

ARTHUR SCHNABEL

I. STREICHQUARTETT

1^{er} QUATUOR À CORDES / 1st STRING QUARTET

PARTITION

PARTITUR

SCORE



UNIVERSAL-EDITION

No. 8676



I. STREICHQUARTETT

I. ALLEGRO ENERGICO E CON BRIO

Artur Schnabel

*) ♩ etwa = 100

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

5

10

♩ = 84 (I. II. III.) ♩ = 63

etwas zurückhalten rit. in tempo

sehr kräftig

ten. *sempre ff*

ten. *sempre ff*

ten. *sempre ff*

ten. *sempre ff*

ten. *sempre ff*

15

*) *h* = hervortretend *e.h.* = etwas hervortretend *z.* = zurücktretend *e.z.* = etwas zurücktretend
Copyright 1927 by Universal-Edition

20 $d = 112$ **schneller** rit. - -

- - - **Tempo I.** 25

30 $d = 84$ **et was ruhiger** *weich* *mp ausdrucksvoll*

35 $d = 63$ (I. **wieder bewegt** - II. 40 - III.)

$\text{♩} = 112$
Etwas schneller

45

ff molto marcato

50

p

$\text{♩} = 116$
rit. - - Langsamer

mf cresc. *ff molto espr.*

55 $\text{♩} = 92$
sehr zurückhalten

molto espr. *ff molto espr.* *langsam* *rubato, un poco dolce*

60 *h.* I. II. I. II. III. *passionato*

espr. dolce e tranquillo

pp tranquillo

pp tranquillo
z tranquillo

pp langsam *ph*

(mit Viol. I *passionato*)

65 *sempre espr.*

(poco meno f)

p

e.h.

mf sonore, espr.

mf sonore, espr.

f

mp

70 *un poco agi-*

I. *mp dolce espr.*

ppp

mp

dolce espr.

p

mp

tato *V. tranquillo* I. II. **75**

mf molto espr.

p

$\text{♩} = 100$ I.
etwas bewegter

80 V.

pp
mf espr.
pp
p ben articolato

$\text{♩} = 108$
Noch etwas schneller

85 V.

acceler.

f *passionato*
e.z.
mf
mf espr.
h *p*
h *ma f*
mf
mf espr.
fh

$\text{♩} = 92$
wieder langsam I.

con gran espressione

con gran espressione
e.h.
mf *ma dolce*
mf *ma dolce*
e.z.
mp
mf poco espr.

90 V.

I. II.

p
h espr.
mf
f
pp
p
p
f

con anima, semplice 95 *poco espr.*
mp *p*
pp *mp espr. ma semplice*
mp poco espr. *p un poco espr.*
e.z. ma sempre un poco espr.

100
cresc. *mf* *mf* *mf*
h *f cantabile*

$\text{♩} = 84$ II. *Langsamer* III. $\text{♩} = 76$ I. 105 *noch etwas ruhiger*
cantabile *un poco rubato*
mp *p* *z p*
ten.

$\text{♩} = 88$ IV. *wieder fließender* I. II. 110 III. *poco calando* $\text{♩} = 160$ *tranquillo*
mp *p* *p*

115 $\text{♩} = 92$ I. *Bewegt* II. III.

poco rit. -

ppp *pp* *ppp* *p*

pp molto tranquillo *p*

120 I. II. III. I. II. III.

mf *mf* *cresc.*

$\text{♩} = 92$ I. *energisch* 125 IV. I. II.

mf *mp* *mp* *mp*

e.z. *mp* *e.h.*

130 I. II. III. 135

poco à poco dim. - - -

p *p* *pp* *più p*

$\text{♩} = 138$
schneller

140

am Griffbrett

ppp misterioso

ppp am Griffbrett

ppp am Steg

145

un poco espr.

ppp am Steg

nat.

150

nat.

(gar nicht eilen, eher etwas zurückhalten)

 $\text{♩} = 108$

molto cresc.

nat.

molto cresc.

nat.

molto cresc.

155 Sehr bestimmt

160

un poco stringendo - - - V. - -

165

♩ = 92
Langsamer

170 Tempo I

175

180 I. II. poco III. più calmando

meno ff *mp* *ff* *mf* *fff* *h* *p dim.* *p z* *mf*

185 $d = \frac{1}{84}$ 190 II. wesentlich langsamer

p *mp* *pp* *pp* *un poco espr.* *cantabile* *cantabile* *con anima* *mf*

III. I. II. III. 195 I. II.

sempre più calando *più espr.*

III. rit. IV. $d = 69$ I. $d = 84$ III. I. II.

mf *f ma dolce* *pp* *meno f* *poco espr.* *pp* *poco espress.* *e.z.* *f ma dolce* *mp*

III. (poco rit. -) in tempo 205

I. Langsamer $\text{♩} = 116$

II. $\text{♩} = 92$ III. zurückhalten

p un poco marc. *molto* *mp* *mf* *f* *molto espr.* *mp* *pizz. arco*

I. $\text{♩} = 100$ II. wieder fließender 210 III.

p *p ma un poco marc.* *molto* *ff con gran espr.* *pp* *mf* *f* *ff con gran espr.* *ten.* *rubato* *stringendo*

$\text{♩} = 108$ I. Etwas schneller 215

passionato *mf* *ff con gran passione* *sempre ff*

II. $\text{♩} = 100$ Etwas langsamer 219 III. $\text{♩} = 148$ wieder schnell I.

mf *p* *f* *molto* *fff passionato*

♩ = 76
Etwas breit

221

220

molto

fff rubato

con passione

ff passionato

fff

♩ = 108

IV.
wieder schnell, stringendo

225

♩ = 120

noch bewegter

gar nicht eilen

sempre f

sempre legato

sempre legato f

sempre legato f

sfz sempre legato

230

(ruhig)
leggiero, *mf*
dim. molto.

(ruhig)

mf

235

diminuendo molto -

p

ruhig

amabile

pp

p

ruhig

pp

ruhig

dim. molto

$\text{♩} = 100$
molto tranquillo

240

$d = 100$
wesentlich schneller

mp

un poco energico

arco giocoso

mf

pizz.

mf

mp

sehr ruhig

pizz.

p

245

I.

II.

III.

I.

II.

p cresc.

cresc.

e. h.

cresc.

dim. subito

dim.

p dim.

p dim.

cresc.

p dim.

