



Nr. 3860

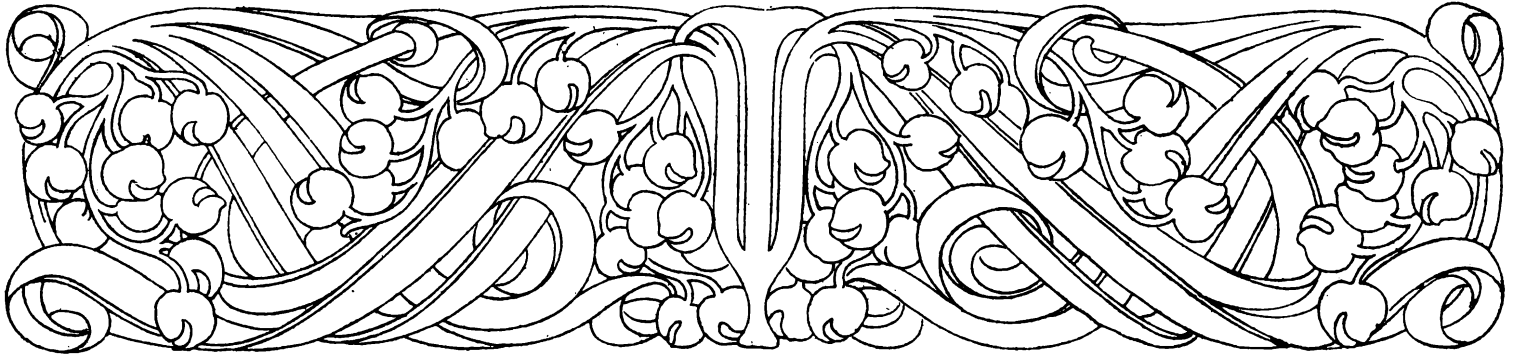
RICH. SCHOLZ

Schule des Lagenspiels

Op. 3



Violine solo



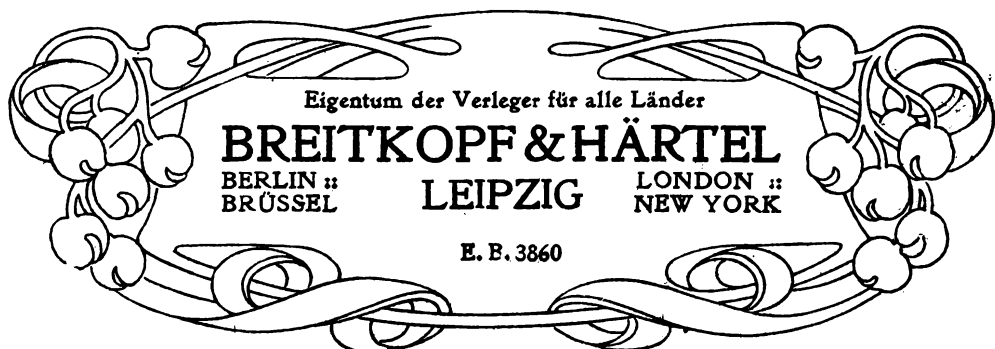
RICHARD SCHOLZ

SCHULE

DES VOLLSTÄNDIGEN LAGENSPIELS

FÜR VIOLINE

OP. 3

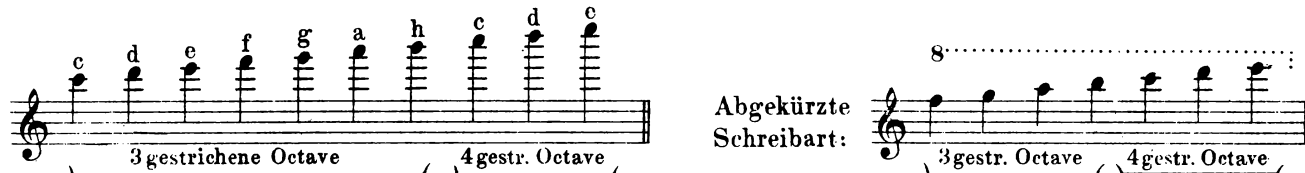


Einleitung.

Nach der verschiedenen Handstellung auf dem Griffbrette unterscheidet man beim Violinspielen mehrere Lagen (Positionen), die je um einen Schritt der diatonischen Tonleiter von einander entfernt sind, in B-Tonarten zum Sattel herabgerückt, in Kreuz-Tonarten zum Steg hinaufgerückt sind.

Vollständig, über alle vier Saiten spielt man nur die 7 tiefern Lagen, während man auf jeder einzelnen Saite noch weitere 7-9 Lagen im Gebrauch hat; diese werden namentlich auf der E-Saite angewandt.

Zu den in der 1. Lage gegriffenen Noten treten neu hinzu:



Dem Lagenstudium muss eine sorgfältige Schulung der linken Hand in der 1. Lage vorausgehen*) und muss das Gehör des Schülers verfeinert sein.

Die Töne in den Lagen müssen an leeren Saiten, oder an denen der 1. Lage sorgfältig geprüft werden. Schwierige Stellen sind erst in der 1. Lage durchzuspielen, darnach in der höhern Lage.

Alle Lagen müssen eingehend studiert werden, wenn die Hand auf dem Griffbrette „zu Hause“ sein soll, besonders gilt dies in Bezug auf die 2., 4. und 6. Lage, die leider nur zu oft vernachlässigt werden.

Die 1. Lage ist Grundlage für die 3., 5. und 7. Lage, die im Fingersatz und in der bequemeren Handstellung untereinander eine gewisse Ähnlichkeit haben; dasselbe ist bei der 2., 4. und 6. Lage der Fall.

Hand-, Finger- und Daumenstellung muss in jeder Lage sorgfältig beobachtet werden.

In der 2. Lage ruht der Daumen dem 1. und 2. Finger gegenüber lose am Halse, die Hand ist nach unten gerichtet (nicht breit anliegend).

In der 3. Lage legt sich der Daumenballen an den untern Rand der Violine.

In den höhern Lagen tritt die Hand immer mehr nach oben hervor und der Daumen zieht sich allmählig unter den Hals.

Die Lagenverbindung geht in diesem Werk dem Studium jeder Lage voraus und ist besonders ausführlich behandelt. Lagenverbindungsarten sind:

1. Das Rutschen eines Fingers, mit gleichzeitiger Handbewegung (schnell und leicht den Finger schieben).
2. Freies Einsetzen eines Fingers nach der leeren Saite (hammerartig).
3. Freies Weitersetzen des Fingers nach einem tiefer greifenden Finger.
4. Ablösen zweier oder dreier Finger auf demselben Ton.
5. Nachziehen nach einem höher greifenden Finger.
6. Unter- und Übersetzen des Fingers.

Jede Art Lagenwechsel muss blitzschnell erfolgen und darf kein Nebenton dabei hörbar sein.

Erste Abteilung.

A. Die 2. Lage.

Fingersatz.

G-Saite. D A E

Lagenverbindung I-II.

1. Fingerrutschen.

2. Frei Einsetzen.

(bei der leeren Saite immer in die erste Lage zurück.)

3. Ablösen.

4. Weitersetzen.

5. Nachziehen.

Anmerkung. Nr. 2-5 ebenso auf den andern Saiten studieren wie oben Nr. 1.

Tonleiter-Übungen in der 2. Lage.

2. (Ganz langsam.)

