

2  
**SONATE**

FÜR

**Violoncelle & Pianoforte**

componirt und

**HERRN AUGUST LINDNER**

freundschaftlichst gewidmet

von

**BERNHARD SCHOLZ**

OP. 19.

N<sup>o</sup> 1. Pr.

N<sup>o</sup> 2. Pr.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

**MAÏNZ BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN.**

Brüssel, Gebrüder Schott. London Schott & C<sup>ie</sup>  
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street.

Paris, Schott.  
1 Rue Auber (M<sup>o</sup> du G<sup>o</sup> Hôtel.)

Vollständiges Auslieferungs-Lager.  
LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Propriété pour tous pays.

19672.

## SONATE

N<sup>o</sup> 1.

Allegro grazioso. ♩ = 138. M.M.

Bernh. Scholz, Op. 19.

VIOLONCELLO.

PIANO.

The musical score is written for Violoncello and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegro grazioso" with a metronome marking of 138 M.M. The score is divided into four systems. The first system shows the initial entry of the piano with a *p* dynamic. The second system features a *cresc.* marking in both parts. The third system includes *f*, *dim.*, and *calando* markings. The fourth system concludes with *a tempo p* and *cresc.* markings.

First system of musical notation. The bass line begins with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. The bass line continues with a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation. The bass line features triplets and a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The bass line includes *pizz.* and *arco* markings. The piano accompaniment includes *m.s.*, *m.d.*, and *p* markings.

Fifth system of musical notation. The bass line includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

*arco*

*mp*

*leggierissimo*

*p*

8

1 3 1 3 1 3

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*p*

*calando*

*a tempo*

*p*

*calando*

*mp*

*a tempo*

sempre pp cresc.

sempre pp cresc.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a bass clef line with a melodic line starting with a sixteenth-note triplet. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. Dynamics include *sempre pp* and *cresc.*

f cresc.

f cresc.

This system contains the next two staves. The top staff continues the melodic line with a *f* dynamic. The bottom staff features a more active piano accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

ff sfz sfz

This system contains the next two staves. The top staff has a melodic line with a *ff* dynamic. The bottom staff has a piano accompaniment with *sfz* dynamics. A large slur covers both staves across the system.

sf p dim. p

This system contains the next two staves. The top staff has a melodic line with *sf* and *p* dynamics. The bottom staff has a piano accompaniment with *dim.* and *p* dynamics. A large slur covers both staves across the system.

cresc. f

cresc.

This system contains the final two staves. The top staff has a melodic line with a *f* dynamic. The bottom staff has a piano accompaniment with *cresc.* dynamics. A large slur covers both staves across the system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the bass staff and a more complex accompaniment in the grand staff. Dynamics include *f* and *pp*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The music continues with similar melodic and accompanimental lines. Dynamics include *ff* and *pp*. A fermata is present over a measure in the grand staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The music features a melodic line in the bass staff and a more complex accompaniment in the grand staff. Dynamics include *pp* and *sempre dim.*. Performance markings include *rallent.* and a fermata. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The music features a melodic line in the bass staff and a more complex accompaniment in the grand staff. Dynamics include *pp* and *sempre dim.*. Performance markings include *rallent.* and a fermata. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The music features a melodic line in the bass staff and a more complex accompaniment in the grand staff. Dynamics include *pp* and *sempre dim.*. Performance markings include *rallent.* and a fermata. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines. The word "cresc." is written above the top staff and below the bottom staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The music is in a key with two flats. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines. The word "dim." is written above the top staff and below the bottom staff. The dynamic marking "pp" is also present.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The music is in a key with two flats. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines. The word "espress." is written above the top staff and below the bottom staff. The dynamic marking "cresc." is also present.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The music is in a key with two flats. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking "p" is present.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The music is in a key with two flats. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking "f" is present. The word "dim." is written above the top staff and below the bottom staff.

First system of musical notation. It consists of a bass staff and a grand staff (treble and bass). The bass staff begins with a *p* dynamic marking. The grand staff contains complex chordal textures and melodic lines. A *pp* dynamic marking is present in the upper voice of the grand staff.

Second system of musical notation. The bass staff features a *cresc.* dynamic marking. The grand staff continues with intricate harmonic and melodic development.

