

Sonata for piano

Klavierstück

in
fünf Teilen

von

A. S.

Friedersdorf in Schlesien

im Juli 1923.

Leidenschaftlich, stark und sehr bestimmt; ganz frei, gar nicht schnell, immer eher zurückhalten

$\text{♩} = 76 - 84$

doch
immer noch geirregvoll (oben)

ff
mp
mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

immer stark, frei, leidenschaftlich

mp ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Vorwärts $\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 92$

mf ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco meno ff

mf
gut hervor
deutlich, melodisch, ruhig

mp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Zurückhalten

mf mp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

i. Z. weich, ruhig

p mf f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

$\text{♩} = 69$

mp mf f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Versetzungszeichen nur für die Note geltend, vor der es steht.

mit aller Macht!

breit $\mathcal{F}\mathcal{F}$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 108$, wilder

$\text{♩} = 120$

Ped. Ped. Ped. Ped. * u.s.f. Ped * u.s.f. Ped * u.s.f.

$\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 96$

schmerzlich *tristemente* *molto* *mf* *abnehmen etwas zurückhalten*

sfz *mp*

viel *F* *mp* *p* *eh.* *mf* *crec.*

sehr hervor *frei* *ruhig* *mp* *p* *mp* *crec.*

8mm *f* *flacc.* *mf* *erst und einfach*

eindringlichst $\text{♩} = 60$ *piu ff* *frei* *Zeit!* $\text{♩} = 96$ *stetz* *mp (nicht zu laut)* $\text{♩} = 76$

Ped *Ped* *Ped* *Ped* *sfffz* *Ped* *Ped x* *Ped* *sfffz* *mp* *up* *Ped* *Ped*

ten.
(♩ = 66)

ruhig *p* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *pp* *mf* *ff*

schwer

loco *loco* *loco*

♩ = 120 *♩ = 50* *♩ = 76* *♩ = 50* *♩ = 96*

immer *frei* *breit-* *traben*

oben *breit-*

ped

poco f *♩ = 69 einfach, nicht laut* *bestimmt,*

mf (schnell) *f* *cresc.* *ff* *ff*

loco

ped x ped x (s.P.)

poco f *♩ = 69* *ff* *Pause gut anhören! Ende erst danach!*

(Lampau) *ff*

4 Juli 1923
Friedensdorf

ped *im 8. u.*

pppp *pp* *pp* *pppp* *ppp (klingen)*

lingen *besetzt*

zurückhalten -- i.t. (rit.) *gedeckt doch i.t. (oben)* *rit. i.t. (sehr ruhig)* *i.t. ganz still und gleichmäßig, kaum hörbar*

- Pd - Pd Pd Pd Pd x Pd x Pd x Pd Pd - Pd - Pd - x Pd

pppp lang

poco rit

x Pd - x

5 Juli 1923.

Fröhlich, scherzhaft, keck, etwas eigensinnig

mf *mp gleichmäßig ohne Lira* *p, leicht* *pp p* *lebendig, aber nie unruhig*

d = 152 *d = 184* *d = 100*

oben *unten*

Pd - x Pd x

mf *f* *piu f* *behaglich und frisch* *non legato*

d = 184 *d = 152*

oben *unten*

Pd - x Pd x

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a piano part with complex chords and arpeggios. The bottom staff is a vocal line with lyrics. Dynamic markings include *cresc.*, *p*, *f*, *mp*, *poco rit.*, and *i.t.*. Pedal markings *Ped x* are present under the piano part.

Handwritten musical score for the second system. The piano part continues with intricate textures. The vocal line includes the instruction *leicht und drucklos, nicht spitz*. A tempo marking $\text{♩} = 132$ is indicated. Other markings include *mp*, *p*, *molto p*, and *allegro*. Pedal markings *Ped* and *Ped x* are used.

Handwritten musical score for the third system. The piano part features a section marked *sehr bestimmt, ♩ = 126 gutzelaunt*. The vocal line has the instruction *plötzlich*. A tempo change to $\text{♩} = 132$ occurs later. Performance notes include *frisch*, *etwas zurückhalten*, and *poco f, bestimmt*. Pedal markings *Ped* and *Ped x* are present.

