

NATUR

⟨HEINRICH HART⟩

FÜR GESANG UND ORCHESTER

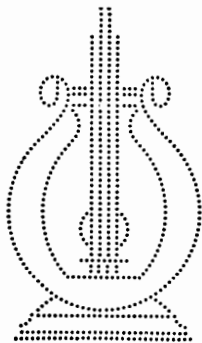
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 1

Besetzung des Orchesters:

2 große Flöten, 2 Oboen (zweite auch Engl. Horn), 1 Klarinette in A, 1 Baß-Klarinette in A, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Baßtuba, 1 Harfe, 10 erste und 8 zweite Geigen, 6 Bratschen, 6 Violoncelle, 4 Kontrabäße



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.-G.

WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG

**FOYLE'S MUSIC DEPT.,
CHARING CROSS ROAD.**

M
SHELI 1613
S 365
op. 8 Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.
1913

377626

Natur.

(Heinrich Hart.)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr. 1.

Langsame d

1. 2. große Flöte.
1. 2. Oboe.
Clarinette in F.
Bass-Clarinette in F.
1. 2. Fagott.
1. 2. Hörner in F.
3. 4.
1. 2. Trompeten in F.
1. 2. Posannen.
3. u. Bass-Tuba.
Pauke.
Harfe.
Gesang.
Nacht fließt in Tag

Langsame d

I. Geige.
II. Geige.
Bratsche.
Violoncello.
Contrabass.

1.2. gr. Fl.
1.2. Oboe
Clar. F.
Bss. Cl. F.
1.2. Fag.
1. 2.
Hörn. F.
3. 4.
1.2. Trp. F.
1. 2.
Pos.
3 u.
Bss-Tba.
Pflie.
Harfe.

Gesang
und Tag in Nacht der Bach zum Strom, der

I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Ctrbss.

geteilt
Bogen
Bogen

1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 Cl. in F.
 Bass-Cl. in F.
 1. 2. Fag.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tmp. F.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Tba.
 Phe.
 Harfe.

Gesang.
 Strom zum Meer in Tod zer- rinnt des Le- bens

I. Geige
 II. Geige
 Br.
 (geteilt)
 Br.
 Viol.
 Viol.

deutliche
 pizz.
 Bogen
 Bogen
 pizz.

1. 2. gr. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

Clar. F. *pp*

Bas. Cl. F. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Hörn. F. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Trp. F. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Bas. Tba. *pp*

Phe. *pp*

Harfe. *pp*

Gesang

Pracht —————, und Tod zeugt Le — — — ben

I. Geige. *pp*

II. Geige. *pp*

Br. (geteilt) *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

Ctrbss. *pp*

poco rit. 4 *etwas zurückhaltend etwas bewegter*

1. 2. gr. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp* *II. Oboe nimmt E. u. gl. Horn.*

Clar. F. *pp*

Bss. Cl. F.

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Hörn. F. *pp*

3. 4.

1. 2. Trp. F. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. u. Bas-Tba. *pp*

Pke. *pp*

Harfe. *pp* *ppp*

Gesang
licht und mehr und je - der Geist,

poco rit. 4 *etwas zurückhaltend etwas bewegter*

I. Geige *pp*

II. Geige *pp*

Br. (geteilt) *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

Cell. *pp*

Contra. *pp* *ppp* *pp*

steigernd

1. 2. gr. Fl.

1. Ob.

Engl. Horn (2. Ob.)

Clar. F.

Bss. Cl. F.

1. 2. Fag.

1. 2. Hörn. F.

3. 4.

1. 2. Trp. F.

1. 2. Pos.

3. u. Bas. Tuba

Phe.

Harfe.

Gesang.

der brün- stig strebt, dringt wie ein Quell in al- le Welt, was steigernd

1. Geige

II. Geige

Br. (2223.)

Vcll.

Cröss.

4. Saite

5 *immer steigend*

1.2. gr. Fl.

1. Ob.

Engl. H.

Clar. H.

Bss. Cl. H.

1.2. Fag.

1. 2. Hörn. F.

3. 4.

1.2. Trp. F.

1. 2. Pos.

3. u. Bas. Tuba

Pfe.

Harfe.

Gesang

du - erlebst, hab ich er - lebt, was mich er - hellt, hat

5 *immer steigend* arco

I. Geige

II. Geige

Br.

Voll.

Ch. bss.

1. 2. gr. Fl. *ff cresc.* - - - -

1. Ob. *mf* *ff cresc.* - - - -

Engl. H. *p* *mf* *ff cresc.* - - - -

Clar. II. *mf* *ff cresc.* - - - -

Bass. Cl. II. *mf* *ff cresc.* - - - -

1. 2. Fag. *mf* *p.* *f* *ff cresc.* - - - -

1. 2. Hörn. I. *f* *ff cresc.* - - - -

3. 4. *f* *ff cresc.* - - - -

1. 2. Trp. F. *I. p.* *f* *ff cresc.* - - - -

1. 2. Pos. *I. p.* *p* *mf cresc.* - - - -

3. u. Bass. Tuba *ff* *ff* *ff*

Pfe. *ff* *ff* *ff*

Harfe. *ff* *ff* *ff*

Gesang *mf* *mf* *ff*

dich - - - - er - hellt.

I. Geige *ff cresc.* - - - -

II. Geige *p* *f* *ff cresc.* - - - -

Br. *p* *f* *ff cresc.* - - - -

Vcll. *mf* *f* *ff cresc.* - - - -

Obr-ss. *mf* *Bogen* *ff cresc.* - - - -

6 Erstes Zeitmaß.

1. 2. gr. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

Engl. K. *pp*

Clar. H. *pp*

Bss. Cl. H. *pp*
zu 2

1. 2. Fag. *p*

1. 2. Hörn. F. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Trpa. F. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. u. Bss. Trpa. *pp*

Phe. *pp*

Harfe.

Gesang.

Hil' sind wir ei - - - nes

6 Erstes Zeitmaß.

I. Geige. *pp*

II. Geige. *pp*

Br. *pp*
pet. no

Vcll. *p*

Clav. *p*

alle

1. 2. gr. Tr. *pp*

1. Ob. *pp*

Engl. H. *pp* *nimmt wieder II. Oboe*

Clar. H. *pp*

Bss. Cl. H. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Hörn. F. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Trp. F. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. u. Bss. Tba. *pp*

Phe. *pp*

Harfe.

Gesang *pp*
Baumes ————— Ge — trieb, ————— ob

I. Geige *pp*

II. Geige *pp*

Br. *pp* *alle*

Vcll. *pp*

Clubs. *pp*

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

Clar. H.

Bss. Cl. H.

1. 2. Fag.

1. 2. Hörn. F.

3. 4.

1. 2. Trp. F.

1. 2. Pos.

3. et. Bss. Tba.

Phe.

Harfe.

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 4. It features woodwind and string parts. The woodwinds include two flutes, two oboes, clarinet in A, bassoon, and two bassoons. The strings include horns, trumpets, trombones, and harp. The first flute part has a dynamic marking of *pp*. The oboe part has a dynamic marking of *pp*. The clarinet part has a dynamic marking of *pp*. The bassoon part has a dynamic marking of *pp*. The first bassoon part has a dynamic marking of *pp*. The horn part has a dynamic marking of *pp*. The trumpet part has a dynamic marking of *pp*. The trombone part has a dynamic marking of *pp*. The harp part has a dynamic marking of *pp*. The first flute part has a dynamic marking of *pp*. The oboe part has a dynamic marking of *pp*. The clarinet part has a dynamic marking of *pp*. The bassoon part has a dynamic marking of *pp*. The first bassoon part has a dynamic marking of *pp*. The horn part has a dynamic marking of *pp*. The trumpet part has a dynamic marking of *pp*. The trombone part has a dynamic marking of *pp*. The harp part has a dynamic marking of *pp*.

