

*Dépot 1881 — 90<sup>e</sup> — 1084.*

418

**L'ART**

*(Classe à l'Orgue)*

DE

# PRÉLUDER

SUR L'ORGUE

DÉDIÉ

**A M. ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL**

FACTEUR DE GRANDES ORGUES—CHEVALIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR

PAR

**GEORGES SCHMITT**

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE SAINT - SULPICE

MAÎTRE DE CHAPELLE DE S. M. LA REINE D'ESPAGNE,

MEMBRE DU CONGRÈS POUR LA RESTAURATION DU CHANT SACRÉ.

C. DE M.  
N<sup>o</sup> 12486



Paris

**REPOS. LIBRAIRE-ÉDITEUR**

DES JOURNAUX

**LE PLAIN-CHANT ET LA PAROISSE,**

DE LIVRES LITURGIQUES, DE CHANT ROMAIN ET DE MUSIQUE SACRÉE

70, Rue Bonaparte, 70.



A M. CAVAILLÉ-COLL,

FACTEUR DE GRANDES ORGUES, CHEVALIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR.

---

Veillez, cher Monsieur, accepter la Dédicace de cet ouvrage  
intitulé : L'ART DE PRÉLUDER SUR L'ORGUE.

Vos travaux et vos améliorations ont faits de l'orgue l'instrument  
moderne le plus complet, j'ai pensé vous témoigner mes sincères  
hommages en adressant mon ouvrage à votre bienveillante sympathie.

GEORGES SCHMITT,

Organiste du grand Orgue de Saint-Sulpice,  
Maître de Chapelle de S. M. la Reine d'Espagne, etc.



## Préface.

Tout orgue, quelle que soit son importance, contient toujours les jeux de fonds dits bourdons 16 et 8 pieds, montre et flûte de 8, gambe et salicional, dulciana de 8, flûte harmonique, octaviante, doux, de 8 et de 4 pieds, præstant, doublette et octavia de 4 et de 2 pieds, trompette et hautbois, jeux d'anches; s'il y a une pédale séparée, il y a toujours flûte de 16 et de 8, souvent bourdon 16 et 8, trompette et clairon de 8 et 4 pieds, et quelquefois une bombarde de 16 pieds. Quant aux jeux de détails et de solo et les jeux de combinaison, tels que : voix humaine, voix céleste, basson, cor anglais, fourniture, quinte, etc., ils ne se trouvent que dans des orgues à deux ou trois claviers et de vingt à quarante jeux et au-delà. Cependant tous ces préludes peuvent se jouer sur un orgue composé de huit à dix jeux; il n'y en a que quelques-uns qui exigent absolument deux claviers.

La registration indiquée en tête de chaque prélude doit donc être modifiée par l'organiste, et adaptée aux ressources de son instrument.

Il en est de même avec certains préludes qui, par une habile reprise, peuvent servir à des morceaux d'une certaine étendue. Leur exécution sur l'harmonium ou orgue expressif, est soumise aux mêmes conditions de goût et d'arrangement.

Nous nous sommes décidé à publier ces Préludes pour venir en aide à beaucoup d'artistes et amateurs de musique d'orgue, pour qui certaines compositions présentent trop de difficultés techniques et trop peu d'opportunité au service du Culte catholique. Nous ne nous dissimulons pas que l'exécution de quelques-uns de ces préludes ne soit pas exempte de difficultés; mais nous avons en vue dans cet ouvrage de présenter l'utile et l'agréable.

GEORGES SCHMITT,

Organiste du grand orgue de Saint-Sulpice.