Third system of musical notation. The bass staff includes a *pp* dynamic marking. The grand staff shows a *f* dynamic marking in the lower voice and a *dim.* marking in the upper voice. The system concludes with a *cresc. e string* marking in both the upper and lower voices of the grand staff.

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction **Tempo I.** in both the bass and grand staves. The grand staff starts with a *p* dynamic marking. The music features a more active melodic line in the upper voice of the grand staff.

Fifth system of musical notation. The bass staff starts with a *p* dynamic marking. The grand staff includes a *cresc.* marking in the upper voice and another *cresc.* marking in the lower voice. The system ends with a *pp* dynamic marking in the upper voice.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The music features complex textures with many notes and rests. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. The tempo marking *calando* is present.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The music continues with similar complexity. Dynamics include *p* and *cresc.*. The tempo marking *a tempo* is present.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The music continues with similar complexity. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The music continues with similar complexity. Dynamics include *ff*. There are triplets marked with a '3' in the bottom staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The music continues with similar complexity. Dynamics include *pizz.*

arco pizz. arco

m.s. *f* m.s. *sf* *p*

m.d. m.d. *p*

cresc. *f* pizz. *f*

cresc. *f*

*mp* *mp* cresc. *f* arco *f* cresc. *f* cresc.

*mp* *f* cresc.

*ff* *ff* *sf*

*sf*

This musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system includes a bass staff with dynamics *sf*, *p*, and *cresc.*, and a grand staff with *dim*, *p*, and *cresc.*. The second system features a grand staff with *sf* and *f*. The third system has a grand staff with *ff*. The fourth system includes a bass staff with *p* and a grand staff with *mp*. The fifth system has a grand staff with *mp* and *rallentando*. The sixth system also has a grand staff with *mp* and *rallentando*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

*un poco meno mosso*

*dolce*

*un poco meno mosso*

*rall. e dim.*

*rall. e dim.*

*rall. e dim.*

*mp* *string. poco a poco il tempo*

*pp leggiero*

*string poco a poco il tempo*

*mp* *string. poco a poco il tempo*

*pp leggiero*

*string poco a poco il tempo*

*cresc.* *f cresc.* *ff*

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*cresc.* *f cresc.* *ff*

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Adagio.  $\text{♩} = 50. \text{M.M.}$

*p*

*mp*

*cresc.* *f* *p*

*f*

*dim.* *p*

*p*

19672.1.

Detailed description: This is a page of a musical score for piano, page 13. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 50 metronome marks. The time signature is 4/4. The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The third system is marked fortissimo (*f*). The fourth system begins with a diminuendo (*dim.*) and piano (*p*) dynamic, and continues with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The top staff begins with a dynamic marking of *mp*. The grand staff features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *mp* and *p*.

Third system of musical notation. This system is characterized by a prominent melodic line in the treble clef of the grand staff, often marked with a *p* dynamic. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. This system features a highly technical and virtuosic passage in the treble clef, consisting of a rapid sixteenth-note scale-like run. The bass line continues with harmonic support.

Fifth system of musical notation. This system contains another complex technical passage in the treble clef, marked with an '8' and a dotted line, indicating a specific measure or phrase. The piece concludes with sustained chords in the bass line.

First system of musical notation. The bass line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *dim.*

Second system of musical notation. The piano accompaniment becomes more dense with many sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* and *pp*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a dense texture. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a dense texture. Dynamics include *p*, *rit.*, and *p*. The instruction *ad libit. non troppo presto* is present.

Minore

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a dense texture. Dynamics include *fp*, *sf*, and *fp*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle (treble and bass clefs), and a bass staff at the bottom. The grand staff contains complex chordal textures with many accidentals. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and a bass staff at the bottom. Dynamics include *f* (forte), *fp*, *fp cresc.* (fortissimo piano crescendo), and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and a bass staff at the bottom. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and a bass staff at the bottom. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *mp* and *f*. A first ending bracket labeled '8' is present in the treble staff.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The treble staff has a very active, ascending melodic line. Dynamic markings include *ff* and *mp*. A first ending bracket labeled '8' is present in the treble staff.

Third system of musical notation. It features a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The music is characterized by long, sweeping melodic lines in both staves. Dynamic markings include *p rit.*, *dim.*, and *mp a tempo*.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The music continues with long melodic lines and complex chordal textures. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *mp*.