250 III. I. II. rit. III. in tempo I. 255 II.

260 $\text{♩} = 116$
con brio

I. II. III.

265 I. strepitoso

V.

270 $\text{♩} = 100$
Molto presto

V.

275

VI.

Musical score for measures 275-280. The score is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. Measure 275 is marked with a box containing the number 275. The music includes various dynamics such as *ff* and *fff*, and articulation marks like accents and slurs. The word *tumultuoso* is written in the bass clef of measure 275. The section concludes with a Roman numeral VI.

280

Musical score for measures 280-285. The score continues from the previous system. Measure 280 is marked with a box containing the number 280. The music is characterized by a grandioso and feroce character, indicated by the marking *fff grandioso e feroce*. The word *tumultuoso* appears again in the bass clef of measure 285. The music features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

285

molto rit.

290

Musical score for measures 285-290. The score continues from the previous system. Measure 285 is marked with a box containing the number 285. The music is marked *molto rit.* (molto ritardando). Measure 290 is marked with a box containing the number 290. The music features a variety of rhythmic values and dynamic markings.

♩ = 108

Musical score for measures 290-295. The score continues from the previous system. The tempo is marked as *♩ = 108*. The music is written in 4/4 time and features a key signature of two sharps. The score includes first and second endings, indicated by I. and II. markings. Measure 295 is marked with a box containing the number 295. The music is characterized by complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Sehr bestimmt

I. II. III.

fff grandioso

fff grandioso

fff grandioso

300

305

fff

fff

fff

310

fff

fff

fff

V. I. **315** *espr. ma sempre energico*

325 VI.

I. $d = 88$ **325** *Etwas (sehr wenig) langsamer* *c.h. un poco espr.*

h. Imp un poco marc.

f espr.

VIII. **330** *pochissimo calando* I. $d = 76$ *Langsamer*

mp espr.

pp ma un

molto ritardando IV. *in tempo* **335** *cantabile, con anima, ma senza passione*

improvisato e misterioso

poco marc.

pp ma un poco marc.

p semplice

VI. **340** I. II. III. I.

p *mf un poco più espr.*
p *mp*
p *mp*

345 IV.

più espr.
mf
e. h. un poco espr.
mf
e. h. espr.
mf
mp

350 $d=66$

gar nicht eilen, eher zurückhalten

sempre più espr. *molto espr.*
k *più f*
leggiero *poco espr.*

$d=76$ **355** I.

semplice
mf e. h.

II. III. pizz. I. II. **360** III. I.

p *mf cantabile, ma non troppo espr.* *pizz.* *arco* *p > e.h.*

IV. **365** $d=60$
ritard. schnell

arco *con agitazione* *mf* *arco* *molto* *f* *fff* *pizz.* *un poco marc.* *mp* *f* *fff*

$\text{♩} = 116$ langsam I. $d=60$ wieder bewegt **370**

ff espr. *molto espr.* *arco* *semplice, senza espr.* *espr.* *senza espr.* *f* *semplice*

$d=84$ ein wenig langsamer, molto rit. II. **375** I.

f *molto espr. ma dolce* *f* *espr.* *semplice*

$\text{♩} = 76$ III. etwas ruhiger I. II. **380** rit. - - $\text{♩} = 69$ Langsamer I. III. dolce amabile e ben tranquillo

p *pp* *mp espr.* *ppp* *pizz.*
pp ma articolato *p espr.* *ppp*

385 $\text{♩} = 60$ (ruhig) langsamer rit. - - VI. $\text{♩} = 69$ in

pp arco *pp* *p* *più p* *ppp* *sem-*

I. fließendem Zeitmaß, aber doch sehr ruhig III. **390** I.

pp leggiero, ma serio *p senza espr.* *h* *p* *un poco grave* *ppp c. z.* *pp*

plice, senza espr.

II. III. $\text{♩} = 60$ I. Langsamer (nur wenig) II.

pp un poco marc. *h p ben marc., un poco grave*

♩ = 84 III. **395** viel langsamer
sul G I. II. I.

espr. molto *sf con tristezza* *pp*

espr. 2 *p* *z pp*

espr. viel molto espr. *p* *pp*

p semplice e tranquillo

wieder sehr fließend, aber doch ganz ruhig I. III. **400** *d* = 69

Dämpfer aufsetzen I. III.

ppp *pp senza espr.*

ppp *Dämpf. aufs.*

pp immer ruhig

IV. **405** I.

h *pp senza espr.*

II. Flag. III. I. II. un poco rit. *misterioso*

p molto tranquillo *p* *p* *p*

410 III. I. in tempo *schnell* II. Tempo I. III. I. II.

ppp *leggerissimo* *ppp* *ppp* 2

Dämpfer aufsetzen 2

416 III. IV. V. I. II. III. I.

ppp *(schnell)* *ppp* 2 *p* *pp* *ppz*

ppp *pp* *trquillo*

II. III. 425 IV. V. I. II.

pppp *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

Flag. *h* *b* *nat.*

ppp quasi improvisato, rubato

espr. *h* *viel*

III. 430 435

$\text{♩} = 84$ *molto moderato*

espr. *pp possibile* *pp possibile* *pppp*

II. ANDANTINO GRAZIOSO

♩ = ungefähr - 92 - 100

mit Dämpfer

etwas zögern

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer.

mp leise und heimlich, ohne jede Eile, mit guter Laune

mit Dämpfer

p

arco

pizz.

