

# ERWARTUNG

(MONODRAM)

DICHTUNG VON MARIE PAPPENHEIM

MUSIK VON

# ARNOLD SCHÖNBERG

OP. 17

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

VON

EDUARD STEUERMANN

ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, INC.

NEW YORK

UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN

COPYRIGHT 1922 BY UNIVERSAL-EDITION

Nr. 5362

Printed in U. S. A.

M  
1503  
532527

### Besetzung des Orchesters

1 kleine Flöte	4 Hörner in F
3 große Flöten (3. auch 2. kleine)	3 Trompeten in B
3 Oboen	4 Posaunen
1`Englisch Horn (auch 4. Oboe)	1 Baß-Tuba
1 D-Klarinette	1 Harfe
1 Klarinette in B	1 Celesta
2 Klarinetten in A	I. Geige (wenigstens 16)
1 Baß-Klarinette in B	II. Geige (wenigstens 14)
3 Fagotte	Bratschen (10—12)
1 Kontrafagott	Violoncell (10—12)
	Kontrabässe (8—10)

**Pauken, Becken, große Trommel, kleine Trommel, Tamtam, Ratschen,  
Triangel, Glockenspiel, Xylophon.**

# ERWARTUNG

(Monodram)

Dichtung von Marie Pappenheim

Arnold Schönberg Op. 17

**I. Szene** Am Rande eines Waldes. Mondhelle Straßen und Felder; der Wald hoch und dunkel. Nur die ersten Stämme und der Anfang des breiten Weges noch hell. Eine Frau kommt; zart, weiß gekleidet; teilweise entblät-terte rote Rosen am Kleid. Schmuck.

**Gesang** *mäßige* ♩ (48)

**Klavier**

Fl. *pp* Hr. *p* zart Kl. *ppp*

**Frau (zögernd)** *p*

Hier hin-ein?... Man sieht den Weg nicht..

Hr. *pp* Kl. *ppp* Hr. *sf pp*

**Fr.** **5** *pp*

Wie sil - bern die Stäm - - me schim-mern... wie Bir - ken!...

Hr. *ppp* Kl. *ppp sehr leicht* Hr. *pp* Vcl. *pp*

H bedeutet Hauptstimme, N Nebenstimme. Die Gesangsstimme ist (wenn nichts Gegenteiliges angegeben ist) immer Hauptstimme.

(vertieft zu Boden schauend)

Fr. *p* oh un - ser Gar - ten. Die Blu - men für ihn sind si - cher ver- *poco rall.*

Hr. *p* *Vel.* *espr.* *p* *Trp. m. D.* *ppp* *Vel. Br.* *ppp*

Fr. *fließend* welkt. Die Nacht ist so warm. *pp* **10** *rit.*

Fl. H *pp* Kl. *ppp* 8 Flag. *ppp*

*ppp* Hr. *pp*

Fr. *rascher* ♩ = 76 (in plötzlicher Angst) Ich fürch - - - te mich... was fürschwe-re Luft heraus schlägt.. (horcht in den Wald, beklommen)

B. Kl. *p* Hr. *p* Fl. Hr. *p* Pos. m. D. *pp* Kb. *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fr. *rit.* *molto rit.* (ringt die Hände, sieht zurück) Wie ein Sturm, der steht... So grau - en - voll ru - hig und leer...

*p* *ppp* *sf*

15 viel langsamer (♩ = 50)

(sieht hinauf)

(kauert nieder, lauscht, sieht

Fr. A-ber hier ist's we-nig-stens hell.. der Mond war frü-her so hell...

Kl. H  
S.Gg. pp  
Trp.m.D. p  
Cel. 3  
pp Hrf.

noch langsamer (♩ = 48)

vor sich hin)

Fr. Oh noch im-mer die Gril-le.. mit ih-rem Lie-bes-

sehr zart  
pp Hr.  
pp Cel.

rit.

20

Fr. lied... Nicht spre-chen... es ist so süß

Kl.  
Br. Vel.  
S. Br. pp  
sehr zart  
pp

(♩ = 72)

molto rit

(♩ = 96)

sehr rasch

(auffahrend)

Fr. - bei dir.. der Mond ist in der Däm-me-rung...

S.Gg. l.H.  
Kb.  
B. Kl. mf

6 heftig (♩=96)

♩ = 58  
wieder langsamer

Fr. feig bist du willst ihn nicht suchen? So stirb doch hier..