Handwritten musical score for the fourth system. The piano part has a section marked *mp, cresc*. The vocal line includes the instruction *F, kräftig, stramm*. The system concludes with a *rit.* marking and *l.H.* (left hand) instructions. Pedal markings *Ped x* and *w.o.f.* are used.

ff *mf* (kräftig, gar nicht laut) *mp*, *cresc.* — — — — — *f sfz* *p*, *stillest* *ruhig* *pp*

molto p, leicht, durchsichtig, ruhig *pp* *molto p* *f marc.* *p* (singend, geschweidig) *lieblich*, sehr gebunden *ppp*

♩ = 116

pizant *etwas zurückhalten* *pp* *♩ = 108* *pp* *♩ = 100* *mf* *♩ = 116*

leicht pp *8va* *8va* *8va*

immer stark *piu f* *ff* *heftig* *♩ = 88* *♩ = 104* *♩ = 92* *♩ = 160* *♩ = 108*

stillest *ff* *stillest*

F, nicht zu laut (Kein Lärm!)
(d = 108) lustig, frisch
mf, etwas spitz, doch leicht
mf
mf

mp, leicht
d = 116
mf, singend
F nicht zu laut
 sehr streng rhythmisch
mf
f plötzl. *p*

leicht
 heiter
sfz *p* *mf* *p*
d = 108
 ruhig
pp
 leicht, rit.
mf *pp*
d = 112
 durchsichtig
pp

mp *p* *pp*
mp *pp*
d = 138
ppp (ruhig)
mp *pp*
f viel
mp, aber nicht zu leise, ruhig, einfach
 leicht
f *p*

singend, unbekümmert
deutlich

mit, beschwingt, nicht laut
immer singend
♩ = 144

deutlich, lebendig, doch ohne Interesse.

oben

ruhig

deutlichst

Ped x Ped x Ped x Ped x Ped

leicht, deutlich

molto, fast singend

etwas geheimnisvoll

etwas zurückhalten

ruhig

leicht

immer pp

pp, plötzlich

pp

ppp

♩ = 138

♩ = 120

ruhig, aber nicht schwerfällig

Ped x s. Ped.

1. H. 2. H.

5 3

marc.

FFF

sehr frisch, streng
rhythmisch

etwas breit

immer stark

2. H. kräftig

Ped x Ped x Ped x Ped x Ped

glänzend, ff

♩ = 108, feurig

♩ = 120

Ped x Ped

8 *triumph*

Fische bestimmt, ohne Hast

FF *p, sehr leicht*

FF, polternd *(kurz)*

*8 *triumph** *Ped*

*8 *triumph**

mp *pp* *oben*

p leicht *pp* *p, schlicht, zart, behaglich* *molto p*

*8 *triumph** *Ped* *Ped* *x* *Ped* *x*

leicht *mp* *ruhig* *mf, sehr gleichmäßig, lebendig, aber durchaus ohne Eile* *molto cresc.*

pp *mp* *8 *triumph** *Ped* *x* *Ped* *x* *Ped*

*8 *triumph** *stanz* *FF* *f abnehmen - - - mp* *nicht verlangsamen* *p* *weich* *d=112* *einfach, ruhig, zart* *molto p* *ten.*

*8 *triumph** *molto p* *ten.* *8 *triumph** *Ped* *x* *Ped*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, and *ppp*.

pp, ganz leicht, *ppp* ruhig, (melodisch)

ppp

$\downarrow = 104$

sehr lang, ganz verhalten!

9 Juli 1923.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of chords and rests, possibly representing a piano accompaniment or a specific texture.