Gesang

Hst, ob Zweig, ob Mark ob Blatt

Detailed description: This section contains the vocal line for the first four measures. The lyrics are "Hst, ob Zweig, ob Mark ob Blatt". The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

I. Geige

II. Geige

Br.

Vcll.

Chr. bss.

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 4 for the string and brass sections. It includes the first and second violins, violas, cellos, double basses, and brass (trumpets and trombones). The first violin part has a dynamic marking of *pp*. The second violin part has a dynamic marking of *pp*. The viola part has a dynamic marking of *pp*. The cello part has a dynamic marking of *pp*. The double bass part has a dynamic marking of *pp*. The trumpet part has a dynamic marking of *pp*. The trombone part has a dynamic marking of *pp*.

1. 2. gr. Fl. *p*

1. 2. Ob. *p*

Clar. F. *p*

Bss.-Cl. F.

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Hörn. F. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Trp. F.

1. 2. Pos. *p*

3. u. Bss.-Tba. *pp*

Phe.

Harfe. *ppp*

rit

Gesang.

gleich hat Na - tur uns al - - - le Lieb,

I. Geige. *p cresc.*

II. Geige. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Vcll. *p cresc.*

Clbss. *p cresc.*

8

9 rit. -----

1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Clar. H.
Bss. - Cl. H.
1. 2. Fag.
1. 2. Hörn. F.
3. 4.
1. 2. Trp. F.
1. 2. Pos.
3. 4.
Bss. - Tba.
Pke.
Harfe.
Gesang.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Clrbss.

gedämpft
pp
gedämpft
pp
pppp
sie um - ser Hl - - - zer Reu - - -

9 rit. -----

molto rit. . . . a tempo

10

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

Clar. H.

Bss. Cl. H.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn. F.

3. 4.

1. 2. Trp. F.

1. 2. Pos.

3. u. Bss. Tba.

Phe.

Harfe.

Gesang.

he. statt.

molto rit. . . . a tempo

10

I. Geige

II. Geige

Br.

Vcll.

Crbs.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

Clar. F.

Bss. Cl. H.

1. 2. Fag.

1. 2.
Hörn. F.

3. 4.

1. 2. Trp. F.

1. 2.
Pos.
3. u.
Bss. Tba.

Phe.

Harfe.

Gesang.

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Vcll.

Chr. Bss.



DAS WAPPENSCHILD

⟨FLIEGENDES BLATT AUS »DES KNABEN WUNDERHORN«⟩

FÜR GESANG UND ORCHESTER

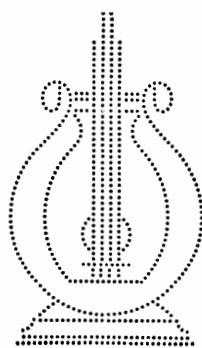
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 2

Besetzung des Orchesters:

1 kleine Flöte, 2 große Flöten, 3 Oboen, 3 Klarinetten in A, 3 Fagotte (dritte auch Kontrafagott), 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Streichquintett (stark besetzt),
3 Pauken, 1 große Rührtrommel, Triangel, Becken



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés
UNIVERSAL-EDITION A.=G.
WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Das Wappenschild.

(Fliegendes Blatt aus „Des Knaben Wunderhorn“)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr.2.

Sehr rasch. $\frac{12}{8} = \frac{4}{4}$

Kleine Flöte.

1. 2. große Flöte.

*1. 2.
Oboe.
3.*

*1. 2.
Clarinetten in A.
3.*

*1. 2.
Fagotte.
3.*

*1. 2.
Hörner in F.
3. 4.*

*1. 2.
Trompeten in F.
3.*

*1. 2.
Posaunen.
3.
Bass-Tuba.*

Pauken.

Triangel.

Becken.

*Große
Rührtrommel.*

Gesang.

Stürmt, reißt und rast, ihr

I. Geige.

II. Geige.

Bratsche.

Violoncello

Contrabass.

Sehr rasch. $\frac{12}{8} = \frac{4}{4}$

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. 2. Clar. in A
 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr.
 3.
 1. 2. Pos.
 3. u. BassTba.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührkr.

Gesang
 Un - - - glückswinde, zeigt eu - re gen - ze Ty - rannei, zer - brecht,

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Viol.
 Cello.

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. 2. Clar. in A
 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr.
 3.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Pos.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.
 Gesang.
 I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Cbass.

zer-schlagt so zweijals Rin-de und werft den Hoff-nungs-baum ent-

pizz. Bogen
 pizz. Bogen
 pizz. Bogen
 pizz. Bogen
 pizz. Bogen

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. 2. Clar. in A
 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr.
 3.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass Trb.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.

Gesang.
 zwei; dies Ha-gel-wei-ter trü-ßt Stamm und Blät-ter, die Wur-zel blei-ßt, bis

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 C. 1. 2.

etwas zurückhaltend

Kl. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

3.

1. Clar. in A

2. 3.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Tr.

3.

1. 2. Pos.

3. u. Bass-Pos.

Pke.

Trgl.

Beck.

Gr. Rühr.

Gesang.

Sünn und Re-gen ihr Wü-ten le - - - gen,

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Voll.

Clavss.

etwas zurückhaltend

4 *etwas breiter*

Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1. Clar. in A
2. 3.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
3.
1. 2. Pos.
3. u. Bass-Pos.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührtr.

Gesang.
 das sie von neu - - - em grüß - - - und H - - -

I. Geige.
II. Geige.
Br.
Viol.
Chross.

4 *etwas breiter*

5 Sehr lebhaft.

Kl. Fl. *ff*
 1. 2. gr. Fl. *ff*
 1. 2. Ob. *ff*
 3. *ff*
 1. Clar. in A *ff*
 2. 3. *ff*
 1. 2. Fag. *ff* *zu 2.*
 3. *ff*
 1. 2. Hörn. in F. *ff*
 3. 4. *ff*
 1. 2. Tr. *ff* *zu 2.*
 3. *ff*
 1. 2. Pos. *ff*
 3. u. Bass-7ba. *ff*
 Pke. *ff* *Witzschl.*
 Trgl. *ff*
 Beck
 Gr. Rührtr.

Gesang. *ste treibt.*

I. Geige
 II. Geige
 Br.
 Vcll.
 Ctrbass.

5 Sehr lebhaft.

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr.
 3.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass Tba.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührfr.
 Gesang.

Musical score for the first system of instruments. It includes parts for Clarinet in A (1. 2. 3.), Bassoon (1. 2. 3.), Horn in F (1. 2. 3. 4.), Trumpet (1. 2. 3.), Trombone (1. 2. 3. u. Bass Tuba), Percussion (Pke., Trgl., Beck., Gr. Rührfr.), and Singing (Gesang.). The score features various dynamics such as *mf*, *ff*, and *p*. A specific instruction for the Trombone part reads: "1. ohne Dämpfer! 2. 3. mit Dämpfer!".

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Viol.
 Ctrbss.

Musical score for the string section. It includes parts for Violin I (I. Geige.), Violin II (II. Geige.), Viola (Br.), Violoncello (Viol.), and Double Bass (Ctrbss.). The score features various dynamics such as *ff*, *mf*, and *get.* (for *forzando*).

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1.
 Clar. in A
 2. 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. Tr.
 2. 3. *mit Dämpfer.*
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass Trb.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 gr. Rührtr.
 Gesang.

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctrbas.

etwas zurückhaltend

Etwas breiter.

7

Kl. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

3.

1. Clar. in A

2. 3.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Tr.

3.

1. 2. Pos.

3. u. Bass-7ba.

Pke.

Trgl.

Beck.

Gr. Rührtr.

Gesang.

Mein Herr gibt kei - nem Di - a -

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Vcll.

