

• UNIVERSAL-EDITION •

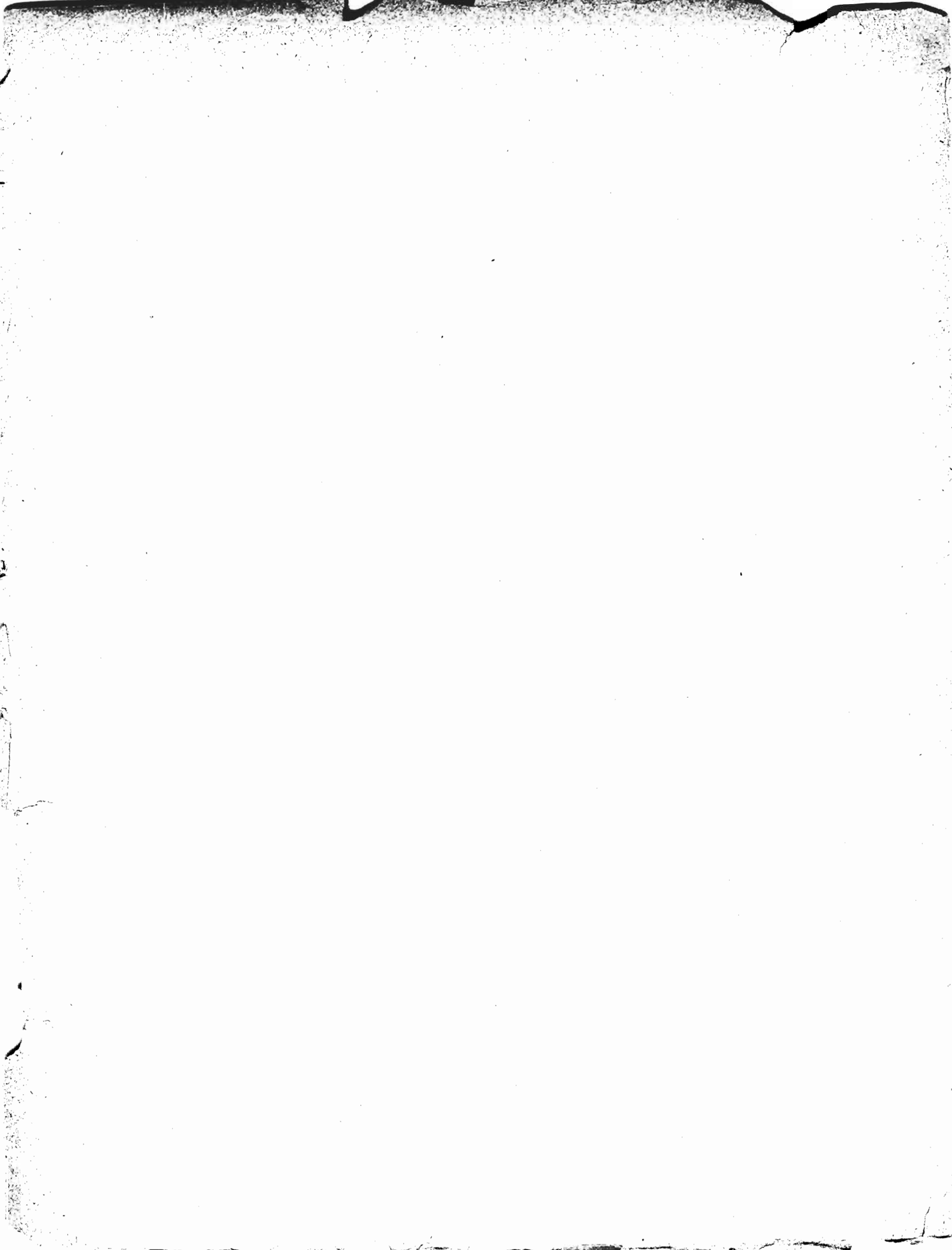
№ 3868

# FRANZ SCHREKER

ACHT LIEDER

I

GESANG UND KLAVIER



# Compositionen

von

# Franz Schreker

|   | K    | Mk. |
|---|------|-----|
| Op. 11. <b>Schwanengesang.</b> Dichtung von Dora Leen, für gemischten Chor und Orchester. |      |     |
| Klavierauszug . . . . .   | 3.60 | 3.— |
| Chorstimmen . . . . .   | 2.40 | 2.— |
| Partitur . . . . .  | 6.—  | 5.— |
| Orchesterstimmen  | 7.20 | 6.— |

**Fünf Lieder** für hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 3.60 3.—

Nr. 1. »Frühling« (aus einer Sammlung »Unterwegs«).

