

# A. SCHOENBERG

## LIED DER WALDTAUBE

AUS „GURRELIEDER“

GESANG UND KLAVIER



UE 5333

# UNIVERSAL EDITION

Belmont Music Publishers

P. O. Box 49961

Los Angeles, California 90049



# GURRELIEDER

(J. P. JACOBSEN)

VON

# ARNOLD SCHOENBERG

KLAVIERAUSZUG VON  
ALBAN BERG

## EINZELAUSGABEN:

- U. E. Nr. 5330 Lied Waldemars: „So tanzen die Engel...“  
„ „ „ 5331 Lied Toves: „Nun sag' ich Dir zum ersten Mal...“  
„ „ „ 5332 Lied Waldemars: „Du wunderliche Tove!“  
„ „ „ 5333 Lied der Waldtaube

UNIVERSAL EDITION A. G.  
WIEN

# LIED DER WALDTAUBE

aus den Gurreliedern

Aufführungsrecht vorbehalten.  
*Droits d'exécution réservés.*

Arnold Schoenberg

96

Langsam.

Gesang.

Tau - ben von Gur-re!

Piano.

Wldt.

Sor - ge quält mich, vom Weg ü - ber die

Wldt.

In - sel her! Kom - met! Lau - schet!

rit..

1

M 1537  
S 365  
v. 4

Wldt. Tot ist To - vel Nacht auf ih - rem Au - ge, das der

*sf pp* *sf pp*

Wldt. Tag des Kö - nigs war! Still ist ihr Herz,

*mf* *dim.*

Wldt. beschleunigend. etwas rascher. Doch des Kö - nigs

*cresc.* *f*

Wldt. Herz schlägt wild, tot und doch

Wldt. wild! Selt - sam glei - chend ei - nem

*ff l. H.*

Wldt. Boot auf der Wo - ge, wenn der, zu dess Em - pfang die

*p f l. H.*

Wldt. Plan - ken hul - di - gend sich ge -

*p f l. H. p f l. H.*

Wldt. zurückhaltend krümmt, - des

*mf f l. H. zurückhaltend l. H.*

*wieder langsam*

Wldt. Schif - fes Steu - rer - tot

*wieder langsam*

99

Wldt. liegt, ver - strickt in der Tie - fe Tang -

*pp*

Wldt. Kei - ner bringt ih - nen Bot - schaft, un - weg - sam der Weg.

*pp*

*Etwas bewegter.* 100

Wldt. Wie zwei Strö - me wa - ren ih - re Ge - dan - ken, Strö - me

*p* *sehr ausdrucksvoll*

Wldt. glei - tend Seit' an Sei - te. Wo strö - men nun

Wldt. To - ves Ge-dan - ken? Die des

Wldt. Kö - nigs win-den sich selt - sam da - hin,

101  
Wldt. su - chen nach de - nen To - ves, rit. -



Langsam.

Erstes Zeitmaß.

Wldt. fin - den sie nicht. Weit flog ich,

*pp* *l. H.* *r. H. übernimmt* *p r. H.* *l. H.*

102

Wldt. Kla - ge sucht' ich, fand gar viel! —

*r. H.* *l. H.* *pp*

Langsam. (gehend)

Wldt. Den Sarg sah ich auf Kö - nigs Schul - tern,

Wldt. Hen - ning stützt' ihn; Fin - ster war die

wldt. Nacht, Ei - ne ein - zi - ge

wldt. Fak - kel brann - te am Weg; die Kö - ni - gin hielt sie,

103 hoch auf dem Söl - ler, ra - che - be - gie - ri - gen Sinns.

wldt. Thrä - nen die sie nicht wei - nen woll - te, fun - kel - ten im

wlad. Au - ge.

*rit.* *p*

**Langsam.**

wlad. Weit flog ich, Kla - ge sucht' ich, fand gar viel!