Strass.

ff nicht geleist

pizz.

ff

etwas zurückhaltend

7

Etwas breiter.

poco pesante (aber fliessend) 8 *Tempo*

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr.
 3.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Pos.
 Phe.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.

Gesang.
 man - - ten, ——— mein Geist der Ei - che we - nig nach; wenn

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Cell.
 Ctrbss.

poco pesante (aber fliessend) 8 *Tempo*

Kl. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

3.

1. Clar. in A

2. 3.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Tr.

3.

1. 2. Pos.

3. u. BassTba.

Pke.

Trgl.

Beck.

Gr. Rührtr.

Gesang.

Erd' und Him - - - - - mel mich ver - bann - - - - - ten,

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Viol.

Cell.

Ctrbss.

9

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. 2. Fag.
 4. Fag.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass Tr.
 Pko.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.

Gesang
 so tröt' ich doch dem Un - ge - mach;

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctrbss.

9

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob. *zu B*
 3.
 1. Clar. in H
 2. 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F. *gestopft.*
 3. 4. *cresc.*
 1. 2. Tr. in F.
 3. 4. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass Tba. *fp*
 Pke. *p*
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.
 Gesang.
weicht falsche Freun - de, schlägt, bittr'e Feinde, mein Hel - den - mut - ist nicht zu dämp - fen;
 I. Geige. *p*
 II. Geige. *p simile*
 Br. *p simile*
 Vcll.
 Ctrbss.

10

Kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1. Clar. in A
2. 3.
1. 2. Fag.
ctr. Fag.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Tr. in F.
3. Tr. in B.
1. 2. Pos.
3. u. Bass Tba.
Pke.
Trgl.
Beck.
Gr. Rührfr.

Gesang.
 drum will ich kämpfen und sehn, — was die Ge -

I. Geige.
II. Geige.
Br.
Viol.
Cell.
Ströbss.

10

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1.
 Clar. in B
 2. 3.
 1. 2. Fag.
 Str. Fag.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3. Tr. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass Tba.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührr.
 Gesang.

Musical score for the first system of instruments. The score includes parts for Clarinet in B, Bassoon, Bassoon in F, Trumpet in F, Trumpet in B, Trombone, Horn in F, Horn in B, Percussion (Pke., Trgl., Beck., Gr. Rührr.), and Singing (Gesang.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score features various dynamics such as *sf*, *ff*, and *fff*, and includes performance instructions like *zu 2.*, *sehr hervortreten*, and *mit dem Schlägel.*

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctrbss.

Musical score for the string section. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score features various dynamics such as *fff*, *ff*, and *f*, and includes performance instructions like *hervor*, *zu 2.*, *3 fach gef. pizz.*, and *zus.*

wieder etwas breiter.

12

(aber schwungvoll)

Pesante - - Tempo.

pesante - - tempo

KL. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

3.

1. Clar. in A.

2. 3.

1. 2. Fag.

ctr. Fag.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Tr. in F.

3. Tr. in B.

1. 2. Pos.

3. u. Bass-Tba.

Pke.

Tryl.

Beck.

Gr. Rührtr.

Gesang.

Die Lie - - be schenkt aus gold- nen Scha - len mir ei - nen Wein zur

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Viol.

ctr. Tröss.

12 wieder etwas breiter (aber schwungvoll)

Pesante - - Tempo. U.E. 5278.

pesante - - tempo

pesante - - - **13** *tempo*

Kl. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

3.

1. Clar. in A

2. 3.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Tr. in F.

3. Tr. in B.

1. 2. Pos.

3. u. Bass Tba.

Pke. *Holzschlagel.*

Trgl.

Beck.

Gr. Rührtr.

Gesang.

Tap - - - fer - keit, ver - spricht mir gu - ten Sold zu zah - - - ten

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Vcll.

Chrbss.

pesante - - - **13** *tempo*

poco rit

24

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. 2. Fag.
 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3. Tr. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-7ba.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührkr.

Gesang.
 und führt mich zu - - tig in den Streit;

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctröss.

24

poco rit.

I. Tempo.

Kl. Fl. *p*
 1. 2. gr. Fl. *zu R.* *p*
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3. *zu R.* *p*
 1. Fag. *p*
 2. 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3. Tr. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Pos.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.

Gesang. (d.=d)
 da — — — will ich sie — — — gen, hier — — — will ich kri — — — gen;

I. Geige. *(warm)*
 II. Geige. *(warm)* *p*
 Br. *p*
 Vcll. *p*
 Ströss. *p*

I. Tempo.

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. Fag.
 2. 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3. Tr. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Pos.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.

Gesang.
 ein grü - nes Feld — dient meinem Schil - - de zum Wap - pen - schil - de,

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Viol.
 Cemb.

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. Fag.
 2. 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3. Tr. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Pos.
 Pko.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.

Musical score for measures 16-18. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern. The percussion part includes a snare drum (Trgl.) and a cymbal (Beck.). The grand timpani (Gr. Rührtr.) part includes the instruction "ppp mit dem Schlägel."

Gesang.
 all - wo ein Pal - menbaum zwei In - - - - - ker hebt.

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctröss.

Musical score for the string section (Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Double Bass) for measures 16-18. The strings play a rhythmic accompaniment. The Viola and Violoncello parts include the instruction "molto marcato".

Kv. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. Fag.
 2. 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3. Tr. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Tba.
 Phe.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Rührtr.
 Gesang.

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctrbas.

viel Bogen
viel Bogen

etwas zurückhalten

12

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. Fag.
 2. 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3. Tr. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Tuba.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 gr. Rührtr.
 Gesang.

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctrbass.

etwas zurückhalten 12

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 3.
 1. Clar. in A
 2. 3.
 1. Fag.
 2. 3.
 1. 2. Hörn. in F.
 3. 4.
 1. 2. Tr. in F.
 3. Tr. in B.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Tba.
 Pke.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Nährtr.
 Gesang.

Musical score for the first system of instruments. It includes parts for Clarinet in A, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Trombone, and Percussion. The score features dynamic markings such as *ff* and *f*, and includes the instruction *pp m. d. Schlägel.* for the snare drum.

I. Geige.
 II. Geige.
 Br.
 Vcll.
 Ctrbss.

Musical score for the string section. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score features dynamic markings such as *ff* and *f*, and includes the instruction *am Steg* for the cello and double bass.

SEHNSUCHT

⟨AUS »DES KNABEN WUNDERHORN«⟩

FÜR GESANG UND ORCHESTER

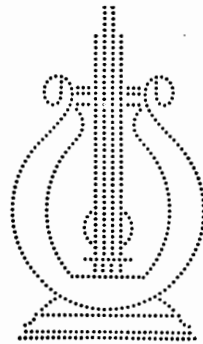
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 3

Besetzung des Orchesters:

2 große Flöten, 1 Oboe, 1 Engl. Horn, 1 Klarinette, 1 Baßklarinette, 2 Fagotte,
4 Hörner, Streichquintett (mäßig stark besetzt)



Aufführungsrecht vorbehalten – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.=G.

WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Sehnsucht.

(Aus „Des Knaben Wunderhorn“)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr. 3.

Leicht bewegt (rasche)

1. 2. gr. Flöte.

Oboe.

Engl. Horn.

Clar. in H.

Bass-Clar. in B.

1. 2. Fag.

1. 2. Hörn in F.

3. 4.

Gesang.

Schwer, langweilig

Leicht bewegt (rasche)

I. Geige.

II. Geige.

Bratsche.

Violoncll.

Contrabss.

1. 2. Fl.

Oboe

Engl. H.

Clar. H.

Bass-Cl. (B)

1. 2. Fag.

1. 2. Hörn in F.

3. 4.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score. It includes staves for 1. 2. Fl., Oboe, Engl. H., Clar. H., Bass-Cl. (B), 1. 2. Fag., 1. 2. Hörn in F., and 3. 4. The Clarinet and Bassoon parts feature dynamic markings of *pp* and *p*. The Horns part has a *p* marking. A boxed '2' is present at the top right of the woodwind section.

