

СОБРАНИЕ ИНСТРУКТИВНЫХ ПЬЕС РАЗНЫХ АВТОРОВ

Под редакцией А. БУХОВЦЕВА

с точным обозначением фразировки, аппликатуры и педали.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>№ 1-я СТЕПЕНЬ ТРУДНОСТИ:</p> <p>1. Шпиндлер, Ф. Соч. 249 № 1. Молодые почки (Frische Knospen).</p> <p>2. Рейнеке, К. Соч. 127 № 1. Сонатина. 2-я часть</p> <p>3. Больк, О. Детские пьесы № 4.</p> <p>4. Краузе, А. Шесть маленьких пьес № 1.</p> <p>5. Бургмюллер, Фр. Размышление.</p> <p>6. Вольф, Э. Рассказ (Une histoire).</p> <p>7. Роде, Э. Соч. 85 № 4. Колыбельная.</p> <p>8. Рейнеке, К. Соч. 136 № 1. Сонатина. 2-я ч.</p> <p>9. — Соч. 127а. Сонатина. 1-я часть.</p> <p>10. Роде, Э. Соч. 36. Падающие листья (Feuilles volantes) № 3.</p> <p>11. — № 4.</p> <p>12. Гуммель, И. Соч. 52. Рондолетто G-dur.</p> <p>13. Роде, Э. Соч. 85 № 10. Романс D-dur.</p> <p>14. — Соч. 61 № 1. Багатель № 1.</p> <p>2-я СТЕПЕНЬ ТРУДНОСТИ:</p> <p>15. Лихнер, Г. Соч. 144 № 2. Сказка (Conte).</p> <p>15а. — Соч. 64. Маленькие цветы, маленькие листочки (Kleine Blumen, Kleine Blätter) 6 №№</p> <p>16. Лёшгорн, А. Соч. 126. № 2. Сонатина a-moll 1-я часть.</p> <p>17. Эггхард, Ж. Соч. 87 № 1. Первоцвет (Prima vera) Мелодия.</p> <p>17а. Лихнер, Г. Соч. 111 № 3. Гвоздика (Nelke).</p> <p>17б. — Соч. 134 № 6. Дома (Zu Hause).</p> <p>18. Беренс, Г. Соч. 81 № 1. Сонатина C-dur.</p> <p>19. — № 2. " G-dur.</p> <p>20. — № 3. " C-dur.</p> <p>21. Шпиндлер, Ф. Соч. 157 № 1. Сонатина C-dur с тарантеллой.</p> <p>22. — Соч. 157 № 2. Сонатина a-moll с траурным маршем.</p> <p>23. — Соч. 157 № 3. Сонатина C-dur с наигрышем пастуха.</p> <p>24. — Соч. 157 № 4. Сонатина C-dur в старинном стиле.</p> <p>25. Больк, О. Соч. 57 № 3. Рондино.</p> <p>26. Бер, Ф. Соч. 312 № 2. Мавританская серенада</p> <p>27. Краузе, А. Соч. 1 № 1. Сонатина (Kinder Sonate) C-dur.</p> <p>28. Дёринг, К. Соч. 43 № 3. Сонатина a-moll.</p> <p>29. Лёшгорн, А. Соч. 96 № 6. Кукушка.</p> <p>29а. Эггхард, Ж. Соч. 144 № 3. Маленький Ноктюрн (Nocturne mignon).</p> <p>2-я до 3-й СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ.</p> <p>30. Беренс, Г. Соч. 81 № 4. Сонатина F-dur.</p> <p>31. — " № 5. " D-dur.</p> <p>32. — " № 6. " C-dur.</p> <p>32а. Лихнер, Г. Соч. 79. № 1. Цветы цветочки (Fleur et Fleurette).</p> <p>32б. — " № 2. Цветы цветочки (Fleur et Fleurette).</p> <p>33. Шпиндлер, Ф. Соч. 281 № 4. Сонатина d-moll.</p> <p>34. — Соч. 157. № 5. Сонатина F-dur с медузом.</p> <p>35. — " № 6. Сонатина C-dur с подраживанием.</p> <p>36. — " № 7. Сонатина G-dur в стиле легато.</p> <p>37. — " № 8. Сонатина e-moll с вечерней песней.</p> <p>38. — " № 9. Сонатина G-dur с капрично.</p> <p>39. — " № 10. Сонатина C-dur. Серенада.</p> <p>40. Бер, Ф. Соч. 300 № 3. Траурный марш.</p> <p>41. Лёшгорн, А. Тарантелла a-moll.</p> <p>42. Вольф, Э. Турецкий марш.