## TABLE ANALYTIQUE

1, 2, 3, 4 . . . Versets pour un Kyrie ou pour un Hymne.	64 . . . . . Sortie ou Procession.
5, 6, 7, 8, 9 . . . Idem.	65 . . . . . Versets de Kyrie et combiné avec le suivant.
10, 11 . . . . . Versets de Magnificat.	66 . . . . . Offertoire.
12, 13, 14 . . . Préludes pour terminer.	67 . . . . . Antienne.
15, 16 . . . . . Magnificat.	68 . . . . . Idem.
17, 18, 19, 20 . Magnificat ou Gloria.	69, 70, 71 . . . Service d'enterrement.
21, 22, 23, 24 . Messe de Dumont.	71 . . . . . Sortie funèbre.
25, 26, 27, 28 . Magnificat.	72 . . . . . Antienne.
29 . . . . . Communion ou Élévation.	73
30, 31 . . . . . Procession.	74
32, 33 . . . . . Cérémonie funèbre.	75 } . . . . . Messe de solennel, mineure.
34, 35, 36 . . . Magnificat.	76 }
37 . . . . . Élévation.	77 } . . . . . Combinés comme Offertoire.
38, 39, 40 . . . Antiennes.	78 }
41 . . . . . Antienne.	79 . . . . . Antienne de Magnificat.
42 . . . . . Communion.	80 . . . . . Communion.
43 . . . . . Sortie.	81 . . . . . Procession.
44 . . . . . Offertoire.	82 . . . . . Offertoire ou Marche de procession.
45, 46, 47 . . . Versets d'Hymne.	83 . . . . . Offertoire.
48 . . . . . Offertoire, Cérémonie funèbre.	84 . . . . . Élévation.
49 . . . . . Antienne.	85 . . . . . Idem.
50 . . . . . Communion.	86 . . . . . Antienne.
51 . . . . . Sortie.	87 . . . . . Idem.
52 . . . . . Offertoire festival.	88 . . . . . Offertoire.
53 . . . . . Procession, Marche.	89, 90, 91, 92 . Antiennes.
54, 55, 56 . . . Combinés comme Offertoire.	93 . . . . . Élévation ou communion.
57 . . . . . Offertoire.	94 . . . . . Élévation.
58 . . . . . Antienne de Magnificat.	95 . . . . . Antienne.
59 . . . . . Antienne de Magnificat ou Sortie.	96 . . . . . Verset.
60 . . . . . Offertoire.	97 . . . . . Communion.
61 . . . . . Procession.	98 . . . . . Verset.
62 . . . . . Antienne.	99 . . . . . Antienne, Sortie.
63 . . . . . Offertoire.	100 . . . . . Prélude pour terminer un Motet.

L'ART  
DE PRÉLUDER SUR L'ORGUE.

E. REPOS, Libraire-  
Éditeur 70, rue Bonaparte  
PARIS.

à Monsieur ARISTIDE CAVAILLE-COLL.  
Chevalier de la Légion d'Honneur.  
Facteur de Grands Orgues.

GEORGES SCHMITT,  
Op. 36.

Moderato.

N° 1.

Jeux de fonds.

Andante.

N° 2.

Les flûtes  
8 et 4 pieds.

Andantino.

N° 3.

Bourdon.  
Salicional  
et  
ambo de 8.

Repos 22-1

*Certifié le présent exemplaire conforme à l'original*  
*Michèle A.* Schmitt

N° 4. **Maestoso.**  
Grand chœur

N° 5. **Andante.**  
Les fonds.

N° 6. **Andantino.**  
Flûtes 16, 8 et 4 pieds.

N° 7. **Moderato.**  
Solo de Hautbois,  
Salicional  
et Bourdon.

**a tempo.**

N° 8. **Grave.**  
Chœur des  
voix humaines,  
Tremblant.

On peut répéter ce prélude à l'octave supérieure.

Repos. 2'-9.

L'ART DE PRÉLUDER SUR L'ORGUE.

N° 9. *Largo.*

Grand chœur.

N° 10. *Moderato.*

Solo de Trompette du Récit.

*espress.*

L'ART DE PRÉLUDER SUR L'ORGUE.

N° 11. *And<sup>te</sup> religioso*

Flûte harm: de 4.

Voix humaine, Tremblant.

Pédales Flûtes 16 et 8.

*cresc.*

L'ART DE PRÉLUDER SUR L'ORGUE.

N° 12. Allegro commodo.

Les fonds.

Andante.

N° 15.

Bourdon de 8.

Adagio.

N° 14.

Les fonds.

L'ART DE PRÉLUDER SUR L'ORGUE.