Gesang.

ist mir mein Zeit, seit ich mich tä - ee scheiden von Dir, mein Schatz und

Detailed description: This block shows the vocal line with German lyrics. The lyrics are: "ist mir mein Zeit, seit ich mich tä - ee scheiden von Dir, mein Schatz und".

I. Geige.

II. Geige.

Bratsche

Voll.

Celli.

Bogen

pp

pp.

piuu.
p

piuu.
p

piuu.
p

2

Detailed description: This block contains the string section of the score. It includes staves for I. Geige., II. Geige., Bratsche, Voll., and Celli. The Violin I part is marked *Bogen* and *pp*. The Violin II part is marked *pp.*. The Viola, Cello, and Double Bass parts are marked *piuu.* and *p*. A boxed '2' is present at the top right of the string section.

poco rit. *al tempo*

3

1. 2. gr. Fl. *fp* *p*

Oboe *fp* *p*

Egl. H. *f* *pp* *p*

Cl. H. *fp* *p*

Bas. Cl. (B) *fp* *p*

1. 2. Fag. *fp* *p*

1. 2. Hörner F. *pp* *fp*

3. 4. *p* *fp*

Gesang

höch- ste Freud, ich merke, daß — ich muß lei- - - - - den, ach weh der

poco rit. *al tempo*

I. Geige *f* *fp* *pizz.* *p* *Bogen* *p*

II. Geige *f* *fp* *pizz.* *p* *pp*

Br. *f* *p*

Vcll. *f* *p*

Contrab. *fp* *pizz.* *p*

Bogen

Bogen

Bogen

1. 2. gr. Fl. *zu 2*

Ob.

Engl. H.

Clar. H.

Bas. Cl. (B.)

1. 2. Fag.

1. 2. Hörn. F.

3. 4.

Gesang

Frist zu lang sie ist, wird mir zu lang in Schmer-zen,

I. Geige

(immer più.)

I. Geige

Br.

Vcll.

Cr. Bas.

4

1. 2. gr. H.

Ob.

Engl. H.

Clar. H.

Bass-Cl. B.

1. 2. Fag.

1. 2. Hörn. F.

3. 4.

Gesang

daß ich oft klag, es scheint kein Tag

4

I. Geige

II. Geige

Br.

Vcll.

Cellos.

pizz.

Bogen

gel.

pizz.

Bogen

pizz.

Bogen

pizz.

Bogen

5

poco rit. a tempo

1. 2. gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. F.

Bss. Cl. B.

1. 2. Fag.

1. 2. Hörn. F.

3. 4.

es scheint kein Tag ————— des wird ge-dacht im

poco rit. a tempo

Gesang

I. Geige

II. Geige

Br.

Voll.

Clrbss.

6

1. 2. gr. Fl. *ff* *zur 2*

Ob. *ff*

Engl. H. *p* *f* *ff*

Clar. H. *ff*

Bass. Cl. B. *ff*

1. 2. Fag. *p* *f* *ff*

1. 2. Hörn. F. *f*

3. 4. *f*

Gesang. *Her - - - zen.*

6

I. Geige *Bogen* *f* *ff*

II. Geige *Bogen* *f* *ff*

Br. *p* *f* *ff*

Vcll. *p* *f* *ff*

Arbss. *pizz.* *p* *f* *ff* *Bogen*



rit. - - - - -

1. 2. gr. Fl.

Ob.

Engl. Fl.

Clar. H.

Bss. Cl. B.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn F.

3. 4.

p, *sf*, *p*, *sf*, *sf*, *p*, *sf*, *sf*, *pp*, *sfpp*

Gesang

rit. - - - - -

I. Geige

II. Geige

Br.

Vcll.

Cemb.

p, *sf*, *p*, *pp*, *sf*, *pp*, *sf*, *pp*, *sf*, *pp*

NIE WARD ICH, HERRIN, MÜD'...

⟨PETRARCA⟩

FÜR GESANG UND ORCHESTER

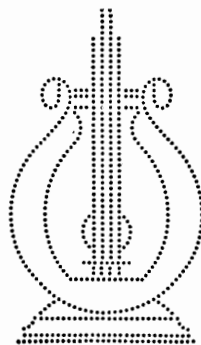
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 4

Besetzung des Orchesters:

3 große Flöten, 2 Oboen, 1 Engl. Horn, 2 Klarinetten, 1 Baßklarinette, 2 Fagotts,
1 Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Baßtuba,
3 Pauken (1 Spieler), Streichquintett (ausgiebig besetzt)



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.=G.

WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG



Nie ward ich, Herrin, müd'...

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

(Petrarca.)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr. 4.

Langsame d 1

1. 2. *Grosse Flöten.*
3.

1. 2. *Oboe.*
Englisch Horn.

1. 2. *Clarinete in B.*
Bass-Clarinete in B.

1. 2. *Fagott.*
3. *Fagott od. Contra-Fagott.*

1. 2. *Hörner in F.*
3. 4.

1. 2. *Trompeten in F.*
3.

1. 2. *Posaunen.*
3. *Bass-Tuba.*

Pauken. (3)
(1 Spieler.)

Gesang.
Nie ward ich, Her - - rin, müd', um Euch zu min - nen;

I. *Geige.*
II. *Geige.*
Bratsche.
Violoncello.
Contrabass.

Langsame d 1

Detailed description of the musical score: This is a page from a musical score for Arnold Schönberg's Op. 8 Nr. 4. The title is 'Nie ward ich, Herrin, müd'...' (I have never been tired of you, my lady...). The score is in D minor and 4/4 time, marked 'Langsame d' (Ad libitum). It features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The instruments listed include Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Drums, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line has lyrics in German. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, and *espr.* (espressivo). There are first endings marked with a '1' in a box. The page number '1' is in the top right corner.

1. 2. gr. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2. Clar. in B.

Bass Cl. in B.

1. 2. Fag.

otr. Fag.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

Gesang.

— noch werd' ich's sein, weil ich am Le - - ben blei - be, vom eig - nen

I. Geige.

II Geige.

Br. (get.)

Vcll.

Clrbss.

3

1. 2. gr. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2. Clar. in B.

Bass Cl. in B.

1. 2. Fag.

ctr. Fag.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

Gesang.

I. Geige.

II. Geige.

Br. (get.)

Voll. (get.)

ctrbss.

Haß doch nun ans Land ich frei - be, und kraft - - los macht der Trä - nen end - los Rie - -

pp, *p*, *mf*, *espr.*, *cresc.*, *f*, *sp*, *p*, *mf*, *espr.*, *cresc.*

sehr zurückhaltend.  *Wieder im Zeitmaß.*

1. 2. gr. Fl. 3. 1. 2. Ob. Engl. H. 1. 2. Clar. in B. Bass. Cl. in B. 1. Fag. 2. Fag. Otr. Fag. 1. 2. Hörn. in F. 3. 4.

Gesang.

- - nen. Will lie - ber mir ein schön, weib'grad ge - win - nen,

I. Geige. II. Geige. Br. (gez.) Vcll. (gez.) Ströss.

sehr zurückhaltend.  *Wieder im Zeitmaß.*

1. 2. gr. Fl. *mf* *f* *p*

3.

1. 2. Ob. *pp* *sf* *pp*

Engl. H. *f* *pp*

1. 2. Clar. in B. *pp* *sf* *p* *pp*

Bass-Cl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *sf* *p*

ctr. Fag.

1. 2. Hörn. in F. *sf* *p* *pp* *pp*

3. 4.

