

UNIVERSAL-EDITION

№ 2992

**ARNOLD
SCHOENBERG**

KLAVIERSTUECK

OPUS 11 № 2

PIANO SOLO

F. BUSONI

KLAVIERSTÜCK

OP. 11, N° 2

VON

ARNOLD SCHÖNBERG

KONZERTMÄSSIGE INTERPRETATION

VON

FERRUCCIO BUSONI



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

„UNIVERSAL-EDITION“

AKTIENGESELLSCHAFT

WIEN — LEIPZIG

COPYRIGHT 1910 BY UNIVERSAL-EDITION

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES
BRUCE WOOD & COMPANY, N. Y.

Diese Komposition fordert vom Spieler die verfeinerteste Anschlags- und Pedalkunst; einen intimen, improvisierten, „schwebenden“, empfundenen Vortrag; ein liebevolles Sichversenken in seinen Inhalt, dessen Interpret — rein als Klaviersetzer — hiermit sein zu dürfen, sich zu künstlerischer Ehre rechnet

Ferruccio Busoni.



KLAVIERSTÜCK

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Op. 11. Nr. 2

von

ARNOLD SCHÖNBERG.

Konzertmäßige Interpretation
von Ferruccio Busoni.

Mäßige *sotto voce*

Piano. *pp*

riten.

dolce

fz *f* *più dim.* *pp* *rit.* *espr.*

pp *poco string.*
cresc. *p* *f*

sotto voce
p *pp* *pp*

(lebendiger)
rit. *mp*

f

rit. *pp* *(a tempo)*

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. It includes various note values, slurs, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *cresc.* and *più cresc.*

Third system of musical notation, including dynamic markings *ff*, *fp*, *pp*, and the instruction *poco più tranquillo*. It also features triplet markings in the bass staff.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *pp sostenuto*, *ppp*, and *pp*. It features a five-fingered scale in the treble staff.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *pp*, *(tenuto)*, and *rit. (verrinnend)*. It features a five-fingered scale in the treble staff and a 4/4 time signature.

Sehr zart. *Etwas flüchtig.*

pp *pp*

dim.

dim.

p espress.

p espress.

rit. *verschwommen* *(aeolsharfig)*

rit. *verschwommen* *(aeolsharfig)* *2 Ped.* *p*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, including dynamic markings *ff*, *pp*, *cresc.*, and *ffz*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *fff* and *sost*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *non legato*.

86754

Red. tenuto

ppp

poco espress.

*

p

f

ppp

Ped.

ppp

*

langsamere

cresc.

v.s.

First system of a musical score. The right-hand part (treble clef) features a complex, arpeggiated texture with a *p* dynamic. The left-hand part (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. The system includes the markings *p*, *più cresc.*, *ff*, and *dolce*. A *Per* marking is present below the bass line.

Second system of the musical score. The right-hand part continues with a melodic line, and the left-hand part has a more active accompaniment. The marking *dolciss.* is present. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Third system of the musical score. The right-hand part features a rapid, sixteenth-note passage. The left-hand part has a similar rhythmic pattern. The marking *ppp* is present. The system includes the marking *verschleiert* above the right-hand part.

Fourth system of the musical score. The right-hand part has a slower, more melodic line. The left-hand part has a simple accompaniment. The marking *p* is present. The system includes the marking *più lento* above the right-hand part.