Trp. A

Vel. Kb. *p* *ff* *pp* Kb. Vel. am Steg

**25** rit. - - - - - langsam

(wendet sich gegen den Wald)

Fr. Wie dro - - - hend die Stil - le ist...

Kl. Ob.

*ppp*

(sieht sich scheu um)

Fr. der Mond ist voll Ent - set - zen... sieht der hinein?...

Kl.

*f* *pp* *ppp* *pp* *pp*

Br. flüchtig

(angstvoll)

**30** langsam (♩=44)

Verwandlung

(Mut fassend, geht rasch in den Wald hinein)

Fr. Ich al - lein... in den dump - fen Schat - ten.

Hr. Despr. B. Kl. Kl.

*p* *ppp* *ppp* *ppp*

*sehr zart*

Fr. Ich will sin - gen dann hört er mich...

S. Gg. m. D.

Kl. 3.

♩ = 88  
**35** viel bewegter (*doppelt so rasch*)

II. Szene (Tiefstes Dunkel, breiter Weg, hohe, dichte Bäume. Sie tastet vorwärts)

♩ = 52

wieder etwas langsamer

(noch hinter der Szene)

♩ = 84

**40** wieder viel rascher

(bückt sich, greift mit den Händen, aufschreiend)

Fr. Ist das noch der Weg?.. Hier ist es eben. Was? laß los!...

*ohne espress.*

N Trp. *pp* Hr. *p* Hr. *f* Trp. *f* Ob. Hr. Pos. *mf*

*p ruhig* *f Pos.*

(zitternd auf, versucht ihre Hand zu betrachten)

(wild, greift sich ins Gesicht)

Fr. Ein - ge - klemmt?.. Nein es ist was ge - kro - chen... Und hier

*pp* *pp* *ppp*

H. Kb. *fp* Hr. *ppp* B.Kl. *ppp*

(schlägt mit den Händen um sich)

Fr. auch.. Wer rührt mich an?.. Fort Nur wei - ter... um

Picc. *f* Kl. *p* Pos. R.Th. *pp* Hr. *mf* Pos. m. B.



45

♩ = 58

(geht weiter, mit vorgestreckten Armen)

wieder ruhig

♩ = 80

fließende  
(sehr ruhig)

Fr. Got-tes-wil - len.. So, der Weg ist breit..

50

(Ruhig, nachdenklich)

sehr weich

(sehr ruhig)

Fr. Es war so still hin-ter den Mau-ern des Gar - tens.. Kei-ne Sensen mehr.kein Ru-

rit.

sehr gezogen

55

bewegter (drängend)

Fr. - fen und Gehn.. Und die Stadt in hel lem Ne - bel.. so sehn -

♩ = 90-96

Fr. - süch - tig - schau - te ich hin -



**75** rascher werdend von ♩ = 60 bis ♩ = 80 *cresc.*

(voll Entsetzen seitwärts)

Fr. Jetzt rauscht es o - ben.. es schlägt von Ast zu Ast.. Es

flüchtend)

(Schrei eines Nachtvogels)

(tobend)

♩ = 84

Fr. kommt auf mich zu.. Nicht her!... laß mich... Herr -

**80**

beruhigend ♩ = 100 (hastig)

**Verwandlung**

(beginnt zu laufen, fällt nieder)

Fr. - gott hilf mir.. Es war nichts.. nur schnell, nur schnell..

♩ = 94

(schon hinter der Szene)

**85**

Fr. Oh, oh, was ist das?.. Ein Kör - per... Nein,

**langsam** ♩ = 76

Fr. nur ein Stamm.

**90** mäßig (♩ = 60)

Fr. Da kommt ein Licht! Ach! nur der Mond.. wie...

**III. Szene** (Weg noch immer im Dunkel. Seitlich vom Wege ein breiter heller Streifen. Das Mondlicht fällt auf eine Baumlichtung. Dort hohe Gräser, Farne, große gelbe Pilze. Die Frau kommt aus dem Dunkel)

(wieder halb ängstlich)

Fr. — gut... Dort tanzt et - was

95

(sofort beherrscht)

Fr. Schwar - zes.. hun - dert Hän - de.. Sei nicht dumm.. es ist der

♩ = 72

langsamer (*sehr ruhig*)

(zärtlich nachdenkend)

Fr. Schat - ten.. Oh! wie dein Schat - ten auf die wei - ßen Wän - de fällt..