1. 2. Pos. *ppp* *pp* *p*

3. Bass-Tba. *pp*

Gesang. *f*

— als daß zur Schmach man Eu - ren Na - men schreibe auf Mar - mor mir, — trennt sich mein Geist vom Lei - be,

I. Geige. *f* *sf* *p* *p* *pp* *p*

II. Geige. *p* *p* *p* *pp* *p*

Br. *f* *sf* *p* *pp* *sf*

Viol. *ppp* *f* *pp* *p*

Clavss. *sf* *p* *f* *pp* *p*

6

1. 2. *gr. Fl.*
 3.
 1. 2. *Ob.*
Engl. H.
 1. 2. *Clar. in B.*
Bass-Cl. in B.
 1. 2. *Fag.*
Cl. Fag.
 1. 2. *Hörn. in F.*
 3. 4.

Gesang.
 — der wohl nur mehr ihm län - - ger wohnt in - - - nen.

I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Clavos.

6



1. 2. gr. Fl. *p pp f f*

3. *p pp f f*

1. 2. Ob. *f sf f*

Engl. H. *pp f sf f*

1. 2. Clar. in B. *pp p mf sf f*

Bass-Cl. in B. *pp f*

1. 2. Fag. *p pp sf sf*

Ctr. Fag. *p f sf*

1. 2. Hörn. in F. *pp mf sf*

3. 4. *pp sf*

Gesang *p f*
 Drum, kann ein Herz, in Lieb und Treu - er - lah - ren, Euch ohn ihm qua - ten u be - rei - - ten,

1. 2. Solo-Geige *pp f sf* *alle geigen*

I. Geige *f sf* *alle geigen*

II. Geige *gez. pp f sf*

Br. *pp f f cresc. sf*

Vcll. *p gez. f cresc. sf* *usc.*

Clav. *mf sf*



8 rit.

9 steigend, etwas beschleunigend.

1. 2. gr. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2. Clar. in B.

Bass-Cl. in B.

1. 2. Fag.

ltr. Fag.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

Gesang.

gnü - gen, tadt die - - sem Eure Gna - de wi - der - feh - ren.

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Voll.

Ströbss.

8 rit.

9 steigend, etwas beschleunigend.

1. 2. gr. Fl. *f cresc.*

3. *f cresc.*

1. 2. Ob. *mp* *f cresc.* *ff*

Engl. H. *mp* *f cresc.* *ff*

1. 2. Clar. in B. *sf* *sf* *sf* *mp* *f cresc.* *ff*

Bass Cl. in B. *mf* *f* *f cresc.*

1. 2. Fag. *mp* *f cresc.* *zu 2*

Übr. Fag. *f* *f*

1. 2. Hörn. in F. *cresc. hervortr.* *mf* *fp* *fp* *fp*

3. 4. *f cresc.* *fp* *fp* *fp*

1. 2. Tromp. in F. *pp* *mf*

3. *mf* *f*

1. 2. Pos. *p* *cresc.*

3. Bass-Tb. *p* *cresc.*

Gesang. *f* *cresc.*
 Mein? Eu-er kann auf an - - - dre Art zu sie-gen, - er

I. Geige. *f cresc.* *mp* *f* *fp* *f*

II. Geige. *f cresc.* *mp* *f* *fp* *f*

Br. *p cresc.*

Vcll. *mf* *f cresc.*

Clav. *mf* *f cresc.*

11 etwas breiter

steigernd zu R

1. 2. gr. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2. Clar. in B.

Bass-Cl. in B.

1. 2. Fag.

Ctr. Fg.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Tromp. in F.

3.

1. 2. Pos.

3. Bass-Tb.

Ph.

Gesang.

irrt, und wird nie, was er denkt, ge - wah - - - ren;

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Voll.

Tröbss.

11 etwas breiter.

12 etwas breiter

13 zu 2

1. 2. gr. Fl. *f* *ff* *p* *ff*

3. *f* *f* *ff* *p* *ff*

1. 2. Ob. *f₀* *f* *ff* *p* *ff*

Engl. H. *f* *f* *ff* *p* *ff*

1. 2. Clar. in B. *fp* *ff* *p* *ff*

Bass-Cl. in B. *ff* hervor *ff* hervor *ff*

1. 2. Fag. *fp* *ff* hervor *ff* hervor *ff*

Ctr. Fag. *ff* hervor *ff* hervor *ff*

1. 2. Hörn. in F. *fp* *f* *ff* *ff* *ff*

3. 4. *fp* *f* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Tromp. in F. *p* *f* *ff* hervor *p* *ff*

3. *p* *f* *ff* *mf* *ff*

1. 2. Pos. *p* *f* *ff* *mf* *ff*

3. Bass-Trom. *p* *f* *ff* *ff* *ff*

Pk. *in A.D.* *tr* *tr* *ff* *ff*

Gesang: das dank' o Lieb' ich mir und dei-nem Fü - - - - gen!

I. Geige *mf* *cresc.* *ff* *p* *ff*

II. Geige *mf* *cresc.* *ff* *p* *ff*

Br. *mf* *cresc.* *ff* *p* *ff*

Vcll. *f* *ff* hervor *ff* hervor *ff*

Strö. *f* *ff* hervor *ff* hervor *ff*

12 etwas breiter

13

1. 2. gr. Fl. *f* *ff* *cresc.*

3. *f* *ff* *cresc.*

1. 2. Ob. *f* *ff* *cresc.*

Engl. H. *f* *ff* *cresc.*

1. 2. Clar. in B. *f* *ff* *cresc.*

Bass-Cl. in B. *f* *ff* *cresc.*

1. 2. Fag. *f* *ff* *cresc.*

Ctr. Fag. *f* *ff* *cresc.*

1. 2. Hörn. in F. *f* *ff* *cresc.*

3. 4. *f* *ff* *cresc.*

1. 2. Tromp. in F. *f* *ff* *cresc.*

3. *f* *ff* *cresc.*

1. 2. Pos. *f* *ff* *cresc.*

3. Bass-Tb. *f* *ff* *cresc.*

Pk. *f* *ff* *cresc.*

Gesang.

I. Geige. *mf* *ff* *cresc.*

II. Geige. *got.* *mf* *ff* *cresc.*

Br. *mf* *ff* *cresc.*

Viol. *mf* *ff* *cresc.*

Clav. *mf* *ff* *cresc.*

14

1. 2. gr. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2. Clar. in B.

Bass Cl. in B.

1. 2. Fag.

Cl. Fag.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Tromp. in F.

3.

1. 2. Pos.

3. Bass-Tb.

Ph.

Gesang.

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Vcll.

Strbss.

14

VOLL JENER SÜSSE...

⟨PETRARCA⟩

FÜR GESANG UND ORCHESTER

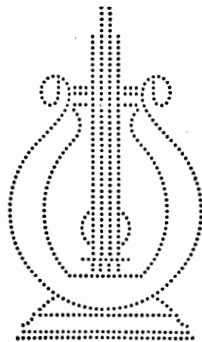
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 5

Besetzung des Orchesters:

3 große Flöten, 2 Oboen, 1 Engl. Horn, 1 Klarinette in B, 1 Klarinette in A, 1 Baß-
klarinette, 2 Fagotts, 1 Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen und
Baßtuba, Pauken, Streichquintett (ausgiebig besetzt)



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.=G.

WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG

c

Voll jener Süße...

(Petrarca.)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr. 5.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Fließende 1 *rit.*

1. 2.
Grosse Flöten.
3.

1.
Oboe
2.

Englisch Horn.

1. Clarinette
in B.
2. Clarinette
in A.
Bass-Clarinette
in A.

1.
Fagotte.
2.

Contra-Fagott.

1. 2.
Hörner in F.
3. 4.

1. 2.
Trompeten in F.
3.

1. 2. Posaune.
3. Posaune
u. Bass-Tuba.

Pauken.

Gesang.

I. Geige. *sehr leise* *pp*

II. Geige. *sehr leise* *pp*

Bratsche. *sehr leise* *pp*

Violoncello. *f* *pp*

Contrabass. *pp* *poco espr.* *p*

Fließende 1 *rit.*

2

1. 2.
gr. Fl.