**Wieder wie vorher.**

wlad. Den Kö - nig sah ich, mit dem

*p*

**104**

**Etwas bewegter.**

wlad. Sar - ge fuhr er, im Bau - ern-wams. Sein Streit -

*f*

wldt. *ross, das oft zum Sieg ihn ge - tra - gen,*

wldt. *zog den Sarg. Wild starr-te des Kö - nigs*

*wieder etwas langsamer.*

*rit.*

*fp* *p* *rit.* *p*

wldt. *Au - gesuch - te nach ei - nem Blick!*

*dolce*

*p*

105

wldt. *Selt - sam lausch - te des Kö - nigs Herz nach ei - nem*

*dolce*

*p*

Wldt. *(b<sup>2</sup>)*

Wort. Hen - ning sprach zum Kö - nig,

*espr.*

Wldt. a - ber noch im - mer such - te er Wort und Blick.

*pp*

Wldt. Der Kö - nig öff - net To - ves

*pp*

Wldt. Sarg, starrt und lauscht mit be - ben - den Lip - pen, -

106 Sehr langsam.

Wldt. To - ve ist stumm! *sehr ausdrucksvoll, aber ohne Steigerung*

*pp*

Wldt. **Wieder wie früher.** Weit\_ flog ich,

*p* *r.H.* *l.H.*

Wldt. Kla - ge sucht' ich, fand gar viel!\_

107

Ruhig. (gehend)

Wldt. Wollt' ein Mönch am Sei - le ziehn,

Wldt. A - bend - se - gen läu - ten;

*cresc.*

Wldt. doch er sah den Wa - - gen - len - ker

*ff p*

Wldt. und ver - nahm die Trau - - er - bot - schaft:

*p*

108 Wldt. Son - - ne

*pp weich*

Wldt. sank, in-deß die Glock - - ke Grab - ge - läu - te

pp

Wldt. tön - te.

(mächtig anschwellend, aber nur sehr wenig beschleunigend)  
nach und nach steigend

cresc.

I.H.

Wldt. Weit flog ich, Kla - ge sucht' ich

ff.

109

Wldt. und den Tod!

fff

fff

marc.



Wldt. Hel - wigs Fal - ke war's, der grau - sam

8 trem. ad lib.

(marc.)

Wldt. Gur - res Tau - be zer - riß!

110

Etwas rascher.

8

ppp

5

8

\*

111

ff dim. f mf p pp

# ARNOLD SCHOENBERGS WERKE

## IN DER UNIVERSAL EDITION

### Klavier zu 2 Händen

- U. E. Nr.  
2991 op. 11 Drei Klavierstücke  
2992 op. 11 Nr. 2 Konzertmäßige Interpretation von Ferruccio Busoni  
5069 op. 19 Sechs kleine Klavierstücke  
7627 op. 25 Suite für Klavier  
9773 op. 33 a Klavierstück

### Kammermusik

- op. 4 Streichsextett „Verklärte Nacht“ (Dehmel) für zwei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli  
3662 Partitur (16<sup>9</sup>)  
3663 Stimmen  
(Siehe auch unter Orchesterwerke)  
op. 7 Streichquartett Nr. 1, D-moll  
3665 Partitur (16<sup>9</sup>)  
3666 Stimmen  
op. 9 Kammer-symphonie E-dur, für 15 Solo-instrumente (siehe auch Orchesterwerke)  
3667 Partitur (nur gegen Revers)  
7147 Studienpartitur  
7146 Klavierauszug zu 2 Händen  
7502 Klavierauszug zu 4 Händen  
6140 Thematische Analyse von Alban Berg

- op. 10 Streichquartett Nr. 2, Fis-moll, für zwei Violinen, Viola und Violoncello (III und IV. Satz mit Gesang nach Gedichten von Stefan George)

- 2993 Partitur (6<sup>9</sup>)  
2994 Stimmen  
7179 Klavierauszug zu 4 Händen  
6262 Etaner (III. Satz) (Klav.-Ausz. v. A. Berg)  
6263 Entrückung (IV. Satz) (Klav.-Ausz. v. A. Berg)

- op. 29 „Herzgewächse“ für Sopran, Celesta, Harmonium und Harfe

- 6209 Partitur  
7947 Klavierauszug mit Text

- op. 21 Plerrot lunafre. Dreimal 7 Gedichte nach Albert Giraud (deutsch von O. E. Hartleben), Melodramen für 1 Sprechstimme, Klavier, Flöte (auch Pikkoio) Klarinette (auch Bass-Klar.), Geige (auch Bratsche) und Violoncello)