</p> <p>42а. Диабелли, А. Соч. 157 № 1. Сонатина D-dur.</p> <p>42б. — Соч. 157 № 2. Сонатина e-moll.</p> <p>42в. — " № 3. " A-dur.</p> <p>43. Краузе, А. Соч. 12 № 2. Сонатина g-moll.</p> <p>44. — Соч. 10 № 1. Сонатина C-dur.</p> <p>45. Эггхард, Ж. Соч. 42. Веселая песня (Chanson de printemps). Мелодия.</p> <p>46. Рафф, И. Соч. 75 № 1. Цветочки (Fleurette) Романс.</p> <p>47. Рейнеке, К. Соч. 47 № 1. Сонатина C-dur</p> <p>48. — Соч. 47 № 2. Сонатина D-dur.</p> <p>49. — " № 3. " B-dur.</p> <p>50. Клейнмихель, Р. Соч. 42 № 3. Жанровая пьеса.</p> <p>51. — Соч. 14. Болтушка (Vabillarde).</p> <p>3-я СТЕПЕНЬ ТРУДНОСТИ.</p> <p>52. Лёшгорн, А. Соч. 108 № 2. Сальтарелло.</p> <p>53. — Соч. 80. № 18, 19. Листки из альбома № 5 и 6. (Feuilles d'albun).</p> <p>53а. — Соч. 100. № 6, 10 Папагено. Маленький фокусник.</p> <p>54. Гайдн, И. Капрично h-moll app. Сейс, И.</p> <p>55. Бах, И. С. Бурре № 1. A-moll (из английской сюиты № 2).</p> <p>56. Рейнеке, К. Соч. 98 № 2. Сонатина a-moll 3 часть.</p> | <p>№ 3-я СТЕПЕНЬ ТРУДНОСТИ.</p> <p>57. Ланге, Г. Соч. 162. Осенняя песня (Chant d'automne) Ф. Мендельсона.</p> <p>57а. Шпиндлер, Ф. Соч. 271 № 5. Вечерняя звезда (Etoile de soir).</p> <p>58. Фогель, М. Рондино.</p> <p>59. Лёшгорн, А. Соч. 126 № 2. Рондо a-moll. 3-я часть.</p> <p>59а. — Соч. 137. Dora bella.</p> <p>59б. Мендельсон, Ф. Соч. 72 № 5. Детская пьеса (Kinderstück).</p> <p>60. Краузе, А. Соч. 12 № 3. Сонатина F-dur.</p> <p>60а. Куллак, Т. Соч. 9 № 1. Элегия Г. Эрнста, в легкой апп. Э. Вагнера.</p> <p>61. Эггхард, Ж. Соч. 76. Плеск воды (Le jet d'eau).</p> <p>62. — Соч. 179. Сны мое дитя (Dors mon enfant).</p> <p>62а. — Соч. 79. Мечтательница (La rêveuse).</p> <p>62б. Ланге, Г. Соч. 384. Музыкальная табакерка. (Die Spieldose).</p> <p>63. Рейнеке, К. Соч. 127 № 6. Сонатина a-moll. 3-я часть.</p> <p>63а. Геллер, С. Соч. 55в. Мельник и ручей (Der Müller und der Bach). Ф. Шуберта. Соч. 25 № 19.</p> <p>64. Волленгаупт, Г. Соч. 29 № 6. Скерцино.</p> <p>65. — Соч. 29 № 9. Рапсодия.</p> <p>66. Лёшгорн, А. Соч. 100 № 11. Сон ребенка (Rêve d'un enfant).</p> <p>66а. — Соч. 16. Романс.</p> <p>67. Зеллинг, Г. Соч. 11 № 3. В камышах (Dans les roseaux).</p> <p>68. Куз, В. Соч. 38. Блуждающий огонек (Feu follet). Каприс.</p> <p>69. Бер, Ф. Соч. 320 № 7. Танец гномов.</p> <p>69а. Майер, К. Соч. 213. Сантимен. серенада.</p> <p>69б. Григ, Э. Соч. 38 № 7. Вальс e-moll.</p> <p>3-я до 4-й СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ:</p> <p>70. Клейнмихель, Р. Соч. 42 № 8. Жанровая пьеса a-moll.</p> <p>70а. Моцарт, В. Rondo alla turca из ф.-п. Сонаты A-dur.</p> <p>71. Вольф, Б. Соч. 83. Цыганский танец (Danse bohémienne).</p> <p>71а. Лисберг, Ш. Соч. 86. Мечтательница (La rêveuse).</p> <p>71б. Григ, Э. Соч. 28 № 3. Листок из альбома (Albumbblatt).