3.

1.
Ob.

2.

Engl. H.

1. in B.
Clar.

2. in A.

Bass. Cl.
in B

1.
Fag.

2.

Alt. Fag.

1. 2.
Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. in F.
Trp.

3. in F.

1. 2. Pos.

3. u.
Bass. Tuba

Phe.

Gesang.

Voll je - ner Sü - ße, die, nicht aus - zu drücken, vom schöner An - gesicht mein Aug' empfangen an

poco pesante

1. Geige.

2. Geige.

Br.

Voll.

Clrbss.

sehr zart

geß. sehr zart

geß. sehr zart

geß. sehr zart

geß. sehr zart

geß. sehr zart

7-Seite

aus.

aus.

aus.

aus.

aus.

aus.

2

1. 2. *gr. Fl.* *pp*

3. *pp*

1. *Ob.* *pp* *mf*

2. *mf*

Engl. H. *p* *pp* *p* *mf*

1. in B. *Clar.* *pp* *pp* *mf*

2. in A. *pp* *mf*

Bass. Cl. in B *pp* *pp* *mf*

1. *Fag.* *pp* *pp* *p* *mf* *mf*

2. *pp* *pp* *pp* *p* *mf*

ctr. Fag. *pp*

1. 2. *Hörn. in F.* *pp* *pp* *p*

3. 4. *pp*

1. 2. in F. *Trp.*

3. in F.

1. 2. *Pos.*

3. u. *Bass. Tba.*

Pke.

Gesang. *p*
 Tag, wo lie-ber blind ich wär ge-gan-gen, um nim-mer klei-ne Schön-heit zu-er-

1. *Geige.* *pp* *p* *gef.*

2. *Geige.* *pp* *p* *mf* *gef.*

Br. *pp* *pp* *mf* *gef.*

Viol. *pp* *pp* *mf*

Chorbass. *pp* *pp*

1. 2. gr. Fl. f

3.

1. Ob. f p pp

2. f p pp

Engl. H. f p pp

1. in B. Clar. f p ppp sehr karè.

2. in A. f

Bass. Cl. in H. mf pp ppp sehr karè pp

1. Fag. mf p espr. p cresc.

2. mf p espr. p cresc.

Ctr. Fag. mf pp

1. 2. Hörn. in F. p pp

3. 4.

1. 2. in F. Trp.

3. in F.

1. 2. Pos.

3. u. Bass. Tba.

Pke.

Gesang. p p mf

blick - - ken, lieb ich, was mir das Liebste, und mit Ent-

1. Geige. f pp pp pp

2. Geige. zus. f pp pp pp

Br. f pp pp

Voll. mf p espr. p cresc. cresc.

Clav. mf pp

1. 2. *gr. Fl.* *fp* *pp* *f*

3. *fp* *f*

1. *Ob.* *fp* *pp* *f*

2. *p* *pp* *f*

Engl. H. *fp* *pp* *f*

1. in B. *Clar.* *p* *mf* *f*

2. in A. *fp* *pp* *f*

Bass. Cl. in B. *pp* *f*

1. *Fag.* *pp* *f*

2. *pp* *f*

Ctr. Fag. *f*

1. 3. *Hörn. in F.* *fp* *pp* *f*

2. 4. *pp* *f*

1. 2. in F. *Trp.*

3. in F.

1. 2. *Pos.*

3. u. *Bass. Tuba*

Pke.

Gesang. zük - ken ist ganz in ihr des Gei - - stes Blick - be - fan - gen,

1. *Geige.* *fp* *pp* *pp* *f*

2. *Geige.* *fp* *pp* *pp* *f*

Br. *pp* *f*

Voll. *pp* *f*

Ströss. *mf* *pp* *f*

(*god.*)

6 zu 2

1. 2. gr. Fl. *ff* *f* *p* *f* *f*

3. *ff* *f* *p* *f*

1. Ob. *f* *ff* *p* *f*

2. *f* *f* *p* *f*

Engl. H. *f* *ff* *p* *f*

1. in B. Clar. *f* *f* *p* *f*

2. in A. *f* *ff* *p* *f*

Bass. Cl. in H. *f* *ff* *p* *f*

1. Fag. *mf*

2. *mf*

ctr. Fag. *mf*

1. 3. Hörn. in F. *mf* *pp* *pp* *pp*

2. 4. *mf* *pp* *pp* *pp*

1. 2. in F. Trp. *mf*

3. in F. *mf*

1. 2. Pos. *mf*

3. u. Bass. Tba. *mf*

Pke. *mf*

Gesang
 der, was nicht sie ist, wie aus ei-ner lan-gen Go-wahr-heit habt und

1. Geige *f* *mf*

2. Geige *ff* *mf* *cresc.*

Br. *sp* *mf*

Voll. *sp* *mf* *alle.*

Clav. *sp* *mf*

6

steigernd *pesante*

1. 2. *gr. Fl.*

3. *Ob.*

1. 2. *Engl. H.*

1. in B. *Clar.*

2. in A. *Bass. Cl. in A*

1. 2. *Fag.*

Ctr. Fag.

1. 2. *Hörn. in F.*

3. 4. *1. 2. in F. Trp.*

3. in F. *1. 2. Pos.*

3. u. *Bass. Tuba*

Phe.

Gesang

an-sicht mit dem Rück-ken.

1. Geige. *2. Geige.*

Br.

Viol.

Clrbss.

steigernd *pesante*

U.E. 5284.

wieder breit

8

rit. - - - *zur.* *molto rit.* - - -

1. 2. *gr. Fl.*
3.
1. *Ob.*
2.
Engl. H.
1. in B. *Clar.*
2. in A.
Bass. Cl. in A
1. *Fag.*
2.
ctr. Fag.
1. 2. *Hörn. in F.*
3. 4.
1. 2. in F. *Trp.*
3. in F.
1. 2. *Pos.*
3. u. *Bass. Tba.*
Pke.
Gesang

1. *Geige.*
2. *Geige.*
Br.
Viol.
Clavss.

wieder breit

8

U.E. 5284.

rit. - - - - *molto rit.* - - -

9 *Sehr ruhig. (aber fließend)*

1. 2. *gr. Fl.*

3.

1. *Ob.*

2.

Engl. H.

1. in B. *Clar.*

2. in A.

Bass. Cl. in H.

1. *Fag.*

2.

Ctr. Fag.

1. 2. *Hörn. in F.*

3. 4.

1. 2. 3. *Tr. in F.*

1. 2. *Pos. d. u. Bass. Tuba.*

Pko.

Gesang.

In ei-nem Ta - le rings umher Ver - schlossen, das meinen mü - den Seuf - zern Küh - - lung

I. Geige. (got.)

II. Geige.

Br.

Voll.

Ströbss.

9 *Sehr ruhig. (aber fließend)*

1. 2. *gr. Fl.*

3.

1. *Ob.*

2.

Engl. H.

1. in B. *Clar.*

2. in A.

Bass. Cl. in B.

1. *Fag.*

2.

Ctr. Fag.

1. 2. *Hörn. in F.*

3. 4.

1. 2. 3. *Tr. in F.*

1. 2. *Pos.*

3. u. *Bass-Tba.*

Pko.

Gesang:

spen - - - - - del, kam lang - sam, lie - - - - - be - sin - nend

I. *Geige. (get.)*

II. *Geige.*

Br.

Viol.

Clrbas.

11 steigend

1. 2. *zur*
gr.Fl. *f* *mf* *fp* *fp*

3.
f *mf* *fp*

1.
Ob. *f* *sf* *pp* *mf*

2.
f *sf* *p*

Engl. H.
p *f* *fp* *p*

1. in B.
Clar. *p* *p*

2. in A.
mf *mf*

Bass. Cl.
in B *f*

1.
Fag. *f* *p* *f* *fp* *mf*

2.
f *p* *mf*

ctr. Fag.