N° 15. Moderato.

Dialogue entre le Hautbois et le Basson.

N° 16. Andantino. Hautbois

N° 16.

à la Pastorale



N° 17.

Les fonds de 8.

First system of musical notation for No. 17, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music consists of chords and simple melodic lines.

Second system of musical notation for No. 17, continuing the piece with similar chordal textures.

Third system of musical notation for No. 17, including the instruction "con Ped." below the bass line.

N° 18.

Les fonds 16, 8 et 4.

Moderato.

First system of musical notation for No. 18, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music includes a more active bass line.

Second system of musical notation for No. 18, continuing the piece with similar textures.

N° 19.

Gambes, Voix célestes, Flûtes 8 et 4.

Moderato.

First system of musical notation for No. 19, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation for No. 19, continuing the piece with similar textures.

Third system of musical notation for No. 19, concluding the piece with similar textures.

First system of musical notation for No. 20, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music includes a more active bass line.

N° 20.

All<sup>o</sup> moderato.

Grand chœur.

Second system of musical notation for No. 20, including the instruction "Ped ad lib." below the bass line.

Third system of musical notation for No. 20, continuing the piece with similar textures.

Fourth system of musical notation for No. 20, including the instruction "Ped" below the bass line.

Fifth system of musical notation for No. 20, continuing the piece with similar textures.

Sixth system of musical notation for No. 20, including the instruction "Ped" below the bass line.

Seventh system of musical notation for No. 20, continuing the piece with similar textures.

Eighth system of musical notation for No. 20, including the instruction "Ped" below the bass line.

Adagio.

N° 21.  
Flûtes  
et Bourdons  
de 8.

Andante.

N° 22.  
Tous les fonds.

Andantino.

N° 23.  
Gambes,  
Salicional,  
Flûte de 4  
et Cor anglais.

N° 24.

Andante.

Solo de Trompette.

Fonds de 8.

Pedales.

N° 25.

Andantino.

Joux doux.

N° 26.

Hautbois du Clarinette.

Pastorale

Fonds 8 et 16.

Moderato.

N° 27.

G<sup>d</sup> chœur.

N° 28.

Solo d'Euphone  
de 16,  
Tremblant,  
Montre, Bourdon  
et Flûte de 8.  
(à 2 claviers)

N. B. A défaut d'Euphone de 16 pieds, on mettra la Voix humaine ou la Voix céleste en transposant une octave plus basse, et en diminuant l'accompagnement à proportion.

Moderato, (choral.)

N° 29.

Jeux de fonds.

Moderato.

N° 30.

Gambes  
et  
Bourbons.

Allegretto.

N° 31.

G<sup>d</sup> chœur.

Repos. 29-8.

N° 52.

Maestoso lugubre.

Jeux de fonds  
avec Trompette  
du récit.

N° 53.

Andante.

Fonds de 8.

N° 54.

Allegretto.

Hautbois, Bourdon,  
Flûte du récit,  
Gambre, Salicional,  
Bourdon du positif,  
Ped. Flûte 16 et 8.  
(à 2 claviers.)

N° 35.  
Voix humaine,  
Tremblant.  
(à 2 claviers.)

L'ART DE PRÉLUDER SUR L'ORGUE.

*Andante.*

Flûtes et Gambes  
Flûtes 16 et 8.

*cresc.*

*cresc.*

*rit.*

N° 36.

L'ART DE PRÉLUDER SUR L'ORGUE.

*Allegretto.*

Voix harmon. Gambe  
Voix céleste  
Octavin 2.  
(à 2 claviers.)  
Tromp. et Trembl.  
Flûtes 16 et 8.

*arpeggio.*

ajoutez le Hautbois.

N° 37.

*Adagio.*

Fonds  
avec Anches  
au récit.

N° 58

Moderato.

Jeux de fonds de 8.

N° 59.

Andante.

Jeux de 8 et de 4 au récit.

N° 40.

Moderato

Tous les fonds.

N° 41.

Andante

Solo de Flûte harm.  
Gamba et Salicional,  
Flûtes 16 et 8.  
(à 2 clav.)