</p> <p>72. Веле, Ш. Соч. 49. Арпеджио.</p> <p>72а. Шпиндлер, Ф. Соч. 288 № 1. Ангел. Ром. А. Варламова.</p> <p>73. Калькбреннер, Ф. Соч. 182 № 1. Токката a-moll.</p> <p>73а. Ланге, Г. Соч. 81. Рыбачка. Баркаролла. Д. Мейера.</p> <p>73б. Лёшгорн, А. Соч. 98. У Женевского озера. Идиллия.</p> <p>74. — Соч. 91 № 3. Баркаролла.</p> <p>74а. Григ, Э. Соч. 46 № 3. Танец Анитры из сюиты «Пер-Гюнт».</p> <p>75. Клементи, М. Соната g-moll. 1-ая часть.</p> <p>75а. Волленгаупт, Г. Соч. 22 № 1. Характерная пьеса в форме этюда As-dur.</p> <p>75б. — Соч. 22 № 2. Характерная пьеса в форме этюда fis-moll.</p> <p>75в. — Соч. 22 № 3. Характерная пьеса в форме этюда a-moll.</p> <p>76. Рейнеке, К. Соч. 86 № 2. Болеро.</p> <p>76а. Годар, Б. Соч. 35. Канцонетта из Романтического концерта app. Э. Таван.</p> <p>77. Куз, В. Соч. 136. На крыльях поэзии (Auf Flügeln des Gesanges). Ф. Мендельсона</p> <p>77а. Шульгоф, Ю. Соч. 36 № 1. Скромный упрек. (Doux reproche). Идиллия.</p> <p>78. Брамбах, К. Соч. 24 № 1. В стиле баллады.</p> <p>78а. Шарвенка, Кс. Соч. 3 № 1. Польский танец.</p> <p>79. Майер, К. Ноктюрн g-moll.</p> <p>79а. Беренс, Г. Соч. 92 № 2. Блестящий вальс-этнод.</p> <p>80. Гольдбек, Р. Соч. 29. Воспоминания о Венгрии.</p> <p>80а. Яэль, А. Соч. 106 № 3. Застольная песня. (Chanson à boire).</p> <p>80б. Годар, Б. Соч. 40. Цыганка (Bohémienne).</p> <p>4-я СТЕПЕНЬ ТРУДНОСТИ.</p> <p>81. Куллак, Т. Соч. 18 № 5. На берегу реки (Au bord du fleuve).</p> <p>81а. — Соч. 59 № 1. Бравурное аллегро. Этюд беглости.</p> <p>82. — Соч. 20 № 46. Итальянская серенада.</p> <p>82а. — Соч. 98 № 2. Канцона (Canzone del Lavandare del Vomero).</p> <p>83. — Соч. 78 № 2. Танец баядерок.</p> <p>83а. — Соч. 29 № 2. Север и Юг (Nord et Sud). Ноктюрн.</p> <p>84. — Соч. 104 № 2. Вечерний ветер (Le vent du soir). Этюд.</p> | <p>№ 4-я СТЕПЕНЬ ТРУДНОСТИ.</p> <p>81а. Куз, В. Соч. 12 № 3. Гондола.</p> <p>81б. Геллер, С. Концертный этюд (из школы Леберта и Штарка).</p> <p>84в. Годар, Б. Соч. 55 № 6. Пастух и пастушка.</p> <p>85. Брамбах, К. Соч. 34 № 3. Токката.</p> <p>85а. Иенсен, А. Соч. 33 № 16. Баркаролла.</p> <p>85б. Зеллинг, Г. Соч. 11. Песни тростника. (Schilflieder) № 2.</p> <p>85в. Сан-Санс, К. Пьеса без слов.</p> <p>86. Вюльнер, Ф. Соч. 6. Соната d-moll. 1-я часть.</p> <p>86а. Лёшгорн, А. Соч. 59. Маленький савойяр.</p> <p>86б. Глинка, М. Баркаролла G-dur.</p> <p>86в. Ядассон, С. Соч. 15 № 3. Экспромпт.</p> <p>87. Вольф, Б. Соч. 111 № 1. Тарантелла e-moll.</p> <p>87а. Глинка, М. Разлука (La Séparation). Ноктюрн f-moll.</p> <p>87б. Яэль, А. Соч. 115. У Цюрихского озера. Ноктюрн.</p> <p>87в. Мошковский, М. Соч. 21 № 3. Испанск. каприс.</p> <p>87г. — Соч. 18 № 3. Этюд G-dur.</p> <p>88. Иенсен, А. Соч. 33 № 6. Романс e-moll.</p> <p>88а. Ядассон, С. Соч. 12 № 3. Тарантелла g-moll.