3. (Gleichfalls in anderen Tonarten.)

Ausführungsarten.

Anmerkung. Der Längsstrich (-) bez. breite Bogenstriche ohne Pausen dazwischen; der Strich mit Punkt (·) hingegen Bogenstriche mit Pausen.

4. Terzen.

5. Quarten.

Nr. 4 und 5 gleichfalls in den andern Tonarten und Stricharten. (s. Nr. 3.)

6. Etude in der 2. Lage.

Moderato.

O. Bgh.*)

7. Übung in der 2. Lage.

8. Ablängen aus der 3. und 1. Lage.

Gleicherweise auf den andern drei Saiten.

*) O. Bgh. heisst obere Bogenhälfte.

**) Gb. heisst ganze Bogenlänge.

9. Intervallen. Übung in der 2. Lage.

10. Etude in der 2. Lage.

Moderato.

11. Übungen.

Gleicherweise auf den andern drei Saiten.

c) Triller.

*) *tr* 2 *tr* 3 *tr* 4 1 1 *tr* 2 *tr* 3 *tr* 1 1 1 *tr* 2 *tr* 3 *tr* 1 *tr* 2 *tr* 3

12. Etude.

Hüpfender Strich.

1. 3 5.

2. 4.

Allegro.

mf

cresc.

f

p

cresc.

f

p *cresc.*

13. Chromatische Tonleiter.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

*) Jeder der folgenden Triller ist ebenso in sechs Takten zu studieren.

B. Die 3. Lage.

Fingersatz.

Musical notation for 'Fingersatz' (Fingering) on the G, D, A, and E strings. The notation shows fingerings 1-4 for each string across a series of notes.

Lagenverbindung I-III.

Musical notation for 'Lagenverbindung I-III' exercise 14. Part a) shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Part b) shows a sequence of notes with fingerings 0, 1, 0, 1, 0, 2, 0, 2, 0, 3, 0, 3, 0, 4, 0, 4.

Musical notation for 'Lagenverbindung I-III' exercise 14. Part c) shows a sequence of notes with fingerings 4, 2, 4, 3, 1, 3, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 4, 4, 3, 3, 2, 3. Part d) shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 4, 3, 2, 3. Part e) shows a sequence of notes with fingerings 2, 1, 4, 3.

f) Unter- und Übersetzen der Finger.

Musical notation for 'Lagenverbindung I-III' exercise 14. Part f) shows a sequence of notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 1, 2, 1, 0, 1, 2.

Lagenverbindung I-II-III.

Musical notation for 'Lagenverbindung I-II-III' exercise 15. Part a) shows a sequence of notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 4.

Musical notation for 'Lagenverbindung I-II-III' exercise 15. Part b) shows a sequence of notes with fingerings 1, 0, 1, 0, 1, 0, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 0, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3. Part c) shows a sequence of notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3.

Musical notation for 'Lagenverbindung I-II-III' exercise 15. Part d) shows a sequence of notes with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 4, 2.

Diese Übungen auch sämtlich auf der A- D- und G-Saite.

16. Übungen in der 3. Lage.

Musical notation for '16. Übungen in der 3. Lage' exercise 16. Part a) shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 1, 4, 1, 3, 3.

Musical notation for '16. Übungen in der 3. Lage' exercise 16. Part b) shows a sequence of notes with fingerings 1, 3, 3, 4, 2, 4, 4.

Musical notation for '16. Übungen in der 3. Lage' exercise 16. Part c) shows a sequence of notes with fingerings 4, 2, 4, 4, 4, 2, 1.

17. Tonleiter.

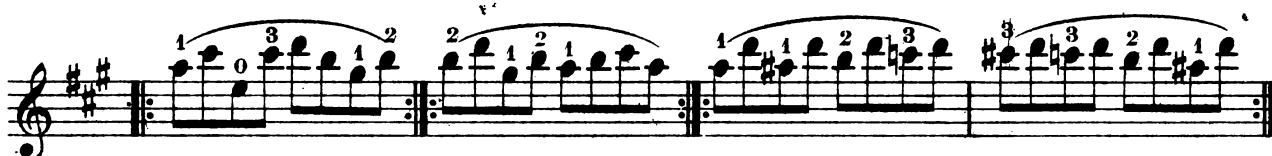
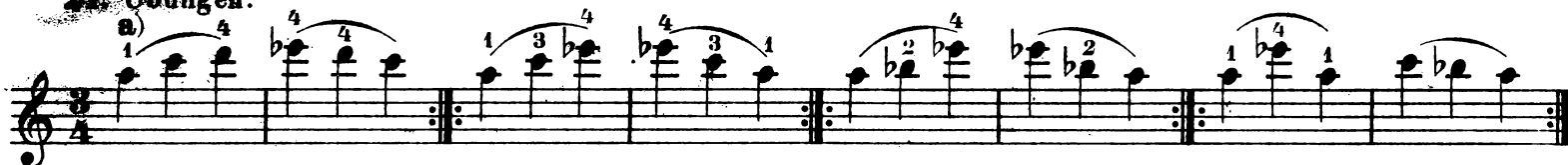
Musical notation for '17. Tonleiter' exercise 17. Shows a sequence of notes with fingerings 1, 4, 4, 4.

18. Terzen.

19. Quarten.

20. Etude in der 3. Lage.
Allegretto.

21. Übungen.



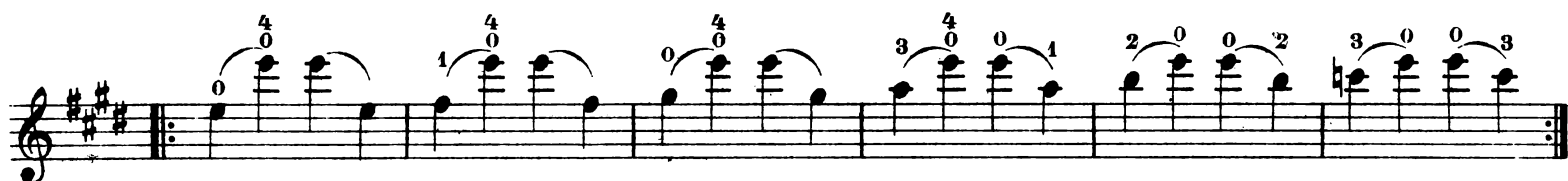
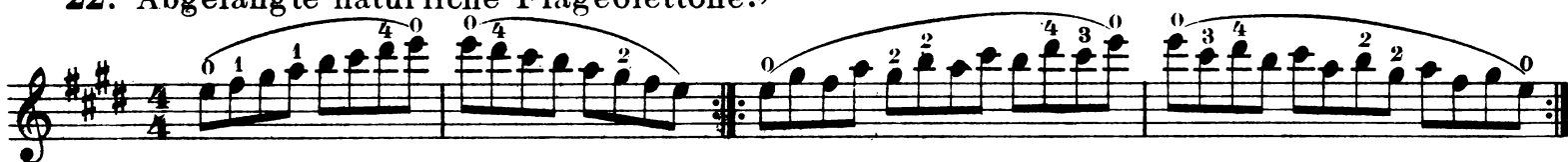
Die Übungen a und b auch auf den andern Saiten.



Auch in schnellerer Folge.



22. Abgelangte natürliche Flageolettöne*)



Dieselbe Übung auf A-(in A-dur), D-(in D) und G-Saite (in G-dur).