This musical score is written for piano and bass. It consists of several systems of staves. The top system shows a bass line with a forte (*f*) dynamic and a piano line with chords and melodic fragments. The second system features a piano line with a *dim.* (diminuendo) marking and a bass line with a piano (*p*) dynamic and a continuous sixteenth-note accompaniment. The third system continues the piano line with a *sempre p* (piano) marking and the bass line with triplets and sixteenth-note patterns. The fourth system shows the piano line with chords and a bass line with a trill (*tr*) and sixteenth-note accompaniment. The fifth system features a piano line with a triplet and an eighth-note pattern, and a bass line with a sixteenth-note accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*p e dolce*  
*un poco rit.*      *a tempo*

*un poco rit.*      *p*      *un poco rit.*      *a tempo*

*un poco rit.*      *a tempo*      *cresc.*

*un poco rit.*      *a tempo*      *cresc.*

*f pizz.*      *arco*      *p*

*f*

*p*      *m.s.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the grand staff. The accompaniment is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a '3' over groups of three notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics *mp* and *un poco rit.*. The grand staff below has a treble and bass clef. The bass clef part has dynamics *un poco rit.* and *pp*. The system concludes with the tempo marking *a tempo* and a fermata over a half note in the bass clef.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics *un poco rit.* and *a tempo*. The grand staff below has a treble and bass clef. The bass clef part has dynamics *un poco rit.* and *a tempo*. The system concludes with a fermata over a half note in the bass clef.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a bass clef and contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, *pizz*, and *arco ff*. The grand staff below has a treble and bass clef. The bass clef part has dynamics *cresc.* and *ff*. The system concludes with a fermata over a half note in the bass clef.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff begins with a  $\text{#}^{\flat}$  dynamic marking. The grand staff features complex, multi-measure passages with various dynamics including *p*, *cresc.*, and *dim.*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The top staff includes *dim.* and *cresc.* markings. The grand staff features complex, multi-measure passages with dynamics including *sf*, *dim.*, and *cresc.*. An 8-measure repeat sign is present in the upper staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature remains two flats. The top staff includes *dim.* and *cresc.* markings. The grand staff features complex, multi-measure passages with dynamics including *sf*, *dim.*, and *cresc.*. An 8-measure repeat sign is present in the upper staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature remains two flats. The top staff includes *f* markings. The grand staff features complex, multi-measure passages with dynamics including *f*. An 8-measure repeat sign is present in the upper staff.

This musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the bass part is written in bass clef. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *m.s.* (mezzo-solito), *un poco rit.* (un poco ritardando), and *a tempo*. The tempo changes from *a tempo* to *un poco rit.* and back to *a tempo*. The score features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are also some rests and fermatas. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score ends with a first ending bracket.

This musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system includes dynamic markings *p*, *f*, *dim.*, and *p* in the bass line, and *f* and *mp* in the piano part. The second system has a *p* marking in the bass line. The third system features a *mp* marking in the bass line. The fourth system has a *mp* marking in the bass line. The fifth system has a *mp* marking in the bass line. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The first staff has a dynamic marking of *p molto espress.* and a *cresc.* marking. The grand staff features a piano introduction with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The music is marked with *p* and *cresc.*

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The first staff has a *dim.* marking. The grand staff has *dim.* and *p* markings. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The first staff has a *cresc.* marking. The grand staff has *cresc.* markings. The music features a more active bass line with chords and a melodic line in the right hand.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The first staff has a *f* marking. The grand staff has *f* and *ff* markings. The music is marked with *f* and *ff*, indicating a strong, powerful section.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The first staff has a *p* marking. The grand staff has *p* and *cresc.* markings. The music returns to a softer dynamic with a *p* marking and *cresc.* markings.



*a tempo*

*calando* *cresc.*

*calando* *a tempo* *cresc.*

*p* *cresc.* *calando*

*p* *cresc.* *calando*

*a tempo* *p*

*a tempo* *p*

*cresc.*

*cresc.*

8

sempre cresc.

sempre cresc.

coll'8

This system contains the first two systems of music. The top system features a single staff with a melodic line and a dynamic marking of *sempre cresc.*. The second system is a grand staff with a treble and bass clef, containing a complex piano accompaniment with a dynamic marking of *sempre cresc.* and a section marked *coll'8*.