N° 42.

Andante

Hautbois.  
Montre 8.

N° 43.

Marcia.

Tous les jeux  
du Récit  
Anches et Fonds



N° 44.

Les fonds de 8 pieds.

Moderato

N° 45.

Fonds 16 et 8

Andante

G. DE M. No 1486

All.<sup>o</sup> mod.

N<sup>o</sup> 46.

Gambe et Bourdon.

First system of musical notation for N° 46, featuring a treble and bass clef with a 9/8 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation for N° 46, continuing the piece with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation for N° 46, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation for N° 46, concluding the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

Allegro

N<sup>o</sup> 47.

G<sup>d</sup> chœur.

First system of musical notation for N° 47, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a 'Ped' (pedal) instruction.

Second system of musical notation for N° 47, continuing the piece with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation for N° 47, concluding the piece with a forte (*f*) dynamic.

N<sup>o</sup> 48.

Andante.

*sostenuto*

Trompette solo.

Montre et Bourdon, Flûtes 16 et 8. (à 2 clav.)

First system of musical notation for N° 48, featuring a treble and bass clef with a 12/8 time signature. The music is marked with an *Andante* tempo and a *sostenuto* marking.

Second system of musical notation for N° 48, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation for N° 48, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation for N° 48, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation for N° 48, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation for N° 48, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

Seventh system of musical notation for N° 48, concluding the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

Repos. 22-14.

Andantino

N° 49.  
Gambes  
et Octavin.

Moderato

N° 50.  
Jeux doux  
de 8 pieds

N° 51.  
G<sup>d</sup> chœur.

Grave

N° 52.

Allegretto

Jeux de fonds de 8,  
Hautbois et Basson au récit.

Jeux de fonds de 8,  
Hautbois et Basson au récit.

*p*

*cresc.*

*pp*

N° 53.

Maestoso

G<sup>d</sup> chœur.

*f*

*Ped*

N° 54.

Jeux de fonds  
16 et 8.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

N° 55.

Voix humaine,  
Tremblant.

Adagio. Solo de Flûte de 4.

*pp*

Ped

N° 56.

Bourdon et Flûte  
de 4,  
Dulciana de 4.

Andantino.

*p*

N° 57.

Flute harmonique,  
Voix céleste,  
Gambe,  
Flute de 4 ou Dulciana,  
Salicional,  
Flute 16 et 8 aux péd:

Adagio.

N° 58.

Moderato.  
Récit.

Toucs et Anches  
de 8 au récit.

N° 59

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

G<sup>d</sup> chœur.

*ff risoluto*

*ff*

Ped

Positif.

G<sup>d</sup> chœur.

Ped

N° 60.

Andantino.

Gambe, Voix céleste,  
Flûte de 4, Salicional,  
Dulciana, Octavin.  
Flûte 16 et 8.

*dolce espress*

Ped

N° 61.

Moderato

Les fonds 16 et 8  
Recit, Fonds et  
Anches, boîte fer-  
men.

N° 62.

All.<sup>to</sup> Flûte harm. de 4

Tremblant,  
Gambe,  
Salicional.

N° 63.

All.<sup>o</sup> non troppo

Joux doux de 8 pds  
Voix céleste et  
Voix humaine



N° 64. And<sup>te</sup> religioso.

G.<sup>d</sup>. hour.

N° 65. Moderato.

Trompette de 8.

Flûte 16 et 8.

N° 66. Moderato.

FUGHETTA.

N° 67.

Allegretto

Fonds  
16 et 8.

N° 68.

Mod<sup>to</sup>

G<sup>d</sup> chœur.

*ff risoluto.*

N° 69.

Adagio.

G<sup>d</sup> chœur.

N° 70.

Sostenuto.

Fonds et  
Voix humaine,  
Tremblant.

N° 71.

Anches  
G<sup>o</sup> chœur,  
Marche funèbre.

Fonds.  
(à 2 claviers)

Tremblant.

N° 72.

Bourdon de 8  
au récit  
Bourdon de 8  
G<sup>d</sup> Orgue.  
Bourdon  
16 et 8.  
(à 2 claviers.)