1. 2.
Hörn. in F. *p* *mf* *p* *fp*

3. 4.
p *mf* *p* *fp*

1. 2. in F.
Trp.

3. in F.

1. 2. Pos.

3. u.
Bass. Tba.

Pke.

Gesang.
- ich zur Biel - - - - - le, - da sah ich Frau-en nicht, doch

1. Geige. *f* *p* *mf*

2. Geige. *pp* *p* *sf*

Br. *p* *pp* *mf*

Voll. *f* *p* *fp* *trasc.*

Clröss. *f* *p* *fp* *trasc.*

1. 2. gr. Fl. *f* *sp* *f* *sp* *ppp*

3. *mf* *p* *ff* *sp sehr weich* *ppp*

1. Ob. *mf* *p* *ff*

2. *f* *sp* *f*

Engl. H. *f* *sp* *f*

1. in B. Clar. *f* *sp* *f*

2. in A. *p* *ff* *fpp*

Bass. Cl. in H. *f* *ff* *pp*

1. Fag. *ff* *pp*

2. *ff* *pp*

Ctr. Fag. *f* *ff*

1. 2. Hörn. in F. *mf* *p* *mf* *pp* *sehr zart* *pp*

3. 4. *f* *p* *mf* *pp*

1. 2. in F. Trp. *f* *pp*

3. in F. *sp* *pp*

1. 2. Pos. *sp* *pp*

3. u. Bass. Tbn. *sp* *pp*

Pke. *sp* *pp*

1R

Gesang

Fels und Quel - - le und je - nes Ta - - - ges

1. Geige. *f* *sp* *ff* *sp* *pp* *ppp*

2. Geige. *f* *sp* *ff* *sp* *pp* *ppp*

Br. *f* *sp* *ff* *sp* *pp* *ppp*

Voll. *f* *sp* *ff* *sp* *pp* *ppp*

Chrbss. *f* *sp* *ff* *sp* *pp* *ppp*

1. 2.
gr. Fl.

3.

1.
Ob.

2.

Engl. H.

1. in B.
Clar.

2. in A.

Bass. Cl.
in H

1.
Fag.

2.

Ctr. Fag.

1. 2.
Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. in F.
Trp.

3. in F.

1. 2. Pos.

3. u.
Bass. Tba.

Phe.

Gesang

Bild, das un - - - ver - dros - - sen mein Geist mir maß,

1. Geige.

2. Geige.

Br.

Voll.

Ctrbss.

1. 2. *gr. Fl.*
3.
1. *Ob.*
2.
Engl. H.
1. in B. *Clar.*
2. in A.
Bass. Cl. in H.
1. *Fag.*
2.
Ctr. Fag.
1. 2. *Hörn. in F.*
3. 4.
1. 2. in F. *Trp.*
3. in F.
1. 2. *Pos.*
3. u. *Bass. Tba.*
Pke.

Gesang
wo - hin — — — mein Blick sich wen - - det.

1. *Geige.*
2. *Geige.*
Br.
Voll.
Clrbss.

14

15

1. 2. gr. Fl. *pp* *f* *p*

3. *pp* *f* *p*

1. Ob. *pp* *f* *p*

2. *f* *p*

Engl. H. *pp* *f* *p*

1. in B. Clar. *pp* *f* *p*

2. in A. *pp* *f* *p*

Bass-Cl. in A. *pp* *f* *p*

1. Fag. *pp* *f* *pp*

2. *pp* *f* *pp*

Chr. Fag. *pp* *f* *pp*

1. 2. Hörn. in F. *pp* *f* *pp*

3. 4. *pp* *f* *pp*

1. 2. in F. Trp. *pp* *f* *pp*

3. in F. *pp* *f* *pp*

1. 2. Pos. *pp* *pp* *mf*

3. 2. Bass. Tuba *pp* *pp* *mf*

Pkc. *pp* *pp* *mf*

Gesang.

I. Geige *pp* *f* *pp*

II. Geige *pp* *f* *pp*

Br. *pp* *f* *pp*

Vcll. *pp* *f* *pp*

Chrbss. *pp* *f* *pp*

14

U.E. 5284.

15

rit. - - - molto rit. - - -

1. 2. *gr. Fl.*

3.

1. *Ob.*

2.

Engl. H.

1. in B. *Clar.*

2. in A.

Bass Clar. in A.

1. *Fag.*

2.

Chr. Fag.

1. 2. *Hörn in F.*

3. 4.

1. 2. in F. *Trp.*

3. in F.

1. 2. *Poc.*

3. *Poc. u. Bass. Tuba*

Pk.

Gesang.

rit. - - - molto rit. - - -

1. *Geige.*

2. *Geige.*

Br.

Voll.

Ströss.

WENN VÖGLEIN KLAGEN...

⟨PETRARCA⟩

FÜR GESANG UND ORCHESTER

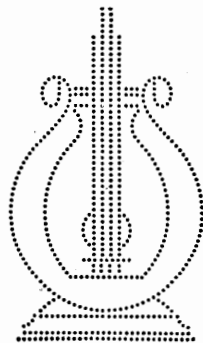
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

Op. 8 Nr. 6

Besetzung des Orchesters:

3 große Flöten (3. auch Pikkolo), 2 Oboen, 1 Engl. Horn, 2 Klarinetten, 1 Baßklarinetten,
2 Fagotte, 1 Kontrafagott, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen,
1 Baßtuba, Streichquintett (ausgiebig besetzt)



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.=G.

WIEN Copyright 1913 by Universal-Edition LEIPZIG

FOYLE'S MUSIC DEPT..
CHARING CROSS ROAD.

Wenn Vöglein klagen...

(Petrarca.)

Arnold Schönberg, Op. 8 Nr. 6.

Sehr langsame ♩.
sehr ausdrucksvoll

1. große Flöte.

1. 2. Oboe.

Englische Horn.

1. 2. Clarinette
in F.

Bass-Clarinette
in B.

1. 2. Fagott.

Contra-Fagott.

1. 2.
Hörner in F.

3. 4.

1. 2. Trompete
in F.

1. 2.

Posaune

3. u.

Bass-Tuba.

Pauke.

Gesang.

Wenn Vöglein

Sehr langsame ♩.

I. Geige.

II. Geige.

Bratsche.

1. 2.

Violoncello.
(geteilt)

3. 4.

Contrabass.

molto rit. - -

1

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl. *1. p*
 1. 2. Ob.
 Engl. H.
 1. 2. Clar. in F. *p*
 Bass Cl. in B.
 1. 2. Fag.
 Ctr. Fag.
 1. 2. Horn in F.
 3. 4.
 1. 2. Trp. in F.
 1. 2. Pos.
 3. u. Bass-Tuba.
 Pke.

molto rit. - - -

Gesang
 Kla — gen und in grünen Zwei — gen mit in — dem Sä — seln Som — mer — küß — chen be — ber,

1

molto rit. - - -

I. Geige
 II. Geige
 Br.
 Viol.
 Ctr. Bass.

2

Musical score for woodwinds and brass instruments:

- 1. Fl.
- 1. 2. gr. Fl.
- 1. 2. Ob.
- Engl. H.
- 1. 2. Clar. in F.
- Bass Cl. in B.
- 1. 2. Fag.
- Ctr. Fag.
- 1. 2. Hörn. in F.
- 3. 4.
- 1. 2. Trp. in F.
- 1. 2. Pos.
- 3. u. Bass-Tba.
- Pke.

Gesang
 wenn dumpfen Mur — melns Lied- Es Wel- ten stei- gen und unbestim- te, fri-

2

Musical score for strings:

- I. Geige
- II. Geige
- Br.
- Voll.
- Ctrbs.