5 wesentlich langsamer *poco rit.* Erstes Zeitmaß

♩ = 80 arco

h p sehr zart

arco

pp 3

z

pp arco

pp 3

mp heimlich und gut gelaunt

pizz.

p

pizz.

pizz.

p

pizz.

p

10 rit. - - in tempo wesentlich langsamer (Tempo II) rit. - - Tempo I.

ten. leicht

pp arco *ten. pizz.*

arco *ten. pizz.*

pp arco *ten. pizz.*

pp arco *ten.*

pp

p

arco (weich)

h *pp* 3

p zart

pp 3

mp

arco (weich)

arco (weich)

pp

pp

15 I. II.

molto p

mp heiter singend

pp

pp

pp

pp

h anmütig und gesangvoll

pp

in tempo

mf fröhlich *mp* leicht *wenig*

langsam *p* *wenig*

langsam *mf marc.* *p*

mp marc. *p* leicht

20

pp *mp* *pp* *h* *marc. ma p*

Etwas langsamer **25** *mf* zärtlich singend

rit. $\text{♩} = 88$ *ten.* *rit.*

mf langsam *p* sehr singend, frei, zärtlich *arco*

sfz *p* *ten.* *(langsam)*

frei, schwärmerisch *sfz mp*

$\text{♩} = 108$ I. wieder lebhafter

30

pp *h* *mp* heiter, ländlerisch

pp *h* *mp* heiter, ländlerhaft

VI. $\text{♩} = 96$ wieder ruhiger rit. h (langsam)

pizz. zögern *i.t.* *z arco* *sfz mp*

pizz. zögern *i.t.* *pp 3* *mp e.h. marc.*

$\text{♩} = 126$ lebendig I. **35** II. III. $\text{♩} = 72$ Langsam ♩ fast

mf *e.h.* *mp* *P etwas gemessen* *p* *etwas gemessen* *mf h* *mp etwas gemessen doch stets heiter*

p *pp 3* *etwas gemessen*

(durchaus nicht eilen oder treiben)

mf *mp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

z *p*

sempre un poco marc., ma p

40 I.

mf *f* *mf* *mf*

stringendo -

mp *più p* *mp*
p *pp* *e. h. (deutlich)*
p *pp* *p marc.*
p poco marc. *più p* *mp deutlich*

- - V. - al Tempo |

45

p *etwas spielerisch*
pp *e. h.* *p* *pp*
p *pp*

50

un poco rit.

leicht *più p* *dim.*
leicht *più pp* *pizz.*
leicht *pp leicht* *mf* *pp* *mp* *p*

molto rit. = 116 - 120

55

Etwas rascher, durchaus lebendig und heimlich

arco *pp espr.* *pp*
pp *pizz.* *pp* *arco*
pp espr. *mf* *p leicht*

60

Musical score for measures 60-62. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first two staves are for the Violin and Violin II, both marked *pppp*. The third staff is for the Violoncello, marked *pppp* and *pizz.*. The fourth staff is for the Double Bass, marked *p*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *pp*, *f h*, and *p*. Performance instructions include *arco* and *pp leicht*.

Musical score for measures 63-65. The score is in 2/8 time and consists of four staves. The first staff is for the Violin, marked *mf h*. The second staff is for the Violin II, marked *arco* and *pp z*. The third staff is for the Violoncello, marked *pp*. The fourth staff is for the Double Bass, marked *pp*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *pp*, *mf h*, and *pp*. Performance instructions include *pizz.*, *arco*, and *c. h.*.

65

Musical score for measures 66-68. The score is in 3/8 time and consists of four staves. The first staff is for the Violin, marked *pp*. The second staff is for the Violin II, marked *z*. The third staff is for the Violoncello, marked *pp*. The fourth staff is for the Double Bass, marked *pizz.*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *pp*, *h*, and *mf*. Performance instructions include *arco* and *I.*.

Musical score for measures 69-71. The score is in 6/8 time and consists of four staves. The first staff is for the Violin, marked *ppp*. The second staff is for the Violin II, marked *pizz.* and *mp h*. The third staff is for the Violoncello, marked *ppp*. The fourth staff is for the Double Bass, marked *ppp z*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *ppp*, *mp h*, and *ppp z*. Performance instructions include *arco* and *leicht*.

70 V.

ez.
sempre ppp
sempre ppp
sempre ppp
h

mp sehr deutlich, doch leicht und ohne Eile

75 I.
etwas erregt, doch nicht schneller

p leicht *mp*

♩ = 112
kräftig
pizz. sfz
pizz. sfz
pizz. f sfz
pizz. f sfz

♩ = 116 V. 80 I.

mf *mp* *mp* *pp* *mf*
sehr singend, etwas stolz

mp pp mp $e.h.$ $V.$

85 pp mf pp $I.$ $IV.$

mp mf f $I.$ $II.$ $III.$

f mp p pp $arcp$ p $sehr leicht$

95

poco crescendo

dim.

100

più p

pp

arco

z

e.h.

pp

pp

più p

pizz.

I.

II.

poco marc.

e.h.

pp

pp

pizz.

arco

pp

mp e.h.

105

III.

arco

sempre legatissimo

un poco espr.

viel

sehr ausdrucksvoll, mit großer Wärme

pp e.h.

8

mp *pp* *p*

110

pp *mp* *p*

115

pp *mp marc.* *p* *pp* *p*

I.

mp marc.

pp *p* *f* *pp* *p*

V.

eindringlich

sehr ausdrucksvoll und mit aller Wärme

viel

120

Measures 120-122. The score features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat. Measure 120 includes dynamics *pp* and *mp*. Performance markings include *pizz.* and *arco* for the lower strings, and *h* for the upper strings. Measure 122 includes *mp* and *e.z.* markings.

Measures 123-125. The score continues with four staves. Measure 123 includes *pp* and *mp marc.*. Measure 124 includes *mp* and *e.z.*. Measure 125 includes *pp* and *mp*. Performance markings include *h* and *z*.

125

Measures 126-130. The score features four staves. Measure 126 includes *p* and *f* *G* *Salte*. Measure 127 includes *pp* and *sehr ausdrucksvoll und edel*. Measure 128 includes *pp*. Measure 129 includes *pp*. Measure 130 includes *pp*. Performance markings include *h*, *p e.h.*, and *e.z.*. The section is labeled **I.**

Measures 131-135. The score continues with four staves. Measure 131 includes *e.z.* and *pp*. Measure 132 includes *pp*. Measure 133 includes *pp*. Measure 134 includes *pp* and *sempre pp*. Measure 135 includes *pp* and *mp marc.*. Performance markings include *h*, *z*, and *h*. The section is labeled **II.** and **III.**

I. *pp* *e.h.* *mp marc.* **130** II.

e.z. pp

III. *pp* *e.h.* *pp* *ff*

eindringlich *sehr viel* *ff sehr ausdrucksvoll, mit größter Wärme*

etwas klugend

135 *h marc.* *mp* *e.h.* *z* *più p* *p marc.*

140

mf cresc. e un poco stringendo
pp
mf cresc. e un poco string.
mp cresc. e un poco string.
ff un poco stringendo

♩ = 132 I.
 Etwas schneller
 un poco passionato

145

ff
sfz
sfz
ez. 3
h

V.
 molto ritard.

♩ = 69

ff
h marc.
sehr gemessen, etwas festlich
f gemessen
f gemessen
marc.
f sehr gemessen

sehr kurz

ritterlich

p
p sehr kurz
mp
f
mf
sehr weich und rund
mf
weich und geschmeidig
marc.