Allegretto.

Musical notation for the first system of No. 72, featuring a treble and bass staff with various annotations like "Ped" and "tr".

Musical notation for the second system of No. 72, including a "G<sup>d</sup> Orgue" annotation.

Musical notation for the third system of No. 72, including a "tr" annotation.

Récit.

Musical notation for the fourth system of No. 72, including a "2 claviers" annotation.

Musical notation for the fifth system of No. 72.

Musical notation for the sixth system of No. 72.

Musical notation for the seventh system of No. 72, including an "Ajoutez Flûte de 4." annotation.

Musical notation for the first system of No. 73, including "G<sup>d</sup> Orgue" and "ajoutez Gambe." annotations.

Musical notation for the second system of No. 73, including "tr" annotations.

N° 73.

Moderato.

Musical notation for the first system of No. 73, including "G<sup>d</sup> chœur." and "ff" annotations.

Musical notation for the second system of No. 73.

Musical notation for the third system of No. 73.

Musical notation for the fourth system of No. 73.

Musical notation for the fifth system of No. 73.

N<sup>o</sup> 74. *Moderato.*  
Fonds 16 et 8.

N<sup>o</sup> 75. *Moderato.*  
Flûte, Bourdon, Gambe, Salicional, Flûte de 4, Voix celeste.  
Flûte 16 et 8.

N<sup>o</sup> 76. *Andantino.*  
Bourdon, Flûte de 4.  
Ped.

N° 77.

Moderato.

Fonds 16 et 8.

First system of No. 77, Moderato. Treble and bass staves. Dynamic markings: *mf* and *pp*.

Second system of No. 77.

Third system of No. 77.

Fourth system of No. 77, including a *cresc.* marking.

N° 78.

Allegretto. Musette, Cor anglais, ou Hautbois du Récit.

Fonds de 8.

First system of No. 78, Allegretto. Treble and bass staves. Dynamic marking: *mf*. Includes a *Pedal* marking.

Second system of No. 78, including an *écho.* marking.

Third system of No. 78, including an *écho.* marking.

First system of No. 77 on page 51.

Second system of No. 77 on page 51, including an *écho.* marking.

Third system of No. 77 on page 51, including an *écho.* marking.

Fourth system of No. 77 on page 51, including multiple *écho.* markings.

First system of No. 78 on page 51, including *rit.* and *a tempo* markings.

Second system of No. 78 on page 51, including an *écho.* marking.

Third system of No. 78 on page 51, including an *écho.* marking.

N° 79.

Allegretto.

Anches et Fonds de 8.

N° 80.

Andante

Voix célestes.

N° 81.

Maestoso.

G<sup>d</sup> chœur.

N° 82.

Anches et Fonds  
au Récit.

Allegretto.

pp

G<sup>d</sup> Orgue.

Ped

Récit

G<sup>d</sup> ch.

pp

Récit

Ped

G<sup>d</sup> Orgue.

Ped

N° 85.

Andantino.

Flûte, Bourdon,  
Gamba, Salicional  
de 8, Dulciana 4,  
Voix célestes.

Flûtes 16 et 8.

Ped



Hautbois.

First system of musical notation on page 26, featuring a treble and bass staff with a 'Ped.' marking.

Second system of musical notation on page 26.

Third system of musical notation on page 26, with the instruction 'Otez le Hautbois.' and a 'pp' dynamic marking.

Fourth system of musical notation on page 26.

Fifth system of musical notation on page 26.

Sixth system of musical notation on page 26.

Seventh system of musical notation on page 26, ending with a 'Ritornello' marking.

N° 84.

Andante.

Chœur des Voix humaines.

First system of musical notation for No. 84, featuring a treble and bass staff with a 'pp' dynamic marking.

Second system of musical notation for No. 84, with a 'pp' dynamic marking and a 'cresc.' marking.

Third system of musical notation for No. 84, with a 'cresc.' marking.

Fourth system of musical notation for No. 84.

N° 85.

Adagio.