Performance markings include: arco, pp, p, f, *Bogen*, *alle*, *gel.*, *alle*, *Bogen*.

molto rit. - **3** *Ruhiger.*

Kl. Ff.
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. H.
1. 2. Clar. in F.
Bas. Cl. in B.
1. 2. Fag.
Chr. Fag.
1. 2. Hörn. in F.
3. 4.
1. 2. Trp. in E.
1. 2. Pos.
3. u. Bas. Tuba.
Pke.

Gesang
sche U-fer we - - - ben, sich ich und schreib in Lie-be hin-ge-ge - - - bere

molto rit. - **3** *Ruhiger.*

I. Geige.
II. Geige.
Br.
Voll.
Chrbss.

Etwas fließender.

Fl. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2. Clar. in F.

Bas. Cl. in B.

1. 2. Fag.

Ctr. Fag.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. Pos.

3. u. Bas. Tuba.

Pke.

Gesang

und nieder Himmel ungerührt zu zeigen, die Erde barg, sich ihm dann

Etwas fließender.

I. Geige

II. Geige

Br.

Voll.

Ctr. Bass.

steigernad *molto rit.* **4** etwas drängend

rit. - - - - - sehr zurückhaltend
nimmt 3. große Flöte

KL. Fl. *zu 2* *ff*

1. 2. gr. Fl. *ff*

1. 2. Ob. *ff*

Engl. Fl. *ff*

1. 2. Clar. in F. *ff* *p < f* *p < ff*

Bss. Cl. in B. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

Ctr. Fag. *ff*

1. 2. Hörn. in F. *f* *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trp. in E. *mf*

1. 2. Pos. *p* *f* *ff*

3. u. Bss. Tba. *mf* *f*

Pke. *f*

Gesang

Le - - - ben und fern-her meinen Seufzern hold sich nei - - - gen

steigernad *molto rit.* **4** etwas drängend *rit.* - - - - - sehr zurückhaltend

I. Geige *f* *p* *f* *p* *ff*

II. Geige *f* *p* *f* *p* *ff*

Br. *f* *ff*

Voll. *f* *ff*

Ctr. Bss. *f* *ff*

1. 2. *zuz 2*
 gr. Fl. *fp* *f* *fp* *pp* *rit. - - -*

3.

1. 2. Ob. *zuz 2*
 Engl. H. *fp* *f* *pp* *pppp*

1. 2. Clar. in F. *fp* *f* *pp* *pppp*

Bss. Cl. in B. *p* *ppp*

1. 2. Fag. *p* *pp* *zuz 2*

Cltr. Fag.

1. 2. Hörn. in F. *fp*

3. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. Pos.

3. u. Bss. Tba.

Pke.

Gesang
p *p* *pp*
 „Warum — ach! — vor der Zeit dich so — ver-blü — zen!“ spricht sie voll

rit. - - -

I. Geige *p* *ppp* *pppp*

II. Geige *p* *ppp* *pppp*

Br. *pp* *ppp* *pppp*

Voll. *p* *ppp*

Cltröss

immer breitere

5

molto rit.

1. 2. gr. Fl. *pp* *zu* *f* *ff*

3. 3. gr. Fl. *f* *ff*

1. 2. Ob. *sehrzart* *pp* *f* *ff* *zu* *2*

Engl. H. *p* *f* *ff*

1. 2. Clar. in F. *pp sehrzart* *f* *ff*

Bss. Cl. in B. *f* *ff*

1. 2. Fag. *pp* *f* *ff*

Ob. Fag. *f* *ff*

1. 2. Horn. in E. *pp* *mf* *ff*

3. 4. *p* *mf* *ff*

1. 2. Trp. in E. *mf* *ff*

1. 2. Pos. *mf* *ff*

3. u. Bss. Trp. *mp* *mf* *ff* *legato*

Pke. *f*

Gesang *p* *f* *ff*

Mitleids. Warum nur vergeben aus erlö-ben Her-gen schmerzenvolle Fluten! Nicht

5

sehrzärtlichhaltend
(molto rit.)

immer breitere

I. Geige *pp* *pp* *f* *ff*

II. Geige *Bogen* *p* *f* *ff* *Gsaite*

Br. *pp* *f* *ff* *zu*

Voll. *p* *ff* *ff*

Ob. Brs. *p* *ff* *ff* *Bogen* *ff pizz.*

6

*♩ = ♩ von vorher, etwas langsamer
immer zu 2*

1. 2. gr. Fl. *fff*

3. *fff*

1. 2. Ob. *ff*

Engl. H. *fff*

1. 2. Clar. in F. *ff*

Bss. Cl. in B. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

Ctr. Fag.

1. 2. Hörn. in F. *mf*

3. 4. *mf*

1. 2. Trp. in F.

1. 2. Pos. *ff*

3. u. Bss. Tbn. *ff*

Pke.

Gesang

klag' um mich, ich starb unzuliegenen ein ewig Ja

6 *♩ = ♩ von vorher, etwas langsamer
mit größter Wärme*

I. Geige *ff*

II. Geige *ff*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

Ctrbss. *ff*



steigernd

1. 2. gr. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Engl. H.

1. 2. Clar. in F.

Bss. Cl. in B.

1. 2. Fag.

Ctr. Fag.

1. 2. Hörn. in F.

3. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. Pos.

3. u. Bss. Tuba.

Pke.

Gesang

- sein, und in ew - gen Glu - zen er - schloß mein Aug' ich,



steigernd

I. Geige

II. Geige

Br.

Voll.

Ctr. Bass

zurückhaltend sehr breit

sehr breiten
Hauptakte

1. 2. gr. Fl. 3.

1. 2. Ob.

Engl. Fl.

1. 2. Clar. in F.

Bass. Cl. in B.

1. 2. Fag.

Ob. Fag.

1. 2. Hörn. in F. 3. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. Pos.

3. u. Bass. Tuba.

Pke.

Gesang.

da ichs schien zu schlie - - - - - Ben.

zurückhaltend sehr breit

sehr breiten
Hauptakte

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Voll.

Ob. Bass.

8

1. 2. gr. Fl. *pp* *tr.*

3. *pp*

1. 2. Ob. *p* *pp*

Engl. H. *f* *pp*

1. 2. Clar. in F. *pp* *f* *pp*

Bas. Cl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp* *pp*

Ob. Fag. *pp* *pp*

1. 2. Hörn. in E. *ppp* *gedämpft* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

3. 4. *pp* *pp* *ppp* *ppp*

1. 2. Trp. in E. *pp*

1. 2. Pos. *pp* *p* *pp*

3. u. Bas. Tuba *pp* *pp*

Pfe. *pp* *tr.*

Gesang

8

I. Geige *pp* *ppp* *p* *ppp*

II. Geige *pp* *ppp* *p* *ppp*

Br. *pp* *p* *pp*

Vcll. *pp* *p* *pp*

Ctrbss. *pp* *p* *pp*

9

zur 2

1. 2. gr. Fl. *p* *pp* *pp*

3. *p* *pp* *pp*

1. 2. Ob. *p* *pp* *pp*

Engl. H. *p* *pp*

1. 2. Clar. in F. *p* *pp* *pp*

Bss. Cl. in B. *p*

1. 2. Fag. *p* *pp* *pp*

Ctr. Fag. *p* *pp* *p* *pp*

1. 2. Horn. in F. *p* *pp* *pp*

3. 4. *offen* *p* *pp* *pp*

1. 2. Trp. in F. *pp* *pp* *pp*

1. 2. Pos. *p* *pp* *pp*

3. u. Bss. Tba. *p* *pp* *pp* *pp*

Pke. *pp* *pp*

Gesang.

9

I. Geige *p* *pp*

II. Geige *p* *pp*

Br. *p* *pp* *pp* *pp*

Voll. *p* *pp* *p* *pp*

Ctröss. *p* *pp* *p* *pp*