150

p *mp* *cresc.*
più p *p z*

♩ = 116
 Etwas breiter
 marc.

mf *mf* *f* *h marc.*
viel

155

geschmeidig un poco calando

mp *f marc.* *mp* *pp*
p *mp dim.*

♩ = 104. I.
 Etwas langsamer mit zartem, heiterem Ausdruck II.
 III. 160 e.z. I. II.
 ben marc.

mp *pp* *pp* *mp*
ben marc. *mp sehr gesangsvoll*

III. rit. langsam
 noch etwas langsamer I. II. rit. langsam
 zurc.
 h?
 pppp pp
 h sehr gesangvoll, schwärmerisch
 etwas ausdrucksvoll mp

165 in tempo III. rit. langsam
 Etwas bewegter (ruhig)
 mp pp p pp
 ten. p
 sehr ausdrucksvoll p

rit. dim. 170 in tempo c.h. rit. langsam
 p pp sfz pp
 h p arco pp c.h. p
 h
 mp mit herzlicher Innigkeit

in tempo p h sfz pp p h
 mp sehr ausdrucksstark pp pp p
 h p $\text{sehr$ beseelt
 c.h. ausdrucksvoll mp p
 U. E. 8676

♩ = 88

175 rit. **Etwas ruhiger** **180**

e.h. *(sehr leicht)* *ganz frei*

pp *ruhig* *langsam*

pp(ruhig) *langsam*

sfz pp *(langsam)*

rit. **♩ = 138 I. viel lebhafter** **II.** **♩ = 108 III. wieder langsamer**

mp *(etwas unruhig)* *mf* *p heiter*

z p *mp*

p *mp*

185

pp *pp* *pp e.h.*

mp *h.* *mp* *pp*

190 **♩ = 104 I.** **II.**

mit viel Wärme *p*

mp *z p* *p*

mf *anmutig und einfach*

III. *poco rit.* *in tempo*

195

p viel *p* *etwas spielerisch* *pp* *etwas spielerisch* *pp* *ben marc.* *p*

pp *pp* leicht *pp* leicht *pp* leicht *pp* leicht *p* *etwas spielerisch* *pp* leicht *mp* *pp*

200

I. *un poco rit.* II. *ten.* III. *ten.*

♩ = 88

piu p *pp* *pizz.* *p* langsamer, ganz frei, gleichsam kadenzie. *rend.* *pp*

205

Tempo I.

in tempo

leidenschaftlich, doch langsam *arco* *pp* *p* (etwas leichtfertig) *pizz.* *langsam* *pizz.* *p* wie zu Beginn *pp* *langsam* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *p*

Langsamer (Tempo II) poco rit. Erstes Zeitmaß
in tempo

210

p zart und leicht
arco
pp arco
pp arco
p pizz.
h arco
mp z pizz.
p
p gut gelaunt
p pizz.

h ruhig *ten.* leicht
sehr zart pizz.
pp arco
pp arco
pp arco
h *rit. in tempo*
pp arco
pp arco
ppp 3
ppp 3
ppp 3
ppp 3
mp

Langsamer (Tempo II) rit.

215 $\text{♩} = 104$
in tempo

h *p* sehr einfach und fließend
pizz.
pp pizz.
pp pizz.
p pizz.

220

z pizz.
arco
p einfach in behaglichem Wanderschritt
h arco
p einfach z pizz.
p

von hier ab bis zum Schluß ^{II.} immer leiser werden, ^{III.} streng im Takt,
in behaglichem Wandschritt, ganz ohne zu eilen

(langsam)
arco
mp

^{I.} **225** ^{II.} ^{III.}
(sich dem Gesang der Bratsche anpassend)
vor sich hinsingend (mehr summend) **225**
arco
pp mit heimlicher Zärtlichkeit **225** ppp

^{I.} ^{II.} ^{I.} ^{II.} ^{I. (ohne rit.)}
immer streng im Takt *(und recht lebendig)* **230**
den Triller kaum hörbar einsetzen und so ausführen, daß er nur etwa wie ein Vibrato
pppp

^{II.} ^{III.} **235** ♩ = 69
Viel langsamer
pizz.
wirke *(pppp)* den Triller ganz unhörbar beendigen pppp
pppp verträumt (ruhig) pizz.
pppp

III. LARGHETTO

(Alle ohne Dämpfer)

♩ = etwa 72 I.

So ruhig wie nur denkbar

II.
(langsam)

p äußerst zart und schwärmerisch, selig genießend gleichmäßig

p begleitend, doch stets ausdrucksvoll und ganz ruhig

♩ = 80 I.

III. Etwas (sehr wenig) fließender

mit lieblichem Ausdruck

III. Etwas (sehr wenig) fließender

mit lieblichem Ausdruck

♩ = 63

II. wesentlich langsamer III.

etwas steigern

eindringlicher, etwas klagend

cresc. -

p begleitend, doch etwas ausdrucksvoll

mp

5 II. wesentlich langsamer III.

etwas steigern *p* eindringlicher, etwas klagend cresc. -

p begleitend, doch etwas ausdrucksvoll *mp*

♩ = 42

Noch viel langsamer

I.

b. flehend *f über weich* *p weich* *p weich* *ruhig*

II.

♩ = 58

wieder fließender

III.

rit. - -

mf *tr* *diminuendo -* *ph* *pespr.* *pp* *pp* *pp* *p*

10 ♩ = 48

wesentlich langsamer

I.

II.

molto rit.

ppp *h* *ppp* *sehr frei* *ten.* *p* *mp* *pp* *p*

pp mit klagendem Ausdruck, immer äußerst zart und ruhig

Tempo I. I.