*ff*

*ff*

This system contains the third and fourth systems of music. The third system is a single staff with a melodic line, marked *ff*. The fourth system is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

*f*

*f*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system is a single staff with a melodic line, marked *f*. The sixth system is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system is a single staff with a melodic line. The eighth system is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a piano accompaniment.

# MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	n. kr.		n. kr.		n. kr.		n. kr.	
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 24	ARTOT, J. Sérénade. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12	BERIOT, CH. DE. Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 24	No. 2. Thème de Rossini.	1 —	
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 24	— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 —	— avec Acc. de Quatuor.	3 —	3. Thème de Bellini.	1 —	
— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre.	6 —	4. Thème de Donizetti.	1 —	
— Souvenirs des Pyrénées, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12	— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Puccini. Op. 17, av. acc. de Piano.	2 24	— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 24	5. Thème de Weigl.	1 —	
— Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano.	4 48	— avec Acc. d'Orchestre.	7 12	— 8 <sup>me</sup> Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 —	6. Thème de Mercadante.	1 —	
— avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —	— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano.	3 36	— Romance et Mazurka. Op. 100, avec acc. de Piano.	1 30	
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano.	2 24	— Romance de Field, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano.	— 54	— avec Acc. de Quatuor.	4 48	— Tarentelle Op. 102, av. acc. de Piano.	1 30	
— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 —	— avec Acc. d'Orchestre.	9 36	— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 <sup>re</sup> Suite.	1 12	
— Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano.	2 —	BAZZINI, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 —	— Quatrième Concerto, en Ré mineur Op. 46, avec accomp. de Piano.	2 —	— 3 petits Divertissements Op. 106, avec accomp. de Piano. 2 <sup>me</sup> Suite.	1 12	
— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— L'Absence, Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano.	1 —	— avec Acc. de Quatuor.	4 48	DREYSHOCK, R. Divertissement, avec acc. de Piano.	1 —	
— Villanelle. Op. 29, av. acc. de Piano.	1 12	— Souvenir de Naples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	9 36	ELLER, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 14, av. acc. de Piano.	1 48	
— Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano.	2 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna. Op. 24, avec accomp. de Piano.	1 48	— 9 <sup>me</sup> Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 42, av. acc. de Piano.	2 42	ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 12	
— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 30	— Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 —	ERNST, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8. 1 12	
— 1 <sup>re</sup> Symphonie. Op. 31 <sup>bis</sup> , av. accomp. de Piano.	2 —	— Hymne triomphale, 3 <sup>me</sup> Concerto. Op. 29, avec accomp. de Piano.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	2. Thème allemand varié. Op. 9. 1 30		
— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.	1 —	— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48	3. Elégie, Chant. Op. 10. — 54		
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 —	No. 1. Elégie. 1 12	— Souvenir de Naples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24	— 10 <sup>me</sup> Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, av. acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello, Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48
— avec Acc. d'Orchestre.	3 36	2. La Joie. 1 30	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 12	avec Acc. d'Orchestre. 3 36	
— 2 <sup>d</sup> Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano.	2 24	3. Le Muletier. 1 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna. Op. 24, avec accomp. de Piano.	1 48	— Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 24	(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant instruments à vent)	
— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	4. Bavardage. 1 12	— avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	FRIEDRICHS, E. Fantaisie élégante sur le Carnaval de Venise, avec accomp. de Piano.	1 30
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano.	1 30	5. Rêve de bonheur. 1 12	— avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano.	3 —	GALLENKOWSKY, A. DE. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec acc. de Piano.	1 24
— avec Acc. d'Orchestre.	2 24	6. Boléro. 1 30	— La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique. Op. 25, avec acc. de Piano.	1 48	— avec Acc. d'Orchestre.	6 —	— Fantaisie sur une Chanson de petite Russie » Le Rossignol » de M. Glinka. Op. 3, av. acc. de Piano.	1 24
— 2 <sup>me</sup> Fantaisie sur La Sonnambula Op. 26, avec accomp. de Piano.	2 24	— Le Carillon d'Arras, Air flamand varié Op. 36, avec acc. de Piano.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 30	
— avec Acc. d'Orchestre.	2 24	— Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 42	— Hymne triomphale, 3 <sup>me</sup> Concerto. Op. 29, avec accomp. de Piano.	2 24	— Souvenir d'un beau jour, 1 <sup>re</sup> Mélodie. Op. 5, avec accomp. de Piano.	— 54	