</p> <p>88б. Иенсен, А. Соч. 21. Романсы из испанской книги песен (5 №№) app. Р. Ниман.</p> <p>88в. — Соч. 21 № 4. Шопот ветра (Murmuredes Lüftchen. Vontecico murmurador) из испанской книги песен app. Р. Ниман.</p> <p>88г. Мошковский, М. Соч. 36 № 5. Балетная ария.</p> <p>88д. Гиллер, Ф. Соч. 97. На гитаре (Zur Guitarge) Экспромпт.</p> <p>89. Клейнмихель, Р. Соч. 46 № 5. Дума. Pensée (a-moll).</p> <p>89а. Шуберт, Фр. Соч. 90 № 2. Экспромпт.</p> <p>89б. Яэль, А. Соч. 45. Баркаролла.</p> <p>89в. Бизе, Ж. Первый менуэт из Сюиты № 1. «Арлезиен» (L'Arlesienne).</p> <p>90. Кирхнер, Т. Соч. 14 № 4. Ноктюрн b-moll.</p> <p>91. — Соч. 31. Сумерки (Im Zwielficht). Песни и танцы № 7 fis-moll.</p> <p>91а. Геллер, С. Соч. 75 № 2. Вариация на ром. из оп. «Пиковая дама» Ф. Галеви.</p> <p>91б. Кирхнер, Т. Соч. 34 № 1. Болеро.</p> <p>92. Пауэр, Э. Песня венецианского гондольера b-moll Ф. Мендельсона Соч. 57 № 5.</p> <p>92а. Геллер, С. Соч. 85 № 2. Тарантелла.</p> <p>93. Рафф, И. Соч. 99 № 1. Сонатина a-moll. 1-я ч.</p> <p>93а. — Соч. 99 № 1. Тарантелла из Сонатинны.</p> <p>94. — Соч. 87. Интродукция и Allegro scherzoso.</p> <p>94а. — Соч. 94. Вальс-экспромпт.</p> <p>95. — Соч. 157 № 2. Пьяха. (La fileuse).</p> <p>95а. — Вальс-экспромпт à la tyrolienne.</p> <p>95б. Волленгаупт, Г. Соч. 67. Парафраза на песню прилок из оп. «Моряк-скиталец» Р. Вагнера.</p> <p>96. Рафф, И. Соч. 162 № 4. Сказка (Märchen) g-moll.</p> <p>96а. Геллер, С. Соч. 127. Этюд на оп. «Волшебн. стрелок» К. Вебера № 1. a-moll.</p> <p>96б. — Соч. 127. Этюд на оп. «Волшебн. стрелок» К. Вебера № 3. c-moll.</p> <p>97. Придан, Э. Соч. 16 № 6. Блуждающий огонек (Feu follet) Жанровый этюд.</p> <p>97а. Лисберг, Ш. Соч. 34. Фонтан. Идиллия.</p> <p>97б. — Соч. 117. Четвертый салонный вальс Es-dur.</p> <p>98. Геллер, С. Соч. 77. Сальтарелло a-moll</p> <p>98а. — Лесной царь (Erlkönig) Ром. Фр. Шуберта. Соч. 1.</p> <p>99. Бендель, Ф. Соч. 139 № 3. У Женевского озера. Баркаролла.</p> <p>99а. Куз, В. Соч. 42. Игра волн (Le jeu des ondes) Концертный этюд.</p> <p>100. Иенсен, А. Соч. 17 № 11. Блуждающий огонек (Feu follet).</p> <p>100а. Брассен, А. Соч. 17. Ноктюрн Ges-dur.</p> <p>100б. Грюнфельд, А. Соч. 20. Мазурка № 4. cis-moll.</p> <p>100в. — Соч. 14. Мазурка № 2. g-moll.</p> <p>101. Эшман, Ю. Соч. 69 № 1. Прелюдия e-moll.</p> <p>101а. Ласковский, И. Соч. 50. Мазурка № 10. es-moll.</p> <p>101б. Каттен, Г. Соч. 60. Испанская серенада.</p> <p>5-я СТЕПЕНЬ ТРУДНОСТИ:</p> <p>102. Тальберг, С. Соч. 33. «Зора» (Moïse) Д. Россини. Фантазия.</p> <p>103. Лист, Фр. «Риголетто» Д. Верди. Концертная парафраза облеж. А. Дюбюком.</p> <p>104. — Посвящение (Widmung) Ром. Р. Шумана. Соч. 25 № 1 с подтекстовой педалью.</p> <p>105. — Любовные мечты (Liebestraume) Ноктюрн № 3.</p> |
|---|---|--|