Bewegt ♩ = etwa = ♩ des ersten Zeitmaßes

II.

tr *pppp* *h auffahrend, hart, schnell* *(wieder ruhiger)* *mf* *mp*

mf (immer gut durchklingen)

15 *e.h.* I. stets etwas beschleunigen und steigern

mp *legato* G Saite

sempre pp

mf

$\text{♩} = 80$ II. *λ* (stringendo)

mf

p *crescendo*

6 6

$\text{♩} = 88$ III. I. wieder sehr zurückhalten

f *viel ff*

più f *sfz ff*

sfz ff *(nicht schnell)*

sfz ff *(nicht schnell)*

$\text{♩} = 72$

II. *ritardando* III.

20

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz*

sfz *sfz*

$\text{♩} = 69$
h (Oberstimme hervortreten)

ff aber immer doch weich, mit mild erhabenem Ausdruck

ff aber immer doch weich)
 (Oberstimme singend)
ma dolce

sempre legato *f* begleitend, doch stets mit Ausdruck und ganz ohne Unruhe
 (Oberstimme singend)
ma dolce

sempre legato *f* begleitend, doch stets mit Ausdruck und ganz ohne Unruhe

25 I. II. III.

mp

h *f* mit Eindringlichkeit, sehr deutlich de-

I. II. 30 III. I.

3

klamieren

II. G Saite III.

più espr.

espr.

mf *espr.*

35

Musical score for measures 35-40. The score is in 2/4 time and consists of four staves: Treble clef (Violin), Treble clef (Piano), Bass clef (Cello/Double Bass), and Bass clef (Cello/Double Bass). The tempo is marked $\text{♩} = 80$. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains the melody with the instruction *senza dim.* above it. The second staff contains piano accompaniment. The third and fourth staves contain the cello/bass line with the instruction *dim. - - - - - ruhig* below it. Measure numbers 35, 36, 37, 38, 39, and 40 are indicated above the staves.

 $\text{♩} = 80$

fließender I.

II.

40

III.

Musical score for measures 41-45. The score is in 2/4 time and consists of four staves: Treble clef (Violin), Treble clef (Piano), Bass clef (Cello/Double Bass), and Bass clef (Cello/Double Bass). The tempo is marked $\text{♩} = 80$. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains the melody with the instruction *P sanft und lieblich umspielend* below it. The second staff contains piano accompaniment with the instruction *mf mit schlichtem, freundlichem Ausdruck, doch viel Wärme* below it. The third and fourth staves contain the cello/bass line with the instruction *sanft und lieblich umspielend* below it. Measure numbers 41, 42, 43, 44, and 45 are indicated above the staves.

I.

II.

III.

Musical score for measures 46-49. The score is in 2/4 time and consists of four staves: Treble clef (Violin), Treble clef (Piano), Bass clef (Cello/Double Bass), and Bass clef (Cello/Double Bass). The key signature has one sharp (F#). The first staff contains the melody with the instruction *sanft und lieblich umspielend* below it. The second staff contains piano accompaniment. The third and fourth staves contain the cello/bass line. Measure numbers 46, 47, 48, and 49 are indicated above the staves.

45

I.

II.

Musical score for measures 50-54. The score is in 2/4 time and consists of four staves: Treble clef (Violin), Treble clef (Piano), Bass clef (Cello/Double Bass), and Bass clef (Cello/Double Bass). The key signature has one sharp (F#). The first staff contains the melody with the instruction *sanft und lieblich umspielend* below it. The second staff contains piano accompaniment. The third and fourth staves contain the cello/bass line. Measure numbers 50, 51, 52, 53, and 54 are indicated above the staves.

poco calando

♩ = 96
 50 noch etwas fließender
 in tempo

55

♩ = 84
 etwas langsamer

60

etwas
zurückhalten rit.

♩ = 50
Viel langsamer

♩ = 46 **65**
Dämpfer aufsetzen

Dämpfer aufsetzen

(die Vorschläge nicht schnell) *rubato*

pp mit sanft klagendem Ausdruck, gleichsam lei.

Dämpfer aufsetzen

più p *pp* *più pp*

sehr frei, klagend, ganz leise

♩ = 56

(wie eine Frage)

se schluchzend, sehr frei

Dämpfer aufsetzen

ganz still

PPPP *PPPP* *PPPP*

(Die

70

Vorschläge langsam) *rubato*

mit sanft klagendem Ausdruck *cresc.*

rubato mit VI.I *mp*

rubato mit VI.I *pp*

rubato mit VI.I *pp* *e.h.*

cresc. *cresc.* *cresc.*

p *espr.*

molto espr. e sempre rubato

I. *eindringlich* **75** II. III. *un poco calando*

più p

pp *P calando*

e.h. *espr.* *e.z.* *e.z.*

pp *pp* *pp*

$\text{♩} = 76$
etwas erregter

$\text{♩} = 69$ I.

h *mf* *G-Saite*

pp *espressivo e tranquillo* *mp* *e.h.* *mf*

h *die Vorschläge langsam* *un poco agitato* *mp* *sehr deutlich*

mp espr. *cresc.* *ff*

80

V. *h* *leid-*

e.z. *h mit Größe* *ma sempre f* *ff* *e.z.*

p *ff* *espr.* *f* *3*

ff *3* *mf espr.* *3*

schaftlich I. immer steigern in Ausdruck und Ton, aber ohne zu eilen

II. *molto passionato* *sfz*

sfz ff *tr*

sfz ff *tr*

sfz ff *tr*

molto passionato

85

II. III. $\text{♩} = 168$ I.

eindringlich

mf *mf*

II.
sehr frei und rhapsodisch

agitato III.

90

$\text{♩} = 184$

I. stürmisch

II.

aufgeregt III.

95

I.

II.