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.	1 —	— Adieux à la petite Russie, 2 <sup>me</sup> Mélodie. Op. 6, avec accomp. de Piano.	— 54	
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	No. 1. Elégie. 1 12	— 11 <sup>me</sup> Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 48	— Chant sans paroles, 3 <sup>me</sup> Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano.	— 54
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.	1 —	— avec Acc. d'Orchestre.	5 —	2. La Joie. 1 30	— Etude de Salon. Op. 85 <sup>bis</sup> , avec accomp. de Piano.	1 —	— 12 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	2 24
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra. 1 —		— avec Acc. d'Orchestre.	5 —	3. Le Muletier. 1 30	— 11 <sup>me</sup> Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 48	— avec Acc. d'Orchestre.	3 —
2. Donizetti. L'Elisir d'Amore. 1 —		— avec Acc. d'Orchestre.	5 —	4. Bavardage. 1 12	— Etude de Salon. Op. 85 <sup>bis</sup> , avec accomp. de Piano.	1 —	— 12 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	2 24
3. Adam. Le Chalet. 1 —		— avec Acc. d'Orchestre.	5 —	5. Rêve de bonheur. 1 12	— Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 99, avec accomp. de Piano.	3 36	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48
4. Rossini. Le Barbier de Séville. 1 —		— avec Acc. d'Orchestre.	5 —	6. Boléro. 1 30	— avec Acc. d'Orchestre.	7 30	— Concerto (dans la manière de Paganini). — 7 12	
5. Bellini. Norma. 1 —		— avec Acc. d'Orchestre.	5 —	— Le Carillon d'Arras, Air flamand varié Op. 36, avec acc. de Piano.	2 —	(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rodé.)	4 48	
6. Donizetti. La Fille du Régiment. 1 —		— avec Acc. d'Orchestre.	5 —	— Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 42	RAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la Romance « Ma Coléine » Op. 8, avec acc. de Piano.	1 36	
7. Bellini. Les Puritains. 1 —		— avec Acc. d'Orchestre.	5 —	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	3 12	
8. — La Sonnambula. 1 —		— avec Acc. d'Orchestre.	5 —	— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque	1 —	— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisir d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 —	
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 avec acc. de Piano.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	3 —	
— Les Maîtres classiques du Violon, Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigts et les coups d'archet.		— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra Op. 10, av. acc. de Piano.	2 24	
No. 1. Corelli, Sonate XII <sup>me</sup> (Folia). Op. 5. 1 48		— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— 2 <sup>e</sup> Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	3 12	
2. Bach, J. S. Sonate VI <sup>me</sup> . 2 —		— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano.	1 48	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30	
3. Tartini. Le Trille du Diable, Sonate. 1 48		— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— 2 Fantaisies sur des thèmes russes Op. 111, avec acc. de Piano. No. 1.	1 12	— avec Acc. d'Orchestre.	3 36	
4. Leclair. Sonate VI <sup>me</sup> (Le Tombeau). 1 30		— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— No. 2.	1 30	HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.	1 —	
5. Stamitz. 1 <sup>er</sup> Divertimento (Duo pour Violon seul). — 54		— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.	2 24	— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24	
6. Viotti. Concerto XXIV <sup>me</sup> . 3 —		— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	HERMAN, AD. Lalla Roukh, Fantaisie pastorale Op. 51, avec acc. de Piano.	1 30	
7. Gaviniès. Sonate II <sup>me</sup> . Op. 1. 1 12		— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse Op. 58, avec acc. de Piano.	1 48	
8. Mozart. Sonate en Si-b. 2 —		— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— La Favorite, Fantaisie dramatique Op. 59, avec acc. de Piano.	1 30	
9. Beethoven. Romance en Fa. Op. 50. 1 —		— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17, avec acc. de Piano.	1 48	
10. Paganini. Sonate I <sup>re</sup> . Op. 2. — 54		— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	JANSA, E. 12 Improptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano.	No. 1. Printemps, No. 2. Tarentella, No. 3. Tendresse, No. 4. L'Agitation, No. 5. Nocturne, No. 6. Toccata, No. 7. L'Éléance, No. 8. Agrément, No. 9. Sérénade, No. 10. Mélancolie, No. 11. Romance, No. 12. Gaïeté, chaque	
ARTOT, J. 1 <sup>er</sup> Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano.	1 30	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque	1 12	
— avec Acc. d'Orchestre.	2 42	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	JEHIN-PRUME, F. Fantaisie brillante Op. 1, avec accomp. de Piano.	2 24	
— 2 <sup>d</sup> Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 30	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— avec Acc. d'Orchestre.	4 30	
— avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48			
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48			
— avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48			
— Scène des tombeaux de Lucia de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 48	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48			
— avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48			
— Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48			
— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano.	1 30	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48			
— Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48			
— avec Acc. d'Orchestre.	4 —	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48			
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48			
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48			