♩ = 84

etwas drängend

100

(Rauschen) (Sie hält an, sieht um sich und lauscht einen Augenblick)

(wieder träumend)

Fr. A - ber so bald mußst du fort.. Rufst - du? Und bis zum

(Leichter Windstoß)

105

(Sie sieht wieder hin)

Fr. *p* A - bend ist es so lang... A - ber der Schat-ten kriecht doch!..

nicht rascher, aber heftiger im Ausdruck

(Laut des Schauderns)

Fr. Gel - be, brei - te Au - gen so vor -

(Knarren im Gras)

Fr. quel - lend.. wie an Stie - len.. Wie es glotzt...

110 (entsetzt)

Fr. Kein Tier, lie - ber Gott, kein Tier..

Fr. *poco rit.*  $\text{♩} = 84$

ich ha - be sol - che Angst.. Lieb - ster, mein Lieb - ster, hilf mir...

Br. *ppp* Ob. *ppp* Kb. *ppp* Str. *pp stacc.*

Verwandlung

Fl. *pp stacc.* **115** *cresc.* immer stacc.

etwas beschleunigend

Kl. Fl. Kl. Trp. *p cresc.* *ff*

Trp. Hr. Pos. *fff* *ff* *p* *pp* **120**

etwas verlangsamend, aber doch fließend  $\text{♩} = 72$

Kl. *ppp verrinnend* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

B. Th. *p* Pos. *p*





(Sie bleibt schwankend stehen)

Fr. *p* <sup>3</sup>  
 die-se gren - - zen-lo-se To - ten-bläs-se... ich kann kaum wei - ter...

Ob.  
 Hr. *Sf*  
 Bkl. *p*  
 Kfg.

rascher  $\text{♩} = 88$

**140** (Sie hat sich bis in die Nähe der Baumgruppen (links) geschleppt, unter denen es voll-

Fr. und dort läßt man mich nicht ein... die frem-de Frau wird mich fort - ja-gen! Wenn er krank ist!

3. Viertel plötzlich rascher.  
 Ob.  
 Br. Vcl. *f*

Vcl.

rit. - - - - - Viel ruhiger

ständig dunkel ist)

(müde, unentschlossen; sehnsüchtig)

$\text{♩} = 54$

Fr. Ei - ne Bank.. ich muß aus - ruhn.. A - ber so

Fl. *pp*  
 Kb. *p*  
 B. Kl. *mf*  
 Fg. *p*

wieder rascher  $\text{♩} = 80$

(Sie kommt unter die Bäume, stößt mit dem Fuß an etwas)

(Mit dem Fuß tastend,

**145**

Fr. lang hab ich ihn nicht ge-sehn. Nein, A. das ist nicht der Schatten der Bank!

Vcl. *ppp*  
 Gg. *ppp*  
 Kb. *ppp*  
 R. Kl. *mf*  
 Fg. *f*  
 Kl. *f*  
 K. Fg. *pp*

erschrocken)

(Beugt sich nieder, horcht)

(Sie tastet hinunter)

Fr. Da ist je-mand... er at-met nicht... feucht... hier fließt et-was...

*pp*

Kl. *pp* *H<sup>g</sup> Fig.*

Vel. pizz. *pp*

Pos. *mf*

8

(Sie tritt aus dem Schatten ins Mondlicht)

**150** acceler.-  
sehr aufgeregt, aber *pp*

(Versucht mit entsetz-

Fr. Es glänzt rot... Ach, mei-ne Hän-de sind wund ge-ris-sen... Nein, es ist noch naß, es ist von dort.

*p* *f* *p*

Vel. *pp poco cresc.*

Kb.

♩ = 104

licher Anstrengung den Gegenstand hervorzuzerren)

Fr. Ich kann nicht.

*H<sup>z</sup>bl. Hr.* *mf*

Kb. v

(Bückt sich; mit furchtbarem Schrei)

(Sie sinkt nieder)

Fr. Das ist er!

*ff* *b2*

*L<sup>g</sup>g* *ff* *pp* *ff* *fff*

Pos. *fff*

8

Red.

155

Fr.

langsam (mäufige ♩ = 60) 160

G. P. (Erhebt sich halb, sodaß ihr Gesicht den Bäumen zugewendet ist. Verwirrt)

Fr.

Das Mond - licht... nein dort...

(sieht unverwandt hin)

Fr.

das ist der schreckli - che Kopf... das Ge - spenst... wenn es nur end - lich verschwände... wie das im

165

Fr.