- 5334 Partitur (für Auführungszwecke)  
5334 a do. Ausgabe auf Büttenspapier  
5336 Studienpartitur (16<sup>9</sup>)  
7144 Klavierauszug mit Text  
5336 a Text

- op. 26 Quintett, für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn

- 7668 Studienpartitur  
7669 Stimmen

- 7670 Klavierauszug zu 4 Händen  
8375 Sonate (n. d. Quintett) für Violine, oder Flöte und Klavier

- 8376 do. für Cello, oder Fagott und Klavier

- op. 29 Suite für Klavier, kleine Klarinette, Klarinette, Bassklarinette, Violine, Viola und Violoncello

- 8685 Partitur und Stimmen  
op. 30 Streichquartett Nr. 3

- 8927 Partitur (16<sup>9</sup>)  
8928 Stimmen

### Bühnenwerke

„Erwartung.“ Monodram (Dichtung von Marie Pappenheim)

- 5361 Orchesterpartitur (nur gegen Revers)  
5362 Klavierauszug mit Text  
5360 Textbuch

„Die glückliche Hand.“ Drama mit Musik

- 5670 Orchesterpartitur (nur gegen Revers)  
5669 Klavierauszug mit Text (2 Klav. ad lib.)  
5672 Textbuch

„Von heute auf morgen.“ Oper in einem Akt von Max Blonda

- 10545 Klavierauszug mit Text  
Textbuch

### Lieder

(Für eine Singstimme mit Klavier, wenn nicht anders angegeben)

- U. E. Nr.

- op. 1 Zwei Lieder für Bariton und Klavier  
3650 Nr. 1 Dank (Lewetzow)  
3651 Nr. 2 Abschied (Lewetzow)

- op. 2 Vier Lieder  
3652 Nr. 1 Erwartung (Dehmel), mittel  
3653 Nr. 2 Schenk mir deinen goldenen Kamm (Dehmel), mittel

- 3654 Nr. 3 Erhebung (Dehmel), hoch  
3655 Nr. 4 Waldsonne (Schlaf), hoch

- op. 3 Sechs Lieder für 1 Singstimme (mittel) und Klavier

- 3656 Nr. 1 Wie Georg von Frundsberg von sich selber sang (Knaben Wunderhorn)

- 3657 Nr. 2 Die Aufgeregten (Keller)  
3658 Nr. 3 Warnung (Dehmel)  
3659 Nr. 4 Hochzeitslied (J. P. Jacobsen)

- 3660 Nr. 5 Geübtes Herz (G. Keller)  
3661 Nr. 6 Freihold (Ling)

- op. 6 Acht Lieder  
3612 Nr. 1 Traumleben (Hart), mittel  
3613 Nr. 2 Alles (Dehmel), mittel

- 3614 Nr. 3 Mädchenlied (Remer), hoch  
3615 Nr. 4 Verlassen (Conradi), mittel  
3616 Nr. 5 Ghazel (Keller), hoch

- 3617 Nr. 6 Am Wegrand (Mackay), hoch  
3618 Nr. 7 Lockung (Aram), hoch  
3619 Nr. 8 Der Wanderer (Nietzsche), hoch  
3664 Nr. 1—8 in einem Hefte

- op. 8 Sechs Orchesterlieder  
5276 op. 1 Natur (Hart), mittel, Partitur  
3041 do. Ausgabe für Gesang und Klavier

- 5278 Nr. 2 Das Wappenschild (Knaben Wunderhorn), hoch, Partitur  
3042 do. Ausgabe für Gesang und Klavier

- 5280 Nr. 3 Sehnsucht (Knaben Wunderhorn) Partitur  
3043 do. Ausgabe für Gesang und Klavier

- 5282 Nr. 4 Nie ward ich, Herrin, müd' (Petrarca), hoch, Partitur  
3044 do. Ausgabe für Gesang und Klavier

- 5284 Nr. 5 Voll jener Süße (Petrarca), mittel, Partitur  
3045 do. Ausgabe für Gesang und Klavier

- 5286 Nr. 6 Wenn Vögeln klagen (Petrarca), mittel, Partitur  
3046 do. Ausgabe für Gesang und Klavier