GUSTAV MAHLERS WERKE

IN DER

UNIVERSAL-EDITION

I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

| | | |
|--|---|--|
| Symphonie I D dur Mk. | Symphonie IV G dur für großes Mk. | Symphonie VIII Mk. |
| für großes Orchester | Orchester u. Sopransolo | U. E. Nr. 3390 Klavierauszug 4 ms n. 12.— |
| U. E. Nr. 2931 Partitur nn. 40.— | U. E. Nr. 2944 Partitur nn. 40.— | „ 2660 Klavierauszug mit Text |
| „ 2932 Orchesterstimmen . . n. V. | „ 2945 Orchesterstimmen . . n. V. | (J. V. v. Wöss) . . . n. 12.— |
| „ 947 Klavierauszug 4 ms | „ 953 Klavierauszug 4 ms | „ 3000 Kleine Partitur . . nn. 10.— |
| (Br. Walter) 7.50 | (J. V. v. Wöss) 7.50 | „ 3399 Analyse (R. Specht) nn. —.50 |
| „ 946 Taschenpartitur (16 ^o) nn. 6.— | „ 952 Taschenpartitur (16 ^o) nn. 6.— | Symphonie IX |
| Symphonie II C moll für großes | „ 2946 Sopransolo: „Wir genießen die himmlischen Freuden“, Gesang und Klavier n. 1.80 | für großes Orchester |
| Orchester, Altsolo u. gem. Chor | Symphonie VI A moll f. gr. Orch. | U. E. Nr. 3395 Orchesterpartitur . nn. —.— |
| U. E. Nr. 2933 Partitur nn. 50.— | U. E. Nr. 2775 Klavierauszug 4 ms | „ 3396 Orchesterstimmen . . —.— |
| „ 2934 Orchesterstimmen . . n. V. | (Zemlinsky) n. 12.— | „ 3397 Klavierauszug 4 ms. . —.— |
| „ 2935 Chorstimmen . . à n. —.30 | „ 2774 Kleine Partitur (16 ^o) nn. 6.— | „ 3398 Taschenpartitur . . nn. —.— |
| „ 2936 Chorparticelle —.70 | Symphonie VII f. großes Orchester | |
| „ 949 Klavierauszug 4 ms | U. E. Nr. 2984 Klavierauszug 4 ms | Das klagende Lied |
| (Br. Walter) 7.50 | (Casella) n. 12.— | für Sopran-, Alt-, Tenorsolo, |
| „ 2937 2 Klaviere 4 ms (H. Behn) n. 6.— | „ 2985 Kleine Partitur . . nn. 6.— | gemischt. Chor u. Orchester |
| „ 948 Taschenpartitur (16 ^o) nn. 6.— | Symphonie VIII für 8 Soli, | U. E. Nr. 2969 Partitur nn. 24.— |
| „ 2938 Altsolo: „Urlicht“ | Knabenchor, 2 gem. Chöre | „ 2970 Orchesterstimmen . . n. V. |
| Ges. u. Klav. n. 1.— | u. großes Orchester | „ 2971a/e Chorstimmen . . à n. —.60 |
| Symphonie III D moll für großes | U. E. Nr. 2772 Partitur nn. 100.— | „ 1694 Klavierauszug mit Text |
| Orch., Altsolo, Frauen- u. Knabenchor | „ 2771 Orchesterstimmen . . n. V. | (J. V. v. Wöss) . . . n. 6.— |
| U. E. Nr. 2939 Partitur nn. 50.— | „ 2661a/d Chorstimmen . . à n. 1.50 | Das Lied von der Erde |
| „ 2940 Orchesterstimmen . . n. V. | „ 2661e Knabenchor n. —.60 | Symphonie für 1 Tenor- und |
| „ 2941 Chorstimmen . . à n. —.30 | ----- | 1 Alt- od. Baritonstimme u. Orch. |
| „ 2942 Chorparticelle 1.— | n. V. == nach Vereinbarung | U. E. Nr. 3392 Orchesterpartitur . nn. —.— |
| „ 951 Klavierauszug 4 ms | | „ 3393 Orchesterstimmen . . n. V. |
| (J. V. v. Wöss) 7.50 | | „ 3391 Klavierauszug mit Text |
| „ 950 Taschenpartitur (16 ^o) nn. 6.— | | (J. V. v. Wöss) . . . n. 7.50 |
| „ 2943 Altsolo: „O Mensch! Gib acht“, Gesang und Klavier n. 1.20 | | |
| „ 3602 Glockenchor 2 ms | | |
| (J. V. v. Wöss) 1.50 | | |

II. Lieder für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung

| | | |
|---|---|--|
| A. Lieder aus: „Des Knaben Wunderhorn“ Mk. | U. E. Nr. 1691/92 „Des Knaben Wunderhorn.“ Ausgabe für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, 2 Bände . à 3.— | Nr. 2 „Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen“ Mk. |
| U. E. Nr. 2947/48 Nr. 1 „Der Schildwache Nachtlied“ | B. U. E. Nr. 1690 Lieder eines fahrenden Gesellen | Nr. 3 „Wenn dein Mütterlein“ |
| „ 2949/50 Nr. 2 „Verlorne Müh“ | Ausgabe für eine tiefe Stimme mit Klavierbegleitung 3.— | Nr. 4 „Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen“ |
| „ 2951/52 Nr. 3 „Trost i. Unglück“ | Inhalt: Nr. 1 „Wenn mein Schatz Hochzeit macht“ | Nr. 5 „In diesem Wetter“ |
| „ 2953/54 Nr. 4 „Wer hat dies Liedlein erdacht?“ | Nr. 2 „Ging heut morgen übers Feld“ | D. Einzellieder. Ausgabe für eine Stimme mit Klavierbegleitung |
| „ 2955/56 Nr. 5 „Das irdische Leben“ | Nr. 3 „Ich hab' ein glühend Messer“ | U. E. Nr. 2777 „Blicke mir nicht in die Lieder“ 1.20 |
| „ 2957/58 Nr. 6 „Des Antonius von Padua Fischpredigt“ | Nr. 4 „Die zwei blauen Augen“ | „ 2778 „Ich atmet' einen linden Duft“ 1.20 |
| „ 2959/60 Nr. 7 „Rheinlegendchen“ | C. U. E. Nr. 2776 Kindertotenlieder | „ 2779/80 „Ich bin der Welt abhanden gekommen“ hoch, mittel à 1.50 |
| „ 2961/62 Nr. 8 „Lied des Verfolgten im Turm“ | Ausgabe für eine Stimme mit Klavierbegleitung n. 4.— | „ 2781/81a „Liebst du um Schönheit,“ hoch, mittel . à 1.20 |
| „ 2963/64 Nr. 9 „Wo die schönen Trompeten blasen“ | Inhalt: Nr. 1 „Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n“ | „ 2782/82a „Revelge“, hoch, mittel à 2.— |
| „ 2965/66 Nr. 10 „Lob des hohen Verstands“ | | „ 2783 „Der Tamboursg'sell“ 1.80 |
| „ 2967/68 Nr. 12 „Urlicht“ (Altsolo a. d. II. Symphonie) | | „ 2997/97a „Um Mitternacht“, hoch, mittel à 1.50 |
| Partituren der Lieder Nr. 1, 3, 5, 6, 8 je . . nn. 4.— | | |
| Nr. 2, 4, 7, 9, 10, 12 je . . nn. 2.— | | |
| Orchesterstimmen nach Übereinkunft. | | |