Wald... Ein Baunschatten... ein lä - cher - li - cher Zweig... Der Mond ist tük - kisch...

poco rit.

etwas langsamer

(mit ausgestreckten Fingern hinweisend, flüsternd)

Fr. weil er blut-leer ist... malt er ro - les Blut... A-ber es wird gleich zerflie - Ben...

Fr. Trp. H Cel. H Pos.m.D.

*pp* *mp* *ppp* *sehr schnell*

Fr. Nicht hin-sehn... Nicht drauf ach-ten... Es zer-geht si-cher...

Fr. Kl. Hr. Br. Vl. (Flag. gliss.)

*pp* *mp* *gliss.*

170

(Sie wendet sich mit gezwungener Ruhe ab, gegen die Straße zu)

(Sie wendet sich jäh um, aber nicht vollständig)

(Schweigen, Unbeweglichkeit) (Fast jauchzend)

langsam ♩ = 40

Fr. wie das im Wald.. Ich will fort... ich muß ihn fin-den... Es muß schon spät sein.. Es ist nicht mehr

Fr. Hr.

*pp* *p* *mp*

rit. - - - langsam

♩ = 112

(Sie hat sich weiter gewendet, erblickt plötzlich wieder den Gegenstand)

Fr. da... Ich wuß - te.. Es ist noch

Fr. Hr. B. Kl.

*pp* *mp* *f*



180

Fr. *b $\flat$ ...*  
 bist du es... ich ha-be dich so lang ge-sucht..

*pp*

*ff* *ppp*

*espr.*

*Ob.* *p*

3 3

(an ihm zerrend)

185

Fr. *pp* *pp* *f*  
 im Wald und... Hörst du? Sprich

*pp* *ppp*

*Kb.* *Hr.* *H.* *Gg.*

3 3

etwas zurückhaltend  $\text{♩} = 100$

(Entsetzt, beugt sich ganz)

(atemlos)

Fr. doch .. sieh mich an.. Herr Gott, was

*pp*

*f* *f* *ppp* *ppp*

*Fg.* *Sfg.* *Fl.*

3 3

viel rascher  $\text{♩} = 100$

190

(schreiend; rennt ein Stück fort)

Fr. ist... Hil

*ff*

*Trp.* *Hr.* *Fos.* *Str.*

*pizz.*

195

(schaut

Fr. *pp* (zum Hause hinauf) *f*  
fe.. Um Got - tes - wil - len!... rasch!... hört mich denn nie-mand?...

$\text{♩} = 46$   
etwas langsamer

200

Fr. verzweifelt um sich) (zurück unter die Bäume) *rit.* - - *molto rit.* - - -  
er liegt da... Wach auf... wach doch auf....

*molto espress.* *mf*

Tempo  $\text{♩} = 84$

Fr. (flehend) *f*  
Nicht tot sein, mein Lieb - ster... Nur nicht

*mf* *pp*

fließend  $\text{♩} = 80$

205

*rit.* - - *molto rit.* - -

(zärtlich, eindringlich)

Fr. *ff*  $\text{♩} = 66$  *pp*  
tot sein... ich lie - - - be dich so... Un-ser Zimmer ist halb -

*ppzart* *pp*

210

langsamer ♩ = 50

rit.

Fr. hell... Al - les war - tet... Die Blu - men duf - ten so stark...

*pp* 3 3 3 3 3

Fl. *ppp* 3

S.Vcl. *sehr zart* *ppp*

S.Gg. *pp*

etwas rascher ♩ = 63

215

Fr. Was soll ich tun... Was soll ich nur tun, daß er auf - wacht?...

*pp* (verzweifelt)

Vcl. *sfz* *p*

Vcl. *espr*

*pp* 6 *sfz* *sfz* *pp*

Kl.

etwas rascher ♩ = 63

langsamer ♩ = 58

(Sie greift ins Dunkel hinein, faßt seine Hand)

(Sie zieht die Hand an sich, küßt sie, schüchtern, schmeichelnd)

(zusammenzuckend, fragend)

Fr. Dei - ne lie - be Hand... so kalt? Wird sie nicht warm an mei - ner

*p* 3 *pp* 3

Hr.

*pp* 3 6 6

220

lebhafter ♩ = 76

(sie öffnet das Gewand, flehend)

Fr. Brust?.. Mein Herz ist so heiß vom War - ten...

*f* 3 3

Gg. Kl.