*) „Natürlichen Flageolettönen“ nennt man den an den einfachsten Teilpunkten einer Saite durch loses Aufsetzen des Fingers erzeugten Ton (hier die Octave der leeren Saite, in der Mitte derselben).

Beim Ablangen dieser Töne mit demselben Finger muss das hässliche „Durchziehen“ vermieden werden, der Finger also aufgehoben und schnell niedergesetzt werden.

Man bezeichnet den Flageolettönen durch eine Null über der Note.

23. Etude in der 3. Lage.

Moderato

1 1 Sp. Gb. Fr. 0 4 1 1 Sp.

cresc. Fr. 0 4 U. Hb. 4

f M. Fr. 0 4 M. 4 Fr. Sp. p

cresc. f

mf

cresc. f

24. Tonleitern durch die 1. und 3. Lage.

a) 1 D 1 A 1 E 1 2 2 2 2 2 2

b) 3 1 3 1 1 1 1 1 4 2 4 4 4 4 4 4

c) 2 2 2 4 1 2 2 1 2 2 1 2 2

25. Lagenverbindungs-Etude. Allegro moderato.

mf *cresc.*

mf

p

cresc.

f

mf *cresc.*

26. Die chromatische Tonleiter in der 3. Lage.

Zweite Abteilung.

A. Die 4. Lage.

Umfang.

A musical staff in treble clef with two sharps (F# and C#). It contains a scale in the 4th position: G (finger 1), A, B, C, D (finger 4), E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G. Above the notes are labels G, D, A, E with fingerings 1 and 4.

Lagenverbindung I-IV.

A series of musical staves for 'Lagenverbindung I-IV'. The first staff is in G major (F# and C#) and shows runs for positions 1, 2, 3, and 4. Fingerings include 1, 2, 3, 4 and 1, 2, 1. Chords D, A, and E are marked. The second staff continues the runs with more complex fingering like 3, 4, 3, 4. The third and fourth staves are in D major (F# and C#) and show runs for positions 2, 3, and 4. The fifth and sixth staves are in A major (F# and C#) and show runs for positions 3 and 4. The seventh and eighth staves are in E major (F# and C#) and show runs for positions 4, including variations a*) and b). The ninth and tenth staves are in B major (F# and C#) and show runs for positions 4, including variations c) and d).

II-IV.

A musical staff in G major showing runs between positions 2 and 4. Fingerings include 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. A measure with a fermata and a 6 is also present.

III-IV.

A musical staff in G major showing runs between positions 3 and 4. Fingerings include 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 3, 2, b) 1, 2, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 1, 2.

*) Die-Übungen Nr.4 und 7 sind in demselben Fingersatz auch auf den andern Saiten zu üben.

8. Tonleiter in der 4. Lage (auch in andern Dur-Tonarten).

9. Terzen.

10. Quarten.

11. Etude in der 4. Lage.

Allegro.

12. Ablangen.

13. Octaven. Übung in der 4. Lage.

14. Etude (Bindung) in der 4. Lage.

Moderato.

14 15. Tägliche Übungen.

Exercise 15 consists of two systems of sixteenth-note patterns. The first system is marked 'a' and contains six measures of ascending and descending runs with various fingerings (1-2, 1-2-3, 1-2-3-4, 2-3-4, 2-3-4-5, 3-4-5, 4-5-6). The second system is marked 'b' and contains two measures of similar patterns, including some with natural notes (0).

16. Etude in der 2. und 4. Lage.
Allegro moderato.

Exercise 16 is a study in the 2nd and 4th positions, marked 'Allegro moderato'. It consists of seven systems of musical notation. The first system is marked 'mf' and includes the instruction '(festes Staccato)'. The second system has a 'V' marking above it. The third system has a 'V' marking above it. The fourth system is marked 'ff'. The fifth system is marked 'p'. The sixth system is marked 'cresc.' and 'f'. The seventh system is marked 'cresc.'. The piece features various technical challenges such as slurs, accents, and dynamic markings.

17. Triller in der 4. Lage.

Exercise 17 is a trill exercise in the 4th position. It consists of a single system of musical notation. The first measure is a trill (tr) on a whole note. The second measure is a quarter note. The third measure is a quarter note. The fourth measure is a quarter note. The fifth measure is a quarter note. The sixth measure is a quarter note. The seventh measure is a quarter note. The eighth measure is a quarter note. The ninth measure is a quarter note. The tenth measure is a quarter note. The eleventh measure is a quarter note. The twelfth measure is a quarter note. The thirteenth measure is a quarter note. The fourteenth measure is a quarter note. The fifteenth measure is a quarter note. The sixteenth measure is a quarter note. The seventeenth measure is a quarter note. The eighteenth measure is a quarter note. The nineteenth measure is a quarter note. The twentieth measure is a quarter note. The piece features various technical challenges such as trills, slurs, and accents.

18. Chromatische Tonleiter in der 4. Lage.

Exercise 18 is a chromatic scale in the 4th position. It consists of two systems of musical notation. The first system contains six measures of ascending and descending chromatic runs with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The second system contains six measures of similar runs with fingerings (4, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1).

Umfang.

Umfang. G 1 2 3 4 D 1 2 3 4 A 1 2 3 4 E 1 2 3 4

19. Lagenverbindung I-III-V.

a) I-III-V. b) I-V. c) d) e) f) I-V. g) h)

Nr. 19 a-h auch auf den andern Saiten.

20.

G D A E

21.

G D A E

22. III-V. G

D A E G

23.

A D G

24.

a) 1 2 4 2 3 4 1 b) 1 3 1 3 3 3 3 3 c) 1 1 1 1 4 4 2 2 3 3

auch auf den andern Saiten.

25. Tonleiter in der 5. Lage.

a) G

26. Terzen.

27. Quarten.

28. Etude in der 5. Lage. Allegro.

mf O. Bgh. *dim.* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *ff*

mf

f

dim. p

cresc. f

2 0 2 4

29. Intervallstudie in der 5. Lage.

G

30. Ablängen.

sul G.

auch auf D- und E-Saite.

31. G-Dur Tonleiter und Dreiklang durch 3 Octaven.

a

b

Erst langsam 3 Noten, dann 6, 12 u. s. w. binden.

V. A. 3860.

32. Etude in der 5. Lage (auch im gehämmerten oder Martelé-Strich).

Moderato
A. d. Sp.

33. Tägliche Übungen.

34. Chromatische Tonleiter in der 5. Lage.

35. Etude in 1.-5. Lage.

Ausführungsarten.

a) b) c) d) hüpfend. e) hüpfend.

Allegro. *p* *cresc.*

mf *stacc.*

p *cresc.*

f

f

dimin. *p*

p *cresc.*

cresc.

f *dim.*

Dritte Abteilung.

A. Die 6. Lage.

Umfang.

G 2 3 4 D 1 2 3 4 A 1 2 3 4 E 1 2 3 4

1. Lagenverbindung I-IV-VI.

II-IV-VI.

a) b) c) d) e) f) g)

Nr. 1a-g auch auf der A-, D- und G- Seite.

2. II-IV-VI.

D A E A D G

G D A E

A D G

4. Tonleiter in der 6. Lage.

5. Terzen.

6. Quartan.

Nr. 4-6 auch in andern Tonarten.

7. Accord-Übung in der 6. Lage.

Musical notation for exercise 7, featuring a sequence of chords in the 6th position with fingerings 1, 2, 3, 4.