Nr. 2. »Unendliche Liebe« (Tolstoi).

Nr. 3. »Wohl fühl' ich wie das Leben rinnt« (Th. Storm).

Nr. 4. »Die Liebe als Rezensentin« (Jul. Sturm).

Nr. 5. »Lenzzauber« (E. Scherenberg).

|   | K    | Mk.  |
|---|------|------|
| Op. 12. <b>Ekkehard.</b> Symphon. Ouvertüre nach dem gleichnamigen Roman von J. V. v. Scheffel. |      |      |
| Für Klavier zu vier Händen . . . . .  | 4.80 | 4.—  |
| Partitur . . . . . netto  | 7.20 | 6.—  |
| Orchesterstimmen . . . . . netto  | 12.— | 10.— |

**Zwei Gesänge** für mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Nr. 1. »Sommerfäden« (Dora Leen) . 1.50 1.30

Nr. 2. »Stimmen des Tages« (Ferd. v. Saar) . . . . . 1.50 1.30

**Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes** (Mia Holm) . . . . . 1.80 1.50

Nr. 1. »O Glocken, böse Glocken«.

Nr. 2. »Daß er ganz ein Engel werde«.

## Acht Lieder

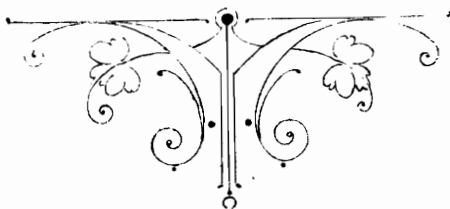
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte  
Preis à K 2.40 = Mk. 2.—

### HEFT I.

- Nr. 1. »Wiegenliedchen« (Jul. Sturm).
- Nr. 2. »Zu späte Reue« (Jul. Sturm).
- Nr. 3. »Traum« (Dora Leen).
- Nr. 4. »Spuk« (Dora Leen).

### HEFT II.

- Nr. 1. »Rosentod« (Dora Leen).
- Nr. 2. »Ach, noch so jung« (E. Scherenberg).
- Nr. 3. »Rosengruß« (E. Scherenberg).
- Nr. 4. »Lied des Harfenmädchens« (Th. Storm).