a. kr.		a. kr.		a. kr.		a. kr.			
	<b>KALLIWODA, J. W.</b> Fantaisie, Op. 25, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24		<b>RODE, P.</b> Air varié avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10.	1 —		<b>SINGER, E.</b> Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, av. acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quintuor. avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 30 1 12 1 48	
	<b>KONTSKI, A. DE.</b> Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur. Op. 7, avec acc. de Piano.	1 21		— 7 <sup>m</sup> e Concerto arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 24		— Air varié. Op. 16, avec acc. de Piano.	1 30	
	— Le Diable, grand Mazur. Op. 9 avec acc. de Piano.	1 21	<b>LOUIS, N.</b> Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec acc. de Piano.	1 48		<b>SAINTON, P.</b> Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 4 48	— Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano. — 45	
	— Le Départ du Chevalier; Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano.	1 21	<b>MASSART, L.</b> Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.	2 —		— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 30 3 36	<b>SIVORI, C.</b> La Génoise, Caprice. Op. 1, avec acc. de Piano.	2 24
	— Hommage à Varsovie, Stephan-Batory Poème Mazur. Op. 12. avec acc. de Piano.	2 —	<b>MAYSEDER, J.</b> Variations, Op. 25, arr. par A. Brand, av. acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 12		— Fantaisie sur la Romance favorite »Die Fahnenwacht« de Lindpaintner. Op. 11, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12	— Variations sur Nel cor piu non misento. Op. 2, avec acc. de Piano.	2 24
	— Conte d'une jeune fille, Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	1 30	<b>MAZAS, F.</b> La Babillarde, Scène-Caprice, Op. 37, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 12		— Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 4 48	— Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano.	2 —
	<b>KREUTZER, R.</b> 11 <sup>m</sup> e Concerto, arr. avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 36	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano.	2 —		— Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 48 4 48	— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 4 12
	<b>KÜFFNER, J.</b> Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec acc. de Piano.	1 48	<b>MILANOELLO, TH.</b> Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue/Mélodium.	1 —		— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 48 4 12	— Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	1 12
	<b>KUFFERATH, H. F.</b> Andante. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30	<b>MOLIQUE, H.</b> Concertino, Op. 1, avec acc. d'Orchestre.	3 —		— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 48 4 48	<b>STEVENIERS, J.</b> Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec acc. de Piano.	1 —
	<b>KUFFERATH, L.</b> Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 12	<b>MONASTERIO, J. DE.</b> Grande Fantaisie nationale sur des Aïres populaires espagnols, avec acc. de Piano.	2 42		— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 — 5 24	— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 30
	<b>LAFONT, C. P.</b> Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 — 3 36	<b>MÖSER, A.</b> La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec acc. de Piano.	1 30		— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30	— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 12 — 54
	— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —		— La Source. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 12	— La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano. <i>avec Accomp. d'Orchestre.</i>	2 — 3 36
	— 2 <sup>de</sup> grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, av. acc. de Piano.	2 24	<b>PAGANINI, N.</b> Oeuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol. Op. 6, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	5 24 9 36		— Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano.	1 30	— Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 30 1 48
	— Récitations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Aïres variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec accomp. de Piano. En 8 Suites, chaque	1 48	1 <sup>bis</sup> . Rondo du 1 <sup>r</sup> Concerto. Op. 6 <sup>bis</sup> , avec acc. de Piano.	2 42		<b>SINGELÉE, J. B.</b> Fantaisie élégante sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30	— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 30
	<b>KEENDERS, M.</b> L'Adieu, chaque avec accomp. de Piano.	1 —	2. 2 <sup>d</sup> Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	4 30 9 36		— Fantaisie élégante sur Lucia de Kammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 30	— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano.	2 —
	— Fantaisie sur les motifs de l'opéra Il Trovatore avec accomp. de Piano.	2 —	2 <sup>bis</sup> . La Clochette, Rondo. Op. 7 <sup>bis</sup> , avec acc. de Piano.	2 24		— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec accomp. de Piano.	1 48	— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec acc. de Piano.	1 12 1 12 1 12