III.

so stark und wild wie möglich, nicht nachlassen

Dämpfer ab

wild

wild

100 *Breiter* $\text{♩} = 116$ VI. *poco rit.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

sfz *sfz*

(plötzlich viel schwächer, und ruhig)

mit äußerster! die Pizzicati
Wucht, möglichst lang
pizz.

mit äußerster! die Pizzicati
Wucht, möglichst lang
pizz.

dim. e poco rit. *dim. e poco rit.*

geschmeidig, fantastisch

$\text{♩} = 100$ *pp* *A-Saite*

p, doch zart und hell, über den anderen Stimmen schwebend
arco h. espr. ma pp

pizz. (meno espr.) *mit reinem Aus-*

pp *arco* *pizz.*

105

sempre pp

druck, sehr einfach und klar
weich, geheimnisvoll

weich, geheimnisvoll

(pizz.) *(pizz.)*

espr. (ruhig)

mit sanftem, reinem Ausdruck

$\text{♩} = 120$ *pp sehr zart, fast wie ein Widerhall der zweiten Geige*

pppp sehr dicht trillern *deutlich* *e. h. espr.* *pp*

arco *arco* *ppp* *ppp*

recht viel

pppp *ppp* *pp*

sehr beseelt 110 V. ♩ = 138
immer sehr schlicht und

mp *e.h. poco espr.* *mf*

pp *deutlich* *ppp*

h mit Wärme, doch sehr einfach

warm, fließend *mf*

h mit Wärme, aber sehr einfach

mf

z sehr deutlich

mp

115 I.

f

e.h. *mf*

V. 120 I.

♩ = 120
etwas zurückhalten

h *p* *ausdrucksvoll*

Dämpfer auf

ppp *e.z.* *poco espr.*

pp

mf espr.

$\text{♩} = 138$
in temp

125

V. Dämpfer ab I.

II.

schmerzlich
mf rubato

130

III.

I.

stringendo - - -

leidenschaftlich, aber nicht schneller
trötzig
f rubato 3
mp
sfz
sfz
mp

135

I. hell und innig

p
meno f
mf
mf
mf

140

VI.

I.

II.

III. breiter - - $\text{♩} = 104$

sehr viel
f, ma sempre dolce
Dämpfer ab
Dämpfer ab
Dämpfer ab
ff
ff
ff
ff
langsam

145 $\text{♩} = 96$ VI. I. *eindringlich* II.

150 III. $\text{♩} = 192$
leidenschaftlich beschwingt

155 *viel* *e.z.* *meno ff*

$\text{♩} = 160$ *ff* *schwungvoll, leidenschaftlich* *Zeit!*

♩ = 116 **langsam** I. **160** II. III. I. **poco a poco dim. e ritard.** II.

fff mit höchstgesteigertem, leidvollstem Ausdruck

fff mit hochstgesteigertem, leidvollstem Ausdruck

z, ma f

III. **165** I. II. III. **ritard.** I. II. **170** III.

p (ruhig)

h (ruhig)

p

meno espr.

mp

viel viel fff

viel viel fff

viel viel fff

♩ = 44 **ganz breit** I. **52** **immer durchaus zart, mit Lieblicher, etwas schwärmerischer Innigkeit** IV.

pp

e. h.

pp

ppp

Stets sehr zart und innig, mit einem etwas e. h. ernsteren Ausdruck als VI. I

pp

ppp

175

pp poco espr.

e. h.

pp

poco espr.

ppp senza espr.

ppp

senza espr.

180

etwas eindringlicher und stärker

♩ = 66

viel *mp* *pp*

p *mp* *pp*

e.h.

h sehr singend

begleitend, doch mit etwas Ausdruck

185

♩ = 72

etwas erregter

II. steigern

geschmeidig *cresc.* *f*

cresc. *e.z.* *cresc.* *mp*

cresc. *e.h.* *mp*

♩ = 168

190 überschwänglich

ff (aber immer weich)

mf *mf* *mf*

(2)

♩ = 132

195

f *mf*

mit wehmütigem Ausdruck

mit wehmütigem Ausdruck

un poco espr. *meno ff*

un poco espr. *meno f*

200 *Etwas langsamer* *Sehr warm* *immer mehr zurückhalten* $\text{♩} = 108$

mp *e.h. espr.* *p* *viel* *viel* *pp*

ppp *langsame Vorschläge* *p sehr zart klagend zart und wehmütig* *sehr innig, ganz frei*

$\text{♩} = 116$

rit. III. **205** *rit. in tempo I.* *(immer ruhig schreitend)*

ppp *pp* *etwas schwer* *mf, aber sehr weich, mit aller Besesseltheit und Hingabe*

z etwas schwer *sehr beseelt, immer zart*

3 *sehr innig* *z etwas schwer* *mp* *mit etwas Ausdruck*

ruhig *pp*

$\text{♩} = 76$

h mf, aber weich, sehr beseelt

II. III. 210 I.

II. III. I.

e. h. poco espr.
mp

215 II. III. I. = 96

pp *viel viel* *p*

II. III. 220 = 58 I. poco rit.

pp *pp (ruhig)* *pp sanft und innig*

mf *ppp* *ppp*

dim. 3 - pp *sehr sanft fließend, innig und zart* *ppp*

p *pp* *molto p*

poco rit. $\text{♩} = 76$ sehr zurückhalten $\text{♩} = 96$ etwas fließender

II. *ppp* *pp* *klagend, ganz frei*

pppp *ppppp*

pp ruhig *poco espr.*

225

ritardando $\text{♩} = 56$ sehr langsam

espr. *ppp*

225

$\text{♩} = 50$ sanft fließend

pp *sehr schlicht und innig singend*

e.h. *ppp* *espr.* *senza espr.* *ganz schlicht* *pp* *ganz schlicht singend* *pppp* *ohne viel Ausdruck*

pp *(sehr deutlich)*

230

ohne viel Ausdruck *ppp* *senza espr.*

II. III. **235** V. I.

IV. *ppp*

sehr einfach und ruhig

molto rit.

sempre dim. Dämpfer auf

Dämpfer auf

(ruhig) *pp sfz ppp V*

sempre dim.