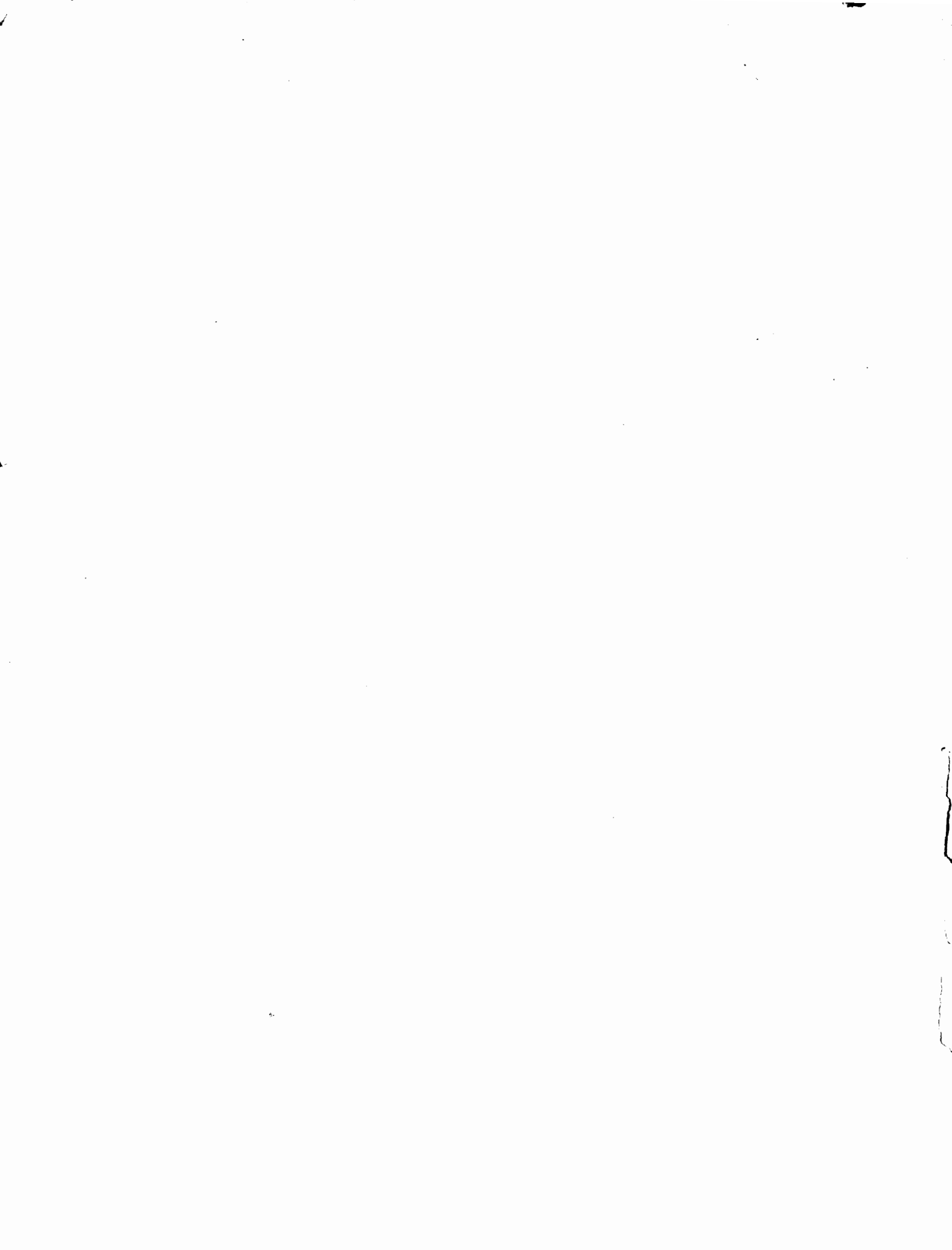


Russland:  
P. Neldner, Riga.

Leipzig: Fr. Kistner  
Aufführungsrecht vorbehalten.

Rumänien:  
N. Mischonzniky, Bucarest.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES  
BROTHMAN & COMPANY



# „Rosentod.“

Dora Leen.

Gesang. Nicht zu langsam.

Klavier. Nicht zu langsam.  
*pp dolce*

Du ro - te Ro - se, die du in schim-mern-der Va - se ent - ge - gen - wel - kest dem

*mp*

To - de; weit - hin durch das nächt - lich stil - le Ge - mach hauchst

*pp*

ein wenig bewegter

ster - bend du die letz - ten Dief - te, der Blu - men - see - le Seuf - zer

*(sehr zart)*  
ein wenig bewegter

\*) Diese vier Lieder sind in den Jahren 1898 - 1900 entstanden, 1906 herausgegeben. Anm. des Verfassers.  
J. E. 1241.

hin. \_\_\_\_\_

*mf* *dim.* *p*

Und du ver - gehst.... ei - ne in Pur - pur ge - wan - - de - te

*p* *pp*

Kla - ge, weil dich nicht Lie - be ge - pflückt, weil dich nicht Lie - be emp -

*mp* *dim.*

fing.

*pp* *ppp* *morendo*

# „Ach, noch so jung..“

Scherenberg.

Gesang. *Mäßig bewegt.* *p*

Ach, noch so jung und schon so ver - blüht, so

Klavier. *Mäßig bewegt.* *mp* *p*

weit noch der Weg und die Fü - ße so müd', in trost - lo - ser Wü - ste auf glü - hen - dem

Sand lieg' ich ver - las - sen, be - staubt und ver - brannt.

*Leidenschaftlich.* *p* *p* *p*

Wie

*sfz* *sfz* *sfz*

zog ich aus mit jubelndem Mut, das Herz war

frisch, der Weg war gut. Doch jagt ich verlockenden

*schneller*

Bildern nach und fand nur Täuschung und

*cre - - - scen - - - do*

*poco a poco*

bittere Schmach.