Ganz langsam. Versuchen, versetzt, ordnen. IV.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a sequence of notes with various articulations and dynamic markings. The notes are mostly quarter and eighth notes.

ppp sehr gebunden

$\downarrow = 66$ ohne Ausdruck, ganz still

pp etwas mehr Ton, doch sehr leise

pppp (möglichst) $\downarrow = 52$

sehr lang

Handwritten musical notation on a single staff, showing a series of notes with dynamic markings and some rests. The notes are mostly quarter notes.

ppp molto *pp*, äußerst reich

$\downarrow = 63$ recht frei und ganz einfach und ruhig, für sich, begleitet langsam

(ruhigst)

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes with dynamic markings and some rests. The notes are mostly quarter notes.

immer *pp*

(gut halten)

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes with dynamic markings and some rests. The notes are mostly quarter notes.

pp *mp*, drucklos, erust

$\downarrow = 58$

nicht viel

ppp (leicht)

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes with dynamic markings and some rests. The notes are mostly quarter notes.

mp, etwas schwer, leise aber

(kurz)

piu f $\text{♩} = 92$
erregt, aufzu sich $\text{♩} = 80$
sempre fff

Ziti!
breit $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 58$
sempre fff

sehr beschleunigen $\text{♩} = 100$
Da (trist.) es (oder sie) immer stärker betont *F, immer sehr stark*
schwer *molto accel* *wild*

$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 120$
sempre fff *F* *F* *F*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (3/4, 2/4, 3/8), and complex rhythmic patterns. The score is annotated with numerous performance instructions and dynamic markings:

- Staff 1:** *mp*, *F=92*, *rit.*, *(Obersstimme)*, *schwesp*, *poco piup*, *pp*.
- Staff 2:** *mf*, *schwer*, *F=80*, *sehr gebunden*.
- Staff 3:** *ppp*, *(unpau)*, *ppp*, *F=66*, *F=58*, *Diminuendo*, *pp x pp x pp x pp*.
- Staff 4:** *pp*, *(Obersstimme)*, *ppp*, *ppp sempre*, *Kann hör*, *3 (ruhig)*.
- Staff 5:** *ppp, selig, versponnen, spielend, verträumt, sehr ruhig und leicht.*, *ppp (einfach, archaisch)*, *F=54*.
- Staff 6:** *sempre ppp*, *oben 3*, *pp*.
- Staff 7:** *mp cantando, ma dolce*, *(chiaro, schwebend)*, *pp, aber klingend*, *accel-poco - - rit.*, *F=44*.
- Staff 8:** *(sehr ruhig)*, *pp, ma molto dolce*, *(oben)*, *ppp*, *3*, *4*, *3*, *4*, *3*, *5*.

The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear at the edges.

un poco più mosso *steng, gleichmäßig schwer, etwas feierlich, langsam*

pochissimo accelerando - rit. - i.t. poco rit. $F=58$ *3 dolce deutlich, langsam*

oben. *sehr sehr langsam* *sehr ruhig* *ppp* *ku.* *up*

rechte Ped. *Ped* *x Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *u.o.f.*

mit *ausdrucksvoller, zurückhalten* *erschütter* *pp* *molto p, doch hell* *ganz klar, unbewegt* *ohne Ausdruck, ohne Frost*

cresc. *dim.* *p* $F=84$ *voller, nicht p* *up*

mit *2.H. 2.K.* *3. 4.* *x Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *ku.* *Ped*

immer eher zurückhalten *cresc.* *F* *cresc. molto* *schwer*

(Klang) *mit* *mit* *mit* *mit* *mit* *mit* *mit* *mit*

Ped *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

schwer *mit* *up* *molto p* *dolce* *pp* *lang* *pp, aber deutlich klingendes pp* $F=56$ *lang vollwertig aushalten* *ppp, verloren, Trauzart.* *Kann hörbar fast nicht sein.*

ruhig *rit.* *mit* *mit* *mit* *mit* *mit* *mit* *mit*

Ped *x Ped* *x Ped* *x Ped* *x Ped* *x Ped* *x Ped* *x Ped*

21 Juli
1923
Jubiläum
auf

$\text{♩} = 100$
F feinig, beweg, ohne Aufenthalt, aber auch ohne Hast und Hysterie, ganz gesund.
von legato, martellato, kein articulado, nicht hart.

schleifen
sempre *P.*
Ped.

mf leicht
F martellato
in einem Zug
etwas eigensinnig

mf leicht
martellato
sempre *P.*

p *cresc. molto* (keine Pause!)
übermäßig
nicht wichtig
etwas Oberstimmen, part
ohne Eile, aber nicht langsam
etwas lieblich rüchig
einfach
sempre *P.*

p leicht
 $\text{♩} = 92$
etwas gehalten
Deutlich
treiben
F

Karte lang
bei den
ersten
assen,
auch
schleifen
wird
einer
ort.

ganz
nah und nach
leben.