8. Ablangen. Der 1. Finger bleibt.

Musical notation for exercise 8, showing arpeggiated chords with the first finger held down.

9. Tägliche Übung.

Musical notation for exercise 9, a daily exercise with various fingerings and slurs.

10. Etude in der 6. Lage.

Moderato.

Musical notation for exercise 10, a study in the 6th position with dynamic markings and fingerings.

simile

cresc.

f

p

cresc.

f

mf

cresc.

f

11. As-Dur Tonleiter durch 3 Octaven.

First system of Exercise 11, As-Dur Tonleiter durch 3 Octaven. The notation shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs. The first measure has a '4' above it, and the second measure has a '1' above it.

Dreiklang.

Second system of Exercise 11, labeled 'Dreiklang'. It is divided into two parts, 'a)' and 'b)'. Part 'a)' shows a treble clef, key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It features a melody with slurs and fingering numbers. Part 'b)' continues the exercise with similar notation.

12. A-Dur Tonleiter.

First system of Exercise 12, A-Dur Tonleiter. The notation shows a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs. The first measure has a '4' above it, and the second measure has a '1' above it.

Second system of Exercise 12, labeled 'a)' and 'b)'. It shows a treble clef, key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The notation includes slurs, fingering numbers, and a repeat sign in part 'a)'.

13. Etude in 1.-6. Lage.

Allegro.

First system of Exercise 13, Etude in 1.-6. Lage. The notation shows a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings like *f* (Hb.) and *restes.*. The melody features slurs, fingering numbers, and a repeat sign.

Second system of Exercise 13. The notation shows a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings like *f* and various fingering numbers.

Third system of Exercise 13. The notation shows a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings like *f* and various fingering numbers.

Fourth system of Exercise 13. The notation shows a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings like *mf* and *cresc.* and various fingering numbers.

Fifth system of Exercise 13. The notation shows a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings like *f*, *p*, and *cresc.* and various fingering numbers.

Sixth system of Exercise 13. The notation shows a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings like *f* and various fingering numbers.

0 3 3 4 1 0 1

f *mf* *p*

pp *cresc.*

f *restez.*

cresc. *ff* *mf*

14. Tonleiter-Übung.

f

Die Übung in folgenden Stricharten.

1. 3. 5. 7. 9. Sp. 10. fr.

11. 13. hüpfend. 14. ebenso. 15. springend. 17. staccato

12. 16. gehämmert a. d. Sp. 18.

19. 21. 23. 24.

20. 22. *ff*

24 15. Vorübung für Octaven.

16. Octaven-Übung.

Ausführungsarten.

17. Etude.

Allegro scherzoso.

Umfang.

Musical notation for 'Umfang.' showing fret positions G, D, A, and E with fingerings 1-4.

18. Lagenverbindung.

Musical exercises for '18. Lagenverbindung.' with sub-sections a) and b) and various fret positions and fingerings.

Sämtliche Übungen auch auf den andern Saiten.

19. Tonleiter in der 7. Lage.

Musical notation for '19. Tonleiter in der 7. Lage.' starting on G.

20. Terzen.

Musical notation for '20. Terzen.' showing triad exercises.

21. Quarten.

Musical notation for '21. Quarten.' showing quartet exercises.

22. Etude in der 7. Lage.

Allegro.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked 'Allegro'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of technical challenges, including slurs, triplets, and dynamic contrasts. The score includes markings such as *cresc.*, *f*, and *pp*. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

23. B-Dur Tonleiter.

24. H-Dur Tonleiter.

25. Tägliche Übung.

26. Doppelgriff-Übung.

Langsam.

27. Doppelgriff-Sexten.

a) $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 2 \\ 0 & 1 & 2 & 1 \end{matrix}$ 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3

b) $\begin{matrix} 2 & 2 & 3 & 4 \\ 1 & 2 & 3 & 2 \end{matrix}$ c) 2 2 2 2 3 3 3 3

d) 4 4 4 4 2 2 2 2 e) $\begin{matrix} 1 & 4 & 1 & 2 \\ 0 & 0 & 0 & 2 \end{matrix}$

f) (auch in andern Tonarten.)

28. Octaven (in andern Tonarten).

3 4 4 4 $\begin{pmatrix} 4 \\ 3 \end{pmatrix}$ 4 4 $\begin{pmatrix} 4 \\ 3 \end{pmatrix}$ 3 4 3

29. Triller-Etude.

Ausführung.

Allegro moderato.

mf *cresc.* *f*

This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various trills (tr), triplets, and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *dimin.*, *pp*, *mf*, *f*, and *ff*. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The staves are connected by a continuous line, and the music flows from top to bottom. The first staff begins with a trill marked '1' and '2', followed by a trill marked '3'. The second staff features a trill marked '2' and '3', and a trill marked '1', '2', '3', '3'. The third staff has a trill marked '2', '1', '3', '3' and a trill marked '1', '2', '3', '3'. The fourth staff includes a trill marked '2', '2', '2' and a trill marked '1', '1', '1'. The fifth staff has a trill marked '2', '3', '3' and a trill marked '1', '2', '3'. The sixth staff features a trill marked '1', '2', '3', '3' and a trill marked '2', '3', '3'. The seventh staff includes a trill marked '2', '3' and a trill marked '4', '3', '1', '2', '0'. The eighth staff has a trill marked '2', '2', '3' and a trill marked '1', '1', '3'. The ninth staff features a trill marked '2', '2', '2' and a trill marked '2', '2', '2'. The tenth staff includes a trill marked '1', '2', '1', '2' and a trill marked '2', '4', '4'. The music concludes with a trill marked '3', '3', '1', '4' and a trill marked '2'.

30. Terzen-Studien, (sämtlich auch auf den andern Saiten).

a) Vorübungen.

0

2. Lage.

3. Lage.

u. s. w. b)

This section contains ten measures of musical notation. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a '0' above it. The notation consists of eighth-note triplets, some beamed together and some with individual stems. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed below the notes. The second measure is labeled '2. Lage.' and the third '3. Lage.'. The fourth measure is labeled 'u. s. w. b)'. The section ends with a double bar line.

c) 0

1

3

1

G

This section contains ten measures of musical notation. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure has a 'c) 0' above it. The notation consists of eighth-note triplets. Fingering numbers (1, 3) are placed below the notes. The sixth measure has a 'G' below it. The section ends with a double bar line.

d) 1

e) 1

2 1

1 1

2 2

2 2

This section contains ten measures of musical notation. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure has a 'd) 1' above it. The notation consists of eighth-note triplets. Fingering numbers (1, 2) are placed below the notes. The sixth measure has an 'e) 1' above it. The seventh measure has '2 1' below it. The eighth measure has '1 1' below it. The ninth measure has '2 2' below it. The tenth measure has '2 2' below it. The section ends with a double bar line.

