

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 3872

FRANZ SCHREKER

FÜNF LIEDER

OP. 4

HOCH

GESANG UND KLAVIER

Compositionen

von

Franz Schreker

Op. 2. **Zwei Gesänge** für mittlere Stimme *K Mk.*
 mit Begleitung des Pianoforte . . .
 Nr. 1. „Sommerfäden“ (Dora Leen). 1.50 1.30
 —Nr. 2. „Stimmen des Tages“ (Ferd. 1.50 1.30
 v. Saar).



Op. 11. **Schwanengesang.** Dichtung von
 Dora Leen, für gemischten Chor und *K Mk.*
 Orchester. Klavierauszug . . 3.60 3.—
 Chorstimmen . . 2.40 2.—
 Partitur 6.— 5.—
 Orchesterstimmen 7.20 6.—

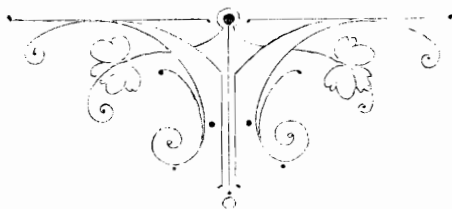
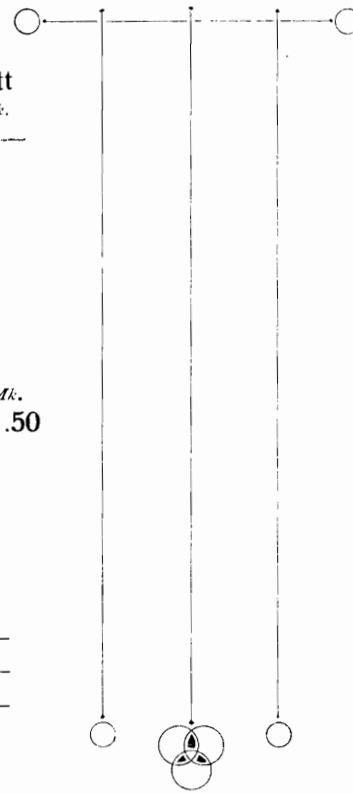
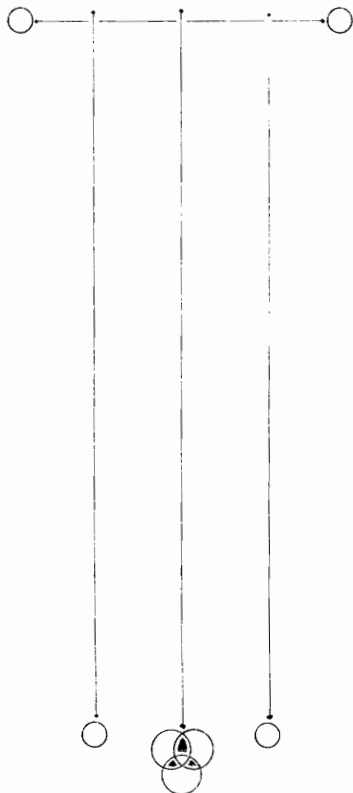
Op. 4. **Fünf Lieder** für hohe Stimme
 mit Begleitung des Pianoforte . . .
 Nr. 1. „Frühling“ (Karl Freiherr von
 Lemayer).
 Nr. 2. Tolstoi: „Unendliche Liebe“.
 Nr. 3. Sturm: „Wohl fühl' ich wie
 das Leben rinnt“.
 Nr. 4. Sturm: „Die Liebe als Rezen-
 sentin“.
 Nr. 5. Scherenberg: „Lenzzauber“.

komplett
K Mk.
 3.60 3.—

Op. 5. **Zwei Lieder auf den Tod eines
 Kindes** (Mia Holm) *K Mk.*
 Nr. 1. „O Glocken, böse Glocken“.
 Nr. 2. „Daß er ganz ein Engel werde“.

1.80 1.50

Op. 12. **Ekkehard.** Symphon. Ouverture
 nach dem gleichnamigen Roman von
 J. V. v. Scheffel. *K Mk.*
 Für Klavier zu 4 Händen 4.80 4.—
 Partitur netto 7.20 6.—
 Orchesterstimmen netto 12.— 10.—



Éditions des auteurs pour tous les pays
 Alle Vervielfältigungs- und Arrangements vorbehalten
 Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés

JOSEF EBERLE FRÜHER C. A. SPINA
 MUSIKALIEN-
 VERLAGSHANDLUNG
WIEN

Deposé à Paris

London, Ent. Sta. Hall.