Vcl. *f*

Vcl. Br. *ff* 3



♩ = 72

Fr. die Nacht ist bald vor - bei... du woll-test doch bei mir sein die - se

Hr. Kl. Ob. Trp. m. D.

ppp pp

♩ = 92  
lebhaft (nicht zu rasche)

**225** (ausbrechend)

Fr. Nacht... Oh, es ist hel - ler

Hr. Br. Vel. Hlzbl. Gg. Hr. Trp. Pos.

p ff

mäßig ♩ = 80 (wesentlich langsamer)

poco rit.

Fr. Tag... Bleibst du am Ta - ge bei

Hr. Hlzbl.

ff pp

Fr. mir? Die Son - ne glüht auf uns... dei-ne Hän - de lie-gen auf mir... dei - ne

Hr. Trp. Pos. R. Th. Hr. Hr.

p fp ff

breit ♩ = 69

**230** molto rit.

Fr. Kü - se... mein... bist du... Du!

Hlzbl

H Trp.

Gg.

mf

ff

Vel. f

langsam ♩ = 60

molto rit.

Fr. Sieh... mich doch an, Lieb - ster, ich lie - ge ne - ben dir... So sieh...

E.H.

p

pp

pespr.

langsam

(sieht ihn an, erwachend)

♩ = 50

(sehr traurig)

Fr. ... mich doch an... Ah, wie starr... wie fürch - ter - lich dei - ne Au - gen sind...

Kl.

Gg. am Steg

ppp

pp

Pos. m. D.

Kb.

**235**

sehr langsam ♩ = 50

♩ = 60

etwas weniger langsam

Fr. drei Ta - ge warst du nicht bei mir... A - ber heu - te so si - cher...

Hpp

espr.

Ob.

Vel. ppp

Gg.

H

Kl.

pp

R. Kl.

pp

wieder langsamer (♩ = ♩)  $\frac{9}{8} = \frac{3}{4}$

Fr.  $\text{♩} = 40$

der A-bend war so voll Frie - den... Ich schau - te und war - telte...

*pp* *zart* *sehr zart* *sehr ruhig*

Hlzbl. H. H. Gg. H. H. H.

*pp* *ppp* *pp* *pp* *p*

fließend ♩ = 96  
(ganz versunken)

240

etwas langsamer rit. - -  
♩ = 76

Fr.  $\text{♩} = 96$

Ü-ber die Gar - ten-mau - er dir ent-ge - gen... so nie - drig ist sie...

*p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

Cel. A. Ob. Hfe. Kl.

*sehr gleichmäßig*

♩ = 76 bis ♩ = 52  
molto rit. (langsame)

♩ = 80  
mäßige

Fr.

Und dann wink - ten wir bei - de... Nein, nein...

*ff* *ff* *ff* *ff*

H. Gg. Hr. Pos.

molto rit. - -

245

Breit, aber bewegt

♩ = 76

Fr.

es ist nicht wahr... Wie kannst du tot sein? U - ber-all leb - test du...

*ff* *fp* *sehr warm* *f* *fp*

Hr. Gg. Fl. Kl. Ob. Vel. Hr.

*molto rit.*

fließender ♩ = 80

Fr. E - ben noch im Wald... dei - ne Stim - me so nah an mei - nem Ohr, im

Gg. *pp sehr ruhig legato*

Fl. *p espr.*

Kl.

Vel.

**250**

Fr. - mer, im - mer warst du bei mir... dein

*poco rit.*

Br. *pp*

Vel. *pp*

Fl. Gg. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fr. Hauch auf mei - ner Wan - ge... dei - ne Hand auf mei - nem

*steigernd*

Hr. *p*

Kl. *p*

Ob. *pizz.*

Fg. *mf*

Hr. *f*

Fr. Haar... Nicht wahr... es ist nicht wahr? Dein

*molto rit.*

*ff*

Gg. *p*

Hr. *f*

Fg. *ff*

Kb. *ff*

langsamer ♩ = 63

noch langsamer ♩ = 60

Fr. Mund bog sich doch e - ben noch un - ter mei - nen Küs - sen...

H Ob. *pp*  
Cel. *PPP*  
Hrf. *pp*

Fr. Dein Blut tropft noch jetzt mit lei - sem Schlag...

*pp*  
6

260

Fr. Dein Blut ist noch le - ben - dig...

Vcl.  
H3

(Sie beugt sich tief über ihn)

Fr. Oh, der brei - te ro - te Streif... Das Herz ha - ben sie ge - trof - fen...

H *espr.*  
Kl. *p*  
N  
Vcl.  
H  
Hr. *p espr.*  
E.H. *pp*

noch langsamer ♩ = 40

Fr. *ppp*

Ich will es küs - sen mit dem letz - ten A -

Fl. *p*

265

Fr. (richtet sich halb auf) (liebkosend)

- tem... dich nie... mehr ios - las - sen... In dei - ne Au - gen sehn...