f) 1 2 1 2 1 1 2

g) 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2

h) 1 1 1 D-A 1 1 1 A-E 1 1 1 2 2 2 2

A-D 2 2 2 2 D-G 2 2 2 i) 2 2 2 A 2 2 2

E 2 2 2 1 1 1 A 1 D 1 1 1

k) 0 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1

l) 1 2 1 1 1 1 3 2 2 2 2 2 2

31. Weite Griffe.

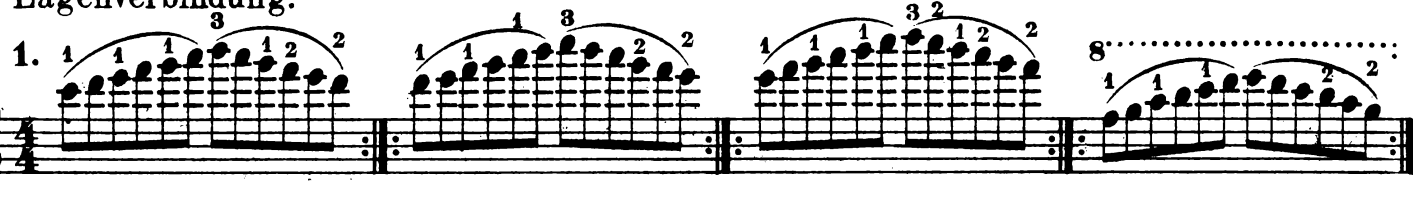
1 4 1 3 4 4 1 1 4 4 A 4

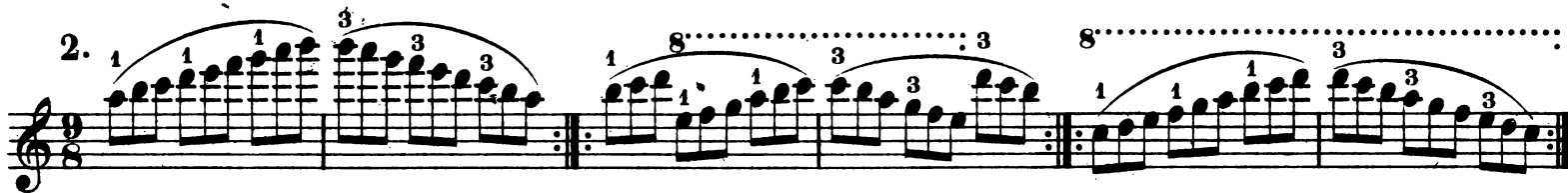
Dezimen. 3 4 4 4 3 3 4 4 3 4 3 4

Anhang.

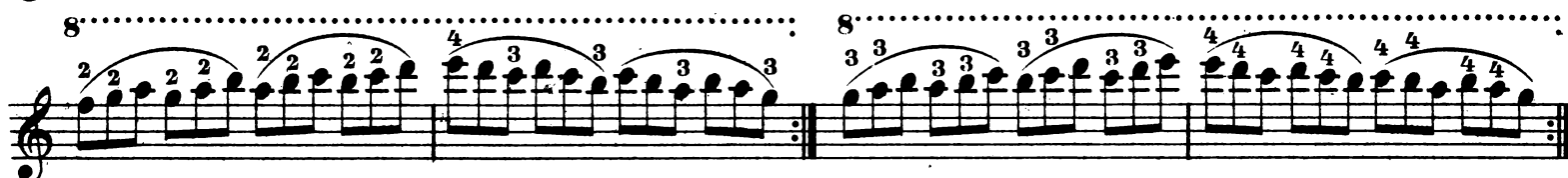
Die höhern Lagen.

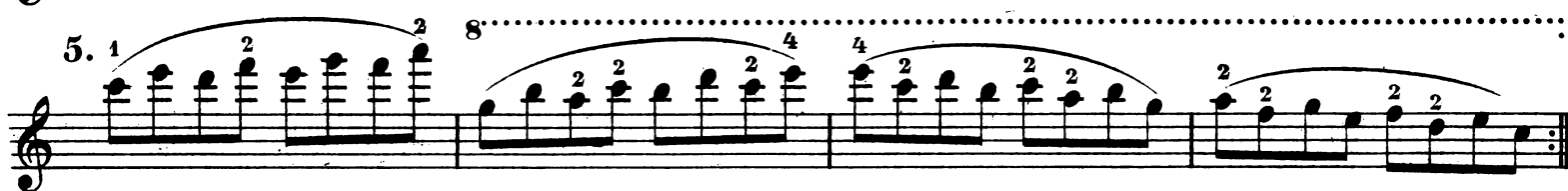
Lagenverbindung.


1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

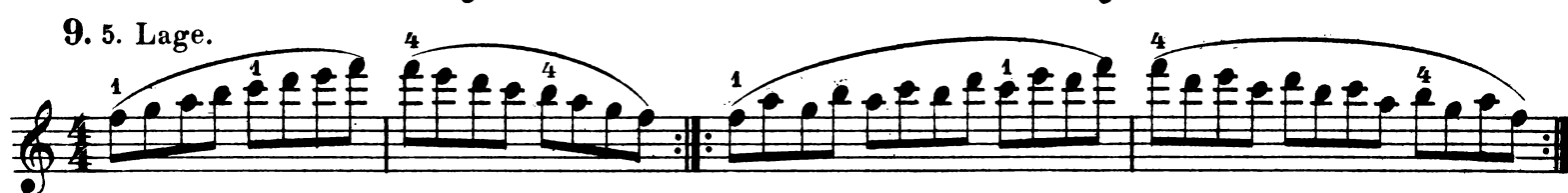
6. 

7. 

8. Sprünge. 



Derartige Sprünge auch von der 2., 3. u. 4. Lage aus.

9. 5. Lage. 

First staff of music for '6. Lage'. It consists of four measures of eighth-note runs. The first measure has a '1' above it, the second a '4', the third a '1', and the fourth a '4'. There are repeat signs at the end of the second and fourth measures.

7. Lage.

First staff of music for '7. Lage'. It consists of four measures of eighth-note runs. The first measure has a '1' above it, the second a '4', the third a '1', and the fourth a '4'. There are repeat signs at the end of the second and fourth measures.

8. Lage.

First staff of music for '8. Lage'. It consists of four measures of eighth-note runs. The first measure has a '1' above it, the second a '4', the third a '1', and the fourth a '4'. There are repeat signs at the end of the second and fourth measures.

Ebenso die höhern Lagen.

10. Tonleiter durch 3 Octaven.

First staff of music for '10. Tonleiter durch 3 Octaven', part a). It shows a scale in G major (one sharp) with fingerings and slurs. The first measure has a '3' above it, the second a '4', the third a '1', and the fourth a '4'. There are repeat signs at the end of the second and fourth measures.

Second staff of music for '10. Tonleiter durch 3 Octaven', part a). It shows a scale in G major with fingerings and slurs. The first measure has a '3' above it, the second a '1', the third a '1', and the fourth a '4'. There are repeat signs at the end of the second and fourth measures.

First staff of music for '10. Tonleiter durch 3 Octaven', part b). It shows a scale in D major (two sharps) with fingerings and slurs. The first measure has a '2' above it, the second a '1', the third a '1', and the fourth a '4'. There are repeat signs at the end of the second and fourth measures.

Second staff of music for '10. Tonleiter durch 3 Octaven', part b). It shows a scale in D major with fingerings and slurs. The first measure has a '4' above it, the second a '1', the third a '1', and the fourth a '4'. There are repeat signs at the end of the second and fourth measures.

D-Dur Tonleiter und Accord analog der Des-Dur Tonleiter.

First staff of music for '10. Tonleiter durch 3 Octaven', part c). It shows a scale in E major (three sharps) with fingerings and slurs. The first measure has a '3' above it, the second a '1', the third a '1', and the fourth a '4'. There are repeat signs at the end of the second and fourth measures.