- op. 12 Zwei Balladen  
6207 Nr. 1 Jane Grey  
6208 Nr. 2 Der verlorene Haufen

- op. 14 Zwei Lieder  
6205 Nr. 1 Ich darf nicht dankend ... aus Wälder im Schnee (Stef. George)  
6206 Nr. 2 In diesen Wintertagen (O. Henckel)

- op. 15 Fünfzehn Gedichte aus Stefan George „Das Buch der hängenden Gärten“  
5338 für eine Singstimme und Klavier

- op. 22 Vier Orchesterlieder  
Nr. 1 Seraphita. Nr. 2. Alle, welche dich suchen. Nr. 3. Mach' mich zum Wächter. Nr. 4. Vorgefühl

- 6060 Nr. 1—4 in einem Hefte. Vereinfachte Studier- und Dirigierpartitur

### Orchesterwerke

U. E. Nr.

- op. 4 „Verklärte Nacht.“ Bearbeitung für Streichorchester  
6065 Partitur (nur gegen Revers)

- op. 5 Pelleas und Melisande, symph. Dichtung f. gr. Orch. (Maeterlinck)

- 3371 Partitur (8<sup>9</sup>) (nur gegen Revers)  
7036 Studienpartitur

- 6368 Führer (Alban Berg)  
7269 Klavierauszug zu 4 Händen

- op. 9 Kammer-symphonie, E-dur. Ausgabe für Orchester (s. Kammermusik)

- 3667 Partitur (nur gegen Revers)  
op. 10 Streichquartett, Fis-moll, bearbeitet für Streichorchester (mit Gesang)

- U. E. S. 35 Partitur  
Zwei Choralvorspiele von Bach, bearbeitet für großes Orchester

- 7648 „Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist“, Partitur

- 7650 „Schmücke dich, o liebe Seele“, Partitur  
Praeludium und Fuge Es-dur für Orgel von J. S. Bach, für großes Orchester bearbeitet

- 9876 Partitur (nur gegen Revers)  
op. 31 Variationen für Orchester

- 9614 Partitur (nur gegen Revers)  
Violoncell-Konzert von M. G. Monn mit Streichorchester und Cembalo. Bearbeitung von A. Schoenberg

- 5351 Ausgabe für Cello und Klavier

### Chorwerke

Gurre-Lieder (Jens Peter Jacobsen), für Soli, Chor und Orchester

- 6300 Orchesterpartitur  
6300 a do., Vorzugsausgabe im vornehmen Einband, vom Komponisten signiert

- 3697 Studienpartitur (gr. 4<sup>9</sup>) Faksimile-Reprod. nach der Original-Part.

- 3696 Klavierauszug mit Text (A. Berg)  
3696 a der Büttenausgabe

- 3695 Führer (A. Berg) große Ausgabe  
5275 do. kleine Ausgabe (mit Porträt Schönbergs) Einzelausgaben für 1 Singstimme u. Klavier:

- 5350 Lied Waldemars: „So tanzen die Engel“  
5331 Lied der Tove: „Nun sag ich dir zum erstenmal“

- 5832 Lied Waldemars: „Du wunderliche Tove“  
6333 Lied der Waldtaube: „Tauben von Gurre“  
7272 Lied der Waldtaube. Bearb. für Kammerorchester, Partitur

- 7592 op. 13 Friede auf Erden. Für gemischten Chor a cappella, Partitur  
8549 op. 27. 4 Stücke f. gem. Chor, Part.  
8586 op. 28. 3 Sätze f. gem. Chor, Part.

### Dichtungen

- 7731 Texte: Vorwort — Totentanz der Prinzipien — Requiem — Die Jakobsleiter — Die glückliche Hand

Daraus einzeln:

- 6067 Die Jakobsleiter, Oratorium  
5672 Die glückliche Hand

### Musiktheorie

- 3370 Harmonielehre, broschiert  
do. Halbleinen, Ganzleinen und Halbleder gebunden

### Biographisches

- 6811 Arnold Schoenberg von Egon Wellesz  
7714 Sonderheft der „Musikblätter des Anbruch“ zum 50. Geburtstag Arnold Schoenbergs

Aufführungsmateriale nach Vereinbarung

UNIVERSAL EDITION A. G., WIEN