Fonds 16 et 8

First system of musical notation for No. 85, featuring a treble and bass staff with a 'Ped.' marking.

Second system of musical notation for No. 85.

Third system of musical notation for No. 85.

N° 86. *Largo.*  
Fonds 16 et 8.

N° 87.

*Andantino.*

Fonds de 8.

Maestoso.

N° 88.

G<sup>d</sup> chœur.

Musical score for No. 88, 'Maestoso'. The score is written for G<sup>d</sup> chœur, Positif, Récit, and G<sup>d</sup> Orgue. It consists of eight systems of two staves each. The first system is marked 'G<sup>d</sup> chœur.' and includes a 'Ped.' marking. The second system is marked 'Positif.' and includes 'Ped pp' and 'sans pedale.' markings. The third system is marked 'mf Récit.' and 'ff G<sup>d</sup> Orgue.'. The fourth system is marked 'mf Positif.' and 'ff G<sup>d</sup> Orgue.'. The fifth system is marked 'Récit.' and 'Positif.'. The sixth system is marked 'G<sup>d</sup> Orgue.'. The seventh system is marked 'G<sup>d</sup> Orgue.'. The eighth system is marked 'G<sup>d</sup> Orgue.'. The score includes various dynamic markings and articulation symbols.

Andante

N° 89.

Jeux de fonds de 8.

Musical score for No. 89, 'Andante', and No. 90, 'Andantino'. No. 89 is for 'Jeux de fonds de 8' and consists of three systems of two staves each, marked 'Andante'. It includes 'Ped' markings and a 'riten.' marking. No. 90 is for 'Gambe et Salicional' and consists of three systems of two staves each, marked 'Andantino'. It includes 'cresc.' markings. The score includes various dynamic markings and articulation symbols.

N° 91.

Audante.

Solo de Hautbois, (à 2 claviers)

Flûte et Salicional.

N° 92.

Moderato

G<sup>d</sup> chœur.

N° 93.

Andantino grazioso.

Gaube, Salicional, Flutes, Voix célestes, Dulciana de 4

Flutes 16 et 8.

Musical score for No. 94, featuring a piano accompaniment. The score consists of four systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system also has two staves. The third system has two staves, with the word "cadenza." written above the right-hand staff. The fourth system has two staves. The music is in a minor key and 3/4 time.

N<sup>o</sup> 94. *Adagio.*  
Chœur des Voix humaines.

Musical score for No. 94, featuring a vocal choir part. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves. The music is in a minor key and 3/4 time.

Musical score for No. 94, featuring a piano accompaniment. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves. The music is in a minor key and 3/4 time.

Musical score for No. 94, featuring a piano accompaniment. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves. The music is in a minor key and 3/4 time.

N<sup>o</sup> 95. *Andante.*  
Fonds de 8.

Musical score for No. 95, featuring a piano accompaniment. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves. The music is in a minor key and 3/4 time.

Musical score for No. 95, featuring a piano accompaniment. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves. The music is in a minor key and 3/4 time.

Musical score for No. 95, featuring a piano accompaniment. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves. The music is in a minor key and 3/4 time.

Musical score for No. 95, featuring a piano accompaniment. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves. The music is in a minor key and 3/4 time.

N<sup>o</sup> 96. *Marcia.*  
Fonds et Trompette au récit.  
Ped.

Musical score for No. 96, featuring a piano accompaniment. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves. The music is in a major key and 2/4 time.

Musical score for No. 96, featuring a piano accompaniment. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves. The music is in a major key and 2/4 time.

Musical score for No. 96, featuring a piano accompaniment. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves. The music is in a major key and 2/4 time.

N° 97.

Flûtes 8 et 4

Gambes et Salicional, Flûtes 16 et 8.

*Aud<sup>te</sup>*

Solo de Flûtes

*a tempo*

N° 98.

Bourdon et Flûtes bouchées

*Moderato*

N° 99. *Moderato.*

G<sup>d</sup> chœur.

*f*

Ped

N° 100. *Moderato.*

Tous les fonds (6, 8 et 4 pieds)

*f*

Ped

FIN.