I, Augustinerstrasse 8

Unendliche Liebe.

Leo Tolstoi.

Franz Schreker, Op. 4.

Gesang. *Bewegt.* *p*

Klavier. *Bewegt.* *p gut gebunden*

Ich se-he Thrä-nen im Aug' dir

glän - - zen, o härm' dich nicht, du bist mein höch - - stes Gut.

eilend

f

Denn mei-ne Lie - be kennt kei-ne Gren - zen, umschliesst den Erd-ball, wie des Welt - - meer's

f

Flut.

f *dolce dim.* *p*

eindringlich *zurückhalten* *a tempo*

O härm' dich nicht, bald wird dein Klein-mut schwin - den,

pp *zurückhalten* *a tempo*

Du bist mein höch - - stes Gut! Dem in der ew'gen Himmels-lie-be

mf *eilend* *mf*

drügend *mehr u. mehr* *rit.* *ff*

Bahn muss al-le ird' - - sche Lie - - be mün-den, wie al-le Strö-me in den

drügend *mehr u. mehr* *rit.* *ff*

f *non riten.*

O - ce-an, wie al-le Strö-me in den O - - - ce -

f *non riten.*

an. *dolce* *dim.* *p*

„Frühling.“

Karl Freiherr von Lemayer.

Gesang. *Zart bewegt.*

Früh - ling schimmert in den Lüf - ten, glei - Bet in der Son - - ne Glanz,

Klavier. *Zart bewegt.*

p

spielt in sü - - - - ßen, lau - - - en Duf - - - - ten,

spielt im wir-ren Mü-cken - tanz. Früh - - ling blüht auf al-len Ste - gen, jauch-zet in der

p *mf*

Ler - - che Lied_ und auf ho - - - hen Him - mels-we - - - gen

Er in hel-len Wolken zieht. Doch im jun-gen Men - schen-her-zen

blüht's noch lich-ter als im Tal,-- blüht der Lie - be sü - - - ße Schmer-zen,

auf - ge-küßt vom Früh - - - lings-strahl.

Wohl fühl' ich wie das Leben rinnt.

Storm.

Gesang. *Langsam, nicht schleppend.* *p*

Klavier. *Langsam, nicht schleppend.* *p*

fühl' ich wie das Le-ben rinnt, und dass ich end-lich schei-den muss, dass ein-mal doch das

letz-te Lied und ein-mal kommt der letz-te Kuss.

Mit mühsam verhaltener Leidenschaft.

Noch häng' ich fest an dei-nem Mund mit schmerz-lich ban-gen-der Be-gier, du gibst der

drängend

Ju - - - - gend letz - - - ten Gruss, die letz - te

pp *drängend*

Ro - - - - se gibst du mir, Du

cre - - - - scen - - - - do

f

dim.

schenkst aus je nem Zau - - - - ber - kelch den

dim.

dim. zurückhalten

letz - - - - - ter gold - nen Trunk mir ein, du

p *dim. zurückhalten*

Tempo I. *p* *rit.*

bist aus je - ner Mär - - chen-welt mein al - - ler - - letz - - ter A - - - - - bend.

Tempo I. *rit.*

schein. *p*

Am Him - mel steht der letz - le Stern, o hal - te nicht dein

pp *p* *mf*

Herz zu - rück, - zu dei - nen Fü - - ssen sink' ich hin, ich fühl's, du bist mein letz - - tes

p *mp* *p*

rit. Sehr langsam.

Glück, mein letz - tes Glück.

Sehr langsam.

mf *dim.* *p* *rit.* *pp* *morendo e rit.*

Die Liebe als Recensentin.

Sturm.

Gesang. *Zierlich.*

Klavier. *Zierlich.* *p*

Der Ku-kuk hat ein ein-zig Lied für

rit.

sei-nen Schatz er-dacht, das wird er nicht zu sin-gen müd' von früh

rit.

bis in die Nacht. Sein Schätz-lein sitzt auf

p

rit.

grü-nem Zweig hört un-er-müd-lich zu und denkt: es singt im gan-zen Reich doch

rit.

kei-ner, doch kei-ner wie mein Ku-ku.

p

f *pp*

ped. *

Lenzzauber.

Scherenberg.