*zurückhalten*

*f*

*dim.*

*sfz*



Nun lieg ich hier auf glü-hen-dem Sand, in

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Nun lieg ich hier auf glü-hen-dem Sand, in'. The piano accompaniment starts with a bass line in the left hand and a treble line in the right hand. Dynamics include *pp* and *dim.*

trost-lo-ser Wü-ste, be-staubt und ver-brannt; ach, noch so

cre-scen-do

The second system continues the vocal line with the lyrics 'trost-lo-ser Wü-ste, be-staubt und ver-brannt; ach, noch so'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *p* and *cre-scen-do*.

jung und schon so ver-bliiht. Der Weg noch so weit

The third system continues the vocal line with the lyrics 'jung und schon so ver-bliiht. Der Weg noch so weit'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f dim.*, *p*, and *dim.*

und die Fü-ße so müd'

Langsam, schleppend.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'und die Fü-ße so müd''. The piano accompaniment is marked *Langsam, schleppend.* and includes dynamics *pprit.* and *rit.*

Herrn Anton Krum zugeeignet.

## „Rosengruss.“

E. Scherenberg.

Gesang. Sehr bewegt.

Klavier. Sehr bewegt.

*pp*

*p*

Heim - lich durchs Fen - ster kam er ge - flo - gen, schüch - ter - ner Lie - be

*pp*

*mf*

duf - ti - ger Gruß; sieht sich der hof - fen - de Wer - ber be - tro - gen, sin - nen - de

*mp*

*rit.* *Tempo* *p*

Maid, wa-rum zö - gert dein Fuß? Durch des Ge - ma -

*rit.* *Tempo* *pp*

ches ver - schwie - ge - ne Räu - - me flu - - tet der Ro - - sen be -

*pp*

strik - - - ken - der Hauch; wiewt dich in sü - - ße, be - rau - -

*sempre pp*

*mp*

schen - de Träu - - me, wek - - - ket den Früh - ling im Her - - zen dir

*mp*

auch. \_\_\_\_\_ *f.* Bald zu den

*p* *dim.* *l.H.* *r.H.* *mf*

*dim.* *riten.* *Tempo*

Lip - pen wirst du ihn he - ben, Ro - sen zu Ro - sen, o blü - - - hen - de

*dim.* *riten.* *Tempo*

*Ein wenig langsamer.*

Zeit! \_\_\_\_\_ *p* A - ber noch zagst du mit heim - li - chem  
*Ein wenig langsamer.*

*pp*

*riten.*

Be - ben; ahnst du die Dor - nen, ahnst du das Leid? \_\_\_\_\_

*riten.* *ppp*

# „Lied des Harfenmädchens.“

Th. Storm.

Gesang. Wehmütig, langsam.

Klavier. Wehmütig, langsam.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single note on a whole rest. The piano accompaniment features a 3/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes triplet patterns in the bass line.

*p* Ein wenig bewegter.

Heu - te, nur heu - te  
Ein wenig bewegter.

The second system continues the piece. The vocal line has the lyrics "Heu - te, nur heu - te" and "Ein wenig bewegter." The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes triplet patterns in the bass line.

*rit.*

bin ich so schön, mor - gen, ach, mor - gen muß al - - les ver - geh'n,

The third system continues the piece. The vocal line has the lyrics "bin ich so schön, mor - gen, ach, mor - gen muß al - - les ver - geh'n,". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a sixteenth-note triplet in the bass line.

*mit verhaltener Leidenschaft.*

nur die - se Stun - de bist du noch mein,

Wieder langsam.

ster - - ben, ach,  
Wieder langsam.

The fourth system continues the piece. The vocal line has the lyrics "nur die - se Stun - de bist du noch mein," and "ster - - ben, ach, Wieder langsam." The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a sixteenth-note triplet in the bass line.

ster - ben soll ich al - lein.

Verschiebung.

The fifth system continues the piece. The vocal line has the lyrics "ster - ben soll ich al - lein." The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a sixteenth-note triplet in the bass line.





# UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. Oesterr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.  
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention  
"Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