Braunmännchen loco

alle 16^{te} deutlich

mit, nicht laut, eher leicht
♩ = 100

äußerst kurz, geworfen immer nur mit

non legato

Braunmännchen loco

mit (nicht laut)

(in beiden Händen die Saiten klingen)

p, leicht und deutlich

fein up subito

verb

F ununter

leicht

Keine Pause

p subito, senza fretta, leggero

freier!

freier!

♩ = 144 schwungvoller hingerissener Galopp

sehr kräftig

FF schleifen

sehr kurz

marcato

etwas grob

Ped - x

Ped - x

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a melodic line with dynamic markings *mf* and *mp*, and tempo markings *heftig* and *nicht laut*. The bottom staff contains a bass line with *pedal* markings and dynamic markings *mf* and *mp*. Performance instructions include *mit Singen* and *nicht sehr langsam*.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the melodic line with dynamic markings *mp* and *p*. The bottom staff features a bass line with *pedal* markings and dynamic markings *mf* and *p*. Performance instructions include *mit cresc.*, *heraus*, and *mit diru*.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the melodic line with dynamic markings *mf* and *p*. The bottom staff features a bass line with *pedal* markings and dynamic markings *mf* and *p*. Performance instructions include *aufschwungend*, *zurückhalten*, and *leicht, deutlich*.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The bottom staff features a bass line with *pedal* markings and dynamic markings *p* and *f*. Performance instructions include *sehr leicht, in strengem Rhythmus* and *lebendig*.

mp singen
p *beruhigen* $\text{♩} = 152$
rit. it. molto p
leicht

mare. *F hervor*
obere *p* *rit. it. molto p*
sehr gebunden

gleichmäßig, melodisch
zurückkehrend $\text{♩} = 168$
(poco cresc. - -)

ohne Unterbrechung, doch stets in lebhaftem Flus weiter spielen $\text{♩} = 152$
p, gleiche Klangstärke, wie rechte Hand
hervor *F mare (subito)*
energisch, bestimmt, frohlich

strengrhythmisch $\text{♩} = 176$
mit, deutlichst, nicht hasten
bestimmt

mit *mit*
8va

mp *F immer etwas singend die Oberstimme*
treiben *mp cresc. molto F*

glänzend

Musical notation with performance instructions: *glänzend*, *kurz*, *molto p*, *pp*. Includes dynamic markings *fz* and *mf*.

beftigst

Musical notation with performance instructions: *beftigst*, *uare.*, *molto p*, *pp*, *ppp*. Includes tempo markings $\text{♩} = 184$, $\text{♩} = 138$ (plötzlich), and $\text{♩} = 126$. Includes *Ped* markings.

schwach, einfach

sehr geduldet

Musical notation with performance instructions: *schwach, einfach*, *pp*, *molto p, nicht schleppen, und nicht empfindsam*, *sehr geduldet*, *pp singend, geschmeidig, einfach*. Includes tempo markings $\text{♩} = 138$ and $\text{♩} = 126$. Includes *Ped* markings.

ruhig

zhr

etwas hervor, schlecht singend

Musical notation with performance instructions: *ruhig*, *zhr*, *pp*, *molto p*, *pp*. Includes tempo markings $\text{♩} = 138$ and $\text{♩} = 126$. Includes *Ped* markings and *durcheinander* annotation.