Gesang. *Ziemlich bewegt.*

Klavier. *Ziemlich bewegt.*

Als woll - - - te

Win-ter-qual nicht en - - den lag starr die Welt und todt mein

Sinn. Da plötz - - - lich streut mit Göt - - - ter -

Sehr schnell.

hän - - den der Lenz all sei - ne Zau - - - ber hin

be - se - ligt Schau-en, traum-haft Lau - - - - schen, in Wun-der -

sempre pp *cresc.*

fül - le schwelgt der Mai, wills mü - des Herz auch dich be -

rau - schen als ob noch ein - - mal Früh - ling sei, als

ob noch ein - mal Früh - - - - - ling sei. Solch

pp

Mär - - - chen - glück hat kei - ne Dau - - er; schon dräut es

schwül ob al - - ler Pracht stirb See - le denn vor

cresc.

p *cresc.*

Won - - - - ne - schau - - er, stirb See - le denn vor Won - - - - ne -

poco *a* *poco*

poco *a* *poco*

schau - - er im Wet - - - - ter - - strahl der

f *p dolce*

f *p*

Früh - - - - lings - - - - nacht, im Wet - - - -

mf
mfpp

- - - - ter - strahl der Früh - - - -

pp
pp
Ped.

- - - - lings - - - - nacht!