S. Gg. *pp*

Ob. *pp*

Red. *pp*

Fr. (In der

Al - les Licht kam ja aus dei - nen Au - gen... mir schwindel - te, wenn ich dich an - sah... Nun

Trp. m. D. *ppp*

270

Erinnerung lächelnd, geheimnißvoll, zärtlich)

Fr. küß ich mich an dir zu To - de.

r.H. *ppp*

l.H. *ppp*

Fl. Gg. *p*

immer noch langsam ♩ = 54

(Sie sieht ihn unverwandt an. Nach einer Pause plötzlich, verwundert)

Fr. A - her so

Gg.  
pppp  
Fg.  
pp espr.

Fr. sel - sam ist dein Au - ge... Wo - hin

Hrf. H Kl. H Fl. Cel.  
mf p ppp

275 Etwas bewegter ♩ = 60

(heftiger)

Fr. schaut du? Was

H Gg. H Fg.  
pp mf

(sieht sich um, nach dem Balkon)

Fr. suchst du denn? Steht dort je-mand?

H Fl. H Br. Pos.  
ppp pp

(Gesang noch immer ruhig, also etwas schleppend)

Fr. Wie war das nur das letz - te Mal?.. War das da - mals nicht

plötzlich viel langsamer ♩ = 88

(immer vertiefter)

(angestrengt in der Erinnerung suchend)

Fr. auch in dei-nem Blick?... Nein. nur so zer-streut... o-der...

wieder rascher ♩ = 60

(immer klarer werdend)

Fr. und plötzlich bezwangst du dich... Und drei Ta - - ge warst du nicht bei mir...

steigernd

Fr. kei-ne Zeit... so oft hast du kei-ne Zeit ge-habt in die-sen letz-ten Mo-na-ten...



Br. Hrf. Cel. Xyl.

290

$\text{♩} = 80$   
Sehr bewegte  $\text{♩}$  (mäßige  $\text{♩}$ )

(Jammernd. wie abwehrend)

Fr. **Nein,** das ist doch nicht mög-lich...

295

(In blitzartiger Erinnerung)

etwas zurückhaltend

Fr. das ist doch... Ah... jetzt er-in-ne-re ich mich... der Seuf-

langsamer  $\text{♩} = 80$

Fr. zer im Halb-schlaf... wie ein Na-me... Du hast mir die Fra-ge von den Lip-pen geküßt

**300** sehr rasch  $\text{♩} = 96$  - - - - langsamer  $\text{♩} = 76$

Fr. A-ber wa-rum ver-sprach er mir heu-te zu kommen?..

Gg. Hlzbl. H Kl. Trp. B. Kl. Fg.

*ff* *p*

etwas breiter  $\text{♩} = 72$  (bewegte  $\text{♩}$ )

(in rasender Angst)

**305**

rit. - - - -

Fr. Ich will das nicht.. nein... ich will nicht..

Gg. Hr. Trp. Pos. Kl.

*ff* *pp*

langsamer ( $\text{♩} = 52$ )

(aufspringend, sich umwendend)

Fr. Wa-rum hat man dich ge - tö - tet?... Hier vor dem

H Ob. Kl. Br. Vcl.

*f* *ppp*

**310**

Nicht zu rasch ( $\text{♩} = \text{ca. } 80$ )

Fr. Hau - se... hat dich je-mandent - deckt?..

Picc. Hrf. Cel. Xyl. Ob. Cg. Kb. Hr.

*f* *p*

(aufschreiend, wie sich anklammernd)

315

molto rit.

Fr. *f* *mf*

Nein, nein... mein ein-zig Ge-

Gg. A Hr. v. Pos.

langsamer  $\text{♩} = 50$

noch langsamer  $\text{♩} = 56$

\*

Fr. *pp* *pp* *pp*

lieb-ter... das nicht... Oh, der Mond

Picc. Cel. 6.

pespr. Hr. 3 Kl. Trp. Vel. Ob.

320

Fr. *pp* *ppp* *ppp* *pp*

schwankt... ich kann nicht se-hen.. Schau mich doch

Br. Vel. Hr. 5. verrinnend

mäßige  $\text{♩} = 100$

Fr. *pp* *ppp* *pp* *p*

an

Gg. pespr. Hr. B. Kl. Trp. Fl.