pp, doch stets Oberstimme

Musical notation with performance instructions: *pp, doch stets Oberstimme*, *molto p*, *pp*. Includes tempo markings $\text{♩} = 126$, $\text{♩} = 138$, and $\text{♩} = 116$. Includes *Ped* markings.

ganz leicht und durchsichtig

Musical notation with performance instructions: *ganz leicht und durchsichtig*, *ruhig*, *pp*, *ppp*, *molto p*. Includes tempo markings $\text{♩} = 144$ and $\text{♩} = 144$. Includes *Ped* markings.

etwas zurückhalten

Musical notation with performance instructions: *etwas zurückhalten*, *ppp*, *molto p*, *ppp*. Includes tempo markings $\text{♩} = 132$ and $\text{♩} = 120$. Includes *Ped* markings.

etwas zurückhalten

Musical notation with performance instructions: *etwas zurückhalten*, *ppp*, *molto p*, *ppp*, *ppp*, *molto p*. Includes tempo markings $\text{♩} = 132$ and $\text{♩} = 120$. Includes *Ped* markings and *8va* marking.

K.U.V.

8 *chiaro e scuro*

pp 3 *sehr gebunden Zurückhalten* *i.t. Oberstimme*

ppp 3 *sehr zart* *molto poco rit.*

pp *einfach, sehr leise, Dim.* *poco rit.*

ppp 3 *sehr zart* *molto poco rit.*

pp *dolcissimo, etwas hervor*

Ped Ped Ped Ped Ped

ppp *(ruhig) etwas schnell* *Dim.* *ppp* *Dim.* *pp*

$\text{♩} = 84$ *fantastisch, unwirklich*

ppp *sehr zurückhalten* *i.t. nach und nach sehr drängen und beschleunigen*

pp *ganz weich und ruhig* *pp* *etwas schnell*

ppp *Dim.* *ppp* *ppp* *ppp*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

ff *lebhaf*

ff *sempre* $\text{♩} = 160$

mp *(keine Pause)* $\text{♩} = 120$

ff *accel. e cresc. molto* *doch stets etwas schwer*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

ff *cresc.* *ff* *rubato* *ff*

ff *aufsteigend leidenschaftlich* $\text{♩} = 158$ $\text{♩} = 160$ *ff* *ff*

ff *oben* *ff* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

frei

$\text{♩} = 144$
p cresc. molto
mf up p
F dim.
(ruhig)
p
molto

$\text{♩} = 126$
mf cresc.
F
mf cresc.
F, nicht zu schwerfällig
d = 88

rit.
i.t.
lococo marc.
loco
 $\text{♩} = 192$
loco
 $\text{♩} = 160$
loco

loco
marc.
mf
nicht zu kurzes staccato, dunkelst, hell
 $\text{♩} = 160$
cresc. molto
loco
 $\text{♩} = 116$
rit.

Summe Klang Klang

mit, aber weich *molto p* $\text{♩} = 116$

pp

young but slow *loco* *nicht sehr lang* *kaum hörbar* $\text{♩} = 108$

Summe *vas 3 5*

molto rit. *i.t.* *molto rit. e molto rit.* *ppp* *ppp* *ppp* $\text{♩} = 116$ *pp, sehr zart und ruhig*

Summe

rit. *ppp* $\text{♩} = 116$ *immer ein wenig frei und geschmeidig*

p, sehr weich, aber voll, druckel

8va *8va*

rit. *ppp* *sehr ruhig, melodisch, doch druckbar leise* *immer sehr artikuliert* $\text{♩} = 126$ *molto p*

Summe *8va* *8va*

rit. *ppp* *immer ohne Eile, aber zurückhalten* $\text{♩} = 116$ *pppp* *poco rit*

Summe *8va* *8va*

(immer weiter noch legato = portamento)

lungo

(sempre forte, non troppo)

rit. $\text{rit.} = 69$ cresc. FF F

$\text{rit.} = 80$

poco cresc.

durcheinander

immer weiter noch legato

rit. dim. mp dim. p dim.