p
p
8

ppp
ppp
1

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. Österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.		Nr.		Nr.	
	Gesang mit Klavierbegleitung. (h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)	281	Loewe, Album (Jos. Reiter), I. (Inhalt: „Archibald Douglas.“ „Die Glocken zu Speier.“ „Abschied.“ „Herr Oluf.“ „Graf Eberstein.“ „Die verfallene Mühle.“ „Heinrich d. Vogler.“ „Friederich Rex.“ „Prinz Eugen, der edle Ritter.“ „Der Wirthin Töchterlein.“ „Die Reiberbaize.“ „Das Erkennen.“ „Der Junggesell.“ „Tommelständchen.“ „Elversböh.“ „Der Fischer.“ „Der Schatzgräber.“ „Hochzeitlied.“ „Die wandelnde Glocke.“ „Der Blumen Rache.“ „Gregor auf dem Stein.“		Männerchöre.
777	Altitalienische Meister. Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor Jakob Fischer. (Zum besseren Verständniss sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beige-fügt.)	282	— II (Inhalt: „Edward.“ „Erlkönig.“ „Goldschmid's Töchterlein.“ „Der Nöck.“ „Tom der Reimer.“ „Kleine Haushalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der getreue Eckart.“ „Der Todten tanz.“ „Jungfrau Lorenz.“ „Harald.“ „Odin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Lauer. (Der Woywode).“ „Der Zauberehring.“ „Der Mohrenfürst auf der Messe.“ „Der Mönch zu Pisa.“ „Die nächtliche Heerschau.“ „Hueska.“	633	Liedertafel. („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von Eduard Kremser. In moderner Leinwandbd. Taschenformat. Partitur.
836	Arien-Album. Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran (Jakob Fischer).	283	— III. (Inhalt: „Die Uhr.“ „Des fremden Kindes heiliger Christ.“ „Des Glockenthürmers Töchterlein.“ „Die H-inzel-männchen.“ „Max in Augsburg.“ (Der letzte Ritter.) „Abschied.“ (Der letzte Ritter.) „Das nussbranne Mädchen.“ „O süsse Mutter.“ „Jungfräulein Annika.“ „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier.“ „Das Wunder auf der Flucht.“ „Der Weichdorn.“ „Das Wiegenfest zu Gent.“ „Carl V. in Wittenberg.“ „Die Leiche zu St. Just.“ „General Scherwin.“ „Wirkung in die Ferne.“ „Der Sänger.“ „Niemand hat's gesch'n.“ „Stilles Begräbnis.“ „Hinkende Jamben.“ „Der alte Göthe.“ „Der Edelstark.“	634a/4	— dto. Stimmen.
837	— Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass (Jakob Fischer).	*309/11	— Dieselben, englische Ausgabe.	791	Schubert, Sämmtliche Männerchöre (Ed. Kremser). Partitur.
604	Aus den Alpen. Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von Eduard Kremser.	387	Mandyczewski, op. 7, Rumänische Lieder	792a/d	— Dieselben. Stimmen
608	Aprile, 36 Solfeccien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von Albert Fuchs).	404/5	Mascagni, Album (Inhalt: „Dein Stern.“ „Entsagung.“ „Blumenorakel.“ „Die Rose im Gebetbuch.“ „Mondlandschaft.“) h, m Ital., deutsch.		Frauenchöre.
522	Beethoven, Lieder und Gesänge (Kamillo Horn).	32	Mendelssohn, Duette.	517	Schumann: Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen. Partitur mit Klavierbegleitung.
*779	— Dieselben. Englische Ausgabe.	*714	— Dieselben, englische Ausgabe.	518a/d	— dto. Stimmen
	Bordogni, Sämmtliche Uebungen und Vocalisen (revidirt und neu herausgegeben von August Iffert und Albert Fuchs):	284/6	— Sämmtliche Lieder (Ed. Gärtner) h, m, t	*783/4	— Dieselben, englische Ausgabe.
671	— 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.	*711/13	— Dieselben, englische Ausgabe.		Gemischte Chöre.
664/5	— 36 Vocalises h, m	523	Mozart, Sämmtliche Lieder und Gesänge (Kamillo Horn).	550	Mendelssohn: Lieder für gemischten Chor, op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.
666/7	— 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.	267	— dto. m.	551a/d	— dto. Stimmen.
668	— 12 Vocalises, Mezzo Sopran.	270	— dto. t.	552	Schumann: Lieder und Gesänge für gemischten Chor, Partitur.
672	— 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran.	*718/20	— Dieselben, englische Ausgabe.	553a/d	— dto. Stimmen.
669/70	— 12 Nouvelles Vocalises h, m.	265	— Lieder II. (Rückauf), hoch.		Klavier-Auszüge mit Text. (Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benutzten Dialoge und scenischen Bemerkungen.)
617	Commerslieder. 190 Commerslieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von Ed. Kremser. Klavierausgabe.	268	— dto. m.	840	Bach, J. S., Matthäus-Passion (Vockner)
618	— Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.	268	— dto. m.	853	— Messe in H Moll (Vockner).
201/2	Concone (Ed. Gärtner), op. 9, Leçons de Chant, m, t.	554	— Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidirt von R. Hirschfeld.)	673	Beethoven, Egmont (Kienzl).
203/4	— op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.	261/63	Solfeccien-Album (Ed. Gärtner) h, m, t.	197	— Fidelio (Kienzl).
205/6	— op. 11, 30 Exercices, h, t.	340	Vaccal, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Iffert). Deutsch, engl., franz. u. ital.	*778	— dto., englische Ausgabe.
207/8	— op. 12, 15 Vocalises, h, t.	605	Weber, Lieder u. Gesänge (Kamillo Horn).	835	Bellini, Norma (Kienzl).
448	— op. 17, 40 Leçons pour Basse.	*782	— Dieselben, englische Ausgabe.	228	Boieldieu, Die weisse Dame (Rich. Heuberger).
545/6	Curschmann, Album (Ed. Kremser) h, m	675	Weihnachts-Album für Gesang u. Klavier zu zwei und vier Händen (Sartorio).	429	Bruckner, Te Deum (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).
*781	— Dasselbe, englische Ausgabe.	380	Weinzierl, op. 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton).	754	Donizetti, Lucia (Franz Schalk).
685	Fischhof, Robert, Lieder-Album (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hollundertrieb.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weisst Du noch!“ „Mütterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenrölein.“ „Bilfhender Schleh!“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.	379	— op. 37, Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).	915	— Die Regimentstochter (Franz Schalk).
576	Goldmark-Album. (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlage nicht die feuchten Augen nieder.“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzeleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h.	776	Winter, Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeccien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von Franz Hebbek (deutsch, italien., engl. und französ.).	727	Goldmark, Das Heimgenach am Herd.
377	— Dasselbe t.			914	Gluck, Orpheus. Nach d. r. italienischen Partitur neu bearbeiteter Clavierauszug, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von Jakob Fischer.
766	Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).			721	Händel, Messias (Reiter).
749	Koschat, 6 Lieder im Kärtner Volkston.			723	Halévy, Die Jüdin (Franz Schalk).
864	Lablache, Uebungen für hohe Stimme.			280	Haydn, Schöpfung (Heuberger).
724	— Dieselben für mittlere Stimme.			290	— Die Jahreszeiten (Heuberger).
865	— Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme.			564	— Die Worte des Erlösers am Kreuz (Ed. Kremser).
725	— Dieselben für mittlere Stimme.			755	Kreutzer, Das Nachtlager in Granada (Kienzl).
273	Das Lied im Volke (Liederschatz) (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang von 60 Alpenliedern, herausgegeben von Ed. Kremser.)			462	Lortzing: Der Waffenschmied von Worms (Kienzl).

* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.