| Nr.    |   | Nr. |  | Nr.    |  |
|--------|---|-----|--|--------|--|
|        | <b>Gesang mit Klavierbegleitung.</b><br>(h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)   |     | <b>Männerchöre.</b>  |        |  |
| 777    | Altitalienische Meister. Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor Jakob Fischer.<br>(Zum besseren Verständnis sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigefügt.)  | 281 | Loewe, Album (Jos. Reiter), I. (Inhalt: „Archibald Douglas.“ „Die Glocken zu Speier.“ „Abschied.“ „Herr Oluf.“ „Graf Eberstein.“ „Die verfallene Mühle.“ „Heinrich d. Vogler.“ „Friedericus Rex.“ „Prinz Eugen, der edle Ritter.“ „Der Wirthin Tüchterlein.“ „Die Reiberbaize.“ „Das Erkennen.“ „Der Junggesell.“ „Tommelständchen.“ „Elvershö.“ „Der Fischer.“ „Der Schatzgräber.“ „Hochzeitlied.“ „Die wandernde Glocke.“ „Der Blumen Rache.“ „Gregor auf dem Stein.“  | 633    | Liedertafel. („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von Eduard Kremser. In modernem Lefwandbd. Taschenformat. Partitur.  |
| 636    | Arlen-Album. Arlen aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran (Jakob Fischer).  | 282 | — II (Inhalt: „Edward.“ „Erlkönig.“ „Goldschmied's Tüchterlein.“ „Des Nöck.“ „Tom der Reimer.“ „Kleine Haushalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der getreue Eckart.“ „Der Todtentanz.“ „Jungfrau Lorenz.“ „Harald.“ „Odin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Lauer. (Der Woywode).“ „Der Zauberlehrling.“ „Der Mohrenfürst auf der Messe.“ „Der Mönch zu Pisa.“ „Die nächtliche Heerschau.“ „Hueska.“  | 534a/d | — dto. Stimmen.  |
| 837    | — Arlen aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass (Jakob Fischer).   | 283 | — III. (Inhalt: „Die Uhr.“ „Des fremden Kindes heiliger Christ.“ „Des Glockenthürmers Tüchterlein.“ „Die Heinzelmännchen.“ „Max in Augsburg.“ (Der letzte Ritter). „Max und Därr.“ (Der letzte Ritter). „Abschied.“ (Der letzte Ritter). „Das nussbraune Mädchen.“ „O süsse Mutter.“ „Jungfräulein Annika.“ „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier.“ „Das Wunder auf der Flucht.“ „Der Weichdorn.“ „Das Wiegenfest zu Gent.“ „Carl V. in Wittenberg.“ „Die Leiche zu St. Just.“ „General Schwerin.“ „Wirkung in die Ferne.“ „Der Sänger.“ „Niemand hat's gesch'n.“ „Stilles Begräbnis.“ „Hinkende Jamben.“ „Der alte Göthe.“ „Der Edeltaik.“ | 791    | Schubert, Sämmtliche Männerchöre (Ed. Kremser). Partitur.  |
| 604    | Aus den Alpen. Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von Eduard Kremser.  |     |  | 792a/d | — Dieselben. Stimmen   |
| 608    | Aprile, 36 Solfeccien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von Albert Fuchs).   |     |  |        | <b>Frauenchöre.</b>  |
| 592    | Beethoven, Lieder und Gesänge (Kamillo Horn).   |     |  | 517    | Schumann: Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen. Partitur mit Klavierbegleitung.   |
| *779   | — Dieselben. Englische Ausgabe.   |     |  | 518a/d | — dto. Stimmen   |
| 671    | — 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.   |     |  | *793/4 | — Dieselben, englische Ausgabe.  |
| 664/5  | — 36 Vocalises h, m   |     |  |        | <b>Gemischte Chöre.</b>  |
| 666/7  | — 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.   |     |  | 550    | Mendelssohn: Lieder für gemischten Chor, op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.  |
| 668    | — 12 Vocalises, Mezzo Sopran.   |     |  | 551a/d | — dto. Stimmen.  |
| 672    | — 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran.   |     |  | 552    | Schumann: Lieder und Gesänge für gemischten Chor, Partitur.  |
| 669/70 | — 12 Nouvelles Vocalises h, m.  |     |  | 553a/d | — dto. Stimmen.  |
| 617    | Commerslieder. 190 Commerslieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von Ed. Kremser. Klavierausgabe.   |     |  |        | <b>Klavier-Auszüge mit Text.</b>   |
| 618    | — Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbinden.  |     |  |        | (Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benutzten Dialoge und scenischen Bemerkungen.)   |
| 201/2  | Concone (Ed. Gärtner), op. 9, Leçons de Chant, m, t.  |     |  | 840    | Bach, J. S., Matthäus-Passion (Vockner)  |
| 203/4  | — op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.   |     |  | 853    | — Messe in H Moll (Vockner).   |