240 $\text{♩} = 46$

I.

pppp (langsamer Vorschlag) sanft begleiten

h sehr einfach, ganz ohne Pathos

pp ganz schlicht, still und innig

pppp e.z. begleitend

V.

e.z. (fließend)

h (fließend) *PFFFF* viel

(deutlich) *PFFFF* viel

245 $\text{♩} = 42$
äußerst ruhig

pizz.

ppp (ohne Schärfe und Kürze)

pizz. (4)

ppp (die Pizzicati möglichst weich und lung)

e.h.

ppp (ohne Schärfe und Kürze)

rit.

leise sehtückend langsame Vorschläge arco

Dämpfer auf arco

sehr lang
wenig

sehr lang
wenig

sehr lang
wenig

IV. PRESTISSIMO

M. $\text{♩} = 168$

Äußerst rasch und heftig, stets mit Humor

5

V. *pp.v.*

I. *p molto cresc.* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *ff*

IV.

ff *sfz* *mf* *sfz* *mf* *ff*

ff *sfz* *mf* *sfz* *mf* *ff*

ff *p molto cresc.* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *ff*

10

I. *sehr energisch*

sehr energisch

sehr energisch

15 VIII.

ff

20

mf übermütig *mp*

mf übermütig *p*

übermütig *mf* *mp*

25 von hier bis Takt 35 immer treiben 30 *crescendo poco a poco*

mf *p*

I. II. III.

crescendo *mf* *sfz*

crescendo *sfz*

crescendo *sfz*

♩ = 192

35 wie gehetzt

Violin: *vcl*, *mf*

Piano: *sfz*, *mf*, *mp*

40

Violin: *vcl*, *ff heftig*, *p*, *arco*

Piano: *ff heftig*, *p*, *arco*

45

Violin: *molto cresc.*, *f*, *sfz*, *pp*, *p*, *ff*

Piano: *molto cresc.*, *f*, *sfz*, *pp*, *p*, *ff*

50

Violin: *molto dim.*, *sfz*, *p*, *pp*

Piano: *molto dim.*, *sfz*, *p*, *pp*

55

pizz. arco *h* I. II. III.

p *mp* *mf*

pp *mp* *f heftig*

pp *mp* *h*

pp *mp* *ff stürmisch*

60

I. VI. I.

ff *mp* *pp* *h*

ff *mp* *mf*

ff *mp* *mf*

immer etwas treiben 70

sehr viel *p* *viel* *p* *piu p* VI. I.

p *viel* *p* *piu p* *mf*

p *viel* *p* *piu p* *p*

p *viel* *p* *piu p* *mp*

75

f *p* *viel* *f* *flustig* *poco meno f*

f *p* *viel* *f* *flustig* *poco meno f*

f *p* *viel* *f* *flustig* *poco meno f*

f *p* *viel* *f* *flustig* *poco meno f*

80 *h* äußerst lebendig **85** I.

p *z* *sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p*

pp *pp* *poco marc.*

90 *3* *3* *h* liebenswürdig V. *z* sehr viel

pp *Pausgelassen* *pp*

un poco marc.

95 *z* *3* *3* *e.h.* I. II. III. *pp* *p*

sfz *ppp* *pp* *ppp* *pp* *sfzmf*

e.h. *e.h.* *p*

I. **100** II. III. *sehr leicht und ausgelassen* *anmutig **105** *3**

mp *sfz p* *più p* *pp* *ppp begleiten*

e.h. *pp*

110

pp *pp* *ganz leicht* *mp* *fröhlich singend*

115

ganz leicht *ppp ganz leicht* *mf* *p* *pp* *sehr leicht*

120

cresc. *f* *p* *poco marc.* *p cresc.* *f* *p* *pp* *sehr leicht*

125

p *pp* *pp* *più p* *f* *hart* *p* *mf* *f* *deutlich*

130

Musical score for measures 130-135. The score is in 3/2 time and consists of four staves. Measure 130 starts with a *sfz* dynamic. Measure 131 has a *mf* dynamic. Measure 132 has a *p molto cresc.* dynamic. Measure 133 has a *p molto cresc.* dynamic. Measure 134 has a *p molto cresc.* dynamic. Measure 135 has a *p molto cresc.* dynamic. The word *viel* is written below the bass staff in measures 131 and 135. The word *p* is written below the bass staff in measure 135.

135

Musical score for measures 135-140. The score is in 3/2 time and consists of four staves. Measure 135 starts with a *ff* dynamic. Measure 136 has a *ff* dynamic. Measure 137 has a *ff* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *ff* dynamic. Measure 140 has a *ff* dynamic. The word *ff energisch* is written below the bass staff in measure 135. The word *sfz* is written above the treble staff in measures 136, 137, 138, 139, and 140. The word *f* is written above the treble staff in measure 140.


140

Musical score for measures 140-145. The score is in 3/2 time and consists of four staves. Measure 140 starts with a *ff* dynamic. Measure 141 has a *mf* dynamic. Measure 142 has a *mf* dynamic. Measure 143 has a *ff* dynamic. Measure 144 has a *z(maf)* dynamic. Measure 145 has a *ff* dynamic. The word *ff* is written above the treble staff in measure 140. The word *mf* is written above the treble staff in measures 141 and 142. The word *ff* is written above the treble staff in measure 143. The word *z(maf)* is written above the treble staff in measure 144. The word *ff* is written above the treble staff in measure 145. The word *ff* is written above the bass staff in measure 145.

145

Musical score for measures 145-150. The score is in 3/2 time and consists of four staves. Measure 145 starts with a *mf cresc.* dynamic. Measure 146 has a *mf cresc.* dynamic. Measure 147 has a *mf cresc.* dynamic. Measure 148 has a *ff* dynamic. Measure 149 has a *ff* dynamic. Measure 150 has a *ff* dynamic. The word *stringendo possibile* is written above the treble staff in measure 145. The word *wild* is written below the bass staff in measure 150.

150 molto ritardando **155**



pp wild *sfz ff* *ff* wütend und frei *dim.* *dim.* noch nicht langsam (langsam) *pp* *mp* un poco energico *mp* dolce *pp*

sfz ff $d = 120$ *dim.* **vivacissimo e giocoso**

160



ppp *ppp* *p* sehr leicht und leichtsinnig, mit Schelmeri *etwas singend* *e.h.*

$d = 138$ **165**



h *p* heiter, lebendig *leicht und leichtsinnig* *ppp* *h* *p* *e. z.* *più p, ma poco marc.*

170



mp *mp*

mp *p* *fpp* *fpp*

sehr deutlich, immer sehr lebendig

175

viel *f* *mp* *mp* *f*

c. z.