diminuendo

diminuendo

oben pp

pp (ruhig, die gleichmäßig)

ppp , doch gut hörbar

legato

ppp $\text{ritenuto} - - \text{i.t.}$ sempre pppp

$\text{ritenuto} - - \text{i.t.}$ $\text{d} = 80$

frei , immer sofort, flüchtig
sehr geschwollt
oder erloschen
Zeit, andere
Stimmen sehr
 pp

mit Wärme

(sempre pppp)

zu-rückhalten $\text{d} = 63$

ppp rit. poco rit. i.t. poco rit.

frei

pppp

pharvor pp sehr weich
lieblich
einfach

innig, doch ganz schlicht, in Klarheit und Milde (*legato*)

Von hier ab durchaus führend im Sopran, in großem Zug, langem Atem, strömend melodisch.

immer fort singend, mit intensivem Ausdruck, stets frei
rubato, doch einfach

die anderen Stimmen pp

molto pp *pp* *pp* *pp* *pp*

$\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 104$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 96$

etwas mehr *mit mehr* *poco cresc.*

rit. *etwas zurückhalten*

molto p *sempre pp*

$\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 160$

poco cresc. *mit* *rit.* *gerausvoll, überschwinglich*

rit. *schellisch*

molto p *poco f* *rit.*

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 160$ $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 144$ $\text{♩} = 100$

mit *p zurückziehen, ohne Bedeutung* *etwas hervor* *etwas zurück*

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

$\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 160$ $\text{♩} = 160$ $\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 150$

Handwritten musical score, first system. It includes treble and bass staves with notes and fingerings. Annotations include dynamics like **sfz**, **ff**, and **pp**, and performance instructions such as "in einem Zug", "nicht zu laut", and "vorwärts".

Tempo markings include $\text{♩} = 192$, $\text{♩} = 160$, and $\text{♩} = 100$. Pedal markings **Pd** are present with various notations like **Pd-x** and **Pd***.

Fingerings are indicated with numbers 1-5 above and below notes. A slur with the number 5 is written above the first measure.

Handwritten musical score, second system. It includes treble and bass staves. The treble staff features a series of chords. Annotations include **marcatissimo**, **rit. molto**, and **loco**. Dynamics include **FFF**.

Tempo markings include $\text{♩} = 92$ and $\text{♩} = 84$. A large annotation reads "nicht zu lang splitternd, immer so laut wie möglich, doch stets auch deutlich". Another tempo marking is $\text{♩} = 104$.

Pedal markings **Pd-x** are present. An **8va** marking is also visible.

Handwritten musical score, third system. It includes treble and bass staves. The treble staff has intricate passages with many slurs and fingerings. Annotations include **sempre FFF**, **sfz**, and **lohnell**.

Tempo markings include $\text{♩} = 92$ and $\text{♩} = 84$. An **8va** marking is present.

Pedal markings **Pd** and **8va** are visible.

Handwritten musical score, fourth system. It includes treble and bass staves. The treble staff continues with complex passages and slurs. Annotations include **marcatissimo**, **sempre FFF**, and **cresc.**.

Tempo marking $\text{♩} = 176$ is present. An **8va** marking is also visible.

Pedal markings **xPd** and **8va** are present.

Chor drei Stk = 144

unaufhaltsam bis zum Ende, doch stets bestimmt, trotzig

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part is in 3/4 time with a tempo of $\text{♩} = 144$. It features complex chordal textures and dynamic markings such as *abrup*, *mp*, *sfz*, *f*, and *fff*. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German: "unaufhaltsam bis zum Ende, doch stets bestimmt, trotzig".

Continuation of the handwritten musical score. The piano part includes dynamic markings like *mp*, *sfz*, *f*, and *fff*. The tempo changes to $\text{♩} = 138$ (three staves). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Final section of the handwritten musical score. The piano part features a section with a tempo of $\text{♩} = 116$ and another with $\text{♩} = 138$. The score includes dynamic markings like *piu f*, *fff*, and *fff*. The vocal line has lyrics: "Keine Pause!", "wird", "wichtig", and "Hände lauge über den Tischen halten!". The score concludes with a *Ped* marking and a final chord.

1 August 1923.