| 205/6  | — op. 11, 30 Exercices, h, t.   |     |  | 673    | Beethoven, Egmont (Kienzl).  |
| 207/8  | — op. 12, 15 Vocalises, h, t.   |     |  | 197    | — Fidelio (Kienzl).  |
| 448    | — op. 17, 40 Leçons pour Basse.   |     |  | *778   | — dto., englische Ausgabe.   |
| 545/6  | Curtschmann, Album (Ed. Kremser) h, m   |     |  | 835    | Bellini, Norma (Kienzl).   |
| *781   | — Dasselbe, englische Ausgabe.  |     |  | 228    | Boldieu, Die weisse Dame (Rich. Heuberger).  |
| 685    | Fischhof, Robert, Lieder-Album (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hollundertrieb.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weisst Du noch!“ „Mittlerlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenrölein.“ „Blühender Schleh.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.   |     |  | 429    | Bruckner, Te Deum (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).   |
| 375    | Goldmark-Album. (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kable Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlage nicht die feuchten Augen nieder.“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzeleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h. |     |  | 754    | Donizetti, Lucia (Franz Schalk).   |
| 377    | — Dasselbe t.   |     |  | 915    | — Die Regimentsdochter (Franz Schalk).   |
| 766    | Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).  |     |  | 727    | Goldmark, Das Heichen am Herd.   |
| 749    | Kochat, 6 Lieder im Kärntner Volkston.  |     |  | 914    | Gluck, Orpheus. Nach der italienischen Partitur neu bearbeiteter Klavierauszug, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von Jakob Fischer. |
| 864    | Lablache, Uebungen für hohe Stimme.   |     |  | 721    | Händel, Messias (Reiter).  |
| 794    | — Dieselben für mittlere Stimme.  |     |  | 723    | Halévy, Die Jüdin (Franz Schalk).  |
| 865    | — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme.  |     |  | 280    | Haydn, Schöpfung (Heuberger).  |
| 795    | — Dieselben für mittlere Stimme.  |     |  | 250    | — Die Jahreszeiten (Heuberger).  |
| 723    | Das Lied im Volke (Liederschatz) (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang von 60 Alpenliedern, herausgegeben von Ed. Kremser.)   |     |  | 564    | — Die Worte des Erlösers am Kreuz (Ed. Kremser).   |
|        |   |     |  | 755    | Kreutzer, Das Nachtlager in Granada (Kienzl).  |
|        |   |     |  | 462    | Lortzing: Der Waffenschmied von Worms (Kienzl).  |
|        |   |     |  | 463    | — Czara und Zimmerman (Kienzl).  |
|        |   |     |  | 537    | — Der Wildschütz (Kienzl).   |
|        |   |     |  | 544    | — Undine (Kienzl).   |
|        |   |     |  | 647    | Mar-chner, Hans Heiling (Kienzl).  |
|        |   |     |  | 733    | Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (Kienzl).   |
|        |   |     |  | 521    | — Paulus (Heuberger).  |
|        |   |     |  | 279    | Mozart, Don Juan (mit Secco-Recitativ) (Kienzl).   |
|        |   |     |  | 177    | — Hochzeit des Figaro (Ignaz Brüll).   |
|        |   |     |  | 589    | — Requiem (R. Hirschfeld).   |
|        |   |     |  | 245    | — Zauberflöte (Kienzl).  |
|        |   |     |  | 227    | Nicolaï, Lustige Weiber von Windsor.   |
|        |   |     |  | 695    | Pergolese, Stabat Mater (Heuberger).   |
|        |   |     |  | 6.0    | Romberg, Das Lied von der Glocke (Heuberger).  |
|        |   |     |  | 199    | Rossini, Barbier von Sevilla (Ignaz Brüll).  |
|        |   |     |  | 729    | Rückauf, Die Rosenhalerin.   |
|        |   |     |  | 493    | Schumann, Das Paradies und die Peri, op. 50 (Heuberger).   |
|        |   |     |  | 588    | — Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 (Heuberger).   |
|        |   |     |  | 862    | — Manfred, op. 115 (Emil Seling).  |
|        |   |     |  | 407    | Smetana, Das Geheimnis (Tajemství).  |
|        |   |     |  | 409    | — Der Kuss (Hubička).  |
|        |   |     |  | 411    | — Dalibor.   |
|        |   |     |  | 224    | Weber, Freischütz (Kienzl).  |
|        |   |     |  | 756    | — Oberon (Kienzl), mit allen Recit.  |

\* Englisch: Übersetzung von Percy Pinkerton.