**325** (rast plötzlich)

Sehr rasch  $\text{♩} = 60$

rit.

Fr. Du siehst wie-der dort hin?... Wo ist sie denn

pp f sf ff

Gg H Kl. Trp. Kb.

(nach dem Balkon)

Fr. die He - - - xe, die Dir - - - ne.. die

ff Hr. Hr.

wieder sehr lebhaft  $\text{♩} = 56$

molto rit.

**330**

Rasch  $\text{♩} = 56$  accel.

(höhnisch)

Fr. Frau mit den wei - ßen Ar - men... Oh, du liebst sie ja

ff Hr. Cel. kl. Fl. p Kfg.

molto rit. (mäßige  $\text{♩}$ )

wieder sehr rasch

(mit geballten Fäusten)

Fr. - die wei-ßen Ar - - me... wie du sie rot küßt... Oh,

p ff ff

Gg H Kl. Hr.

335

Fr. du... du... du... E - - len - der, du

Fr. Lüg - - - ner..du... Wie dei - ne Au - - gen mir

340

Fr. aus - wei - chen! Krümmst... du dich vor Scham?

(Stößt mit dem Fuße gegen ihn)

(von Ekel geschüttelt)

Fr. Hast sie um-armt... Ja?... so zärt - lich und gie - - rig... und ich war-

345

poco rit. - - - - - Tempo

Fr. - te-te... Wo ist sie hin - ge-lau-fen als du im Blut lagst?...

Gg. H Fl. Kl. H

Pos. Hlzb.

Fr. Ich will sie an den wei-ßen Ar-men her - - schlei-fen... rit. - -

Kl. Str. H Trp. Pos.

pp ff fff

(Gebärde) = 92 Breit (zusammenbrechend) Pos.

Fr. So - - - - - für

H Gg. H

8 3 Pk.

ff fff

350

molto rit. - - - - -

Fr. mich ist kein Platz da...

Ob. Kl. Hr. H Br. H Kl. H

Vcl. Br. Hr. ppp pppp

♩ = 69  
Sehr mäßig

(Schluchzt auf)

molto rit. - - -

fließende ♩ (Adagio) ♩ = 100

Fr. Oh! nicht ein-mal die

Ob. Kl. H.Vcl. H.Br. S.Gg.

*p* *zart* *pp* *sehr zart espress.*

ppp

355

Fr. Gna - de, mit dir ster - ben zu dür - fen...

H.Vcl. H.Br. S.Gg. Kl. Fag.

*pp* *sehr zart* *ppp*

♩ = 92  
fließend

(sinkt nieder, weinend)

Fr. rit. - - - Wie lieb, wie lieb

H.Vcl. H.Kl. H.Ob. H.Fag. H.Br. S.Gg.

*p* *molto espr.*

ppp

♩ = 104  
etwas fließender

(in Träumerei versinkend)

360

Fr. - ich dich ge - habt hab'... Al - len Din - gen fer - ne

H.H. H.Vcl. H.Br. S.Gg. Fl. Fag.

*pp* *p* *sehr zart*

365

rit.

Fr. leb - te ich... al - len fremd - Ich wuß - te nichts als

sehr ruhig ♩ = 84

Fr. dich... die-ses gan-ze Jahr seit du zum er-sten Mal mei-ne Hand nahmst... Oh, so warm..

370 noch etwas langsamer ♩ = 60

Fr. nie frö-her lieb-te ich je-man-ten sö... Dein Lächeln und dein Reden... ich hat-te dich so

♩ = 88 sehr langsame

(Stille und Schluchzen)

Fr. lieb...



(leise, sich aufrichtend)

Fr. *pppp*

Mein Lie - ber... mein ein - zi - ger Lieb - ling... hast du sie oft ge - küßt?...

noch etwas langsamer

(flehend)

Fr. rit. - *p*

wäh - rend ich vor Seh - n - sucht ver - ging... hast du sie sehr ge - liebt? Sag nicht:

375

$\text{♩} = 72$

Fr. *mf* *p* *f molto espr.* *ff*

ja... Du lächelst schmerz - lich... vielleicht hast du auch ge - litten... vielleicht rief dein Herz nach ihr.

noch etwas langsamer (♩ = 60)

(stiller, warm)

380

Fr. rit. - *plangsam* *pp* *p* *sf* *pp* *pp*

Was kannst du da - für?... Oh, ich fluch - te dir... A -

ruhige Viertel (♩ = 60)

Fr. - ber dein Mit - leid mach-te mich glück - lich... ich glaub - te, war im Glück...