Second staff of music for '10. Tonleiter durch 3 Octaven', part c). It shows a scale in E major with fingerings and slurs. The first measure has a '3' above it, the second a '1', the third a '1', and the fourth a '4'. There are repeat signs at the end of the second and fourth measures.

E-Dur ebenso im Fingersatz.

First staff of music for '10. Tonleiter durch 3 Octaven', part d). It shows a scale in F major (one sharp) with fingerings and slurs. The first measure has a '2' above it, the second a '1', the third a '1', and the fourth a '4'. There are repeat signs at the end of the second and fourth measures.

Second staff of music for '10. Tonleiter durch 3 Octaven', part d). It shows a scale in F major with fingerings and slurs. The first measure has a '2' above it, the second a '1', the third a '1', and the fourth a '4'. There are repeat signs at the end of the second and fourth measures.

Hiernach Fis-Dur.

Anmerkung. An diesen Tonleitern müssen auch die Stricharten (s. 3. Abteilg. Nr.14) gepflegt werden.

11. Tonleitern durch 4 Octaven.

a)

b)

Ebenso
A-Dur.

c)

Ebenso
H-Dur.

12. Sept-Accorde.

a)

b)

13. Terzen-Gänge in C u. G₄

Auch in umgekehrter Folge.

u. s. w.

In andern Tonarten ist von a resp. as oder ais zu beginnen

14. Chromatische Tonleiter.

Auf der E-Saite auch in folgenden Fingersätzen: 0112, 1212, 1212, u. s. w. 0123, 1231, 2312, u. s. w. 0123, 4123, 4123, u. s. w. 1111, 1111, 2222, 3333, 4444.

15. a)

b)

c)

16. a)

b)

25 Cadenzen in allen Tonarten

(aus: L'art du Violon)

P. Baillot.

1. $\frac{4}{4}$ 2. $\frac{2}{4}$ 3. $\frac{2}{4}$ 4. $\frac{2}{4}$ 5. $\frac{4}{4}$ 6. $\frac{2}{4}$ 7. $\frac{4}{4}$ 8. $\frac{2}{4}$ 9. $\frac{4}{4}$ 10. $\frac{4}{4}$ 11. $\frac{4}{4}$ 12. $\frac{4}{4}$ 13. $\frac{4}{4}$ 14. $\frac{2}{4}$ 15. $\frac{4}{4}$ 16. $\frac{4}{4}$ 17. $\frac{4}{4}$ 18. $\frac{4}{4}$

sul G.

V.

0

19. 3 4 3 4 3 2 20. 1 4 4 4 4 1 1 4

21. 4 4 3 1 1 3 22. 1 1 4 4 4 4

23. 4 2 24. 4 2 4 4 4 2 1 1

25. 4 4 4 2 4 4 0 1 3 3 2

MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

Violine und Klavier.

- 8079 **Vieuxtemps**, Op. 6. Air varié.
8694 — Op. 10. Konzert Nr. 1. E dur.
8688 — Op. 11. Fantasie-Caprice.
8080 — Op. 15. Les Arpéges.
3710 — Op. 22. Morceaux de Salon.
3689 — Op. 22 Nr. 3. Réverie.
3695 — Op. 31. Konzert Nr. 4. D moll.
3690 — Op. 35. Fantasia appassionata.
3696 — Op. 37. Konzert Nr. 5. A moll.
3691 — Op. 38. Ballade und Polonaise.
3692 — Op. 40. Nr. 1. Romanze.
3693 — Op. 40. Nr. 2. Regrets.
3697 — Op. 40. Nr. 3. Bohémienne.
3687 — Album.
1478 **Vlotth**, Konzert Nr. 22. A m.
2849 — Nr. 23. G dur (David-Petri).
2850 — Nr. 24. H moll (A.v.d.Hoya).
2851 — Nr. 28. A moll (David-Petri).
2852 — Nr. 29. E moll (David-Petri).
3701 **Vitali**, Claccona, G moll (David).
3889 **Vivaldi**, Sonate A dur (David).
8923 **Volkmann**, Op. 7. Romanze E dur.
876 **Vorstudien zur hohen Schule** (David).
3141/45 **Vortrags-Album I/IV** (Sitt).
3981/84 **Vortrags-Album Klassisches** (P. Klengel) I—IV.
4662 **Wagner**, Album ausgew. Stücke.
4609 — Album I. Rienzli, Holländer, Tannhäuser.
2799 — Album II. Lohengrin.
4610 — Album III. Ring des Nibelungen.
4611 — Album IV. Meistersinger Tristan, Parsifal.
45 91/4601 — 11 Fantasien: Bienen, Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan, Meistersinger, Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Parsifal.
4612 — Ouvertüren-Album.
2332 — Lohengrin-Potpourri (Hermann).
1519 — Lohengrin-Potpourri (Hermann).
1027 — 10 Melodien a. Lohengrin (Ritter).
8093 — Isoldens Liebestod.
2469 — Faust-Ouvertüre.
3372 **Weber**, Ouvertüren-Album.
8081 — Sonaten.
2214 **Weingartner**, Op. 42 Nr. 1. Sonate D dur.
2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate Fis moll.
3783 — Op. 52. Konzert G dur.
3909 **Weissmann**, Op. 47. Sonate Fis moll.
3683 **Wienlawski**, Op. 3. Souvenir de Posen.
3534 — Op. 4. Polonaise de Concert.
3535 — Op. 6. Adagio élégiaque.
3536 — Op. 8. Souvenir de Moscou.
3537 — Op. 7. Capriccio-Valse.
3538 — Op. 9. Romance et Rondo élégant.
3540 — Op. 11. Le Carneval Russe.
3541 — Op. 12. 2 Mazurkas de Salon.
3542 — Op. 14. Konzert Nr. 1. Fis moll.
3183 — Op. 15. Thema mit Variationen.
3543 — Op. 16. Scherzo-Tarantella.
3544 — Op. 17. Legende.
3547 — Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques.
3548 — Op. 21. 2me Polonaise brillante.
3549 — Op. 22. Konzert Nr. 2. D moll.
3579 — Daraus: A la Zingara.
3580 — Daraus: Romanze.
3550 — Op. 23. Gigue.
3551 — Kuyawiak. 2. Mazurka.
3563 — Fantaisie Orientale.
3100 **Ysaÿe**, Op. 11. Lointain passé. Mazurka.
3407 — Op. 12. Poème élégiaque. Zilleher, Op. 11. Konzert II moll.
5410 — Op. 16. Sonate D dur.
5114 — Op. 22. Klage, Konzertstück.

Violine und Orgel oder Harmonium.

- 2504 **Album** (Bach, Händel, Mendelssohn, Schumann, Gade, Goltermann, Reinecke, Wagner).
3637 **Boss**, Op. 84. Adagio, As dur.
5144 **Hasse**, Abendlied.
5145 — Adagio.
2471 **Reinecke**, Vorspiel a. Manfred.

2 Violinen und Klavier.

- 2877 **Bach**, Konzert D moll.
3671 — 2 Sonaten, C dur, G dur (David).
8788 — Sonate C moll (Musikal. Opfer).
1793 **Moffat**, Ausgew. Stücke ber. Meister.
3757 **Molque**, Concertante.
3739 **Mozart**, Concertone, C dur.
3834 **Pleyel**, J., Op. 8. 6 leichte Duette.
2188 — Op. 48. 6 leichte Duette.
4661a/b **Wagner**, Album.
Zilleher, Op. 9. Konzert D moll.
5109 — Op. 15. Suite in 4 Sätzen.