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСИЗДАТА

Москва 1928



Романс.

№ 663

А. ЛЕШГОРН. Соч. 16.

Andante quasi Allegretto. M. M. ♩ = 60.

Piano.

p
molto cantabile

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *molto cantabile* tempo. The first system includes measures 1-12, with a *Ped.* instruction and an asterisk under the bass staff. The second system covers measures 13-24, also with *Ped.* and asterisks. The third system, starting at measure 25, includes a *mf* dynamic marking and *Ped.* instructions. The fourth system, starting at measure 29, features *p* and *mf* dynamics and *Ped.* instructions. The fifth system, starting at measure 33, includes a *p e p. rall.* dynamic marking, a tempo change to *a tempo*, and *Ped.* instructions. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

mf p p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f p mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dolce pp mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp e p. rall. rall.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3465.

*a tempo
dolce*

musical score system 1, first system. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *molto espressivo*, *mf*. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *

musical score system 2, second system. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *

musical score system 3, third system. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *p dolce*. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *

musical score system 4, fourth system. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *

musical score system 5, fifth system. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *

dolce

p *pp*

Ped. *

mf

Ped. *

8

p *f*

Ped. *

145 8

pp *p* *mf*

Ped. *

8

f

Ped. *

3465. Ped.

a tempo cantabile

145

rall.

p

19

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a slur over measures 145 and 146, and a fermata over measure 19. The left hand provides a steady accompaniment. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and an asterisk.

5

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 147 through 152. The right hand continues the melodic development with slurs and a fermata. The left hand accompaniment remains consistent. Pedal markings are present throughout.

25

50

mf

31

Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. * Ped. *

This system contains measures 153 through 158. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*). The right hand has a slur over measures 25-26 and a fermata over measure 50. The left hand accompaniment continues. Pedal markings are present.

10

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 159 through 164. The dynamics remain at mezzo-forte (*mf*). The right hand features a slur over measures 10-11 and a fermata over measure 10. The left hand accompaniment continues. Pedal markings are present.

4

f

p

2 5 3 1 2 1 3

4 3 2 1 3

5 3

4 5 4

2 3

2 3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 165 through 170. The dynamics shift to forte (*f*) and then piano (*p*). The right hand has a slur over measures 4-5 and a fermata over measure 4. The left hand accompaniment continues. Pedal markings are present.

dolce

pp *p* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *calando* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp *pp* *p*

una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp *rall.*

Ped. * Ped. *