180

I. *V.*

schwungvoll und sehr bestimmt

schwungvoll, nicht zu stark

185

I. *VI.*

sfz p *dim.* *dim.*

mf ben marcato *p ma sempre marc.*

p sehr leicht und fein *menig*

I. **190** IV. I. II. III. **196** I. II. III.

molto p *pp* *un poco espr.* *pp* *pp*

IV. **200** I. V.

c. z. *mp* *pp* *pp* *mf* *sehr beschwingt und bestimmt*

205 I. II. III. I. II. **210** III.

h *p* *fein und sehr lebendig* *mf* *von hier bis Takt 218 immer treiben*

sfz pp *mf* *sehr bestimmt* *mp*

sfz p *VI.*

I. **215** I. II.

p *h* *sehr bestimmt* *mp* *mf* *cresc.*

p cresc. *ppp cresc.* *p* *mp* *cresc.* *mf*

VII. *I.* *IV.* *I.* *II.*

III. $\text{♩} = 184$ I. II. 220 I. wie gehetzt

f *mf* *ff* (*fast ausser Atem*) *p* *cresc.*

V. 225 immer treiben

mp marc. *p* *mf* *cresc.* *ff*

230

sfz *mp* *ff* *p*

235 I. II.

f *sfz* *sfz* *p*

III. 240

sehr straff

sfz *mp* *mf* *f* *più f*

sfz *f* *sehr straff* *più f* *viel*

mp *mf* *f* *sehr straff* *più f*

mp *f* *sehr straff* *più f*

245

grimmig, stark

mf *ff marc.* *mf e. z* *mf* *f* *keck*

ff marcitissimo *mf e. z* *f* *keck*

250

immer stark und bestimmt

z *mp* *mp* *immer stark eilig*

zornig *f* *p* *e. h* *aber immer mp* *mf*

255

-etwas weicher

1.

musical score for measures 255-258, first system. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is in 3/4 time. Dynamics include *meno f*, *p*, and *mf*. There are various articulations and slurs throughout the passage.

II.

III. e. z

I.

musical score for measures 259-262, second system. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is in 3/4 time. Dynamics include *mf*, *pp*, and *ff*. The instruction *weich singend, aber stets schwungvoll* is written above the staff. There are various articulations and slurs throughout the passage.

260

musical score for measures 260-263, third system. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is in 3/4 time. Dynamics include *pp* and *mp*. There are various articulations and slurs throughout the passage.

V.

265

musical score for measures 264-267, fourth system. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is in 3/4 time. Dynamics include *f*, *ma leggiero*, *h*, and *p*. The instruction *(ben marc. nicht zu stark)* is written below the staff. There are various articulations and slurs throughout the passage.

I. II. **270** III.

mf *f marc.* *più f* *mf*

d = 112 I. II. III. I. **275** weicher und gesangvoll, aber kei-

ff sehr flott und energisch *mf* *p* *mf* *più p* *mf gesangvoll* *mf gesangvoll*

280 neswegs langsamer VIII. I. **285** V.

cresc. *dim.* *p molto cresc.* *f energisch* *f energisch*

d = 184 **290**

f sehr bestimmt *f sehr energisch* *p subito* *p* *ff zänkisch* *p*

295

mf sfz p
mp sfz mp pp
mp sfz f pp
mp sfz f pp
mp (sehr deutlich hervor)

300

p sfz p
p sfz p
p sfz p
pp molto dim.
pp (sehr deutlich) viel

d. = 112
äusserst lebendig

305

mp sfz p
p sfz p
sfz p sfz p
sfz p sfz p
mf p

310

p spielerisch
pp
p p
p spielerisch
mp einfach I

molto p etwas gesangvoll

315

VII. *

Musical score for measures 315-320. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *h*, and *dim.*. There are also performance instructions like *e. z.* and *z.*.

320

Musical score for measures 320-325. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *ff*, and *f*. There are also performance instructions like *I.*, *II.*, and *I.*.

325

$\text{♩} = 184$ V.

330

Musical score for measures 325-330. The score is in G major and 2/2 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *mf cresc.*, and *ff*. There are also performance instructions like *I.* and *II.*.

335

Musical score for measures 335-340. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *mp singend*. There are also performance instructions like *III.*, *I.*, *II.*, *III.*, and *p gesangvoll*.

I. II. III. **340** I. II. III.

fröhlich

pp *pp* *pp*

mp poco marc. *pp*

345

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ff feurig

350

I. II. III. *h*

ff feurig *meno f* *ff*

h *stürmisch* *mf*

mf *ff* *ff*

I. **355** VI.

mf einfach *mp*

360

mp mit Frische
p leicht
mf
p

365

mf cresc.
f
p
pp
ppp
mf
f
p
pp

370

mp
ppp
ppp
mp
pp
pp cresc.
pp cresc.
pp cresc.

375

f
mf
ff feurig
poco marc.
e. h.

380

piu f
mf
ff
p cresc. molto
p cresc.
p cresc.
p cresc. molto
ff
mp
mf
fff marcattissimo

385

II. III. von hier ab wenn möglich noch schnell-
mf *taumelnd* *mp*
pp *ppp*
mp
pp
mf einfach

390

ler, und immer treiben
dim. *pp* *sehr eilig*
pppp *pppp*
pp *sehr leicht und deutlich*

395

p
ppp
ppp
p

400

mp *pp* *p* *mp*

405

410

f *p* *pp* *ppp* *ppp* *dim.* *dim.* *dim.*

$\text{♩} = 120$ von hier bis Takt 436 nach und nach immer steigern, doch so, daß sehr beschwingt

415

ppp *ppp* *pp* *e. h.* *ppp* *ppp* *e. z* *deutlich*

420

vor Takt 433 keinesfalls ein forte vorkommt

mp *lustig*

425 430

h *e. z. cresc.* *poco cresc.* *cresc.*

I. 435 VI.

d = 208

mf *f* *f ben marc.*

I. 440 IV. hetzen

h *ff* *pp*

feuerig, wie gepeitscht

feuerig, wie gepeitscht

445

mp *mf* *ff übermutig* *p*

mp *mf* *ff übermutig* *ppp*

ff übermutig *p sehr bestimmt*

mp *mf* *ff übermutig* *pp*

450

pp fpp mf p sfz p pp

455

p mf dim. mf marc. dim. mp mf dim.

I.

460

II.

III.

465

pp ma ben marc. mf p p e. z

470

mf f ff mf piu f III wuchtig

475

sehr bestimmt
ff
ff
ff hinstürmen

480

ff hinstürmen
ff
ffz
I.
II.
III.
feurig
feurig
feurig
marcatissimo

485

I.
II.
feurig
piu.fff
fff

490

I.
II.
III.
IV.
ffz ff
ffz ff
ff
(kurz)