VIOLA.

- 417 **Brunl**, 25 Studien (Hermann).
419 **Campagnoli**, 30 Capricen.
2054 **Gavinis**, 24 Violinetuden (Spitzner).

Viola.

- 1591 **Hermann**, Op. 18. Konzert-Studien.
3060 — Op. 22. Technische Studien.
3323 **Klingensfeld**, Violaschule für Geiger.
1987 **Orchesterstudien** (Fr. Hermann).
4584 **Wagner**, Orchesterstudien (B. Unkenstein).

Viola und Klavier.

- 3359 **Bach**, 3 Sonaten (E. Naumann).
1668 **Beethoven**, Op. 17. Horn-Sonate.
1669 — Violoncell-Sonaten. (Naumann).
3838 **Boss**, Op. 89. Romanze As dur.
3283 **Bruch**, Op. 55. Canzone, B dur.
5023 **Busoni**, Albumblatt (P. Klengel).
4436 **Elgar**, Op. 70. Sospiri-Seufzer.
1476.1488 **Gade**, Violin-Sonaten. Op. 6, 21.
2239 **Haydn**, Violoncell-Konz. D dur.
803 **Joachim**, Hebräische Melodien.
3824 — Op. 10. Variationen.
3882/83 **Klengel**, F., Op. 39. 6 Stücke I/II.
3851 **Raff**, Op. 85 Nr. 3. Kavatine.
956 **Rubinstein**, Op. 49. Sonate F m.
846 **Schumann**, Op. 113. Märchenbilder.
2284 **Sibellus**, Jean, Op. 44. Valse triste.
3923 **Volkmann**, Op. 7. Romanze E dur.
5051 **Vortrags-Album, Klassisches I** (Paul Klengel).
4682 **Wagner**, Album ausgew. Stücke.
1691 — Potpourri a. Lohengrin.

VIOLONCELL.

Violoncell allein.

- 1236 **Bach**, 6 Cello-Sonaten (Dotzauer).
3971/76 — 6 Sonaten (Sulten). (J. Klengel).
1275/76 **Dotzauer**, Op. 47, 54. Übungen.
1277 — Op. 35. Übungen.
1278/79 — Op. 70, 158. Übungen.
1577.1274 — Op. 107, 120. Übungen.
2967 — Op. 155. Violoncell-Schule.
2369 **Duport**, 21 Étüden (J. Klengel).
2069 **Fitzenhagen**, Op. 28. Techn. Studien.
1851 **Grützmacher**, Elite-Etüden alt. Meister.
3582 **Klengel**, J., Op. 43. Caprice in Form e. Chaconne.
3110/12 — Täg. Übungen I—III.
1939 — Techn. Stud. d. a. Tonart. I. Teil.
2041 — Technische Studien. II. Teil.
2151.2217 — Techn. Stud. III. u. IV. Teil.
1491 **Kreutzer**, 22 Violin-Etüden.
3294 **Kummer**, Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 108. 8 Etüden.
2279 **Lee**, S., Op. 57. 12 Etüden.
2108/9 **Orchest.-Studien** (Grützmacher) I/II.
1624/25 **Salter**, Kammermusik-Studien. I/II.
1798/99 — Die Kunst des Übens. I. Der Bogen. II. Linke Hand (Daumen-aufsatz).
2306 **Schröder**, Op. 39. Triller u. Staccato.
4585 **Wagner**, Orchesterstudien (M. Klingel).

Violoncell und Klavier.

- 1562/64 **Arlen und Gesänge aus Opern und Oratorien** (Roth). 3 Bände.
3836 **Bach**, C. Ph. Em., Konzert A moll.
2426 **Bach**, J. S., 3 Sonaten (J. Klengel).
4838 — Chrom. Fantasie u. Fuge (Busoni).
3007 **Bargiel**, Op. 38. Adagio, G dur.
1244 **Beethoven**, Sämtliche Sonaten.
38a/b — Sämtliche Violoncellsonaten (Grützmacher) I/II.
1245 — Sämtliche Variationen.
1133 — Op. 17. Horn-Sonate F. (Grützmacher).
1232 — Op. 40 u. 50. Romanzen (Grützmacher).
3596 **Boccherini**, Konzert, B dur (Grützmacher).
4448 **Bose**, Op. 14. Elégie.
3838 **Boss**, Op. 89. Romanze As dur.
3282 **Bruch**, Op. 55. Canzone, B dur.
Burmester-Tschalkowsky, Op. 39. Kinder-Album (J. Klengel).
3701 Nr. 1. Altes französisches Lied.
3792 Nr. 2. Neapolitanisch.
3703 Nr. 3. Spukgeschichte.
3794 Nr. 4. Träumerei.
3795 Nr. 5. Lied des Drehorgelmannes.
5023 **Busoni**, Albumblatt (P. Klengel).
1199 **Chopin**, Op. 3. Introdukt. u. Polonaise.
1201 — Op. 65. Sonate G m.
87/88 — Mazurkas, Nottornos (Davidoff).
90 — Walzer (Davidoff).
3094 **Duport**, Konzert, E moll.

Violoncell und Klavier.

