М 17. Марш. | 37. Вольф, Б. Две пьесы (Улыбка. Когда-то). |
| 16. — То-же. № 18. Полонез. № 19. Полонез. № 20. Соло для клавичембало. | 38. Кирхнер, Т. Новые детские сценки. |
| 17. Шпиндлер, Ф. Соч. 123, № 7. Охотничья песня | 39. Лихнер, Г. Соч. 144, № 2. Сказка. |
| 18. Гурлит, К. Соч. 62, № 1. Веселое пробуждение.
№ 24. Сказка. | 40. Клементи, М. Соч. 36, № 1. Сонатина. |
| 19. Деринг, К. Листья в воздухе. | 41. Гофман, Г. Эльфы. |
| 20. Вольф, Б. Колыбельная. | 42. Лонго, А. Детский менуэт. |
| 21. Лак, Т. Соч. 61, № 2. Дедушкин рассказ. № 8. Маленький вальс. | 43. Корганов, Г. У ручейка. |
| | 44. Клементи, М. Соч. 36, № 2. Сонатина. |
| | 45. Рафф, И. Соч. 75, № 1. Цветок. |
| | 46. Моцарт, В. Сонатина № 1. |
| | 47. — Сонатина № 2. |
| | 48. — Сонатина № 3. |
| | 49. — Сонатина № 4. |
| | 50. — Сонатина № 5. |
| | 51. — Сонатина № 6. |
| | 52. Гурлит, К. Соч. 62, № 11. Вальс. |
| | 53. Гендель, Г. Ф. Прелюдия и ария. |

(Собрание будет продолжено).

Листки из альбома

I.

А. ЛЕШГОРН. Соч. 80.

Scherzando.

p *f* *decresc.*

p

f *decresc.* *p*

mf

mf *p* *poco a poco cresc.*

p

II.

А. ЛЕШЕНГОРН. Соч. 80.

Allegro di molto.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 4/2, 4/2, 2/1, 4/1, 3/2, 1, 1. The lower staff has triplet eighth-note patterns with fingerings 3, 3, 3, 2, 2, 2, 3, 3.

The second system continues the piece. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. Fingerings include 4/2, 4/2, 2/1, 2/1, 4/3, 2, 3. The lower staff continues with eighth-note patterns and fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

The third system features a forte (*f*) dynamic. The upper staff has complex eighth-note runs with fingerings 1, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 4, 5, 4. The lower staff has eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 1, 5. The lower staff has eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

The fifth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff has eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 3, 1, 1, 2. The lower staff has eighth-note patterns with fingerings 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (>). Dynamics include *f*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (3, 5, 4, 5, 4, 1, 1, 3) and accents (>). Dynamics include *decresc.*, *p*, and *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (4, 2, 2, 1, 3) and accents (>). Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (4, 2, 1, 3, 3, 3) and accents (>). Dynamics include *mf* and *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 5, 2, 5) and accents (>). Dynamics include *sempre f* and *sf*. A signature and asterisk are at the bottom right.