	<b>LÉONARD, H.</b> Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, av. acc. de Piano.	1 12	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 48 4 —		— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30	No. 1. Romance de Goureff. 1 12	
	— 2 <sup>d</sup> Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12 7 12	4. God save the Queen, Variations. Op. 9, av. acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 48 3 —		— Fantaisie élégante sur L'Enchantresse. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 30	2. Le Rossignol d'Alabieff. 1 12	
	— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 30 1 12		— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano.	1 30	3. Romance de Dargomijsky. 1 12	
	— 3 <sup>m</sup> e Concerto. Op. 16, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 30 1 12		— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano.	1 30	4. Romance de Wielhorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.) 1 48	
	— Sérénade, Op. 17, av. acc. de Piano.	1 48	7. Non Piu mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 48 3 —		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec acc. de Piano.	2 —	5. Chanson russe. 1 30	
	— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, Op. 18, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 4 48	8. I Palpiti, Thème et Variations Op. 13, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 48 4 —		— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —	6. 2 Chansons russes. 1 30	
	— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 — 4 12	10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino e Violoncello, con acc. di Piano.	— 54		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec acc. de Piano.	2 —	— Feuilles d'Album. Trois Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 40.	
	— Élégie à la mémoire de Marie Milanollo, Op. 20, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 12	<b>PANNY, J.</b> Sonate pour la 4 <sup>m</sup> e corde, Op. 28, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 12 1 24 3 12		— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment. Op. 30, avec acc. de Piano.	2 —	No. 1. Romance. 1 —	
	— Les Echos, Fantaisie pastorale. Op. 22, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 4 30	<b>PANOFKA, H.</b> 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Mina. Op. 50, avec acc. de Piano.	1 30		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24	2. Regrets. 1 —	
	— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 24 4 48	<b>PRUME, F.</b> Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 — 4 30		— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec acc. de Piano.	1 30	3. Bohémienne. 1 48	
	— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 24 3 36	— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 2 42 5 24		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec accomp. de Piano.	1 48	— Fantaisie brillante sur Ernani, avec acc. de Piano.	2 —
	— Concert-Stück (4 <sup>m</sup> e Concerto) Op. 26, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 24 2 42 4 48	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12 8 24		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella Op. 68, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec acc. de Piano.	1 30
	— Dove sono... Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	— 54	— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, av. acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quintuor.</i>	2 — 2 24		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano.	2 —
	— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	— 54	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Ka Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48	— Chansons russes, transcrits et variés, avec acc. de Piano.	1 30
	— Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	1 21	<b>RAFF, J.</b> La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano.	2 42		— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Le Trovatore. Op. 94, avec acc. de Piano.	1 30
	— L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser transcrit, avec acc. de Piano.	— 54	<b>RAYMOND, E.</b> Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano.	1 48		— Othello. Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30	— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec acc. de Piano.	4 48
	<b>LINDPAINTNER, P.</b> Concertino, Op. 35, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 —	— Sérénade. Op. 45, avec acc. de Piano.	1 —		<b>SINGER, E.</b> Adieux à la patrie, Improptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 21	— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec acc. de Piano.	4 48
	<b>EPINSKY, CH.</b> 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.	1 30 1 12 1 12				— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12	— Fleurs animées, avec acc. de Piano.	3 12
	No. 1. Et Marinari.	1 30				— La Sérénade, Caprice - Etude, Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12	— Gonzalve de Cordoue, Episode du XVI <sup>m</sup> e siècle, Symphonie. Op. 20, avec acc. de Piano.	3 12
	2. Et Serenata.	1 12						No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22.	1 30
	3. Et Danza.	1 12						2. Le Muguet, Mél. Op. 23.	1 30