- 4436 **Elgar**, Op. 70. Sospiri-Seufzer.
3351 **Fitzenhagen**, Op. 2. Konzert Nr. 1. H moll.
2939 — Op. 8. Resignation.
5050 — Op. 16. Drei kleine Stücke.
3839 — Op. 24. Perpetuum mobile.
3280 — Op. 25. Leichte Variat., G dur.
3356 — Op. 27. Drei Salonstücke.
2963 — Op. 29. Drei kleine Stücke.
1510.1576 **Gade**, Violoncell-Sonaten Op. 6, 21.
3629 **Geminiani**, Sonate, C moll (Grützmacher).
2827 **Goltermann**, Op. 14. Konzert Nr. 1. A moll.
3484 — Op. 14. Berühmtes Andante dar.
3630 **Grieg**, Op. 13. Violin-Sonate, G dur.
3994 **Grützmacher**, Op. 31. Variationen G moll.
2499 **Händel**, Sonate G moll (Bearb. v. Lindner).
2500 — Sonate D moll (Bearb. v. Lindner).
2501 — Sonate B dur (Bearb. v. Lindner).
482 **Haydn**, Violoncell-Sonaten (Grützmacher).
3025/26 — 2 Violoncell-Konzerte, C u. G (Lier).
2238 — 1. Cello-Konzert D dur (Gevaert).
3618 — 2. Cello-Konzert, D dur (Grützmacher).
5044 **Hindemith**, Op. 8 Nr. 1. Capriccio.
5045 — Op. 8 Nr. 2. Fantasiestück.
5046 — Op. 8 Nr. 3. Scherzo.
3564 **Joachim**, Op. 9. Hebräische Melodien.
4831/32 **Klassisches Vortrags-Album** (P. Klengel) I/II.
2915 **Klengel**, Op. 1. Suite E moll.
2290 — Op. 4. Konzert Nr. 1. A moll.
3619 — Op. 6. Scherzo, D moll.
2938 — Op. 7. Konzertino C dur.
2345 — Op. 9. Notturmo, D dur.
2240 — Op. 10. Konzertstück D moll.
2541 — Op. 13. Gavotte, D moll.
3631 — Op. 16. Konzert-Etüde, D moll.
3865 — Op. 17. Humoreske A moll.
2348 — Op. 19. Variationen, Amoll.
3876 — Op. 20. Konzert Nr. 2. D moll.
2573 — Op. 26. 6 Stücke. Heft I. Lied ohne Worte. Gavotte. Intermezzo.
2574 — Heft II. Wiegenlied.
2575 — Heft III. Barcarole. Scherzino
3785 — Op. 31. Konzert Nr. 3. A moll.
2519 — Op. 32. Sarabande.
3906 — Op. 41. Konzertino Nr. 2. G dur.
2227/29 — Op. 44. Sechs Stücke. I. Romanze. Alter Tanz. II. Wiegenlied. Mazurka. III. Gavotte. Savoyard.
3113 — Op. 46. Konzertino Nr. 3. A moll.
3481/83 — Op. 47. 3 Sonatinen, C, Am., G.
4495/97 — Op. 48. 3 Sonatinen C m., D, E m.
2776 — Kadenz u. Schluß z. Volkmann Op. 33.
5057 — Op. 49. Andante und Rondo.
5058 — Op. 50. Reigen. 8 Stücke im 3/4-Takt.
5059 — Op. 51. Andante sostenuto.
5061 — Op. 52. Suite Nr. 3.
5062 — Op. 53. Wiegenlied Nr. 3.
4871/74 — Vortrags-Album I/IV.
3169 **Klengel-Paganini** Moto perpetuo. Klengel-Tschalkowsky, Fünf Stücke a. Kinderalbum.
3791 Nr. 1. Altes französisches Lied.
3792 Nr. 2. Neapolitanisch.
3793 Nr. 3. Spukgeschichte.
3794 Nr. 4. Träumerei.
3795 Nr. 5. Lied des Drehorgelmannes.
4831/32 **Klengel**, F., Klassisches Vortragsalbum I/II.
2971 **Kühnel**, Sonate, Adur (Bennat).
2844 **Liszt**, Consolations (J. de Swert).
4952 **Liszt**, Vergessener Walzer (Busoni).
878 **Lyrische Stücke f. Konzert u. Salon** (Grimm).
1411/12 — Dieselben in 2 Abteilungen.
2968 **Mendelssohn**, 2 Sonaten und Variationen.
3887 **Merkel**, Op. 114. Andacht F dur.
3397 **Moffat**, Op. 32. 6 leichte Stücke.
1800 **Molque**, Op. 45. Konz., D. (Grützmacher).
221a/b **Mozart**, Violoncell-Sonaten. I/II.
5063 — Andantino. 1. Ausgabe. (E. Lewicki — J. Klengel).
2430 **Nicodé**, Op. 23. Sonate H moll.
1969 **Nöck**, Das erste Jahr des Cellisten.
3555/56 **Offenbach**, 6 Vortragsstücke I/II.
3169 **Paganini**, Moto perpetuo (J. Klengel).
2808 **Pfitzner**, H., Op. 1. Sonate, Fis moll.
3851 **Raff**, Op. 85 Nr. 3. Kavatine.
3421 **Reger**, Romanze.
3658 **Reinecke**, Op. 89. Sonate Nr. 2. D dur.
3149/51 — Op. 146. Drei Stücke.
2479 **Reuss**, Aug., Barcarole.
907.984 **Rubinstein**, Sonaten Op. 18, 39.
1388 — Op. 49. Sonate F m.
1572/73 **Russ**, Lieder u. Romanz. (Salter). 2 Bde.

Violoncell und Klavier.

- 3102/3 **Scharwenka**, Ph., Op. 98. 2 Stücke.
3156 — Op. 116. Sonate, G moll.
3325 **Sehenek**, Suite, D moll.
2418 **Schubert**, Arpeggione-Sonate. Schule, Höhe des Violoncellspiels (Grützmacher).
3325 Nr. 1. Sehenek, Suite D moll.
3629 Nr. 2. Geminiani, Sonate C moll.
3096 Nr. 3. Tartini, Konzert D dur.
3836 Nr. 4. Bach, C. Ph. Em., Konzert A moll.
3618 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 D.
3596 Nr. 6. Boccherini, Konzert B.
3094 Nr. 7. Duport, Konzert E moll.
760 **Schumann**, Op. 15. Kinderszenen.
2508 — Op. 15. Nr. 7. Träumerei.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
1509 — Op. 121. Violoncell-Sonate Nr. 2.
1888 — Op. 129. Konz. Am. (J. Klengel).
1354 — Lyrisches u. Romant. (Hüllweck).
3645 **Servais**, Op. 5. Konzert.
3485 **Sibellus**, Op. 20. Malinconia.
3123 — Op. 42. Romanze, C dur.
2285 — Op. 44. Valse triste.
3649 — Op. 62a. Canzonetta.
3652 — Op. 62b. Valse romantique.
3096 **Tartini**, Konzert D dur.
3290 **Thomassin**, Op. 76. Sonate, C moll.
2792 **Tschalkowsky**, Album.
1035/37 **Unsre Lieblinge. Die schönst. Melodien. Leicht.** (Jul. Klengel) I/III.
2321 **Volkmann**, Rob., Op. 7. Romanze, E dur.
3782 — Op. 33. Konzert A moll (J. Klengel).
2776 **Volkmann-Klengel**, Kadenz u. Schluß zum Violoncellkonzert Op. 33.
4871/74 **Vortrags-Album. Schulausgabe neuerer Violoncell-Literatur** (J. Klengel) I/IV.
4831/32 **Vortrags-Album Klassisches** (Paul Klengel) I/II.
4627 **Wagner**, Album ausgew. Stücke.
4606 — Album I. Rienzli, Tannhäuser, Holländer.
2505 — Album II. Lohengrin.
4607 — Album III. Ring des Nibelungen.
4608 — Album IV. Meistersinger, Tristan, Parsifal.
4613 — Ouvertüren-Album.
1633 — Potpourri a. Lohengrin.
5113 — Zilleher, Op. 21. Konzertstück.

Violoncell und Orgel.

- 2990 **Album** (Händel, Haydn, Schumann, Goltermann, Volkmann, Liszt, Reinecke, Wagner-Lohengrin).
5060 **Klengel**, Op. 51. Andante sostenuto.

2 Violoncelle.

- 1345 /49 **Dotzauer**, Op. 52, 58, 63, 156, 159. Übungen.
2916 **Klengel**, Op. 22. Suite D moll.
3152 **Kummer**, Op. 20. Drei Duos (Klengel).
3294 — Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2359/62 **Lee**, S., Op. 36—39 je 3 Duos.
1150/62 **Romberg**, Op. 9. 3 Duos D, F, E m.

4 Violoncelle.

- 4366 **Fitzenhagen**, Op. 8. Resignation.
4337 **Klengel**, J. Op. 33. Lied ohne Worte. Gavotte, Wiegenlied, Marsch.

2 Violoncelle und Klavier.

- 2974 **Grimm**, Adagio, G dur.
2367 **Klengel**, Op. 45. Konzert E moll.
2368 **Romberg**, B., Op. 72. Konzertino A dur (Klengel).

KONTRABASS.

- 1937/38 **Láska**, Op. 50. Kontrabaßschule I/II.
1460a/b **Orchesterstudien**, (C. G. Wolff) I/II.
1639 **Teuchert**, Praktische Studien.
4586 **Wagner**, Orchesterstudien. (G. Láska)