385

(Stille; Dämmerung im Osten, tief am Himmel Wolken, von schwachem Schein durchleuchtet, gelblich schimmernd wie Kerzenlicht)

(Sie steht auf)

rit. - - -

♩ = 66

ruhig fließende **390**

(ruhig, fast freundlich! ohne Leidenschaft)

Fr. Lieb - ster, Lieb - ster, der Mor - gen kommt... Was soll ich al -

395

Fr. lein hier tun?... In die-sem end-lo-sen Le-ben... in die-sem Traum oh-ne Grenzen und

Gg. Br. *ppp* B. Kl. *pp*

Fr. Far-ben... denn mei-ne Gren-ze war der Ort, an dem

H. Kl. *p* Ob. *p*

(♩ = ♩) rit. - - - - - molto rit. - - - - -

Fr. du warst... und al-le Far-bender Welt bra-chen aus dei-nen Au-

Gg. Br. *ff* H. Kl. *p subito* Kl. *p*

400 Sehr langsam (♩ = 42)

Fr. - Gen... sehr ruhig Das Licht wird für al-le kom-

Gg. Br. *p* Br. *ppp* Kl. *ppp*

rit. - - - breiter ♩ = 72

Fr. - - - men... a - ber ich al - lein in meiner Nacht?... Der

Fl. Hr. Gg. Kl. Pk.

**405** ♩ = 60 fließender (mäßig bewegte)

Fr. Mor - gen trennt uns... im - mer der Mor - gen... So schwer - küßt du zum Ab - scheid...

Fl. Hr. Kl. Pk.

etwas langsamer ♩ = 46

**410** fließender ♩ = 56

Fr. Wie - der ein e - wi - ger Tag des War - tens... oh du er - wachst ja nicht mehr...

Br. Kl. Fag. Pk.

fließend ♩ = 50

Fr. Tau - send Men - schen ziehn vor -

Fl. Hr. Kl. Fag. Pk.

Fr. ü - ber... ich er - ken - ne

Gg. H Cel. ppp p

Fr. dick nicht. Al - le le -

H Gg. H Hr. mf molto espr.

Fr. - - ben, ih - re Au - gen flam

H Hzb. H Hr. ff

415

Fr. - - men... Wo - - - - - bist du?

H Hzb. H Gg. ff rit.

Fr.

ff

ppp

Trp.

ppp

ff

Cel.

Hr.

Sehr langsam  $\text{♩} = 36$  ( $\text{♩} = 108$ )

420

Fr.

ppp

ff

Es ist dunkel... dein Kuß — wie ein Flam - men - zei - chen in meiner Nacht...

ppp

ff

Hr.

Fl.

Hr. (ev. 8va bassa)

Fr.

p

ff

mei - ne Lip - pen bren - nen und leuch - ten... dir ent - ge -

ppp

ff

Hr.

Fl.

Sehr langsam (♩ mäßig)

Fr. -gen...

8

Hr.

ppp

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. It includes a vocal line for the soprano (Fr.) with the lyrics "-gen...". Below it is a piano accompaniment with a complex texture of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ppp* is present. An 8-measure rest is indicated above the piano part.

(in Entzücken aufschreiend)

Fr. Oh, bist du da...

Trp. 8

Gg.

ff

Detailed description: This system continues the piece. The vocal line (Fr.) has the lyrics "Oh, bist du da...". The piano accompaniment features a prominent trumpet (Trp.) part and a complex harmonic structure. Dynamic markings include *ff*. An 8-measure rest is indicated above the piano part.

425 (irgend etwas entgegen)

Fr. Ich such - - - te...

Hr. Kl. 8

pp

ppp

pp B. Kl.

Detailed description: This system is marked with the number 425 in a box. The vocal line (Fr.) has the lyrics "Ich such - - - te...". The piano accompaniment includes parts for horn (Hr.), clarinet (Kl.), and bassoon (B. Kl.). Dynamic markings include *pp* and *ppp*. An 8-measure rest is indicated above the piano part.

Vorhang

ohne cresc. Gg. 8

ppp

Ob. Fl.

Hr. Trp. Pos.

Detailed description: This system is titled "Vorhang" (Curtain). It features a piano accompaniment with parts for oboe (Ob.), flute (Fl.), horn (Hr.), trumpet (Trp.), and trombone (Pos.). The music is marked "ohne cresc." and *ppp*. An 8-measure rest is indicated above the piano part.

